

中国历代绘画精品

花鸟卷

卷四

主编 启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝





中 国 历 代 绘 画 精 品



花鸟卷

卷

四

主编

启功



山东美术出版社

中国历代绘画精品



图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画精品. 花鸟卷. 卷4: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1757-9

I. 中... II. 启... III. 花鸟画—作品集—中国—
古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064683 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市顺河商业街 1 号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 10.5 印张

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 108.00 元

序 言

启 功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以计数的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多为人所共知，求全求备势不可能，因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

一一八二	(明)沈周·牡丹图	1
一一八三	(明)沈周·枇杷图	2
一一八四	(明)沈周·红杏图	3
一一八五	(明)文徵明·秋花图	4
一一八六	(明)文徵明·兰花图	5
一一八七	(明)唐寅·枯槎鸂鶒图	6
一一八八	(明)唐寅·风竹图	7
一一八九	(明)唐寅·梅花图	8
一一九〇	(明)唐寅·葵石图	9
一一九一	(明)唐寅·枯木寒鸦图	9
一一九二	(明)汪肇·鹰石双喜图	10
一一九三	(明)汪肇·芦雁图	11
一一九四	(明)陈淳·牡丹兰石图	12
一一九五	(明)陈淳·山茶水仙图	13
一一九六	(明)陈淳·梅竹图	13
一一九七	(明)陈淳·合欢葵图	14
一一九八	(明)陈淳·四季花卉图	16
一一九九	(明)陈淳·杂花图	18
一二〇〇	(明)鲁治·百花图	22
一二〇一	(明)周天球·墨兰图	24
一二〇二	(明)文彭·兰竹图	25
一二〇三	(明)陈栝·桃花芭蕉图	26
一二〇四	(明)徐渭·黄甲图	27
一二〇五	(明)徐渭·杂花图	28
一二〇六	(明)徐渭·榴实图	31
一二〇七	(明)徐渭·鱼蟹图	32
一二〇八	(明)徐渭·墨葡萄图	33
一二〇九	(明)徐渭·杂花图	34
一二一〇	(明)陆治·千里九思图	35
一二一一	(明)陆治·海棠图	36
一二一二	(明)陆治·榴花图	37
一二一三	(明)周之冕·桂子图	38
一二一四	(明)孙克弘·朱竹图	39
一二一五	(明)薛素素·湖石水仙图	40
一二一六	(明)陈继儒·梅花图	41
一二一七	(明)陈继儒·墨梅图	42
一一二八	(明)蓝瑛·红叶秋禽图	43
一一二九	(明)蓝瑛·秋色梧桐图	44
一一三〇	(明)邵弥·鹅图	45
一一三一	(明)陈嘉言·梅竹寒禽图	46
一一三二	(明)陈嘉言·梨花斑鸠图	47
一一三三	(明)陈洪绶·杂画图	48
一一三四	(明)陈洪绶·闽雪图	49
一一三五	(明)陈洪绶·枯木竹禽图	50
一一三六	(明)陈洪绶·和平呈瑞图	51
一一三七	(明)陈洪绶·荷花鸳鸯图	52
一一三八	(明)陈洪绶·莲石图	53
一一三九	(明)项元汴·竹石图	54
一一四〇	(明)佚名·芙蓉白鹭图	55
一一四一	(清)朱耷·鱼乐图	56
一一四二	(清)朱耷·鸭图	57
一一四三	(清)朱耷·水木清华图	58
一一四四	(清)朱耷·荷花双禽图	59
一一四五	(清)朱耷·花卉图	60
一一四六	(清)朱耷·河上花图	62
一一四七	(清)朱耷·荷花水鸟图	66
一一四八	(清)归庄·竹石图	67
一一四九	(清)归庄·桃花图	68
一一五〇	(清)恽寿平·落花游鱼图	69
一一五一	(清)恽寿平·荷花图	70
一一五二	(清)恽寿平·设色花卉图	71
一一五三	(清)恽寿平·锦石秋花图	74
一一五四	(清)陈字·桃花蛱蝶图	75
一一五五	(清)蓝涛·寒香幽鸟图	76
一一五六	(清)蓝涛·墨笔兰花图	77
一一五七	(清)蓝涛·兰花图	78
一一五八	(清)蓝涛·梅竹图	79
一一五九	(清)蓝涛·蕉菊图	80

我昨南遊花半蕊春淺
風寒微露腮啼來重看
已如許寶盤紅玉生樓
臺花能待我彈未落我
款賞花滿開夕陽在樹
容稍歛更要動繡風微
來燒燈照影對把酒露
香脉、浮深杯

東禪此花不夜
賞者已越六年
昨過松陵未尋舊遊村花始蕊心還正烟樓
盈目遙夜呼酒秉燭賞之更留此作音旨沈周





一八三、(明)沈 周·枇杷图 纸本 册页 设色 尺寸不详 故宫博物院藏

一八四、(明)沈周·红杏图 纸本 立轴 设色 80cm × 33.7cm 故宫博物院藏



布甥簡靜必學焉
完庵先生曾孫人以科甲期之士戊科
果登第常有桂枝賀其秋園新復
者一本以寄佩知完庵遺澤所教也
与爾近居親之近今年嘉爾協科名
香花舊是完庵種又見春風屬後
生沈周

秋霜素如雪
層林日以黃
云岫老圃中
野英為星美

文徵明



一八五、(明)文徵明·秋花图 纸本 立轴 墨笔 135.6cm×50.4cm 故宫博物院藏



一八六、(明)文徵明·兰花图 金笺 扇页 墨笔 17cm × 50.9cm 故宫博物院藏

一八五——一八六、(明)文徵明

文徵明(1470—1559)，初名壁，字徵明，更字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏吴县）人。出身于官宦之家，能文博学，擅长书画，与祝允明、唐寅、徐祯卿并称为“吴门四才子”。擅画山水，亦作花卉，尤以画兰知名，笔墨文秀，清和蕴藉，风姿高雅，自成一派。他曾在自作《兰竹卷》上题云：“余最喜画兰竹，兰如子固、松雪、所南，竹如东坡、与可及定之、九思，每见真迹，辄醉心焉。居常弄笔必为摹仿。”可见他对宋元文人花卉画的刻苦钻研探讨。文徵明除54岁时曾被荐举入京三年，授以翰林待诏名衔，参与编修《武宗实录》外，终生皆在苏州投身于诗画创作，其子侄皆擅画，弟子及追随者甚多，是继沈周以后苏州画坛上的中心人物。诗文辑为《甫田集》传世。为绘画史上的吴门四家之一。

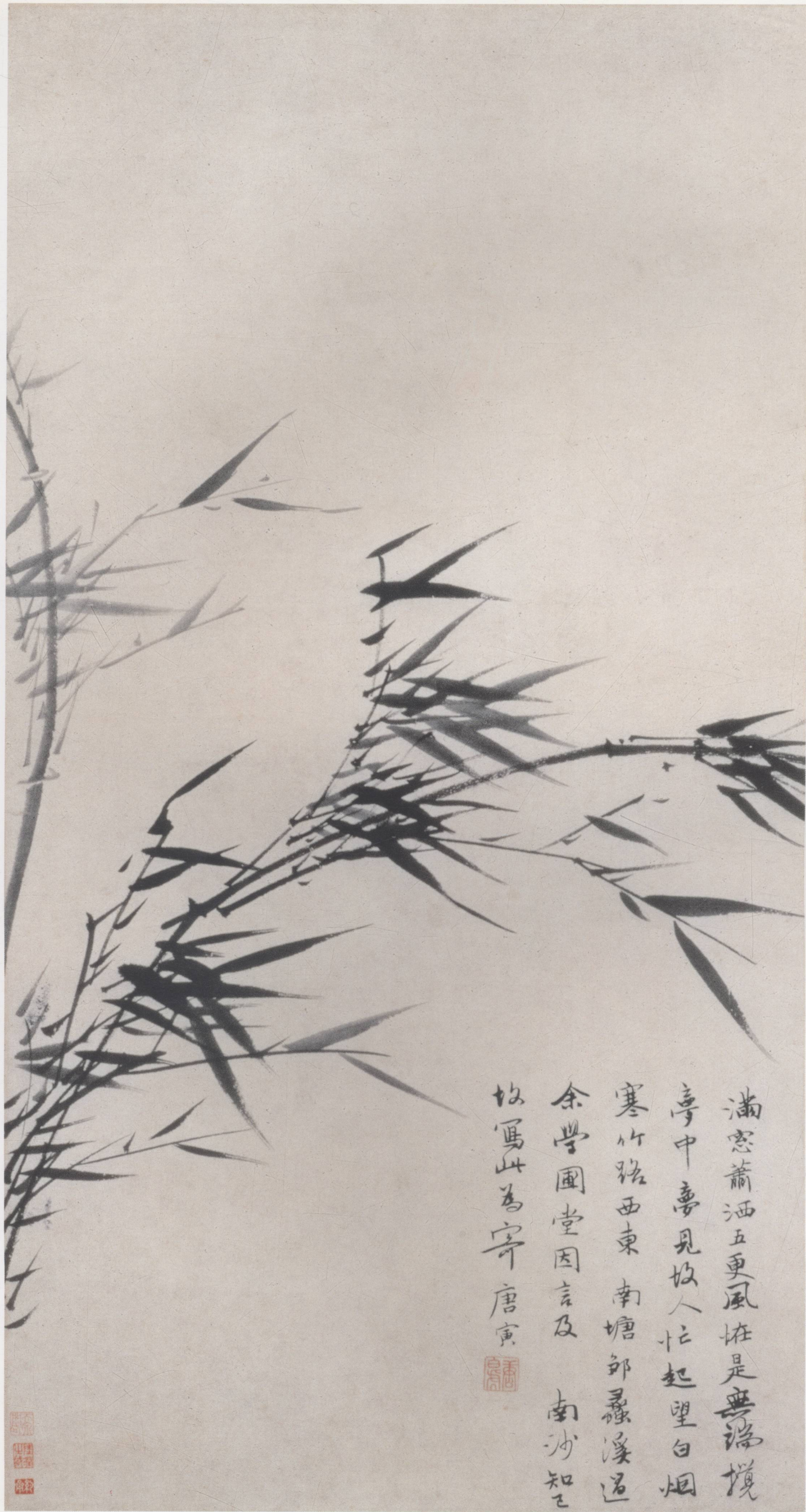


一八七、(明)唐寅·枯槎鸂鶒图 纸本 立轴 墨笔 121cm × 26.7cm 上海博物馆藏

一八七—一九一、(明)唐寅

唐寅(一四七〇—一五三三)，字子畏，又字伯虎，号六如居士，苏州人。出身于酒肆商人家庭，聪颖好学，得到沈周、文林、吴宽等人的赏识和栽培。弘治十一年中应天府解元，翌年入京赴试，无幸涉入科场舞弊案被革黜，乃绝意仕途，后半生在苏州鬻文卖画为生。擅长山水、人物，作写意花鸟亦别有趣。为『吴门四家』之一。其诗文辑为《六如居士全集》。

一八八、(明)唐寅·风竹图 纸本 立轴 墨笔 83.4cm×44.5cm 故宫博物院藏



滿窓蕭洒五更風
恹是無端攪
亭中夢見故人忙
起望白烟
寒竹路西東
南塘郎
蟲溪道
余學圃堂因言及
南沙知已
故寫此為寄
唐寅



黃金布地梵王家

白玉成林曉後花

對酒不妨還弄墨

一枝清影寫橫斜

今冬看梅和王少傅韵

吳琬唐京



一八九、(明)唐寅·梅花图 纸本 立轴 墨笔 95.7cm x 36.2cm 故宫博物院藏



一九〇、(明)唐寅·葵石图 洒金笺 扇页 墨笔 18.1cm×51.5cm 故宫博物院藏



一九一、(明)唐寅·枯木寒鸦图 金笺 扇页 墨笔 17.2cm×49.4cm 故宫博物院藏



一九二、(明)汪肇·鹰石双喜图

绢本

立轴

设色

171.5cm × 100.2cm

天津市艺术博物馆藏

一九二—一九三、(明)汪肇

汪肇，字德初，号海云，休宁人，生卒年代不详。能作山水、人物、花鸟，以作画不用朽自负，用笔颇放草率，然有天真生动之趣，尤擅长翎毛，其活动年代约在弘治（一四八八—一五〇五）前后，为「浙派」名家。



汪肇

一九三、(明)汪肇·芦雁图 绢本 立轴 设色 185.4cm×101.8cm 浙江省博物馆藏