

第三版 下册 朱振家 主编  
高等教育出版社

# 古代汉语

# 古代汉语

Gudai Hanyu

(第三版)

(下册)



高等教育出版社·北京

HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 图书在版编目(CIP)数据

古代汉语.下册/朱振家主编.—3版.—北京:高等教育出版社,2010.5

ISBN 978-7-04-017107-5

I. ①古… II. ①朱… III. ①汉语-古代-高等学校-教材 IV. ①H109.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第043112号

策划编辑 于晓宁 责任编辑 吴军 封面设计 张楠  
版式设计 王莹 责任校对 胡晓琪 责任印制 毛斯璐

---

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德 外大街4号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行 有限公司	网上订购	http://www.landaco.com http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京市联华印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	850×1168 1/32	版 次	1988年4月第1版 2010年5月第3版
印 张	13.125	印 次	2010年8月第2次印刷
字 数	330 000	定 价	23.50元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究

物料号 17107-00

## 内 容 提 要

本书原为卫星电视培训中学师资的中文专业教材之一。自1986年出版以来,经过1994年的修订,本书已多有改进。为使教材精益求精,常用常新,我们又进行了新一轮修订工作。

第三版全书仍分上、下册,上册为文选,下册为知识通论。通论包括文字、词汇、语法一、语法二、音韵、综合运用等六章。每章之前设置“学习提示”,概括全章基本内容,指出学习重点;每节之后安排“思考与练习”,便于学生学习。这次修订各章节都作了修改调整,增加了新的内容。修订过程注意吸收新的学术思想,也保留原书之所长,使材料更充实。教材学术观点一般采用通说,在表达上力求晓畅,深入浅出。

本书适于综合性院校、师范本专科院校及师资培训、函授、自学使用。

# 目 录

第一章 文字	1
第一节 汉字的产生	2
一、汉字产生的传说	2
二、汉字产生的途径和汉字体系的形成	4
思考与练习(一)	7
第二节 汉字的性质和演变	7
一、汉字是表意体系的文字	7
二、汉字形体的演变	9
思考与练习(二)	22
第三节 汉字的形体构造	23
一、传统的“六书”说	23
二、“六书”说的局限与对它的新探索	35
思考与练习(三)	38
第四节 分析字形,推求字义	38
一、纯表意字与词义	38
二、形声字的形符与词义	43
思考与练习(四)	45
第五节 古今字、异体字、繁简字	46
一、古今字	46
二、异体字	51
三、繁简字	55
思考与练习(五)	58

<b>第二章 词汇</b> .....	60
<b>第一节 古代汉语词的构成</b> .....	61
一、古代汉语单音词 .....	61
二、古代汉语复音词 .....	62
思考与练习(六) .....	75
<b>第二节 古今词义的异同</b> .....	76
一、古用今废词 .....	76
二、古今传承词 .....	77
三、古今词义的差异 .....	80
思考与练习(七) .....	88
<b>第三节 词的本义和引申义</b> .....	89
一、关于词的本义 .....	89
二、关于词的引申义 .....	95
三、词义引申的方式 .....	97
四、词义引申的类型 .....	105
思考与练习(八) .....	108
<b>第四节 同义词的辨析</b> .....	109
一、辨析同义词的意义 .....	109
二、同义词的来源 .....	113
三、同义词辨析的基本方法 .....	116
四、辨析同义词应注意的问题 .....	122
思考与练习(九) .....	124
<b>第三章 语法(一)——实词和句式</b> .....	125
<b>第一节 名词等活用为动词</b> .....	126
一、名词活用为动词 .....	126
二、形容词、数量词活用为动词 .....	128
思考与练习(十) .....	131
<b>第二节 判断句</b> .....	132
一、判断句的基本特点 .....	132
二、判断句语气助词的使用 .....	133

三、“是”字在判断句中的作用·····	135
四、判断句的主语省略·····	136
五、判断句的活用·····	137
思考与练习(十一)·····	137
<b>第三节 名词用作状语</b> ·····	138
一、普通名词用作状语·····	138
二、方位名词用作状语·····	141
三、时间名词用作状语·····	142
思考与练习(十二)·····	144
<b>第四节 宾语前置</b> ·····	145
一、宾语是疑问代词的·····	145
二、否定句代词作宾语的·····	146
三、有“是”、“之”等为标志的·····	147
思考与练习(十三)·····	148
<b>第五节 双宾语</b> ·····	149
一、动词含有授予或询问意义的·····	149
二、动词不含有授予或询问意义的·····	151
三、动词是“为”字的·····	152
思考与练习(十四)·····	153
<b>第六节 需要特殊理解的动宾关系</b> ·····	154
一、使动用法·····	154
二、意动用法·····	157
三、处动用法·····	158
四、为动用法·····	159
思考与练习(十五)·····	160
<b>第七节 被动句</b> ·····	161
一、用“于××”作补语的·····	162
二、用助词“见”字的·····	163
三、用“为××(所)”作状语的·····	163
四、用“被”字的·····	164
思考与练习(十六)·····	165

<b>第四章 语法(二)——虚词和句式</b> .....	167
<b>第一节 代词</b> .....	168
一、人称代词 .....	168
吾、我、予、余(168) 汝、尔、若、而、乃(169) 之、其、彼、夫(171)	
单数和复数(176)	
二、指示代词 .....	178
此、斯、兹(178) 是(179) 然(182) 否(184) 者(185)	
所(187) 他(它、佗)(191)	
三、疑问代词 .....	192
谁(192) 孰(192) 何(193) 曷(196) 奚(197) 胡(198)	
恶(198) 安(198) 焉(199)	
四、无定代词 .....	199
或(199) 莫(200)	
思考与练习(十七) .....	202
<b>第二节 副词</b> .....	203
曾、尝(203) 方、适(204) 且(205) 竟(205)	
但(亶)、特、徒、弟(第)(206) 稍、少、略、颇(207)	
益(208) 良(208) 几(jī)(209) 乃(迺)(210) 相(211)	
固(212) 亟(212) 盖(213) 殆(214)	
不、弗、毋、勿、无、未、非、微(214)	
思考与练习(十八) .....	216
<b>第三节 介词</b> .....	218
于(218) 乎(221) 以(221) 为(224) 与(225)	
因(227) 诸(228)	
思考与练习(十九) .....	230
<b>第四节 连词</b> .....	231
而(231) 以(234) 且(236) 则(237) 然则(239)	
然而(240) 虽然(241) 然(242)	
思考与练习(二十) .....	242
<b>第五节 助词</b> .....	243
一、结构助词 .....	243



之(243)	
二、句首句中语气助词 .....	245
夫(245) 其(245) 唯(惟)(246) 者(246)	
也(248) 乎、焉、与(249)	
三、直陈句常用的句尾语气助词 .....	249
也(250) 矣(250) 已(251) 焉(251) 耳、尔、	
而已(252)	
四、疑问句常用的句尾语气助词 .....	253
乎(253) 与(欤)(254) 邪(耶)(254)	
也、矣、焉、哉(255)	
五、祈使句常用的句尾语气助词 .....	255
六、感叹句常用的句尾语气助词 .....	256
七、句尾语气助词的连用 .....	257
思考与练习(二十一) .....	257
第六节 常见的习惯句式 .....	257
一、孰与、孰若、孰如、何与、何如、奚与、奚若 .....	258
二、何××为、何以××为、何以为 .....	261
三、何××之×× .....	262
四、何其×× .....	263
五、不亦××乎 .....	263
六、无乃××乎 .....	264
七、得无××乎 .....	265
八、此其、是其、彼其 .....	266
思考与练习(二十二) .....	267
第五章 音韵 .....	268
第一节 汉语音韵的基本概念 .....	269
一、汉语的音节结构 .....	269
二、声、声母、声纽 .....	269
三、韵、韵母 .....	274
四、声调和平仄 .....	278
五、古代的注音方法 .....	279

思考与练习(二十三) .....	282
<b>第二节 古音概述</b> .....	283
一、上古音 .....	283
二、中古音 .....	302
思考与练习(二十四) .....	319
<b>第三节 诗律和词律</b> .....	321
一、诗韵和诗律 .....	321
二、词韵和词律 .....	333
思考与练习(二十五) .....	344
<b>第六章 综合运用</b> .....	346
<b>第一节 古书的注解</b> .....	346
一、古书注解的意义 .....	346
二、古书注解的体例 .....	348
三、古书注解的方法 .....	353
四、古书注解的术语 .....	357
五、古书注解的局限 .....	362
思考与练习(二十六) .....	363
<b>第二节 古书的标点</b> .....	364
一、标点古书的意义 .....	364
二、标点古书的原则 .....	367
思考与练习(二十七) .....	376
<b>第三节 古文今译</b> .....	377
一、古文今译的意义 .....	377
二、直译和意译 .....	377
三、古文今译应注意的问题 .....	381
思考与练习(二十八) .....	386
<b>第四节 工具书与工具书的使用</b> .....	386
一、常用工具书的种类和性能 .....	386
二、怎样使用工具书 .....	404
思考与练习(二十九) .....	406

# 第一章 文 字

## 学习提示

通过本章学习,深入领会字与词、文字与语言的辩证关系。明确因文字记录语言方法各异而形成的两种体系。明确汉字的表意性质。

要熟悉汉字产生、汉字体式变迁的历史,了解古今文字的两个阶段,掌握“真草隶篆”各体式的基本特征。小篆是古文字的最终形式,隶书则是古今汉字的水分岭,它开辟了今文字的新时期。

要了解汉字的构造,熟悉汉字构成的基本方法。要正确认识传统的“六书”说,历史地评价它的学术价值和贡献,也要明了它的时代局限性。“四体二用”说是有清一代《说文》学的重要成就。以汉字构造与词的表达相统一为基本特征的写词说是汉字科学的新探索。

汉字具有因形示意的特点,字形与词义有着密切联系。要充分利用古汉字的这一特点,分析字形对揭示词的本义与古义的重要作用。纯表意字最能反映本义,形声字的形符与词的本义有关,可借以推求最早的意义范畴。

汉语词汇和词义的发展,引起汉字的孳乳分化,产生汉字形体的变异。要掌握古今字、异体字和繁简字,尤其是古今字。了解它们的形成与分合关系。

## 第一节 汉字的产生

### 一、汉字产生的传说

汉字是世界文字史上最古老的文字之一,关于它的产生,中国历史上曾经有过种种传说,其中影响较大的有结绳说、八卦说和仓颉造字说。

关于结绳说。据《周易·系辞下》记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”东汉许慎在《说文解字·叙》上说:“及神农氏,结绳为治而统其事。”说明上古曾经有过漫长的“结绳而治”的时代。在那个时代中,人们用结绳的方法帮助记忆,提示事件,交流信息。至于结绳所采取的具体方式已很难详说。据唐代孔颖达《周易正义》引东汉郑玄的话说:“事大,大结其绳;事小,小结其绳。”李鼎祚(zuò)《周易集解》引《九家易》也说:“古者无文字,其有约誓之事,事大大其绳,事小小其绳,结之多少,随物众寡,各执以相考,亦足以相治也。”“事大大其绳,事小小其绳”这是记事;“结之多少,随物众寡”这是记数。可以说结绳的应用已经具有社会约定俗成的性质。

中国少数民族在历史上,有的甚至在新中国成立前夕还在用结绳记事的方法。独龙族外出,于腰间系一根麻绳,行走一天,打上一个结,用以计算行程的时间。亲戚相邀,用两根绳打上相同数目的结,各持一根,一天解一个结,解完最后一个结,就在这天相会。佉族能用结绳记录复杂的债务。哈尼族老人利用结绳可以记载村寨中所发生的各种事情。不但中国有过结绳记事,古代埃及、波斯、秘鲁以及近代的印第安人都曾盛行过结绳记事。但结绳记事只能帮助记忆,提示事件等,不能用来直接记录语言,因而它不是文字。当社会“庶业其繁,饰伪萌生”<sup>①</sup>以后,结绳记事的方法再

---

<sup>①</sup> 许慎《说文解字·叙》。

也不能适应现实的需要,人们才发明创造出文字。近代有的学者认为“文字之作,肇始结绳”,<sup>①</sup>说文字始于结绳没有依据,用绳子打的结无论如何也不能造出成百上千的字形,所以结绳不能产生文字。但不是说个别汉字字形的取象与结绳完全无关,如甲骨文、金文中的倍数字 $\text{𠄎}$ , $\text{𠄏}$ , $\text{𠄐}$ ,多数学者认为它们取象于结绳。

关于八卦说。《周易·系辞》和《说文解字·叙》都说八卦是伏羲氏所作,实不可信。八卦是由八种具有象征意义的基本图形组成,每个图形为一卦,每卦由三爻合成,爻是组成卦的符号。“一”为阳爻,“--”为阴爻,组成的结果可得八卦。传说周文王将八卦互相组合,而得六十四卦。八卦是巫者以算筹排列的方式用作事物的象征,巫术盛行当在殷商时期,而此时文字早已产生,所以八卦也好,六十四卦也好,都与文字无关。很明显,有限的卦爻符号难以演化出千变万化的字形。然而宋以后将八卦附会成汉字起源的说法渐为普遍。纬书《乾卦凿度》竟把 $\text{☰}$ 、 $\text{☷}$ 、 $\text{☵}$ 、 $\text{☲}$ 、 $\text{☳}$ 、 $\text{☴}$ 、 $\text{☱}$ 、 $\text{☶}$ 八个卦象说成是“天”、“地”、“水”、“火”、“雷”、“山”、“风”、“泽”八个汉字的古文。清代学者段玉裁虽说八卦不是文字,但又说是“文字之肇端”。<sup>②</sup>近代学者黄侃认为“八卦为有限之符号,文字则为无限之符号,以八卦为文字起源,似也。”<sup>③</sup>这些说法,均不符合文字产生的实际。如前所述,八卦是文字产生以后很久之事,它既不是文字,更不是文字之源。

关于仓颉造字说。这是影响颇为深远的汉字起源之说。《韩非子·五蠹》：“古者仓颉之作书也，自环者谓之‘宀’，背宀谓之‘公’。”又《吕氏春秋·君守》：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鯨作城，此六人者，所作当矣，然而非主道者。”李斯《仓颉篇》：“仓颉作书，以教后旨。”汉代以后，仓颉造字

① 朱宗莱《文字学形义篇》。

② 《说文解字注》十五卷上。

③ 《黄侃论学杂注·说文略说》。

的传说发展为神话。《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”又《论衡·骨相》：“仓颉四目，为黄帝史。”仓颉作书，战国已广为传播，汉代史学家和文字学家，如司马迁、许慎等也都相信文字是仓颉创造，认为仓颉是黄帝的史官。说大批的汉字是仓颉一人所造，出自他一人之手，是不可能的。汉字是记录汉语的严整的符号体系，是全社会约定俗成的书写符号，数以千计的古汉字形体是由我们的祖先在不同的时空中集体创造出来的，经过长期积累而形成的文字体系，绝非由一人独创。《荀子·解蔽》上说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”这恰恰说明是大众爱好文字并参与创造了文字。其中的仓颉用心专一、勤勉，可能是他在群体创造的基础上，将异体纷呈的汉字进行了加工整理，他因此也成为造字大众的杰出代表。古代巫和史是熟悉并掌管文书的人，相传仓颉是黄帝的史官，把史官和造字联系在一起，是有一些道理的。正如鲁迅所说：“文字在民间萌芽，后来却一定为特权者所收揽。”<sup>①</sup>至于说“仓颉四目”、“天雨粟，鬼夜哭”，乃是美丽的神话，从一个侧面反映了人民对文字创造者的热情赞颂。文字的发明，极大地促进了生产力的发展，文化的繁荣，社会的进步，充分地显示了文字产生的巨大威力。

## 二、汉字产生的途径和汉字体系的形成

汉字的产生可能有两个途径：一是产生于契刻符号；一是产生于记事图画，而且主要是产生于记事图画。

原始契刻符号是指在竹木等物体上刻画的符号，在没有文字的情况下用来记数表事或用作通信交往，成为原始人广泛采用的方法。《列子·说符》上记载：“宋人游于道得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣。’”宋国人拾得的“契”是债权凭证，上面的刻齿表示钱财的数目。这种风俗在有史以后还保留着。古人用契刻符号记数表事，从考古学上可以找到证据。在

---

<sup>①</sup> 《鲁迅全集》（第六卷），人民文学出版社2005年版，第94页。

新石器仰韶文化遗址中,陕西西安半坡出土的陶器口沿上刻有大量符号(见图 1.1.1),其后在临潼的姜寨等处又多次发现这类契刻符号,其中以姜寨为最多。这些符号绝大多数是陶器烧制以前刻上的,有的是在使用过程中刻上去的。半坡遗址的符号距今已有六七千年,学术界对它的定性存在不同看法,不少人认为它们就是文字,也有人认为它们不是文字,持有这种观点的人认为它们还没有用来记录语言的证据。但这些符号不仅重复出现在很多器物上,而且还出现在不同的遗址里。由此看来,它们不是个人随意刻画,而是在一定范围内通用,它们很可能表示某种固定的意义。大家认为这些刻画符号是上古用来记数表事的,与汉字有着密切关系,这一点是一致的。古汉字中表示数目的字,如一(一)、二(二)、三(三)、四(四)、五(五)、六(六)、七(七)、八(八)、十(十),与原始的契刻符号形同或形近,所以很多人认为这类契刻符号乃是古汉字中表数文字的前身。汉字吸收这些契刻符号的过程,就是经过加工改造使之成为文字的过程。

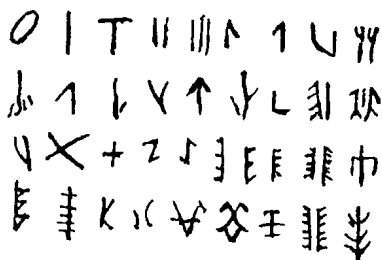


图 1.1.1 半坡人的契刻符号<sup>①</sup>

汉字除吸收契刻符号外,原始的记事图画是演化为文字的主要途径。《说文解字·叙》说:“书者,如也。”段玉裁注:“谓如其事

<sup>①</sup> 《文物》1972年3期。

物之状也。”许慎在给“六书”中“象形”所下的定义中说：“象形者，画成其物，随体诘屈(jié qū)，日月是也。”“随体诘屈”指描画时随着物体形状曲折婉转。这都说明古汉字是源于原始图画的。它们在没有成为记录语言的文字之前，这类图画起着记事表意，提示和帮助记忆的作用。学术界有人把这类图画称作“图画文字”，已经成为原始汉字的还保留浓重的图画特征。从记事图画演变为文字，是一个漫长的与语言结合的过程，是一个质变的过程。

那么原始汉字是何时产生的呢？这要考察考古提供的资料。山东莒(jǔ)县的陵阳河遗址属于大汶口文化晚期，在这里出土的灰陶缸上发现四个象形符号。在同一时期诸城前寨也发现一个残缺的象形符号。灰陶缸和五个象形符号形体(见图 1.1.2 和图 1.1.3)如下：



图 1.1.2 有象形符号  
的灰陶缸



图 1.1.3 灰陶缸上的象形符号

这五个象形符号全都刻在大口灰陶缸上，经测定，距今已有 4 500 年至 5 000 年左右。大汶口文化晚期，生产已相当发达，贫富分化显著，可能出现文字记录语言的要求。就上面五个象形符号来说，结构已很复杂，并有繁简二体，而且在陵阳河和前寨两个遗址中重复出现，它们与古汉字形体极其相似，学者们基本上认为它们是原始汉字。由此可见，原始汉字的产生应当在中国新石器晚期。

原始汉字产生了，还不是完整的文字体系，它还有个发展完善的过程。随着夏朝的建立，中国正式进入阶级社会，有了国家，统治阶级为了进行有效的统治，为了记载历史，发布政令，应对纷繁



政务,迫切需要一种较为完善的文字。在这种历史条件下,文字得到极大发展,记录语言的方法得以不断改进,文字的创制和加工整理持续进行,从而使原始汉字逐渐形成较为完善的文字体系。据《太平御览》引《吕氏春秋·先识》篇:“夏太史令终古执其图书而奔于商。”是说夏桀行将灭亡之时,史官带着图书投奔商汤,说明夏朝已经有了文书典册,当然有了能够胜任记言写书的汉字。

今天我们所能见到的甲骨文和金文,已是商代晚期的汉字,上距原始汉字已相当遥远。它已有几千个单字,写法已相当简化,多数字形图画意味淡化,出现大量假借用法,形声字也逐渐增多,已经能够完整地记录语言,并且表现多种书写风格,具有精湛的刻字技巧,可以说已经发展为较为成熟的文字体系。

综上所述,仰韶文化中记数表事的契刻符号,已有六七千年之久,其中一部分为古汉字所吸收。到了大汶口文化遗址所发现的象形符号,已经具备文字条件,成为原始汉字,它产生于新石器晚期。夏王朝的建立,极大地促进了文字的发展,至迟在夏代中期已基本形成汉字体系。

### 思考与练习(一)

- 一、汉字产生的传说有哪些?为什么说这些传说中的符号并不是文字?
- 二、简述汉字产生的途径,为什么说记事图画是演化为汉字的主要途径?
- 三、汉字体系的形成大约在什么时代?形成的条件是什么?
- 四、为什么说甲骨文、金文不是汉字产生的源而是流?依据考古的资料说明汉字的产生。

## 第二节 汉字的性质和演变

### 一、汉字是表意体系的文字

文字是记录传递语言的社会性的书写符号体系。它是人们为克服语言在时间与空间上的局限,把语言信息传向远方和传给后世的最重要的辅助工具。