

邱俊



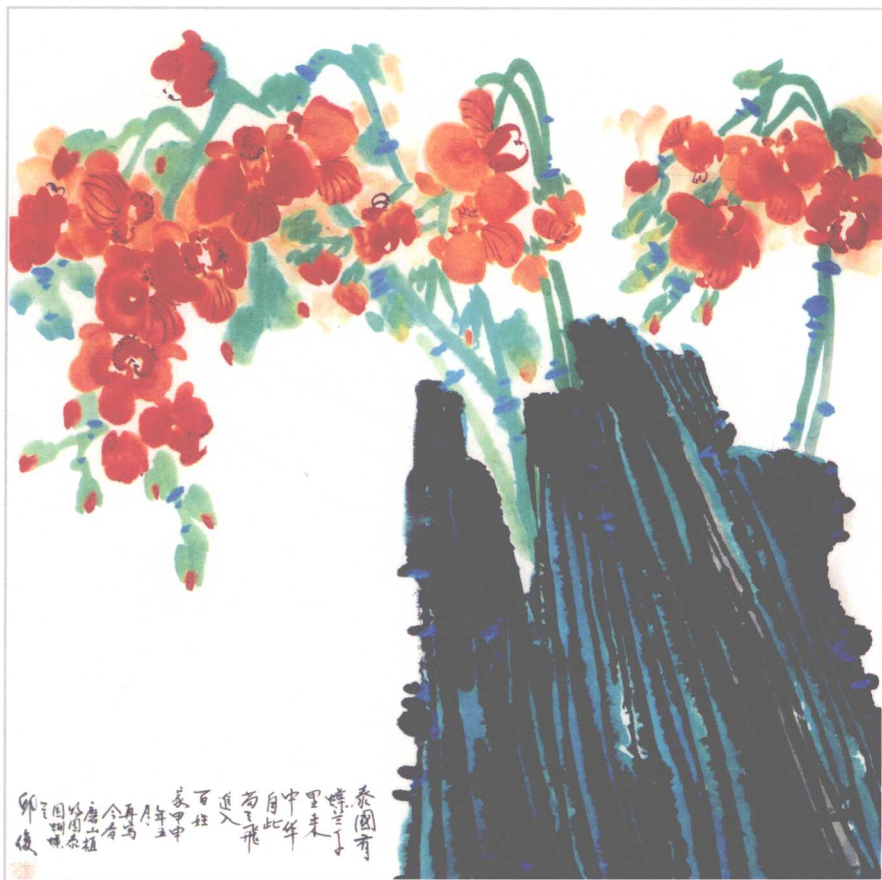
J221/ZMJ:10

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

CHINA'S CONTEMPORARY PAINTERS' PICTURES COLLECTION

Q I U J U N



蝴蝶兰 中国画 68cm×68cm 2002年

丛书策划：徐协桥 璇 风
丛书主编：张墨菊 崔培华
责任编辑：韦 冰
封面设计：顾 蓓

图书在版编目(CIP)数据

中国当代画家画丛·邱俊/张墨菊，崔培华主编。
武汉：湖北美术出版社，2006.11

ISBN 7-5394-1917-2

I. 中... II. ①张...②崔... III. ①绘画-作品综
合集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代

IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据数字(2006)第136832号

ISBN 7-5394-1917-2



9 787539 419176 >

中国当代画家画丛·邱俊

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话：(027) 87679522 87679523

邮政编码：430070

制 作：武汉孔艺设计制作有限公司

印 刷：武汉美盈风谷印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：1

版 次：2006年11月第1版

2006年11月第1次印刷

书 号：ISBN 7-5394-1917-2/G·1502

全套定价：520.00元



作者简介

邱俊 江苏扬州人，从事美术教育事业近40年，退休于武汉市商职学校。系湖北省美术家协会会员、武汉美术家协会会员、武汉美术家协会三·八画会秘书长。擅长写意花鸟。其绘画风格清新淡雅，潇洒自然。用笔柔婉而道劲，设色华丽而脱俗，意境深邃，富有新意。

作品多次参加国内外各种美展。《朱藤》获湖北十佳优秀作品奖；《牡丹》获武汉职工绘画比赛一等奖。作品《紫藤》、《翠鸟芙蓉》1993年、1994年在“迎春花”杂志发表；《富贵神仙图》、《硕果》在2005年中国“美术”杂志发表，作品也曾在湖北日报、长江日报、武汉晚报等报刊发表。

1998年，湖北电视台文化潮、文化新干线等栏目制作《画家邱俊》、《一曲丹心绘丹青》等专题片向海内外推介。同年十月在武汉市文联举办了首届个人画展。

2001年随武汉美术家协会书画代表团赴日本进行艺术交流并举办画展，获得广泛好评。

多年来，画家的作品受到日本、美国、加拿大以及香港、台湾等国内外人士的喜爱，被广为收藏。

出版有《邱俊画集》、《中国当代画家》画丛。



岭南名果 中国画 68cm×68cm 1995年

鸟鸣花放贵自然

李瑞洪

邱俊的花鸟画，给我们展现出一个姹紫嫣红的花鸟世界。这是一个充满和谐的绿的世界，这是一个用画笔描绘的花之海洋。那红的牡丹、绿的兰草、紫的藤萝、黄的菊花，荡漾起自然优美的情趣。

画家邱俊在从艺的道路上，曾打下了扎实的传统功力。30多年前，在她勾花点叶的最初阶段，就得到北京老一辈大师张伯驹、潘素夫妇的亲授，从而打下坚实的笔墨功底。1975年他揣着张伯老亲笔书写的介绍信，在上海拜访了当代画家谢稚柳先生，谢老言传身教的循循点拨，现身说法的现场示范，为邱俊花鸟画艺术的创作，奠定了一定的基础。她珍藏谢老绘制的“翠竹墨石图”，那寥寥数笔，对求艺悟道、千折不回的她来说，不知蕴含着多少丰富的灵感和难忘的“真传”之谊，她一枝一叶地揣摩，一花一石地琢磨，日夜萦绕在心。湖北的艺术家们也给予她绘画与人文的滋养。邓少峰的浑厚老

辣、吴丈蜀的博学多才、闻钧天的典雅俏丽，可以毫不夸张地说，如此大量地接受当代艺术大家的营养，在当今画坛实属少见。

邱俊曾追求师辈的神韵墨趣。按中国画传统，绘画师承一家，模仿是正常的。但邱俊的成功，并不在于像她的老师，而在于她已不拘于陈法，仅仅技法已远不够使一个画家成功，她既没有被女性与生俱来的妩媚甜俗所缠绕，也没有被众多老师的笔墨程式所笼罩。她吸收、消化，探求，把时代的审美意识融进自己的画中。

1982年邱俊的恩师谢稚柳先生，在看了她的作品集后，欣然在四尺宣纸上，挥笔写下了“邱俊画展”四个道劲浑厚的大字。“笔精墨妙生神韵，鸟鸣花放贵自然”，著名画家周韶华先生题赠给她的这两句诗，既是对她花鸟画艺术的高度概括，同时也正是邱俊花鸟画艺术的可贵之处。

邱俊小品

沈伟

中国绘画向以简约为宗，而又在简约之中包具着无穷的意蕴，就唯美化的诗意而言，这在宋元以来所不断发展的“折枝画”传统中显现得尤为充分：取边角之景，含丰富的想象；因小见大，以少总多，在物态人情的品味中升华艺术的感思与灵气。佛家所谓：“青青翠竹，皆是法眼；郁郁黄花，无非般若。”直到近代齐白石、潘天寿等大家手笔，也莫不借一花一叶的绘画世界而妙喻人生，默契自然，使人倍感身心俱净的愉悦。而今，在邱俊女士的折枝画小品中，我们仍然能够感受到这一艺术传统的绵延活力。

邱俊女士是任职商校的一级美术教师，多年来耕耘不辍，创作颇丰。她虔诚地看待中国绘画的传统思维方式，观照自然，借物写心，在继承艺术创作规律的同时，更努力思索在传统画法基础上寻求变通，因此，她的画作，少有时下习见的那么多故作新奇。在她的笔下，紫藤、牡丹、凌霄、荔枝等等的传统题材，每每由摹写阴晴雨晦而摇曳生姿，充满一个女性画家所特有的细腻体验与聪慧，显得格外的朴实与亲切。

虽然在作品格调上贴近清新雅淡的审美感受，但在具体画面中，邱俊倒是大胆挥写、落落大方。如《雨意》一画，以现代审美情趣处理折枝牡丹的画面，充分运用

了水墨与宣纸所能形成的肌理技巧，渍染出雨中花朵影影绰绰的淋漓姿态，水墨迹象自然流畅，颇得氤氲之气。花鸟画托之于草木关情与物我交融，自然造物的郁勃生气，无疑是开启每一个画家灵感活跃的机缘。这又如同《紫芒图》，得之写生南国风物一派鲜活滋润的秋熟之美。优雅、抒情、轻松、灵动，这些年来，邱俊女士的折枝小品画正为越来越多的海内外人士所喜爱，并多次入选国内各种美展并屡获奖项。

《菜根谭》说：“风恬浪静中，见人生之真境；味淡声希处，识心体之本然。”同样，这也是对中国花鸟画艺术创作的哲理化描述。本来，艺术的光辉正在于照耀人人生心灵的向上之道，而在折枝小品画的简约画境中，凝结的既是一个无暇本然的理想情态。在此情态中，从容不迫地领悟自然的节奏与韵律，探知“人生而静”的本真需求，并由此产生出某种法则性的东西而成为美学的旨趣。也正是在这一点上，才可以说，透过邱俊女士精心绘制的小品，我们能揣摩到作者——艺术传统在现时代能得以继承发扬的轨迹，以及它的绘画形式多隐喻的和谐生存的精神方式。

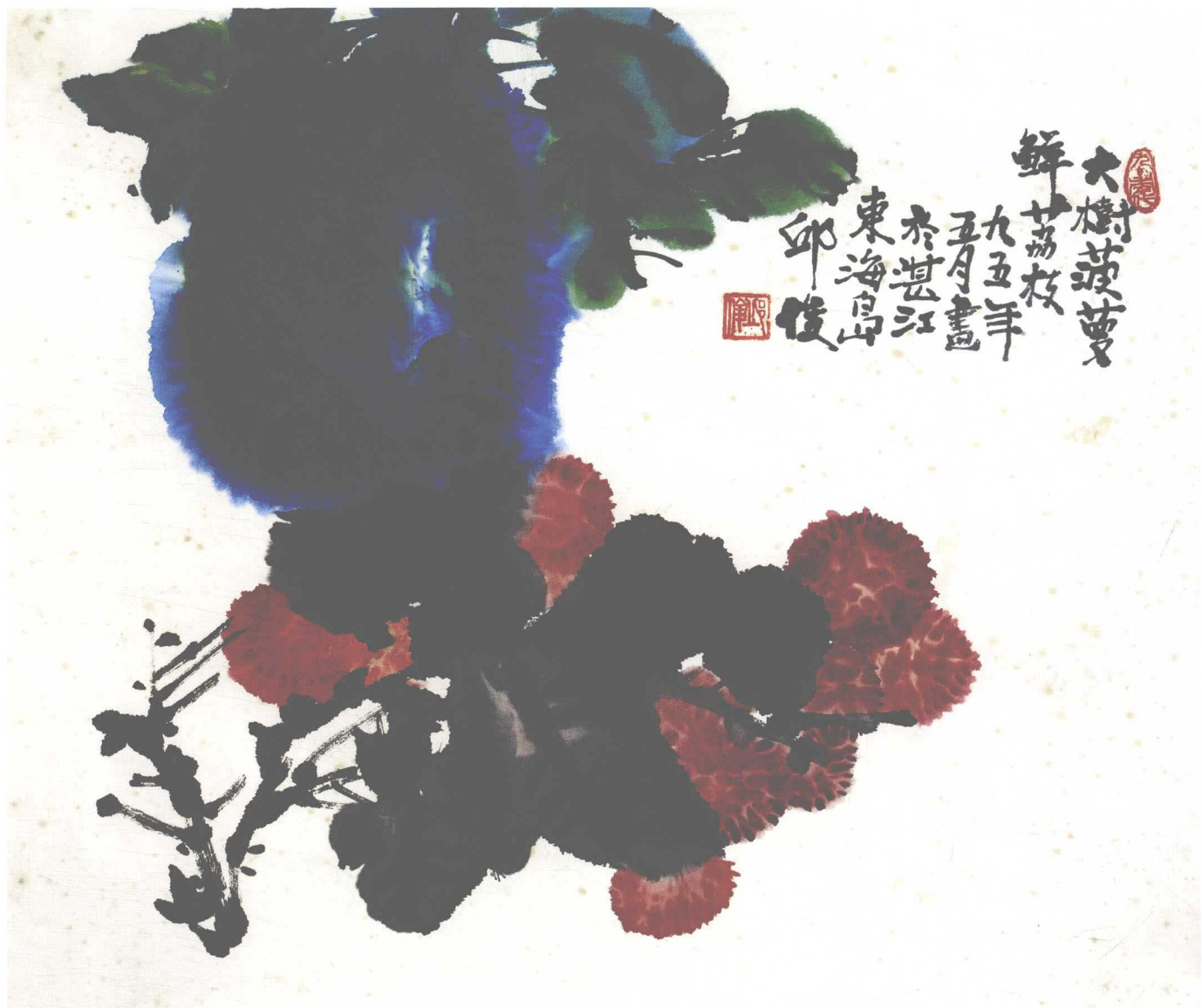
（摘自《长江日报》1998年10月17日专版）



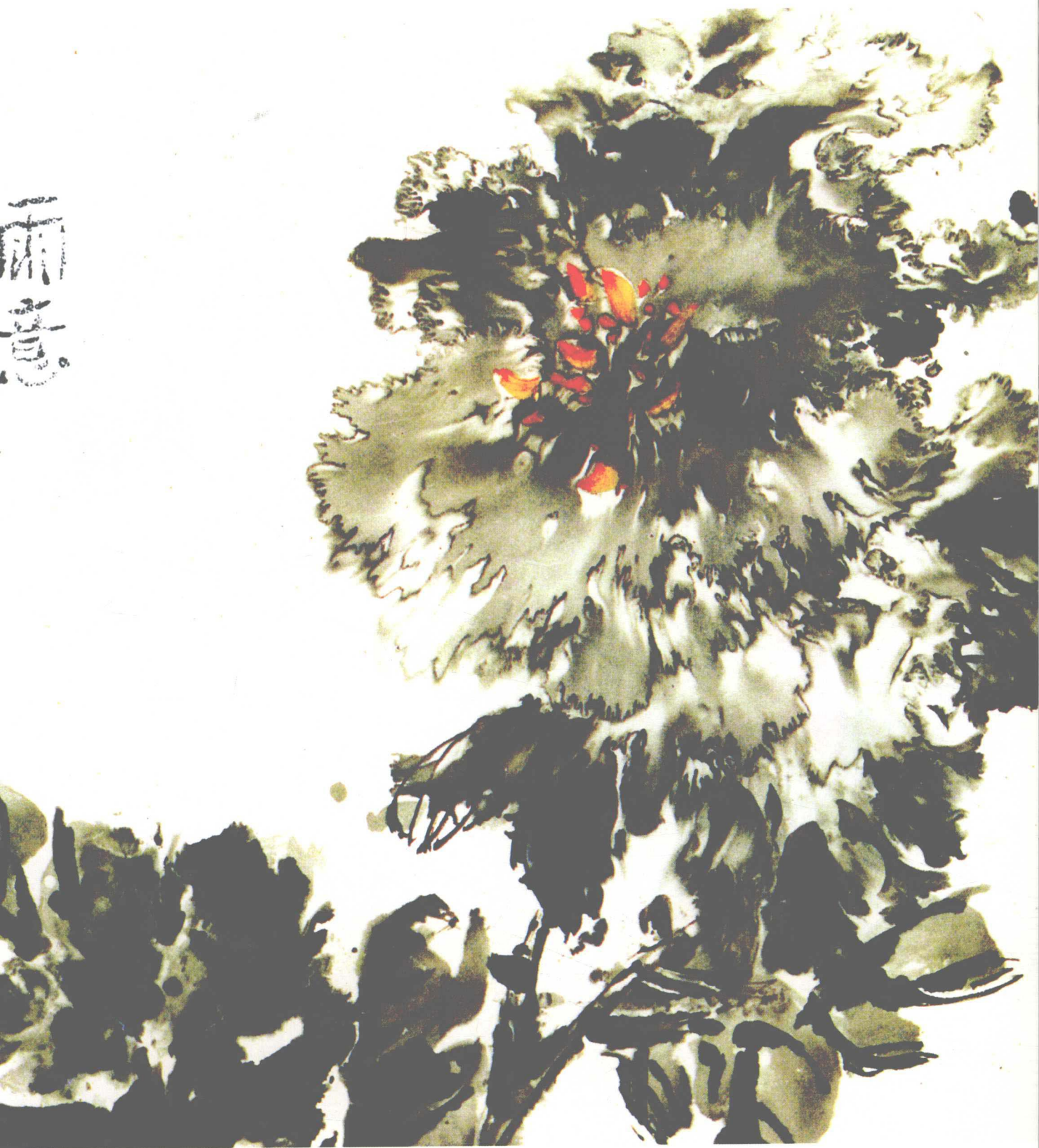
春满枝头 中国画 120cm × 118cm 2006 年



卯俊
壬申年
月与
印



硕果 中国画 44cm × 50cm 1995 年



雨意 中国画 68cm × 68cm 1996 年

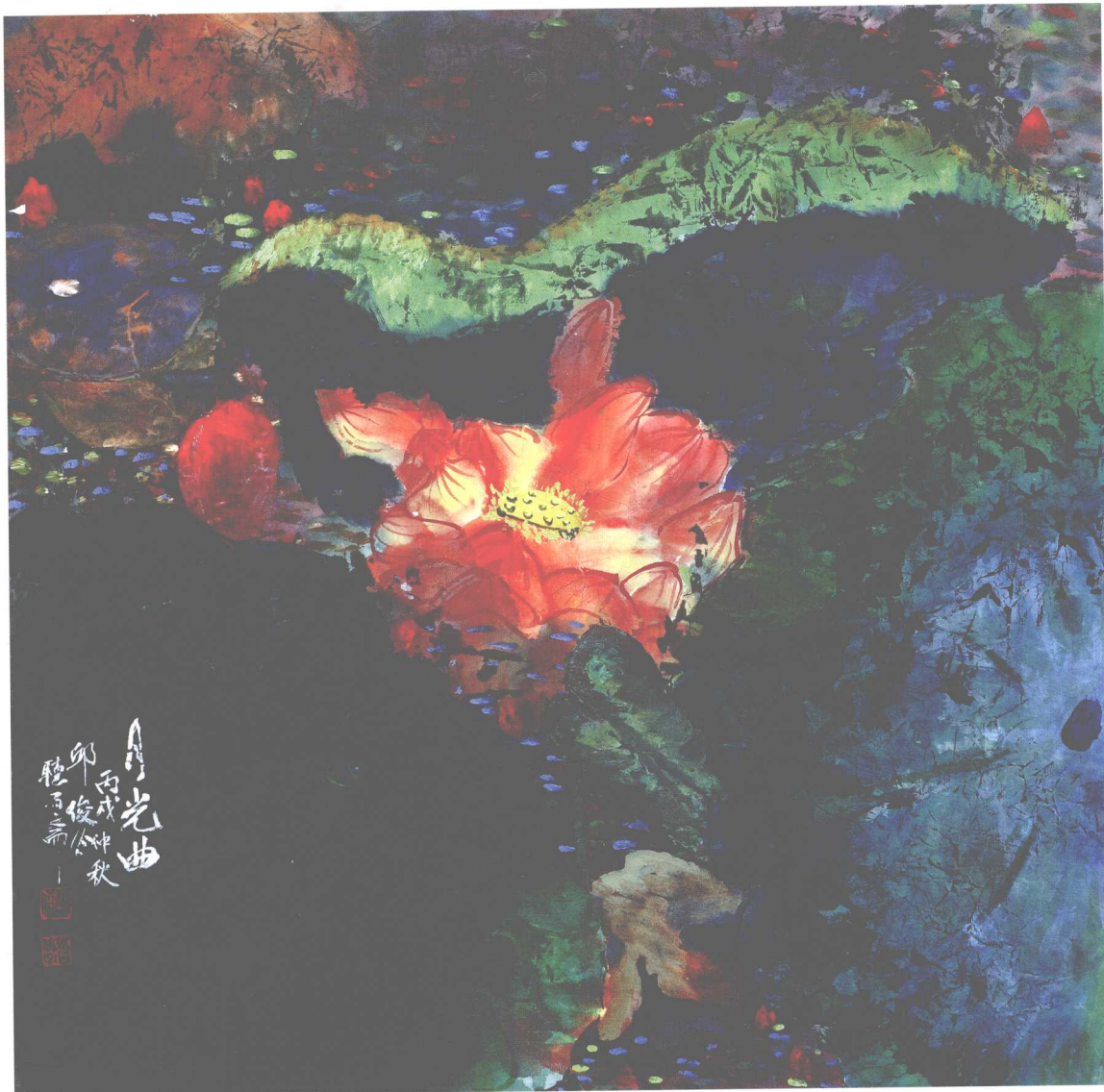


睡美人 中国画 100cm × 68cm 1992 年

专家评论

邱俊不仅是一位著名画家，也是桃李满天下的美术教育家。在学习老师的长处、继续传统方面有深厚的功底。同时，在学习老师的长而形成了个人的风格和面貌。她的画在艺术上看，不仅有秀丽的一面，同时也有壮美的一面。“胆大艺高”是中国画艺术审美的一条原则，邱俊的画更有一种洒脱的风度。她的画路宽，牡丹雍容华贵，她画的牡丹，雍容中有着清新；华贵中不失典雅；她的荷花、紫藤都有一种润泽、清新、可人的特点。这就构成了她的绘画的基本面貌，是一股江南风。

著名画家、湖北美术院原院长 冯今松



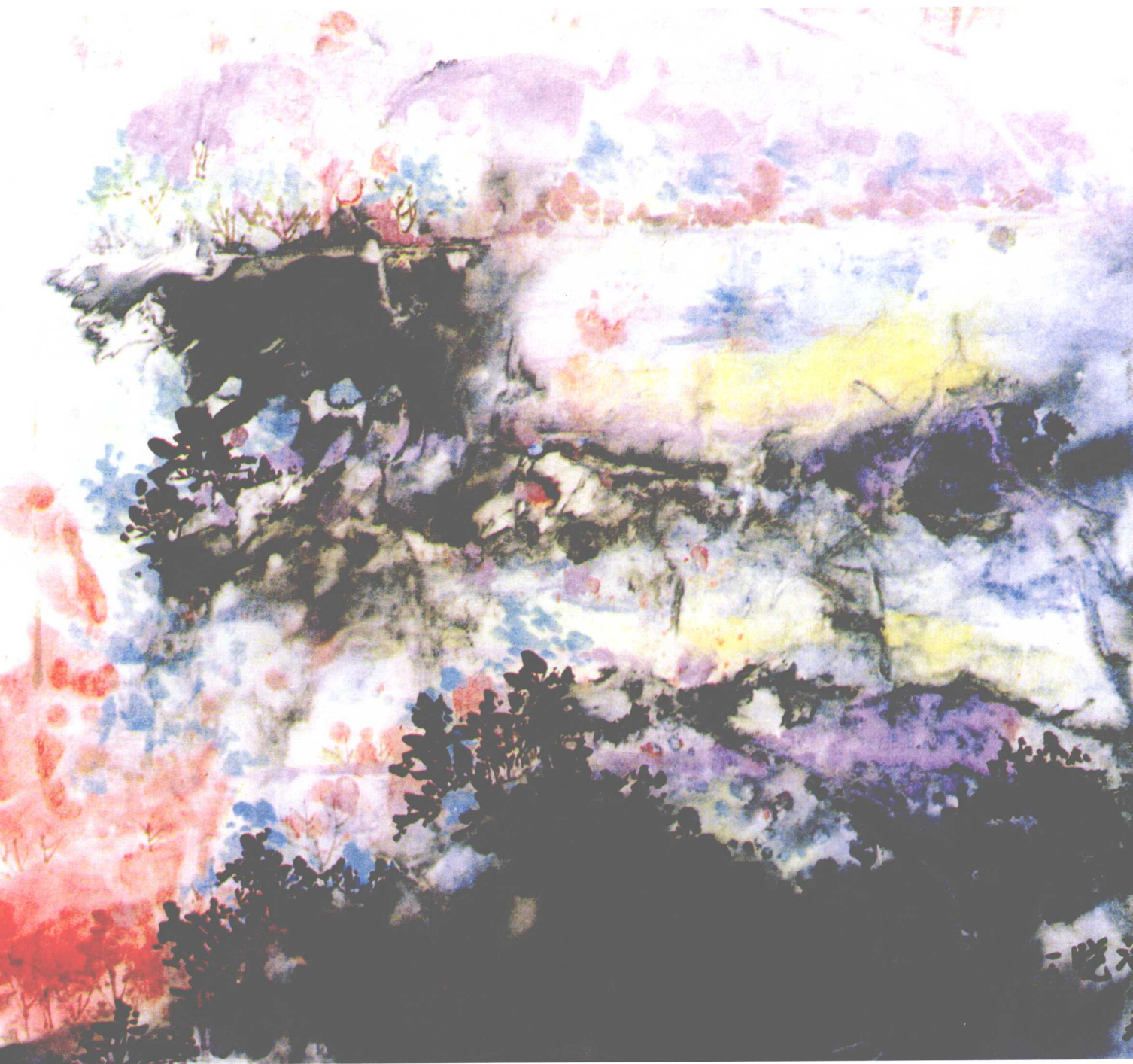
月光曲 中国画 68cm × 68cm 2006年

月光曲
丙戌仲秋
邱俊侯
听雨斋



大顺图
丙戌夏
邱俊侯
听雨斋

大顺图 中国画 68cm × 136cm 2005年



湖岸春晓 中国画 68cm × 68cm 1990 年

专家评论

邱俊的画，清新淡雅，潇洒自然，在传统的基础上有创新。既有韵味又有气势，字也写得好。字写得一点不俗气，和画配合非常默契非常好。她因病发奋，潜心学画。遍访名师，在北京、上海、武汉，名师亲手教她画画。从此她获得新生，热爱绘画，把终生献给绘画艺术事业。有了很高艺术成就。

著名书法家 孙 方

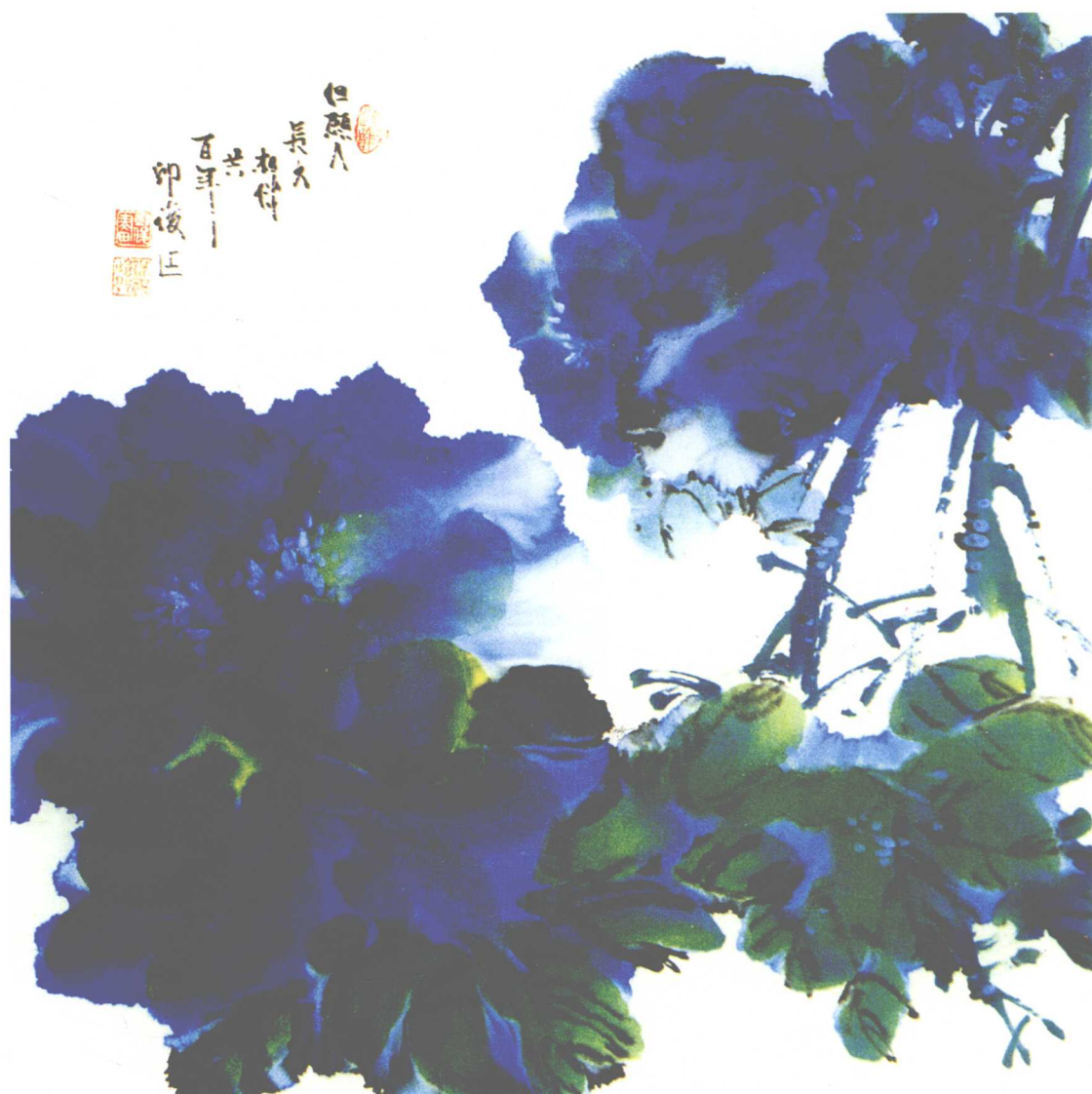
情悠
玉珠
相伴
百年
乙酉
初夏
卯俊
淡皋
于
魏高亮



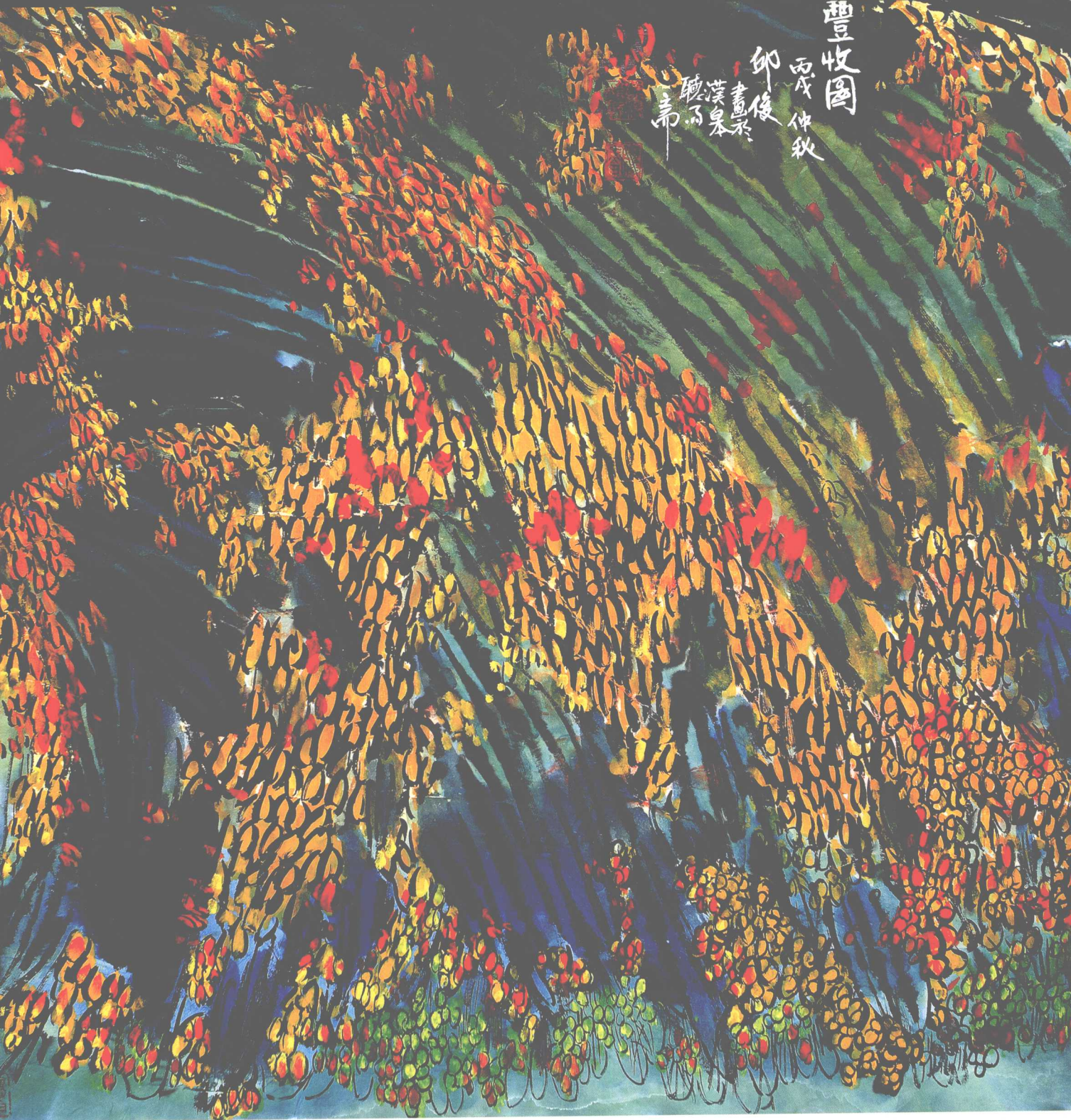
玉珠相伴共百年 中国画 68cm × 136cm 2005 年



回顾 中国画 58cm × 75cm 1992年



丽人行 中国画 68cm × 68cm 1999年



丰收图 中国画 68cm × 68cm 2006 年

专家评论

清新淡雅，潇洒自然，意境深邃，富有新意。

张善平

笔精墨妙生神韵，鸟鸣花放贵自然。

周韶华

邱俊作画最大的特点是，擅长用水。

邵声朗



蒸蒸日上 中国画 45cm × 80cm 1998年

不解情结 中国画 68cm × 68cm 2006 年



如意图 中国画 68cm × 68cm 2006 年





凌空风动出高枝 中国画 120cm × 118cm 2006 年