

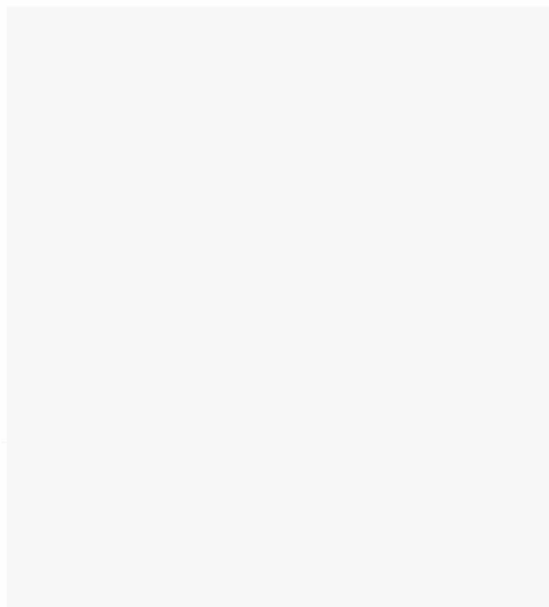
革命文艺样板评论集

第三集

一九七一年 开封

革命文藝样板評論集

第 三 集



1971年4月•开封

7.32
3

最 高 指 示

我们的文学艺术都是为人民大众的，
首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为
工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

（一九四二年五月）

革命文化，对于人民大众，是革命的
有力武器。革命文化，在革命前，是革命
的思想准备；在革命中，是革命总战线中
的一条必要和重要的战线。

《新民主主义论》（一九四〇年
一月）

最 高 指 示

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

轉引自一九六七年五月二十三日

《 解放軍报 》

文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更強烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更帶普遍性。革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助羣众推动历史的前进。

《 在延安文艺座談会上的講話 》

（一九四二年五月）

最 高 指 示

……我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

《在延安文艺座谈会上的讲话》
(一九四二年五月)

对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》
(一九四二年五月)

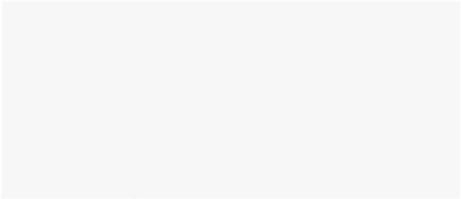
古为今用，洋为中用。

轉引自《紅旗》杂志一九六七年第六期社論

林副主席指示

在毛主席的号令下，无产阶级首先在京剧、芭蕾舞、交响音乐这些被地主资产阶级看作是神圣不可侵犯的领域，发动了革命。这是一场短兵相接的搏斗。尽管刘少奇一伙千方百计地对抗、破坏，无产阶级经过艰苦战斗，终于取得了重要的战果。一批光辉的革命样板戏出现了，工农兵的英雄形象终于在舞台上站起来了。

《在中国共产党第九次全国代表大会上的报告》（一九六九年四月一日）



毛主席的革命文艺路线胜利万岁！

向江青同志学习！

向江青同志致敬！

目 录

永远沿着为工农兵服务的方向前进

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

……广西壮族自治区革命委员会写作小组（1）

演革命戏 做革命人

——纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年

……上海京剧团《智取威虎山》剧组（12）

革命样板戏是毛主席《讲话》光辉思想的伟大胜利

……驻滬空军 衛紅鷹 紅鷹羣（21）

革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的光辉典范

——学习革命样板戏的一些体会

……尙曦文（33）

*

*

*

为塑造无产阶级的英雄典型而斗争

——塑造李玉和英雄形象的体会

……中国京剧团《红灯记》剧组（45）

高举红灯 继续革命

——学习革命现代京剧《红灯记》一九七〇年五月演出本的一些体会

……上海京剧团《智取威虎山》剧组 牛劲（60）

红灯照出鬼蜮形

——赞现代革命京剧《红灯记》，批判大毒草

《革命家庭》

.....馬 騰 (69)

为工人階級的偉大英雄造像

——學習革命样板戏《紅燈記》的艺术構思

.....复旦大学“五·七”文科写作組 (83)

为塑造无产階級英雄形象增輝添彩

——贊革命样板戏《紅燈記》的舞台美术

.....鐵道兵 擎 紅 (95)

滿腔热情地塑造无产階級英雄形象

——贊革命現代京剧《紅燈記》語言艺术的光
輝成就

.....方 演 (101)

中国无产階級的光輝典型

——贊李玉和的形象塑造

.....丁学雷 (108)

中国共产党人革命英雄主义的壯麗頌歌

——贊李玉和的革命气节

.....中山大学革命委員會写作組 (119)

英姿勃勃 威武雄壯

——贊李玉和等无产階級英雄人物的舞蹈造型

.....舒浩晴 (130)

为无产階級英雄李玉和立傳

——學習《紅燈記》中李奶奶痛說革命家史念
白扎記

.....金丰羽 (139)

革命接班人的光輝形象

——贊李鉄梅

..... 人民解放軍空軍某部 紅 雷 (145)
..... 華南師範學院 文師穗

雄心壯志冲云天

——贊革命現代京劇《紅燈記》第八場

《刑場斗争》

..... 洪 新 (152)

*

*

*

《在延安文艺座談会上的講話》照耀着

《沙家浜》的成长

..... 北京京劇團《沙家浜》劇組 (161)

毛主席人民战争思想的胜利凱歌

——贊革命現代京劇《沙家浜》

..... 廖达文 高山紅 (179)

工农子弟兵的光輝典型

——贊郭建光英雄形象的塑造

..... 鐘 山 紅鋼工 (191)

无产階級英雄的胜利战歌

——贊郭建光的音乐形象

..... 桂革文 (200)

女共产党员的英雄形象

——贊阿庆嫂形象的塑造

..... 空軍某部 紅 雷 (208)

革命战争的偉力之最深厚的根源

——贊《沙家浜》中的沙奶奶英雄形象的塑造

..... 火正紅 (217)

坚持斗争 胜利在明天

——贊革命現代京剧《沙家浜》中的《坚持》

一場

.....洪 新(223)

不断革命 精益求精

——贊《沙家浜》中《轉移》一場三組集

体亮相

.....文 兵(230)

*

*

*

文艺革命的指路明燈

——學習《在延安文艺座談会上的講話》

的体会

.....中国舞剧团 迈 新(233)

毛澤东思想照耀着舞剧革命的胜利前程

——排演革命現代舞剧《紅色娘子軍》的一

些体会

.....中国舞剧团(242)

舞剧史上的革命創举

——贊革命現代舞剧《紅色娘子軍》演出本

.....金 华(261)

人民战争的宏偉圖景 光彩夺目的英雄形象

——贊革命現代舞剧《紅色娘子軍》塑造洪常

青英雄形象的艺术構思

.....紅 嶺(266)

威武雄壯的英雄形象

——贊革命現代舞剧《紅色娘子軍》中洪常青

的舞蹈形象

.....舒浩晴(276)

紅旗卷起农奴戟

——贊《紅色娘子軍》中吳清华的舞蹈形象

.....学 紅(283)

革命是被压迫人民的盛大节日

.....北京部队某部 向 陽 洪壯斌(291)

*

*

*

还原舞台 高于舞台

——学习彩色影片《智取威虎山》札記

.....舒浩晴(294)

光輝燦爛的无产阶级电影艺术

——热烈欢呼革命現代京剧《智取威虎山》

彩色影片上映

.....南海艦队 建 平(299)

从革命样板戏《智取威虎山》中学学习唯物辯証法

《解放日报》編者按.....(303)

分析好 大有益.....程繼堯(304)

透过現象 抓住实質.....章松鉅 楊春泉(306)

“大胆、謹慎”贊.....韓振权(309)

革命轉化的一个范例.....李 庆(311)

*

*

*

武装夺政权 推翻旧世界

——喜看电视记录影片《白毛女》

.....上海工人 詹齐紅(315)

將革命进行到底

.....解放軍某部 衛京宇(320)

永远沿着为工农兵服务的方向前进

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

广西壮族自治区革命委员会写作小组

二十八年前，我們的偉大領袖、无产阶级的革命导师毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。这是一部划时代的马克思列宁主义的光辉文献。

毛主席在这部伟大著作中，以彻底的无产阶级世界观，全面地、系统地、深刻地总结了文艺战线上两条路线斗争的历史经验，提出了无产阶级文艺为工农兵服务的根本方向，确立了最正确的无产阶级革命文艺路线，从理论上和实践上解决了发展无产阶级文艺革命运动的一系列原则问题，把马克思列宁主义世界观和文艺理论发展到一个崭新阶段。这是无产阶级文化革命的伟大纲领，也是革命文艺工作者和一切革命知识分子改造世界观的行动指南。

二十八年来，毛主席的这部伟大著作，象光芒万丈的灯塔，照耀着广大革命文艺工作者沿着为工农兵服务的方向胜利前进，极大地鼓舞着革命人民彻底摧毁封建主义、资本主义、修正主义反动文化的斗争，对我国无产阶级夺取政权和巩固政权，对推进世界革命运动，发生了伟大而深远的影响。

历史跨进了战斗的七十年代。我国无产阶级文化大革命

已經取得了偉大的勝利，無產階級文藝革命運動正在波瀾壯闊地向前發展。重新學習毛主席的這部光輝著作，對於我們徹底批判叛徒、內奸、工賊劉少奇及其在文藝領域的代理人周揚、夏衍、田漢、陽翰笙“四條漢子”所推行的反革命修正主義文藝路線，認真搞好文藝戰線的斗、批、改，使文藝永遠沿着為工农兵服務的方向前進，有着十分重要的意義。

—

毛主席《在延安文藝座談會上的講話》中明確指出：“我們的文學藝術都是為人民大眾的，首先是為工农兵的，為工农兵而創作，為工农兵所利用的。”毛主席的這一偉大教導，是無產階級文藝的根本方向，也是無產階級文藝和一切剝削階級文藝的根本區別。

工农兵羣眾，是歷史的真正創造者，也是文藝的真正創造者。我們的時代，是以工农兵為主主人翁的新時代，無產階級和廣大勞動羣眾正在掌握世界歷史的命運，創造着一個沒有帝國主義、沒有資本主義、沒有剝削制度的新世界。堅持為工农兵服務的文藝，就能生氣勃勃，富有強大的生命力，就能鼓舞人民、教育人民，得到人民羣眾的歡迎；背離為工农兵服務的文藝，就會變成逆歷史潮流而動的文藝，勢必被工农兵所唾棄。

毛主席教導我們：“為什麼人的問題，是一個根本的問題，原則的問題。”（《在延安文藝座談會上的講話》）在文藝戰線上圍繞着為什麼人的問題，充滿着兩個階級、兩條路線的激烈鬥爭。文藝界黑頭目周揚等“四條漢子”，秉承

其黑主子刘少奇的旨意，利用他們所窃取的权力，猖狂反对毛主席的无产阶级革命文艺路线，極力推行反革命修正主义文艺黑线。所謂“全民文艺”，就是这条文艺黑线的中心口号。他們胡說什麼現在文艺成了“全民的事業”，文艺要“为各种人服务”。

毛主席在《講話》中指出：“在現在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”文艺从来就是阶级斗争的工具。在社会主义社会，还存在阶级、阶级矛盾和阶级斗争。无产阶级所需要的文艺，资产阶级就極力反对；资产阶级拍手叫好的文艺，对无产阶级必然有害。哪里会有“为各种人服务”的“全民文艺”！周揚一伙所揮舞的“全民文艺”的破旗，并不是什么新鮮貨色，只不过是毛主席在《講話》中早已批臭了的蔣介石的御用文人梁实秋之流所贩卖的“超阶级文艺”的翻版。毛主席一針見血地指出：“他們虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他們在实际上是主張资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。”（《在延安文艺座谈会上的講話》）刘少奇及周揚一伙的“全民文艺”，实际上是反党反社会主义的封、資、修文艺，是为他們顛覆无产阶级專政、复辟資本主义服务的反动文艺。

周揚等“四条汉子”，为了欺騙羣众，有时也打着写工农兵、演工农兵的幌子，但实际上是歪曲工农兵，丑化工农兵。他們或者把工农兵污蔑为落后分子、奴才、暴徒；或者給封、資、修的亡灵披上工农兵的外衣，塞进社会主义的文艺舞台。在广西，他們苦心培植的《刘三姐》，就是名为歌

頌勞動人民，實為污蔑勞動人民的一個典型。在全國，這種歪曲、丑化工農兵的毒草，還有不少，如《不夜城》中的工人瞿海生，《北國江南》中的貧農銀花，《紅日》中的我軍連長石東根，等等。這哪里是為工農兵服務的文艺，而是地地道道為地主資產階級服務的文艺！

在文艺戰綫兩個階級、兩條路綫的激烈搏鬥中，江青同志率領革命文艺工作者，攻克了京劇、芭蕾舞、交響音樂等封、資、修統治最為嚴密的頑固堡壘，創造出閃耀着毛澤東思想光輝的革命樣板戲，為無產階級文艺的發展開拓了一個新紀元。

革命樣板戲，把那些剝削階級代表人物和一切牛鬼蛇神，統統趕下了舞台。這是工農兵在文艺舞台上大翻身，是工農兵的迫切願望。革命樣板戲滿腔熱情地塑造和歌頌用毛澤東思想武裝起來的工農兵英雄人物，給予工農兵極大的鼓舞和力量。革命樣板戲充分體現了毛主席的“古為今用，洋為中用”、“推陳出新”的正確方針，把京劇傳統和芭蕾舞、交響音樂等外來的古典藝術形式，按照革命內容的要求進行改造、革新，成為工農兵喜聞樂見的艺术形式，利用來為工農兵服務。革命樣板戲，從政治到藝術，從內容到形式，從創作思想到創作方法，都為革命文艺樹立了為工農兵服務的光輝樣板。它是反映我們偉大的毛澤東時代的艺术珍品，是激勵中國人民和世界革命人民為埋葬帝、修、反而英勇鬥爭的強大精神武器。

經過無產階級文化大革命，文艺領域發生了翻天覆地的變化。但是，“失敗的階級還要掙扎。這些人還在，這個階級還在。”一小撮不甘心失敗的階級敵人，利用反动文艺負

隅頑抗。他們除了喬裝打扮繼續販賣封、資、修黑貨，或以庸俗低級的艺术形式歪曲革命的政治內容毒害人民以外，還不斷散布出“文艺工作危險論”、“文艺取消論”，妄圖煽動文艺工作者离开所謂“是非之地”，夢想“取消”无产階級的文艺工作。同时，在文艺队伍中也有一些人，由于世界觀沒有徹底改造，反革命修正主义文艺黑綫的流毒沒有完全肅清，因而文艺为工农兵服务的問題，在他們身上並沒有完全解决。这集中表现为：是以无产階級的感情去塑造工农兵英雄的高大形象呢，还是以自己未改造好的資產階級、小資產階級感情重蹈“写真实”、写“中間人物”的老路？是演革命戏、做革命人呢，还是爭角色、突出自己、表現自己？是迈开双脚去为工农兵服务呢，还是要工农兵为自己服务？是标社会主义之新，立无产階級之異呢，还是墨守成規，死抱过去的旧內容、旧形式不放？是互相學習，互相幫助，團結协作，共同提高呢，还是互不服气，互相封鎖，等等。这些問題，實質上是全心全意为工农兵服务，还是为个人名利地位奋斗。广大文艺工作者，需要进行艰苦的斗争，长期的努力，在自己的思想上真正解决文艺为工农兵服务的方向問題。

毛主席在《講話》中諄諄教导我們：“一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这