

函授自学教材

群众文艺写作

辽宁师范学院函授部

群众文艺写作

辽宁师范学院函授部

一九七六年七月

列宁语录

学校应当成为无产阶级专政的工具。

毛主席语录

阶级斗争是纲，其余都是目。

这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。

社会主义革命革到自己头上了，合作化时党内就有人反对，批资产阶级法权他们有反感。搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

毛主席语录

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。

教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合。

文科要把整个社会作为自己的工厂。

新中国要为青年们着想，要关怀青年一代的成长。

要自学、靠自己学。

目 录

我们的文艺是为什么人的？	(1)
--------------------	-----

快 板

一、写作辅导	(10)
二、选 例	
1. 《针锋相对》（快板书）	(27)
2. 《鞑姑娘》（快板书）	(39)
努力用曲艺形式表现阶级斗争	
——改编快板书《鞑姑娘》的一点体会	
.....	(54)
3. 《学雷锋》（对口快板）	(58)
《学雷锋》的创作经过	(72)

山 东 快 书

一、写作辅导	(77)
二、选 例	
1. 《赔茶壶》（山东快书）	(86)
创作山东快书《赔茶壶》的体会	(90)
2. 《会师百鸡宴》（山东快书）（定稿）	(93)

《会师百鸡宴》（初稿及改动说明）	(106)
------------------------	-------

相 声

一、写作辅导	(124)
二、选 例	
1. 《海燕》（相声）	(133)
2. 《钢花》（相声）	(144)
谈谈创作《钢花》的体会	(154)

革 命 故 事

一、写作辅导	(158)
二、选 例	
1. 《智取炮楼》（革命故事）	(169)
移植革命现代京剧片断《智取炮楼》 的一点体会	(176)
2. 《奔向海弯》（革命故事）	(181)
写《奔向海弯》的一点体会	(188)
3. 《会场内外》（革命故事）	(191)

鼓 词

一、写作辅导	(202)
二、选 例	

1. 《军号长鸣》（东北大鼓）	(221)
2. 《阵地红花》（鼓词）	(225)
我是怎样写《阵地红花》的	(232)

单 弦

一、写作辅导	(237)
--------------	-------

二、选 例

1. 《铁打的骨头 举红旗的人》（单弦联唱）	(243)
---------------------------------	-------

学习王国福做贫下中农的忠实代言人

——创作单弦《铁打的骨头 举

红旗的人》的体会	(251)
----------------	-------

2. 《红雁》（单弦联唱）	(259)
---------------------	-------

二 人 转

一、写作辅导	(262)
--------------	-------

二、选 例

1. 《小鹰展翅》（二人转）	(285)
2. 《女队长》（二人转）	(294)
努力塑造工农兵英雄形象	(302)
《女队长》写作前后	(308)

单 出 头

- 一、写作辅导..... (312)
- 二、选 例
- 《草原红柳》(单出头) (316)

坐 唱

- 一、写作辅导..... (323)
- 二、选 例
- 《处处有亲人》(坐唱) (324)
- 推陈出新 搞好曲艺创作
- 创作《处处有亲人》的体会..... (333)

锣 鼓 词

- 一、写作辅导..... (335)
- 二、选 例
- 《庆丰收》(锣鼓词) (336)

表 演 唱

- 一、写作辅导..... (342)
- 二、选 例
- 《搬家》(表演唱)(初稿及改动说明)..... (347)

我们是怎样写《搬家》的·····	(353)
------------------	-------

三 句 半

一、写作辅导·····	(357)
二、选 例	
《红小兵批判林彪孔老二》（三句半）	
·····	(360)

好 来 宝

一、写作辅导·····	(362)
二、选 例	
《勇敢的套马手》（好来宝）·····	(365)
三个好来宝的曲谱·····	(369)
《勇敢的套马手》创作过程·····	(371)

附:

一、曲艺唱词的基本句式及其变化·····	(373)
二、曲艺唱词的辙韵·····	(377)
编后记·····	(388)

我们的文艺是为什么人的？^①

(一九四二年五月)

毛 泽 东

第一个問題：我們的文艺是为什么人的？

這個問題，本来是馬克思主义者特別是列宁所早已解決了的。列宁还在一九〇五年就已着重指出过，我們的文艺应当“为千千万万劳动人民服务”^②。在我們各个抗日根据地从事文学艺术工作的同志中，這個問題似乎是已經解決了，不需要再讲的了。其实不然。很多同志对这个問題并没有得到明确的解决。因此，在他們的情緒中，在他們的作品中，在他們的行动中，在他們对于文艺方針問題的意見中，就不免或多或少地发生和羣众的需要不相符合，和实际斗争的需要不相符合的情形。当然，現在和共产党、八路軍、新四軍在一起从

事于偉大解放斗爭的大批的文化人、文学家、艺术家以及一般文艺工作者，虽然其中也可能有些人是暫时的投机分子，但是絕大多數却都是在为着共同事业努力工作着。依靠这些同志，我們的整个文学工作，戏剧工作，音乐工作，美术工作，都有了很大的成績。这些文艺工作者，有許多是抗战以后开始工作的；有許多在抗战以前就做了多时的革命工作，經历过許多辛苦，并用他們的工作和作品影响了广大羣众的。但是为什么还說即使这些同志中也有对于文艺是为为什么人的問題沒有明确解决的呢？难道他們还有主張革命文艺不是为着人民大众而是为着剝削者压迫者的嗎？

誠然，为着剝削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主階級的，这是封建主义的文艺。中国封建时代統治階級的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有頗大的势力。文艺是为資產階級的，这是資產階級的文艺。象魯迅所批評的梁实秋^③一类人，他們虽然在口头上提出什么文艺是超階級的，但是

他們在实际上是主張資產階級的文艺，反对无产階級的文艺的。文艺是为帝国主义者的，周作人、張資平^④ 这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我們，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。我們曾說，現阶段的中国新文化，是无产階級領導的人民大众的反帝反封建的文化。真正人民大众的东西，現在一定是无产階級領導的。資產階級領導的东西，不可能属于人民大众。新文化中的新文学新艺术，自然也是这样。对于中国和外国过去时代所遺留下来的丰富的文学艺术遺產和优良的文学艺术傳統，我們是要繼承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我們也并不拒絕利用，但这些旧形式到了我們手里，給了改造，加进了新內容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

那末，什么是人民大众呢？最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小資產階級。所以我們的文艺，第一是为工人的，这是領導革命的阶

級。第二是为农民的，他們是革命中最广大最坚决的同盟軍。第三是为武装起来了的工人农民即八路軍、新四軍和其他人民武装队伍的，这是革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动羣众和知識分子的，他們也是革命的同盟者，他們是能够长期地和我們合作的。这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众。

我們的文艺，应该为着上面說的四种人。我們要为这四种人服务，就必须站在无产阶级的立場上，而不能站在小资产阶级的立場上。在今天，坚持个人主义的小资产阶级立場的作家是不可能真正地为革命的工农兵羣众服务的，他們的兴趣，主要是放在少数小资产阶级知識分子上面。而我們現在有一部分同志对于文艺为什么人的問題不能正确解决的关键，正在这里。我这样說，不是說在理論上。在理論上，或者說在口头上，我們队伍中沒有一个人把工农兵羣众看得比小资产阶级知識分子还不重要的。我是說在实际上，在行动上。在实际

上，在行动上，他們是否对小資產階級知識分子比对工农兵还更看得重要些呢？我以为是这样。有許多同志比較地注重研究小資產階級知識分子，分析他們的心理，着重地去表現他們，原諒并辯護他們的缺点，而不是引导他們和自己一道去接近工农兵羣众，去参加工农兵羣众的实际斗争，去表現工农兵羣众，去教育工农兵羣众。有許多同志，因為他們自己是从小資產階級出身，自己是知識分子，于是就只在知識分子的队伍中找朋友，把自己的注意力放在研究和描写知識分子上面。这种研究和描写如果是站在无產階級立場上的，那是應該的。但他們并不是，或者不完全是。他們是站在小資產階級立場，他們是把自己的作品当作小資產階級的自我表現来創作的，我們在相当多的文学艺术作品中看見这种东西。他們在許多时候，对于小資產階級出身的知識分子寄予滿腔的同情，連他們的缺点也給以同情甚至鼓吹。对于工农兵羣众，則缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善于描写他

們，倘若描写，也是衣服是劳动人民，面孔却是小資產階級知識分子。他們在某些方面也愛工农兵，也愛工农兵出身的干部，但有些时候不愛，有些地方不愛，不愛他們的感情，不愛他們的姿態，不愛他們的萌芽状态的文艺（墙报、壁画、民歌、民間故事等）。他們有时也愛这些东西，那是为着猎奇，为着裝飾自己的作品，甚至是为着追求其中落后的东西而愛的。有时就公开地鄙棄它們，而偏愛小資產階級知識分子的乃至資產階級的东西。这些同志的立足点还是在小資產階級知識分子方面，或者換句文雅的話說，他們的灵魂深处还是一个小資產階級知識分子的王国。这样，为什么人的問題他們就还是没有解决，或者没有明确地解决。这不光是讲初来延安不久的人，就是到过前方，在根据地、八路軍、新四軍做过几年工作的人，也有許多是没有彻底解决的。要彻底地解决这个問題，非有十年八年的長時間不可。但是時間无论怎样长，我們却必須解决它，必須明确地彻底地解决它。我們的文艺工作者

一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。过去有些同志间的争论、分歧、对立和不团结，并不是在这个根本的原则的问题上，而是在一些比较次要的甚至是无原则的问题上。而对于这个原则问题，争论的双方倒是没有什么分歧，倒是几乎一致的，都有某种程度的轻视工农兵、脱离群众的倾向。我说某种程度，因为一般地说，这些同志的轻视工农兵、脱离群众，和国民党的轻视工农兵、脱离群众，是不同的；但是无论如何，这个倾向是有的。这个根本问题不解决，其他许多问题也就不易解决。比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的

口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”^⑤这个问题那时上海有，现在重庆也有。在那些地方，这个问题很难彻底解决，因为那些地方的统治者压迫革命文艺家，不让他们有到工农兵群众中去的自由。在我们这里，情形就完全两样。我们鼓励革命文艺家积极地亲近工农兵，给他们以到群众中去的完全自由，给他们以创作真正革命文艺的完全自由。所以这个问题在我们这里，是接近于解决的了。接近于解决不等于完全的彻底的解决；我们说要学习马克思主义和学习社会，就是为着完全地彻底地解决这个问题。我们说的马克思主义，是要在群众生活群众斗争里实际发生作用的活的马克思主义，不是口头上的马克思主义。把口头上的马克思主义变为