

鲁稚 李鲁◎著

Haomama Jiaochu Haowuwen

好妈妈 教出好作文

——著名作家鲁稚这样教孩子写作文

一手好文章，从小早培养
妈妈是孩子最好的作文老师

鲁稚 李鲁◎著

Haomama Jiaochu Haizuowen

好妈妈 教出好作文

——著名作家鲁稚这样教孩子写作文

图书在版编目 (CIP) 数据

好妈妈教出好作文 / 鲁稚, 李鲁著. — 桂林: 漓江出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5407-4674-2

I. 好… II. ①鲁… ②李… III. 作文课—中小学—课外读物 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 219800 号

好妈妈教出好作文

作 者 鲁 稚 李 鲁
责任编辑 符红霞 高 珊
责任校对 徐 明 章勤璐
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcbbs@163.com
http://www.Lijiang-pub.com
印 制 北京凯鑫彩色印刷有限公司
开 本 720×1000 1/16
印 张 13.5
字 数 120千字
版 次 2010年1月第1版
印 次 2010年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-4674-2
定 价 22.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



自序：创作的作文和应试的作文 001

第一部分 写作是表达的需要 004

第一章 有思想的好作文 006

- 既要谦虚，又要高傲 006
- 文字的光辉源于心灵 008
- 有思想才有好文章 010
- 有思想的孩子，无思想的作文 012
- 自己感动，才能让别人感动 015

第二章 作文是一项创造 017

- 作文是一项技术，也是一项创造 017
- 写作的真谛就是真诚 020
- 常识比权威更可靠 022
- 细节来自趣味 024
- 自信才能有个性 026
- 呵护孩子自身的创造力 028

第三章 给孩子写作的自由 031

- 忠于自己，还是忠于要求 031
- 与其投人所好，不如坚持自己 034
- 两种文风，两种人生 037
- 写作是自由的事 040
- 写作等于练气功 041
- 把日记和作文分开 044
- 尊重孩子的觉醒 045

第四章 让孩子写出内心世界 048

- 写出内心真正的东西 048
- 写作揭示心灵的秘密 051
- 从自身的经历去感悟 053

“有意义”的谎言 054

真实和虚构 055

跳出“新八股” 057

为菜单谱曲 059

第二部分 生活是最好的老师 060

第一章 作文源于生活 062

作文是生命的记录 062

每天都是新鲜的 068

给孩子一个表现的平台 072

让孩子有自己的时间 074

生活是微妙的 078

狭隘的生活，狭隘的作文 081

第二章 教孩子感受生活 088

让孩子参与大人的事 088

客厅和饭桌是最好的课堂 090

真诚才有感染力 091

在娱乐中学习 093

不要低估孩子的潜能 095

与其走马观花，不如细细品味 096

第三部分 写作的一般技巧 100

第一章 什么才是好作文 102

作家教不好作文 102

什么样的作文是好作文 103

表达什么和怎样表达 105

作文的潜规则 107

从作文到创作 109



作文班让孩子失去个性 111

第二章 写好作文的窍门 112

吃蛋糕作文法 112

观察要细致，写作要精练 115

如何显得“不一般” 118

写作文从说作文开始 120

写作像说话一样自然 121

理清思路，化整为零 123

选材的眼光 126

重视日积月累 126

学会使用资料 128

养成分段的习惯 130

第三章 写作文的误区 132

先发现优点，再改正缺点 132

为什么结不好尾 133

不要急于纠正错别字 135

不要太注重书面整洁 137

允许孩子写废话 139

不要让想象力钝化 140

质比量重要 143

第四章 把评判变成交流 145

把评判变成交流 145

给孩子贴上积极的标签 148

不要替孩子谦虚 151

对孩子有客观的认识 152

自己选择，自己负责 154

努力就能达成目标 156

不要把孩子当病人 158

我不是一个人在教育——父亲给儿子的信 159

第四部分 阅读没有标准方式 164

第一章 阅读是一件愉快的事 166

- 阅读是一种缘分 166
- 如何让孩子喜欢阅读 168
- 让阅读成为愉快的事 171
- 看课外书是否影响学习 173
- 作文书，可看可不看 175
- 与孩子分享而不是强制 177
- 怎样写读后感 178

第二章 读什么样的书 183

- 读书不在多，关键要思考 183
- 阅读并非海绵吸水 185
- 根深才能叶茂 187
- 越大的境界，越不纯洁 187
- 那些烧焦的书和我的阅读 188
- 让语文学习更富有挑战性 190
- 给孩子买书读 192
- 一切存在的，都是有用的 194

第三章 阅读中的注意事项 196

- 不要过早读名著 196
- 不要神化经典 197
- 读书最好读原著 198
- 不要机械背古诗 199
- 阅读没有标准方式 200
- 允许孩子囫囵吞枣 202

后记：“发现”胜于“操纵” 204

自序：创作的作文和应试的作文

作为应试的作文，绝不会公开宣称“我是应试的”，就像坏人不会宣称自己是坏人一样。倒不是因为他刻意隐瞒，而是他往往从内心里就非常真诚地认为，自己是个好人；之所以做了坏事，完全是客观原因造成的。

再说，“好”与“坏”原本就没有绝对的标准，在一个人看来是好的东西，在另一个人看来完全可能十恶不赦。所以，任何事情总是有争议存在。

应试作文也不会给自己贴上“应试”的标签，有时甚至会故意模糊应试的特征。即使被揭穿，也因为它身上“好”和“坏”杂糅在一起，使人很难有明确的判断。

譬如，不少分析高考作文、中考作文的书籍，都会分析那些高分作文的立意，都会告诉你要解放思想，要大胆创新，不要落入俗套；然后告诉你，只有这样才能得高分。

但你心里既然已经有一个高分的框框，又怎么可能跳出俗套呢？长年训练的目的，不就是为了得高分吗？作为应试的作文必然有着很强的投机性，要学会巧妙地套话，巧妙地编框框，还要非常正确——立意正确，语法正确，写字正确，标点正确，卷面还要干净。

只要是学生，都不会不明白作文的潜规则：你必须积极乐观，必须正义凛然，

必须感恩戴德，必须表现出很有爱心，当然，错别字也是不允许的，这就叫万变不离其宗。

那么，作为创作的作文呢？创作其实并不是很深奥的事，懒妈家的好好去参观画展，看见一个裸女很好玩，就临摹下来了，很有后现代风格。她才四岁，但是我敢肯定，等她到了十四岁，恐怕很难坐在展厅的地板上，忘情地临摹一个裸女。到了四十岁，恐怕连去看画展的冲动都没有了，因为她心里已经有了太多的成见，也有了太多世俗的目标，需要全力以赴去“奋斗”，原始的冲动就只能靠边站了。

创作就是用手中的笔，去写内心的冲动，内心没有冲动而应题目的要求去写一篇文章，那肯定不是创作。当然，有时候一个题目也会触动内心，引发冲动，所以，也不能绝对以是不是命题作文来判定是不是创作。

看日本的一本关于青春期的教育著作，里面引用了很多孩子的作文，内容非常广泛，写得非常真实、细致，所以被用来作为心理分析的素材。这让我很羡慕。我们这些孩子的作文，有多少能被用作心理分析呢？孩子们早已习惯了用考试的标准去写作，他们本能地知道哪些事能写哪些事不能写，也本能地知道一句话该用怎样的方式去说，他们写出来的东西，并不是自己内心真正想要表达的，而是别人希望他表达的，这种训练有素、投机取巧的作文，除了应付考试，又有多大的价值？！

我们的学生，从小学开始，写了十几年的作文，走上社会，还是有很多人写不出像样的文章，甚至不能用文字进行基本表达，这是一种怎样的悲哀！

在小学这个阶段，当作文还是一门必考科目时，我们很难指望作为创作的作文能蓬勃生长，只有极少数内心冲动和表达欲望都极其强烈的学生，才能够在这条路上走一走。但他们也会付出高昂的代价，很有可能被作为另类而逐出“好学生”的行列。

所以，可以这么说，凡是希望孩子能跻身于“主流”的家长和老师，都会为他选择应试之路。需求决定市场，因而又可以这么说，市场上绝大部分的作文书、作文比赛、作文培训，都是为应试作文服务的。

那么，我这本书是为“应试”还是为“创作”而写的呢？

想起一个故事。一个贵族家里有个仆人，擅长用蜡制作各种物品，可以达到乱真的地步。于是，每次家里来客，主人都会将仆人的蜡制品和真物品混在一起，让客人鉴定，结果往往认错，客人惊愕不已，主人甚为得意。有一天，一位贵客莅临，主人故伎重演，端出一盘苹果，言明其中有一个是假的，请客人找出来。不料该客人一眼就认出了那个假苹果。主人大惊，问其故，客人曰，唯有那个假的没有一点瑕疵！

之前的客人之所以认不出假苹果，大概因为他们都是贵族，与现实的生活离得太远，以至于不知道“无瑕不真”这样一个道理。那么，仆人如果在假苹果上故意制造一两点瑕疵，是不是就可以蒙混过关了？我想，真正具有慧眼的人，还是能认出来。因为假的终究是假的，本质上它根本就不是苹果！

应试的作文就是那个假苹果，哪怕它再完美，也只是个工艺品！既不能用来交流思想，也不能用来解决问题。但是，既然有考试这种体制存在，作为应试的作文就有它的价值。工艺品也是很值钱的，甚至比真物品更值钱。所以，在特定的时候，不妨以做假苹果的心态去写作文。既然社会需要假苹果，那还是好好地做，这也是一门手艺，也要勤学苦练才能到手。凡是手艺，终归会有用。

所以，我不反对很多人传授制作假苹果的方法。但是作为自己，我只能很抱歉地告诉绝大多数家长，我这本书是为那些追求真苹果的人写的，读了它，除了写出好作文，对于“作文是什么”、“我们为什么要表达”、“表达什么”、“怎样用文字来表达”等问题，也许会得到一些启示。

鲁 稚

2009年12月

博客：<http://blog.sina.com.cn/luzhi>

E-mail: luzhigugu@sina.com

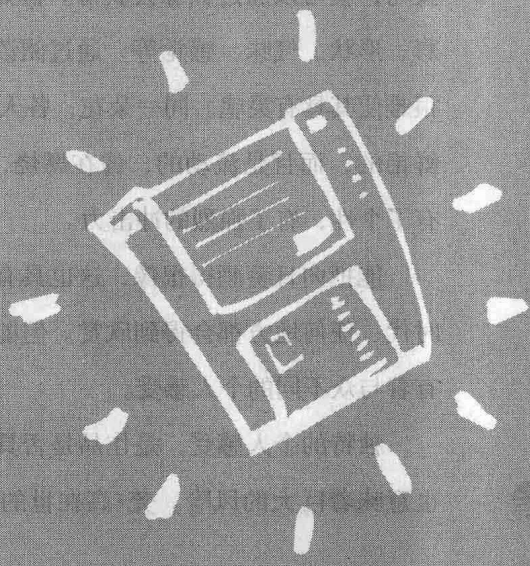
第一部分 写作是表达的需要

提高译文，贵在理解

提高译文，贵在理解。翻译不仅是文字工作，更是思维与语言的综合。译文的质量，很大程度上取决于译者对原文的理解深度。只有深入理解原文的语境、逻辑和文化背景，才能做到“信达雅”，使译文既忠实又流畅。

在翻译过程中，译者应首先把握文章的主旨和结构。通过分析段落的主题句和逻辑关系，建立起对全文的宏观认识。在此基础上，再逐句推敲，确保每个词、每个句子的翻译都准确无误。同时，译者还应关注原文的文体和风格，力求在译文中得到体现，使译文更符合目标语言的表达习惯。

此外，译者的语言功底和文化素养也是影响译文质量的重要因素。只有具备扎实的语言基础和广博的文化知识，才能在面对复杂文本时游刃有余，做出高质量的翻译。因此，译者应不断学习和积累，提高自身的综合素质，以适应日益发展的翻译工作需求。



第一章 有思想的好作文

既要谦虚，又要高傲

要写出美的文字，必定得有美的心灵。文字是不会伪装的，所谓写作，不过是把内心的东西表达出来。

事物千差万别，有的美是公认的，可以用模式化的方式去表现，表现这类美感的技巧，就可以通过训练去获得。譬如，花朵是美的，对花朵的程式化描写，无非是色彩、形状、气味、感觉等，通过阅读和训练，一般的人都能写得形象生动。但是，却很难使其具有灵魂。同一朵花，各人有不同的感受，梵·高画出来的向日葵，就不仅是鲜艳的，而且是流动的，像在燃烧，有一股力量在喷涌，这就使他的作品有了情感，有了个性，有了强烈的冲击力。

能把向日葵画得很像，这也具有美感，因为向日葵本身就是美的，这种美在任何时代、任何地方都会得到欣赏。但能让它燃烧起来的，却只有梵·高，因为梵·高对它有着与众不同的个人感受。

独特的个人感受，是作品是否具有价值的重要标准。但是，强烈的个人感受同时也意味着巨大的风险。梵·高在世的时候，一幅画也卖不出去，穷愁潦倒，37岁就自



杀，自杀之前，实际上已经半疯。现在他的画虽然价值连城了，但他本人并没有享受到好处，于他来说，仍然是人生的悲剧。

许多伟大的作品都是这样，正因为伟大是个异数，不为常人所拥有，所以才难于在当下立足。真正的好书都是为他自己，或者仅仅只是为同类人而写的，所以普通的大众会对它作出不利的评价。当一个人在有意识地讨好大多数人时，真正伟大的作品就不可能产生了。

在“世俗”这个框架里，凡是异常的东西，都难以被认同。孩子的作文也是如此。

绝大多数的评判者、指导者，都是以社会普遍认可的标准去对待作文的，在这样的标准下，即使梵·高再生，他的向日葵也难以长成，很可能刚展开第一片花瓣，就被无情地纠正了。

所以，要真正写好作文，既要谦虚，又要高傲，别人的经验要学，别人的意见要听，但永远不要失去自己的头脑。

为此，最可取的建议就是，准备一个自己的本子，不是为完成作业而写，而是为自己而写，为自己想写而写，那才是你自己的沃土。一个孩子，不可能去与社会的标准作战，但可以做到在社会的标准中生存，在自己的标准中成长。



附：鲁鲁的作文

我找回了自信

以前，我老是没有自信，上课不敢发言，不敢跟老师说话，也不敢跟不熟的小朋友玩，对学习也没有信心……可是现在，这些问题都已经不存在了，我变得开朗大方，不仅敢发言了，还交了很多好朋友，我已经找回了自信。

这一切，都离不开妈妈的鼓励。

记得刚来北京时，我普通话说得不好，也没有朋友，整天在家里待着，很无聊。妈妈说：“外面那么多小朋友，你为什么不去找他们玩呢？”我说：“我不敢，他们不认识我，

不会和我玩。”妈妈说：“你不试试怎么知道呢？就算人家不理你，你也不会损失什么。”于是，我就去找人玩。让我没想到的是，他们都很欢迎我。

虽然我可以玩了，但是我一句话也不敢说。妈妈说：“既然迈出了第一步，怎么不敢迈第二步呢？谁也不是天生会说普通话，你多练习就能说好了。”为了帮助我练习说好普通话，从此以后，爸爸妈妈在家都说普通话，我也很快适应了北京。

妈妈经常鼓励我要相信自己，自信才能把事情做好，自信才能得到别人的尊重。

记得我刚上公共英语时，因为我是第一次上课外班，总觉得自己不行，很自卑，不敢跟老师说话。上课的时候，老师让我回答一个特别简单的问题，本来我是回答得出的，但是因为太紧张，所以一站起来脑子里一片空白，什么也说不出来。下课的时候，妈妈说：“你要有信心。老师的每个问题都有答案，你越自信，就越轻松，越能集中注意力，去把答案找出来。下次，只要你不紧张，一定能回答正确的！”到了下次上课的时候，老师又让我回答问题。我鼓起勇气回答了，没想到，老师居然表扬了我。从此以后，我再也不怕老师提问了。

妈妈经常鼓励我：“人生就像马拉松，相信你会越来越好！”我现在真的觉得我越来越好了，我对自己充满了信心。

2006-11-29

(五年级)

(此文获第八届全国青少年“春蕾杯”征文优秀奖)

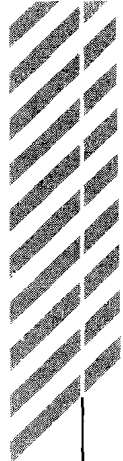
文字的光辉源于心灵



鲁鲁的作文

妈妈，谢谢你

每当我考试没考好的时候，妈妈都会来鼓励我。每当我伤心的时候，妈妈都会来安慰我。每当我没事干的时候，妈妈都会来陪我。妈妈，谢谢你。



有一次我和妈妈去公园玩，结果自行车坏了，我和妈妈只好走着回来。我们到家的时候，都已经很累了，我可以躺在沙发上吃东西，妈妈却不可以，她要给我做饭。吃完饭我可以去玩，妈妈却不可以，她还要洗碗、擦桌子。妈妈收拾完东西总算可以休息一下了，可是她还要陪我玩她不爱好的东西。到了晚上，我已经睡觉了，但是妈妈还要在电脑前工作。当我晚上去上厕所的时候，我看看表已经一点了，但是妈妈的房间里还亮着灯。第二天我问妈妈什么时候起床的，妈妈说她每天都是六点半起床。

妈妈你为我付出了这么多，我要谢谢你，妈妈！

这是鲁鲁五年级上学期的期中考试作文。

刚考完试那天，我问过他作文题目是什么，他不说话。后来开家长会时，发了各科试卷，我才看到了。但我只看了一遍，不敢再读，怕眼泪当场掉下来。随后校长在广播里讲的什么，我都没听见，一直在想这几天的事。鲁鲁说：“每当我考试没考好的时候，妈妈都会来鼓励我。每当我伤心的时候，妈妈都会来安慰我。”可就是这次考试，他考得不太好，我还狠狠地责备了他，以至于那天早晨他一路哭到学校。我心里很内疚。很多事我明知道该怎么做，还是忍不住，做不好。看了儿子的作文，深知我的修养是很不够的，我并不是个好妈妈。

可他却把最好最好的赞美都给了我，把最深的爱、最深的理解都给了我。原以为很多事情他并不在意，其实他都记着，并且记得清清楚楚。

这篇作文，不知道感动了多少人！我曾把它放在博客里，有不少父母留言，既感动，又羡慕；我曾把它发到一个教育论坛，有不少网友跟帖，对孩子发出由衷的赞叹；我那本《让孩子做最好的自己》，编辑将这篇作文放在了封底最醒目的位置，它再一次成为打动人的亮点。

但是，这篇作文，在当时，并没有得到满分。满分是40分，他只得了38分，在班上也不算高。可见，在老师心目中，它并不是一篇好作文。但为什么一篇在老师看来不算好的作文，却感动了无数的父母？不是因为技巧，而是因为心！

可怜天下父母心啊！不养儿，不知父母恩，没有人能够估量，作为父母，对孩子的爱到底有多深。尽管付出并不是为了回报，但我们仍然希望孩子能够理解，希望自己的心血没有白费，希望我们的爱能得到回应。我们从心底里其实都希望听到一声：“你为我付出了这么多，我要谢谢你，妈妈！”只要孩子知道了我们的付出，一切就都满足了。

然而现实当中，能把这句简单的话说出口的孩子并不多。也许是没有想到，他们觉得一切都是理所当然；也许是羞于启齿，因为在我们的生活中，类似的表达原本就很少，难以形成习惯。

但文字，恰恰在这样的当口发挥了作用，闪现了光辉。鲁鲁用他的作文喊出来了：“你为我付出了这么多，我要谢谢你，妈妈！”这正是千千万万父母想听而听不到的话！

文字，是表达心灵最恰当的工具，它可以将平时那些难以说出口的情感和思想，自然而然地表达出来。

写作文，其实就是用文字表达，而文字感染力，最终并不取决于技巧，而是自己的心。我想，让鲁鲁写一篇歌颂祖国的作文，无论他怎么写，一定不会比歌颂妈妈更加动人，因为他对妈妈的爱，一定是超越其他所有对象的。

所以，学写作文，其实不是从字、词、句入手，而是从思维和人格开始。

有思想才有好文章

儿子周末的作文题，老师让写“节约”。

看见儿子愁眉苦脸的样子，我说：“很好写嘛，你就写写节约的重要性，说说为什么要节约。”

“老师说要写出一件节约的事。”

“要写好一件节约的事，也得首先搞清楚为什么要节约。不然文章怎么立意？”

我们开始讨论节约的意义。