

文学名家名著故事全集

【外国卷】

东方近代和现代文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：刘妍

吉林文史出版社



文学名家名著故事全集

【外国卷】

-38

东方近代和现代文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：刘妍

2109
6705

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方近代和现代文学. 上/刘妍著. —长春:吉林文史出版社,2009. 5

(文学名家名著故事全集·外国卷/赵沛林,仲石主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 886 - 4

I. 东... II. 刘... III. ①文学史—东方国家—近代—通俗读物②文学史—东方国家—现代—通俗读物 IV. I109 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039383 号

书名 文学名家名著故事全集·外国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Waiguojuan

东方近代和现代文学(上)

Dongfang Jindai he Xiandai Wenxue (Shang)

主编 赵沛林 仲石

著者 刘妍

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 33.125

字数 560 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 886 - 4

定价 65.00(全二册)

文学名家名著故事全集·外国卷

编 委 会

顾问：吴元迈

主编：赵沛林 仲 石

编委会主任：赵沛林 高玉秋 范中华 裴丹莹

编 委：苏 畅 刘 研 王桂荣 于二辉

王 平 崔文辉 崔 凯 杨旭东

刘雅春 沈 铁 胡轶坤 盛百卉

温彩云 赵 森 宋美娜 关春芳

邓玲玲 葛秀丽 杨百灵 李 侯

赵 强 李 冬 李 翠 王 燕

窦 波 杨朔鎔 赵庆龙

选题策划：范中华

东方近代和现代文学

本卷著者：刘 研 裴丹莹

总序

人类文学像尼罗河和恒河、幼发拉底河和底格里斯河、黄河和长江一样，源远流长，浩瀚壮观，至今已经历五千年的历史风云。

它最早出现在古老的东方：古埃及文学、古巴比伦文学、古印度文学、古中国文学、古希伯来文学……这是文学的“人类童年时代”，也是人类文学的发祥地。

古代东方各国文学都在各自的土壤上独立地产生和发展起来。然而，人类文学的多源性及其发展的不平衡性，并没有妨碍它们的共同性，因为它们都是从非文学转变为文学，都是从宗教、历史、哲学、法律和伦理的统一形态中逐渐脱颖而出，都是同奴隶制社会的形成和发展密切相关；而且首先出现的均为神话传说、诗歌和史诗，并都以人民的口头创作为基础，具有浓郁的民族特色。

随着岁月的流逝，生产和交换的发展，古代东方各国文学之内开始有了一定程度的地区的相互联系和影响，如世界最早的巴比伦史诗《吉尔伽美什》，不仅继承了苏美尔文学的遗产，而且其中关于大洪水的神话也影响到希伯来的《旧约》。后来，一个地区之内的联系与交流逐渐扩展到另一个地区，另一个洲，以致全球。其中最为引人注目的是，作为欧洲文学摇篮的古希腊罗马文学，就明显地受到古埃及、古巴比伦和古希伯来等文学的影响。而以意大利为发祥地的14至17世纪的欧洲文艺复兴，也受到中古时代拜占庭文学的启迪和推动。欧洲文艺复兴时期文学及其往后数百年西欧文学、斯堪的那维亚文学和俄罗斯文学的高度发展与繁荣，先后对东方文学和世界其他各国文学起了巨大而深远的促进作用。近代以降，亚洲、非洲和拉丁美洲各国由于社会发展和经济发展的停滞，相继沦为西方列强的附属国、殖民地或半殖民地，它们的文学虽然还有所创造和成就，但从整体上看，已失去其古代和中古时代的辉煌和领先地位。直到20世纪中叶，拉丁美洲文学在世界文学中异军突起，风靡全球；以至大撒哈拉沙漠以南和非洲民族文学的崛起，才得以改变世界文学的格局，使世人刮目相看。——这就是世界各国不同文学对话的一个历史轮廓。



基于各国文学之间以及东方文学和西方文学之内的相互联系和相互影响日益密切,并且变得愈来愈不可分离,1827年1月31日,歌德在一次著名谈话中首次提出:“世界文学的时代已快来临了。”而在这次谈话前四天,他在致友人书中写道:“我确信世界文学正在形成。”1848年,马克思和恩格斯在《共产党宣言》中,从科学的历史观出发,深刻地论述了世界文学的成因。他们指出,在资本主义条件下,过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。“各民族的精神产品成了公共的财产,民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。由此不难看到,世界文学的变化和发展的历程,以及歌德、马克思和恩格斯关于世界文学的论述,都表明各国各民族文学的发展除一定时期之外,都不是孤立地、封闭地、平行地前行,而是在相互联系、相互借鉴、相互交流与相互影响的网形中向前推进,并且共同地在创造着世界文学的一个又一个新的里程碑。

人类文学在其波澜壮阔的历史行程中,随着社会和时代的变迁,文学观念和审美理想的变化和进步,大体上经历了漫长的人类童年时代、文艺复兴时代、古典主义时代、启蒙主义时代、浪漫主义时代、现实主义时代和以现实主义与现代主义为主潮的20世纪多元文学时代,涌现出了一代又一代灿若群星的天才作家,诸如荷马、但丁、莎士比亚、塞万提斯、莫里哀、歌德、拜伦、雨果、司汤达、巴尔扎克、狄更斯、普希金、托尔斯泰、惠特曼、托马斯·曼、乔伊斯、卡夫卡、海明威、高尔基、肖洛霍夫、鲁迅、泰戈尔、川端康成、加西亚·马尔克斯等,他们以自己卓越的才华,不懈的努力,执著的追求,开创性的探索,为人类的文学宝库作出了巨大而独特的奉献,创作了无数卷帙浩繁、主题新颖、形式迥异、体裁多样、流派纷呈的不朽作品;它们不仅审美地反映了自己民族和时代的生活,也多角度地展现了人民的思想与感情、苦难与欢乐、愿望与憧憬,乃至历史前进的足迹。

每个文学时代由于社会发展和文学发展的相异,都各有自己时代的文学经典。尽管没有一套恒久不变的标准适用于各个时代的文学经典,但是,铸成每个时代文学经典的那些基本要素诸如高超的艺术、永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、多层次性和多方面性的涵义等,则是不可或缺的共同条件。历史和实践一再表明,任何一个时代的名家名作都不会随着时代的过去而成为过去;相反,其蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术智能等,总是和世

世代人们的生活息息相连，从而具有永久的生命力。所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”其实，不仅是古希腊的艺术与荷马的史诗具有永久的魅力，而且四轮马车时代或蒸汽机时代那些文学述作也如此。歌德有一句名言——“说不尽的莎士比亚”；别林斯基曾写道：“普希金不是随着生命之消失而停留在原有的水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这意味着，文学经典随着生活和时代的变化和发展，可以而且需要不断地阐释，这正是构成它的基本品格之一。

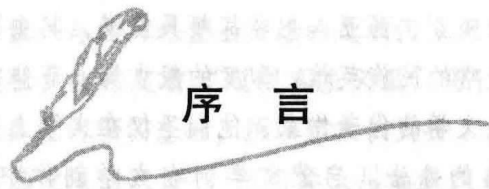
人类文学成果是人类文明成果的重要组成部分。一个改革、开放和现代化建设的中国，一个正在走向世界的中国，不能也不可能置身于世界文明大道之外。相反，我们只有认真了解和充分掌握人类“在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出的全部知识”及一切文明成果，才能更好地担负起建设有中国特色社会主义这一崇高而又艰巨的历史使命，才能更好地迎接新世纪的挑战。

历史和现实都昭示我们：机遇从来是赋予那些在各方面都准备好了的人。

呈现在大家面前的这套十卷22册的《文学名家名著故事全集·外国卷》，由吉林文史出版社出版，国内十余所高校数十位老师竭尽全力撰写而成。顾名思义，这不是一部一般意义上常见的外国文学通史或断代史，也不是一部专论外国文学进程、思潮流派、作家作品、文体风格或文学技巧的著述；而是一部另辟蹊径，叙述数千年来外国文学史事，展现外国文学进程中所涉及的社会、历史、文化的背景，以及作家生涯、作家创作历程和艺术世界的著作，书中特别汇集了那些少为人知而富于文学意味、生动感人、给人以启迪和思考的重要史料、故事、逸闻和佳话等，当中的每篇史话均在三五千字之间，短小精悍，通俗易懂，力求轻松活泼其外，深邃智秀于内。从某种意义上说，这犹如一条由许许多多美丽珍珠镶成的外国文学之链；一部由无数色彩缤纷的特写镜头连缀而成的外国文学系列片；也是一部别开生面，异彩纷呈，具有独特视角的外国文学史。

吴元迈

2008年11月



序 言

19 世纪下半叶到 20 世纪这一百多年间，是亚非文学的近现代时期，也是亚非文学在东西方文化交汇、撞击之下发生大动荡、大变革、走向现代化的时期。

近现代亚非文学与这一时期亚非地区所发生的政治、经济、思想、文化等方面的现代化历史进程是相适应的，并且是其不可或缺的有机组成部分。因此根据近现代亚非历史的发展进程，近现代亚非文学一般分为近代（19 世纪后期至 20 世纪初）、现代（20 世纪 20 年代至 40 年代）和当代（20 世纪 50 年代以后）等一些相对的阶段。由于每个阶段的历史条件、社会状态和文化思潮不尽相同，文学思潮和文学创作的面貌也有很大的差异。

亚非文学从古代到近现代的变革，比西方普遍晚了三百年左右。从 15 世纪起，在西方列强坚船利炮的轰击下，亚非各国纷纷被打开了国门。到了 19 世纪中叶，除日本自明治维新以后走上资本主义道路外，亚非绝大多数国家都沦为了殖民地、半殖民地。西方殖民主义者的入侵，一方面给亚非国家和人民带来了深重的灾难，另一方面，也给亚非国家带来了西方近代文明。殖民压迫和掠夺所带来的屈辱感，固然迫使亚非人民抗拒西方文明，但由于西方近代文明促使亚非各国的封建统治迅速瓦解崩溃，亚非各国在自觉或不自觉、情愿或不情愿中又必须吸收西方先进思想，以求得社会和文化的进步与发展。因而近代亚非社会矛盾错综复杂，既有阶级矛盾，又有民族矛盾；既有统治者与下层人民大众之间的斗争，也有殖民主义、封建势力和新兴资产阶级的较量。在不同的历史条件下，各种阶级力量不断地形成斗争、妥协、联合的社会格局，反映在思想文化领域，东西方文化的冲突与融合成为近现代亚非文化的总体特征。近现代亚非文学正是在这种复杂的社会矛盾和文化矛盾中发展起来的。

面对丧权辱国的民族危机，近代亚非人民掀起了波澜壮阔的反帝反殖的民族解放斗争。随着斗争的激烈化，在思想上亚非各国的启蒙运动也蓬勃发展。与这种社会情势相对应的是，民族主义文学和启蒙文学成为文坛的主流。民族



主义文学在印度、东南亚、西亚、北非都颇具规模，其主要内容为抨击殖民主义暴力，讴歌反抗侵略的民族英雄。印度的般吉姆、菲律宾的黎萨尔、埃及的巴鲁迪都是民族主义文学的代表作家，他们不仅在文学上是反帝的先锋，而且在政治上是反抗侵略的斗士。启蒙文学则在文学创作中建立了“为人生”、“为大众”的新的文学观，借鉴西方近代小说、戏剧、散文等新文学样式，宣传民主、自由和人道，肩负起思想启蒙和民族救亡的历史使命。新文学初期的民族主义文学和启蒙文学作为社会近代化进程的启蒙工具和舆论先导，具有鲜明的政治倾向，在艺术上往往不够精美，还有幼稚、粗糙的缺点和模仿的痕迹，但作品中的激情足以让每一个人热血沸腾。

这一时期的亚非文学还陷入了前所未有的文化困境，文学领域中的文化守成主义和改良主义、革新传统与抛弃传统、借鉴西方与全盘西化等观念的对立十分突出。有些作家固守传统与国粹，有些作家既意识到传统道德与文化已经失去了往日的光环，但又不能完全认同新道德和新文化，只好背着沉重的历史包袱，在新与旧中左右徘徊。

尽管日本、印度、埃及、黎巴嫩等国的近代文学取得了丰硕的成果，涌现了一批如夏目漱石、森鸥外、纪伯伦等有成就有影响的作家，也出现了泰戈尔这样的文化巨人，但总的来说，近代亚非文学经历的时间短暂，其近代特点的文化和文学还没有来得及充分发展就进入了现代社会。

现代亚非文学继续沿着近代文学所开辟的方向前进。十月革命的胜利在亚非各国产生了强烈的反响，激励了亚非人民的斗志，马列主义也随之得到了广泛的传播，同时西方各种现代主义思想也涌入亚非国家。在这种社会文化相激励的背景下，亚非的现实主义和浪漫主义文学得到了进一步发展，而无产阶级文学和现代主义文学也以革命的姿态登上了文坛。

亚非现实主义文学是在西方批判现实主义的直接影响下产生的，在20世纪20年代成为亚非文学的主要文学思潮。与西方现实主义相比较而言，它更注重客观性和社会性，更具忧患意识，在形式上以长、短篇小说为主。在现实主义艰难成长的同时，亚非的浪漫主义文学也以不同的形式出现在文坛上，其代表人物是印度的“阴影主义”三诗人、阿拉伯的“笛旺派”，其特点是推崇情感，注重个性，追求自由。20世纪二三十年代，无产阶级文学在日本、中国、朝鲜、缅甸等国家不同程度地得到发展，其创作强调人的阶级属性，着力塑造具有强烈阶级意识和顽强精神的英雄人物，这种文学与社会主义运动相结

合，显示了强大的力量。与之同时登上文坛的是现代主义文学，在日本有新感觉派、在朝鲜有创造社、在印度有“超现实主义派”等，虽然创作了一些优秀作品，但因为缺乏存在的现实基础，所以都很快夭折了。比如，横光利一和川端康成被称为“新感觉派的双璧”，而实际上川端康成只有早期的少数作品属于该流派，被视为是新感觉派中坚力量的横光利一的后期创作也转向了心理主义小说。

围绕东西方文化关系的问题，这一时期的亚非作家从最初的片面或偏激的态度转化为更为理性和全面的思考，既不是全盘否定，也不是照搬西方，而是有选择、有批判地吸收西方文化与文学的精华，将西方文学与本民族特有的文化观念、文学传统、审美趣味结合在一起。尽管如此，文学的民族化和现代化问题始终还是现代亚非文学发展中的关键问题。

20世纪中期，以二战结束为转机，亚非人民经过艰苦的反法西斯斗争和民族解放斗争，终于先后结束了西方殖民主义的统治，在政治上走向独立，在经济上相继崛起，东西方在多元共生的文化共同体中进行平等借鉴和交流已经成为时代发展的趋势。在文学上，亚非文学也脱颖而出，逐步改变了文学上欧洲中心主义的倾向。例如素来被人们认为是蛮荒之地的非洲大陆已有3位作家获得了诺贝尔文学奖，他们是尼日利亚的索因卡（1986）、埃及的马哈福兹（1988）、南非的纳丁·戈迪默（1991）。正如索因卡在获奖后所言：“这不是对我个人的奖赏，而是对非洲大陆集体的嘉奖，是对非洲文化和传统的承认。”

这一阶段，亚非作家们的视野更为开阔，洞察力更为深刻，他们在作品中努力揭示现代人生存的荒诞性、自我的分裂和矛盾性，推动着亚非现代主义文学走向成熟。现实主义文学依然是这一时期最主要的文学思潮，现实主义文学的包容性增强，获得了新的发展，如日本著名的社会推理小说就是现实主义与通俗的大众文学相结合的成功范例。川端康成、马哈福兹、索因卡等许多亚非作家不仅对西方文学了如指掌，同时还向本民族传统文化与文学汲取营养，他们把东西方文化和文学相融合，把浓郁的民族风格和开放的世界意识相结合，创作出了既有民族特色又有世界普遍意义的文学作品。

回顾一个多世纪以来亚非文学的现代化进程，我们会发现，看起来纷繁复杂各具特色的近现代亚非文学由于相近的地理环境、社会现实基础和文化背景，仍然存在着一些共同的特征。

首先，亚非文学的现代化进程始终与反帝反封建、争取民族独立解放的民



族民主革命相结合。从近代文学开始,尽管各种文学流派的文学观念不同、创作手法也千差万别,但反帝反封建一直是近现代亚非文学的主流,民族救亡与思想启蒙是20世纪亚非文学不断回响的主旋律。

其次,作家们在充满矛盾的心态中寻找亚非文学的现代化和民族化的契合点。亚非文学在实现其现代化的过程中受到了西方文学的深刻启示和影响,这是无须回避的事实,因此亚非国家的每一位作家都面临着文化抉择,总是不能超脱于民族意识和世界意识。从民族意识出发,亚非近现代文学是民族文学的有机组成部分,与传统民族文学存在着极为深刻的血肉联系。从世界意识出发,亚非文学的现代化又是汲取世界文学的营养对传统文学进行历史性的变革与改造,亚非作家需要自觉地利用、改造和汲取西方文学的资源,以赶上世界发展的潮流。然而在作家的创作中,现代性和民族性往往很难调和。这就要求近现代亚非作家站在世界文化和文学的高度上,以高超的艺术匠心去进行创造性的实验。正是在这种艺术探索中,才产生了泰戈尔、夏目漱石、川端康成等一系列国家和民族的文学大师。

其三,文学语言和文学形式以及与之相关的美学观发生了根本意义上的变革。诸如文学的内容、文学的创作方法、诗歌、小说、戏剧、散文等不同的文学样式都摆脱了传统文学的桎梏,成为既具世界性、又具民族性的新文学的载体。

在新的世纪,世界各国、各民族的文学交流将在更广、更深的层面上进行,彼此的渗透和融合将更为平衡、更为理性。我们可以预言,在未来的岁月里,文学观念将进一步得到更新,东西方的文学创作也将会以不同的方式进行重构,因此在世界范围内以欧洲为中心的文学格局将会进一步被打破。

选择篇目时,我们首先关注的是文学史上的一流作家和很有影响的文学流派,例如森鸥外、夏目漱石、川端康成、泰戈尔、塔哈·侯赛因、阿格农、索因卡等等以及日本的白桦派、唯美主义,黎巴嫩的叙美派,埃及的阴影主义三诗人等等。其次就是关注对本国、本民族或世界文学有重大影响的作家。例如南非19世纪末20世纪初的女作家奥丽芙·旭莱纳,读者也许并不熟悉她,但她却是南非英语文学的开山鼻祖和西方女权运动的先驱。另外,本书也不拘泥于经典名著,而是通俗文学与纯文学并重,不仅介绍一向被视为文坛正统的纯文学,对在读者中有广泛影响的所谓“通俗文学”也作了介绍,如松本清张的推理小说、渡边淳一的性爱小说等。

史话毕竟不同于文学史，不同于传记文学，其中所折射的，绝非枯燥的史实陈述，或者是事无巨细的描绘，我们也并不试图将它写成不苟言笑、旁征博引的纯学术文章。正因如此，见情见智，生动活泼是我们行文希望达到的标准。毋庸讳言，我们所完成的与我们的设想仍然存在着较大的距离。我们希望专家学者惠赐指导，也希望我们的努力能够使中国的读者更多地了解近现代亚非文学，更希望亚非文学拥有更为光辉的未来。

刘 研 裴丹莹

2008 年 11 月



目 录

总序·1

序言·1

1. 坪内逍遥:破晓的钟声·1
2. 近代文学的曙光——二叶亭四迷·5
3. 森鸥外与“处女般敏锐感觉”的青春时代·8
4. 砚友社和尾崎红叶·13
5. “彻悟”的幸田露伴·17
6. 夏目漱石和他的“神经症人格”·20
7. 夏目漱石的硬骨头精神·24
8. 北村透谷:蝶飞何处·29
9. 一叶轻舟渡红尘·33
10. 岛崎藤村:青春的吁求·37
11. 徘徊于现实与内心的岛崎藤村·42
12. 与谢野晶子:乱发如飞·45
13. 巫山易水中的泉镜花·50
14. 德富芦花:望帝春心托杜鹃·54
15. 渴望惊异的国木田独步·58
16. 田山花袋的《棉被》和私小说方向·62
17. 独特的私小说·67
18. 石川啄木:生活的短歌·70
19. 新浪漫主义和永井荷风·74
20. 文学至上的谷崎润一郎·78
21. 从恶魔美到古典美·82
22. 亭亭白桦中的武者小路实笃·85
23. 为“自我”盛开的花——志贺直哉·89
24. 探索生活之路的有岛武郎·93
25. 芥川龙之介的不安·97
26. 在历史中建构象牙塔·102
27. 菊池宽:人生第一,艺术第二·105
28. 佐藤春夫:一朵病蔷薇·109
29. 北原白秋与象征诗·112
30. 高村光太郎和永远的智惠子·115
31. 岛村抱月:花落人亡两不知·119
32. 点燃近代剧烽火的小山内薫·122
33. 铃木三重吉:放飞红色的鸟·125
34. 性格破产者——广津和郎·129
35. 播下革命的种子·132



36. 叶山嘉树和日本无产阶级文学·135
37. 宫本百合子:不屈的百合·139
38. 为党生活的人——小林多喜二·142
39. 横光利一:新感觉派的灵魂·147
40. 川端康成的孤儿根性·150
41. 川端康成与四位千代·155
42. 走进雪国的川端康成·160
43. 临终的目光·165
44. 井伏鱒二:人情练达即文章·169
45. 觉醒于废墟上的金子光晴·172
46. 石川达三:争取真正的自由·175
47. 野间宏:描绘战争的阴暗图画·179
48. “俘虏作者”——大冈升平·182
49. “第三批新人”:树影斑驳中绽放的花·186
50. 平冈公威时代的三岛由纪夫·189
51. “三岛由纪夫”的诞生·194
52. 三岛由纪夫文学世界中的生与死·197
53. 三岛由纪夫的死亡演出·202
54. 执著于“堕落”的无赖派·206
55. “丧失为人资格”的太宰治·210
56. 日本的卡夫卡——安部公房·214
57. 从峡谷村庄走来的大江健三郎·217
58. 父与子的人生之旅·222
59. 垮掉的“太阳族”·226
60. 颓废的“透明族”·229
61. 高桥和巳:我心匪石,不可转也·232
62. 向人性异化开战的开高健·235
63. 逃离现实的内向派文学·239
64. 井上靖的文学之路·243
65. 挑战社会的山崎丰子·246
66. 一代推理巨匠——松本清张·249
67. 水上勉:宝剑锋从磨砺出·253
68. 森村诚一:不可证明的证明·257
69. 一颗新星·260
70. 渡边淳一的“失乐园”·264
71. 跋涉在挪威的森林·268
72. “卡普”旗手·农民作家——李箕永·273
73. 李文烈——韩国文坛翘楚·277
74. 缅甸爱国诗人德钦哥都迈·282
75. 泰国现代文学的奠基人——西巫拉帕·286
76. 历经炼狱的旗手·289
77. 克立·巴莫:皇族·政治家·作家·293
78. 尤金·永远不倦的旅人·296
79. 菲律宾民族英雄——黎萨尔·301



- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 80. 阿卜杜尔·穆伊斯:乞丐·囚犯·文豪·307 | 102. 巴鲁迪:埃及近代诗歌复兴的先驱·403 |
| 81. 普拉姆迪亚与布鲁岛小说四部曲·310 | 103. “诗王”邵基·408 |
| 82. 般吉姆——孟加拉语文学的先驱·315 | 104. “笛旺派”三诗人·413 |
| 83. 帕勒登杜:“印度之月”·318 | 105. 塔哈·侯赛因:黑暗里的微笑·419 |
| 84. 泰戈尔成长的摇篮·322 | 106. “尼罗河的莫泊桑”——台木尔·424 |
| 85. 神人合一的泰戈尔·327 | 107. 思想的修士——陶菲格·哈基姆·429 |
| 86. 泰戈尔在中国·331 | 108. 马哈福兹:进入文学殿堂·435 |
| 87. 孟加拉第一位职业作家——萨拉特·336 | 109. 烛明人生的马哈福兹·439 |
| 88. “幸运之星”:伊克巴尔·340 | 110. 徘徊于传统与现代之间的法格海·443 |
| 89. 民族诗人·宗教诗人·344 | 111. “突尼斯的民族之光”——沙比·448 |
| 90. “阴影主义”三大诗人·348 | 112. 密斯阿迪:阿拉伯世界的浮士德·452 |
| 91. 平淡是真:普列姆昌德·355 | 113. 桑戈尔与“黑人性”·457 |
| 92. 突入小说禁地的安纳德·359 | 114. 为民众说话的乌斯曼·461 |
| 93. 克里山·钱达尔:关注社会,见证历史·364 | 115. 黑非洲文化瓦解的见证人——
阿契贝·465 |
| 94. 存在主义者的独语——印度新小说派·367 | 116. 穿越时空迷宫的索因卡·469 |
| 95. 赴死亡之约的天才:赫达亚特·371 | 117. 对未来之路的艰难解释·472 |
| 96. 纪伯伦的先知情结·377 | 118. 奥约诺:诉说黑人的悲伤与愤怒·476 |
| 97. 布伦纳:生死两茫茫·383 | 119. 从民间汲取文学营养的达吉耶·480 |
| 98. 肃静,阿格农在写作·386 | 120. 恩古吉:大河奔腾·485 |
| 99. 露丝·艾尔莫格的少年哀歌·392 | 121. 东非的“莎士比亚”——
夏巴尼·罗伯特·488 |
| 100. 魂系以色列的阿莫斯·奥兹·395 | |
| 101. 希克梅特:海燕之歌·399 | |



文学名家名著故事全集·外国卷

122. 桑托斯:祖国——母亲·492

123. 奥丽芙·旭莱纳:

寻找一间自己的屋子·497

124. 情牵故国的彼得·亚伯拉罕·500

125. 为写作而生的纳丁·戈迪默·503

126. 南非的良心·508

【1. 坪内逍遥：破晓的钟声】

谈到坪内逍遥（1859 — 1935），就不免要追溯日本近代的文学历史，那么日本的近代是从什么时候开始的呢？

1868 年，德川幕府垮台，明治政府建立。明治政府提出了“文明开化”的口号，希望引进欧美先进技术和有选择地引进欧美的社会制度，以便“殖产兴业”、“富国强兵”，这是日本向建立近代国家迈出的第一步。1868 年到现在的一百多年，对于人类历史而言，只是一瞬间。然而一百多年前，人们还点着煤油灯，坐着人力车、马车在东京的街头来来往往；而今天电灯、电话、计算机、互联网日新月异，人们的思想、艺术观念也发生着翻天覆地的变化，一百年实在是一段漫长的岁月啊。

明治维新以前，德川幕府闭关锁国，但随着德川幕府面临的危机逐渐加深，“洋学”还是逐渐被引进来了，并萌生出日本近代思想的幼芽。到了明治时代，以前被拒之于门外的外国书籍一下子涌进了日本，推进了日本的经济建设和一些社会体制改革，但人文科学包括文学仍处于滞后状态。文学依然流行着江户时代的“町人”文学，即所谓的商人的游戏文学，主要写些滑稽可笑的故事或风俗人情，目的是引起读者低级的笑声。坪内逍遥曾总结说：“当革新之际，时势巨变，戏作者暂时销声匿迹，从而小说也趋于衰颓。但到了晚期，又见复兴，大有物语又将复振之势，到处出版各种稗史、物语，竞尚新奇，甚至也将十分陈腐的小说加以改编，进行连载。”由此可以看出，近代文学作为一种崭新的“人”的文学，必须超越这种“町人”文学，确立文学自身的价值，革除文学中的封建因素，注入近代的思想意义，也就是说，导入西方文学已是历史的必然。

1877 年（明治十年）前后，日本文坛上掀起了一股翻译西方文学作品的热潮，到 1887 年达到全盛，翻译与创作的作品各占文坛一半。翻译的对象多