

中国传统文化素质教育读本

诗的魅力

河海大学出版社

章辉 著



中国传统文化素质教育读本

诗 的 魅 力

章 辉 著

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗的魅力:中国传统文化素质教育读本/章辉著.
南京:河海大学出版社,2001.7

ISBN 7-5630-1593-0

I. 诗… II. 章… III. 古典诗歌 - 文学研究 - 中国
IV. I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 037052 号

书 名 / 诗的魅力

书 号 / ISBN 7 - 5630 - 1593 - 0/I·38

责任编辑 / 毛积孝

责任校对 / 范 晓

封面设计 / 张世立

出 版 / 河海大学出版社

地 址 / 南京西康路 1 号(邮编:210098)

电 话 / (025)3737852(总编室) (025)3722833(发行部)

经 销 / 江苏省新华书店

印 刷 / 扬中市印刷厂

开 本 / 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 7.375 印张 190 千字

版 次 / 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印 数 / 1 ~ 4500 册

定 价 / 16.00 元

和月分梅，帶霜採菊。
一肩挑出深山谷。
說詩人是賣花人，
賣花聲裏幽香撲。

不擇怡紅，不拈快綠。
斑斕五彩全收蓄。
讀詩人是賞花人，
賞花莫厭通宵燭。

題章輝先生《詩的魅力》，調寄
《踏莎行》

鍾振振 辛巳孟夏

(中国韵文学会会长、博士生
导师钟振振教授为本书题词)

序

我们曾经将哲学领悟为人类精神对自我的提问和回答。那么，诗，又何尝不是人类精神对自我的提问和回答。然而，诗的提问和回答之方式，似乎比哲学更富有想象力和生命悟性。“人，诗意地栖居于世界。”荷尔德林的这一话语，经由海德格尔的引述而在西方知识界成为美学的格言。可是，当我们追忆的目光穿越历史的尘埃，蓦然回首祖先所遗留的充盈着智慧和灵性的瑰丽诗章，我们也许就不会惊异于西哲的这一美学格言。我们的祖先，他们的生命存在就是诗意的存在和智慧的存在，他们的诗就是以审美的和智慧的方式对于自我生命的提问和回答。所以，中国的古典诗词闪烁着哲学和美学的智慧灵光，承载着对生命意义的想象与追忆。

正是源于这种“诗意地栖居”之审美冲动，章辉数载沉迷于古典诗词的澄明境界，以广阔的视野和空灵的悟性读解古人，和他们进行超越时空的心灵对话。章辉曾经受业于南京师范大学文学院，天赋和勤奋融于一身，是诸多师长所推崇的“大学才子”之一。在从教于中国药科大学国际交流合作处期间，给该校的大学生讲授古典诗词的选修课，反响热烈，广受欢迎。章辉于业余时间将讲稿提炼润饰，由此形成

了这本《诗的魅力》的著作。

该书视界独特，和一般的诗词鉴赏之作不同：它以自我的生命体悟去读解古人，力求从语言迷津中寻找古人的精神轨迹，感受他们对于生命意义和人生价值的理解。因此，我认为该书具有如下特色：首先，它具有生命哲学的内涵。它瞩目于从哲学和美学的境界去理解古人以诗的形式所表现出的对于自然和人生的提问与解答。如该书探究了古典诗词所吟咏的“生老病死”、“爱的绝唱”和“孤独”等方面内容，眷注于从生命哲学的视角去阐释古人的心理隐秘，同时又以鲜明流畅的笔触呈现出来，令人既获得哲理的领悟又享受到赏心悦目的美感。其次，它形成了一个完整的体例。作者以自我的审美眼光将众多诗词收揽于一个以美学思维贯穿起来的逻辑结构之中，这样就避免了一般赏析著述所常见的拼凑、松散等弊端。该书以“理论纵横”、“星汉灿烂”、“文明足迹”、“情感世界”、“神农遗泽”、“谐趣人生”等章节构成了一个系统化的完整结构。再次，作者采取诗意的思维和诗意的言说之方式进行写作，因而在字里行间充盈着美感和情趣，同时又弥散着敏锐的智慧和幽默。因此，思维的机敏和文笔的优美构成了该书的一大特色。

与章辉交往多年，作为他曾经的老师之一和朋友，为他承袭传统文化的仁善人格和审美智慧而欣慰，也为他在二十几岁的年龄写出这样一本充满灵性的诗意的著述而喜悦。

渴望诗意的境界，构成我们生命存在的本能化的冲动。此时此刻，窗外草长莺飞的仲春正诱惑着生命深处的诗性冲

动，使人油然地感受到：诗，是我们人类永恒的精神家园和终身追求。伟大的圣贤孔子说：“不学诗，无以言。”而我想步其思想后尘说：没有诗相伴的人生，也许就丧失了生命存在的一半意义。

是为序。

复旦大学博士后 颜翔林
南京师范大学副教授
2001年仲春于金陵白云山下

诗的魅力

(引言)

在遥远的西方有一个默行国。默行国里的人过着男耕女织的生活。他们的生活非常安宁。他们清楚每天要做的事，那就是劳动、挣钱、吃饭和躺下休息。他们不知道去想为什么要做这些。

知识老人是这个国家的统治者。他大概有一百五十多岁了吧，长长的花白胡子垂到脚面。因为他最有知识，所以人们都听他的。他发明了灵巧的工具让人们省劲地劳动，他发现了让田里多长麦子的方法，所以人们都崇拜他。但他从不让人们去想为什么活着。他不庆祝，不唱歌，所以人们不会哭也不会笑。他让他的国民们终日默然地作息。所以，他们一直过着安宁的生活。

直到有一天。

默行国来了一位陌生人——一个拿着五弦琴的诗人。诗

人，他们没听说过这个名词。伴着琴声，他吟诵出一行行听来顺耳的句子，让他们的心也随之有节奏地跳动。

默行国里的人着魔了。他们第一次发觉，除了劳动和睡觉之外，他们还有新鲜的感觉，那就是随着诗人，让自己的心跳与以前日复一日的日子有所不同。他们觉得眼睛亮了。他们开始发现平日见惯的东西有一种新奇的美，他们开始发现平日见惯的人有一种新奇的魅力……

最后，知识老人来了。他怒气冲冲地挥动着手中的权杖，恶狠狠地对诗人说：“你，你这个败坏风俗的人，你给我滚！你没有来时，这里的人们过着安宁的生活。可是你来了以后，哦！你看看这里发生了什么！你的胡言乱语放大了他们原本不甚强烈的感情，你使他们学会了哭和笑。他们变得躁动不安，心猿意马。他们变得胡思乱想，不着边际。他们开始互赠花朵。他们开始在雪地上撒野。小伙子 and 姑娘们开始谈论一种叫做爱情的东西——这是什么？我不明白。就在昨天，他们竟开始问我为什么而活着，这让我张口结舌，因为我只负责告诉他们怎样可以生存。你煽动他们的感情，挑逗他们的情欲；你打乱了我们默行国的平静——你那些顺耳的句子看来是有些魔法了，可我更愿相信你是魔鬼！你，你马上给我滚！”

诗人无语，黯然离去。默行国里恢复了表面的宁静。

两年过去了，知识老人保持了他往日的权威，却明显地憔悴了。别人也看出他老得不行了，便事事依顺着他。可他似乎并不感到安慰。一天，他把所有的人召集到他身边。大家明白，他大限已到，也许要重新分配权力和财产。可是，出乎大家意料，知识老人挣扎着起身这样说道：

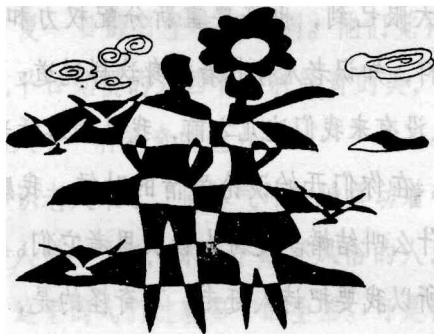
“在诗人没有来我们这儿之前，我只知道活着，而不知道什么叫生活。在你们开始谈论爱情的时候，我感到惶惑，因为我只知道什么叫结婚。是诗人让我思考它们。这使我痛苦，它折磨我，所以我要把诗人赶走。可奇怪的是，把他赶走后，我依然觉得痛苦，感到折磨。就在昨天夜里，我想通了，他是对的。我们应当思考什么是生活、什么是爱情以及如何享受它们。现在，你们快去把诗人请回来，让他告诉我们答案。否则，我怎么也不踏实，我会死不瞑目。”

于是人们赶紧四处寻找诗人的下落。

不久传来消息，离开默行国后，诗人向西而行，来到哲思国，和一位心地善良的少女相爱了。那姑娘也同诗人一样爱诗爱生活，但不幸身患了重症。于是两年来，诗人每天清晨为她吟诵一首诗，然后就去雪山上采摘雪莲为她治病。诗人劳累异常，却感到幸福。可就在十天前，突然的雪崩把诗人永久地埋在了山谷里。他那挂在雪杉上的诗囊里，还残存

着一首未写完的诗……

此刻，体如残烛的知识老人已无力作出惋惜的表情。良久，他若有所思地努力点了一下头，便安详地闭上了双眼。



目 录

诗的魅力 (引言)

理论纵横 (1)

世纪诗国 (3)

诗是什么 (9)

诗庄词媚 (15)

名、字、号的奥秘 (21)

星汉灿烂 (29)

李杜之交——伟大的友谊 (31)

诗情与自然 (40)

白居易的咏物诗 (46)

仙词梦话 (53)

女词人的生活艺术 (58)

文明足迹 (67)

每逢佳节 (上) (69)

每逢佳节 (下) (78)

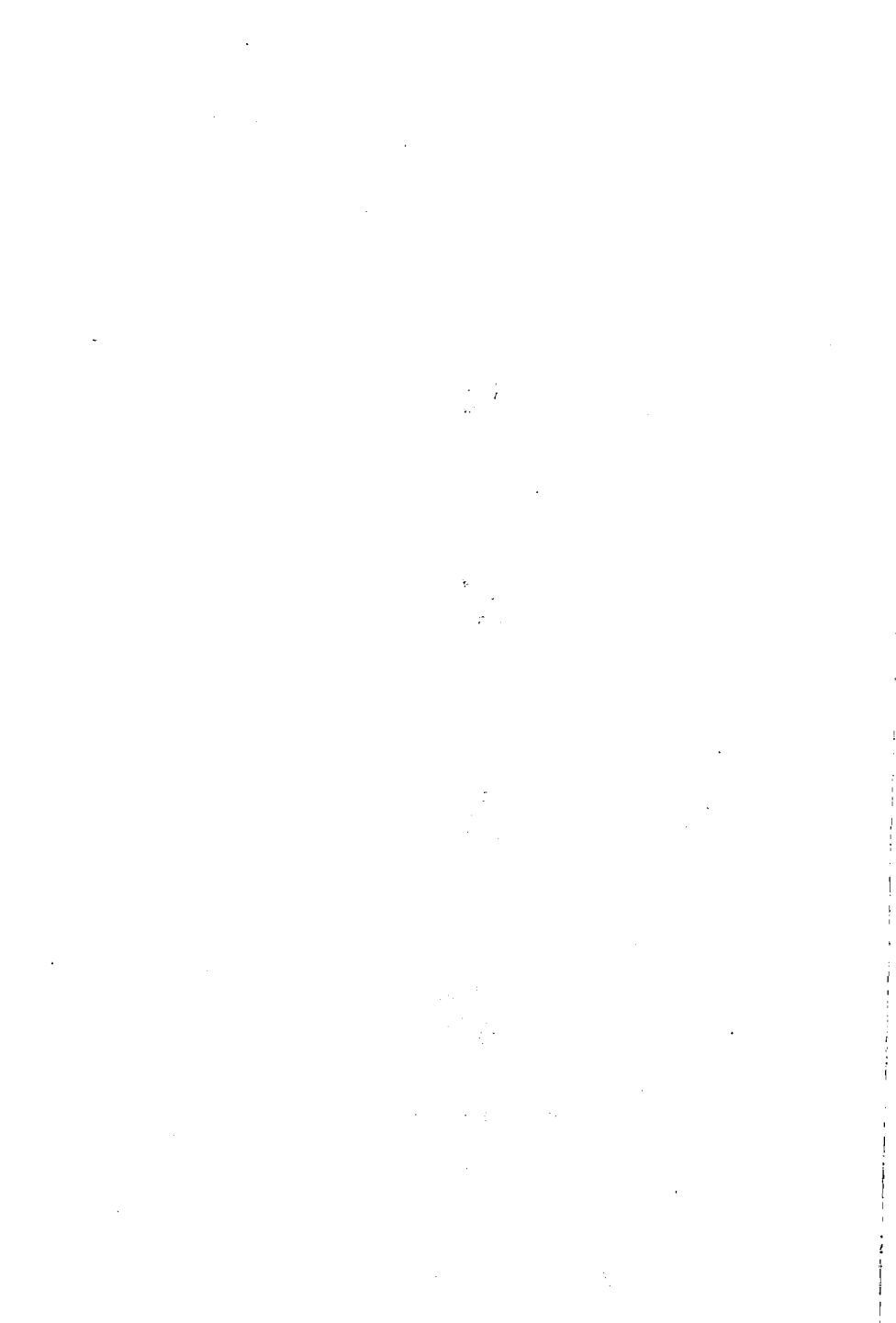
生、老、病、死 (86)

古都诗韵 (92)

泰岱诗篇 (101)

诗词与流行歌曲	(109)
情感世界	(117)
爱的绝唱	(119)
母爱春晖	(127)
梅花情结	(133)
诗 狂	(142)
孤 独	(149)
神农遗泽	(157)
诗家与医家	(159)
好诗如药	(166)
药名诗	(171)
谐趣人生	(183)
趣 诗	(185)
怪 诗	(192)
数里乾坤	(201)
附录一	(210)
附录二	(213)
附录三	(215)
附录四	(217)
后 记	(221)

理
论
纵
横



上一个千年之初无疑是公认的中国世纪。而今，曾教给人们享受简朴生活的诗歌，还能继续为中国文明保持圣洁的理想吗

世纪诗国

1999年12月31日子夜，在六朝古都南京市中心鼓楼的大钟亭内，南京大学校长率先撞响了那口“世纪晨钟”。顿时，欢呼声和连续的108次清脆撞击交织在一起，响彻了整个城市的上空。

2000年1月1日，钟声响过的数小时后，美国《新闻周刊》提出耐人寻味的命题：这个新的世纪有可能成为中国的世纪。

事实上，无论21世纪能否成为中国的世纪，中国人总是要建设自己新的千年。但第三只眼睛的观察也许不无借鉴意义。在外国人的眼中，我们何以让21世纪成为中国的世纪？乔纳森·斯彭斯，这位耶鲁大学中国现代史的知名教授，这样说道：“毫无疑问，中国的世纪将会出现，但只有在我们称之为中国的理想和现实以一种新的合成法合并在一起时才会出现。这种合成法需要将三种因素创造性地混合在一起：领土——像所有的帝国一样，领土是一种非常灵活的概念，它随着时间在扩大、缩小和分裂；理解和同化中国自己独特

的文化和遗产的能力；认识——承认那些离开了自己祖国的华人扩大了作为中国人的概念，并赋予这种概念一种真正的全球特点。”

在这里，我们看到第一种因素和第三种因素与大多数普通人无关，而第二种因素却对每一个中国人具有普遍意义。它马上令我想到了诗——这一中国最为独特的文化和种族遗产。

上一个千年之初，即 11 世纪，无疑是公认的中国世纪。当时，中国是世界上最大也是最成功的国家。那时，宋朝刚刚建立 40 年，它在科学、技术、艺术、诗词、哲学、城市社会等方方面面都达到了最先进的文明。其中最为瞩目的，是文学的成就。在它和它之前的唐朝，诗象春雨一样浸润了国土的每一片角落。皇帝、宰相、武将、大臣、隐士、僧侣、道人、宫女、歌妓，几乎每个社会阶层都涌现出了优秀的诗人。爱情、闺怨、乡愁、怀古、感恩、不遇、悲秋、别绪，中国人的每一种心志和情感，似乎都被吟咏过了。在那个世纪，当我们的唐诗宋词已汗牛充栋的时候，中世纪的欧洲文学几乎还是白纸一张。

这样看来，中国被称为“世纪诗国”并不过分。

而现在呢？在脚下延伸的新世纪又是如何？

要看清这个新的千年有点儿困难。因为已经过去的 20 世纪是科技文化发展最为迅速，物质财富最为鼎盛，同时又是战争灾难最为严重，经济发展最为动荡，人际关系和国际关系最为复杂，人口膨胀最为剧烈，人类心理、精神疾病最为高发的世纪。现在，这交织着种种积极因素和消极因素的巨大球体正在实现向 21 世纪的整体性跨越。几乎涉及一切领域的文化与科技的大发展、大熔合、大碰撞与大裂变，已把这个世界变得五光十色、异彩纷呈。面对信息爆炸与文化