

- 20个完整的实例项目
- 38个精彩背景视频素材
- 260个教学视频文件

2

DVD  
ROM



马鑫 等/编著

After Effects CS4

超级手册



清华大学出版社

TP391.41  
117



全视频

马鑫 等/编著

# After Effects CS4

# 超级手册

清华大学出版社  
北京

## 内 容 提 要

本书非常详细地介绍了数字视频特效编辑的流程和细节,可以帮助读者快速掌握 Adobe After Effects CS4 软件的使用。本书共分成 18 章,分别讲述了数字视频的基础知识、软件的预置、特效组件、特效编排等,并且提供了大量实例。在随书配套的光盘中还提供了实例中要使用的素材文件和大量的视频素材,最重要的是,作者花费大量的人力和物力制作了全书中所有操作的视频演示文件,方便读者更加直观地学习。

本书内容翔实,结构严谨,组织清晰,图文并茂,指导性强。无论是在图像编辑方面具有一定经验和水平的专业人士,还是对数字图像编辑感兴趣的初学者,都可以在本书中找到适合学习的内容。本书可供广大数字视频制作者、网络视频制作者和家庭数字视频用户使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

全视频After Effects CS4超级手册/马鑫等编著.—北京:清华大学出版社,2010.1  
ISBN 978-7-302-21032-0

I.全… II.马… III.图形软件, After Effects CS4—手册 IV.TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第165388号

责任编辑:陈绿春

责任校对:徐俊伟

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:三河市李旗庄少明装订厂

经 销:全国新华书店

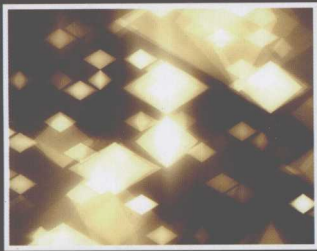
开 本:203×260 印 张:35.5 插 页:4 字 数:976千字  
附 DVD2 张

版 次:2010年1月第1版 印 次:2010年1月第1次印刷

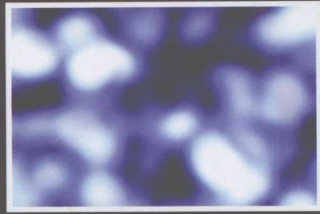
印 数:1~5000

定 价:73.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:031782-01



背景视频 (1)



背景视频 (2)



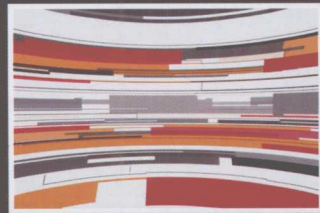
背景视频 (3)



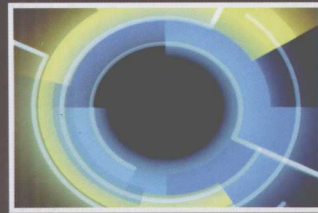
背景视频 (4)



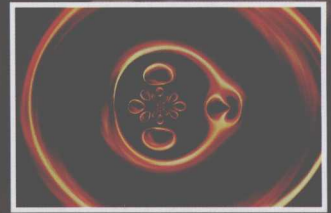
背景视频 (5)



背景视频 (6)



背景视频 (7)



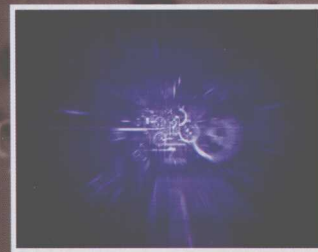
背景视频 (8)



背景视频 (9)



背景视频 (10)



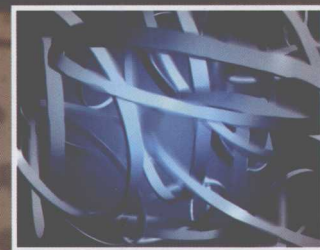
背景视频 (11)



背景视频 (12)



背景视频 (13)



背景视频 (14)



背景视频 (15)



背景视频 (16)

主页

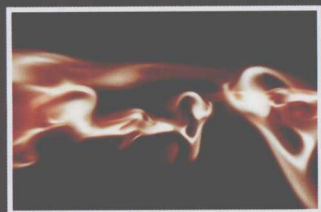
视频素材

实例效果

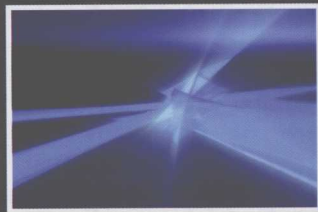
项目效果

内容效果

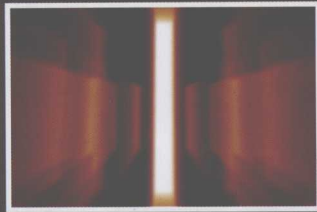
Search...



背景视频 (17)



背景视频 (18)



背景视频 (19)



背景视频 (20)



背景视频 (21)



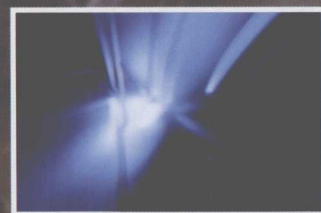
背景视频 (22)



背景视频 (23)



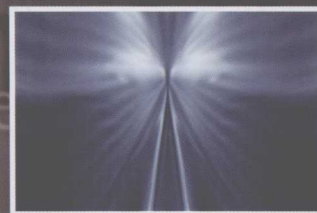
背景视频 (24)



背景视频 (25)



背景视频 (26)



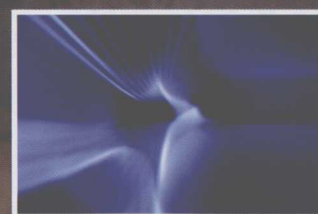
背景视频 (27)



背景视频 (28)



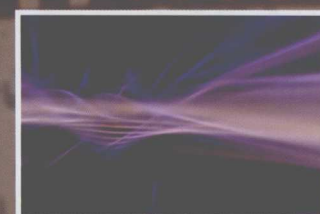
背景视频 (29)



背景视频 (30)



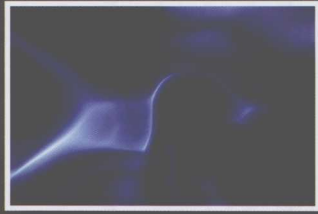
背景视频 (31)



背景视频 (32)



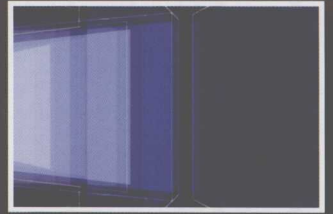
背景视频 (33)



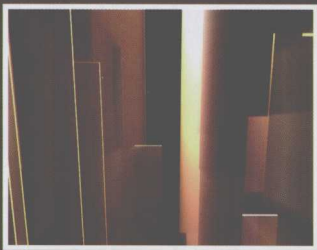
背景视频 (34)



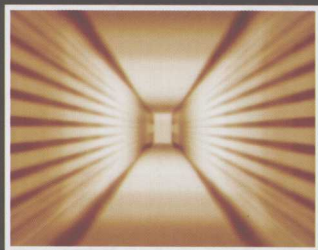
背景视频 (35)



背景视频 (36)



背景视频 (37)



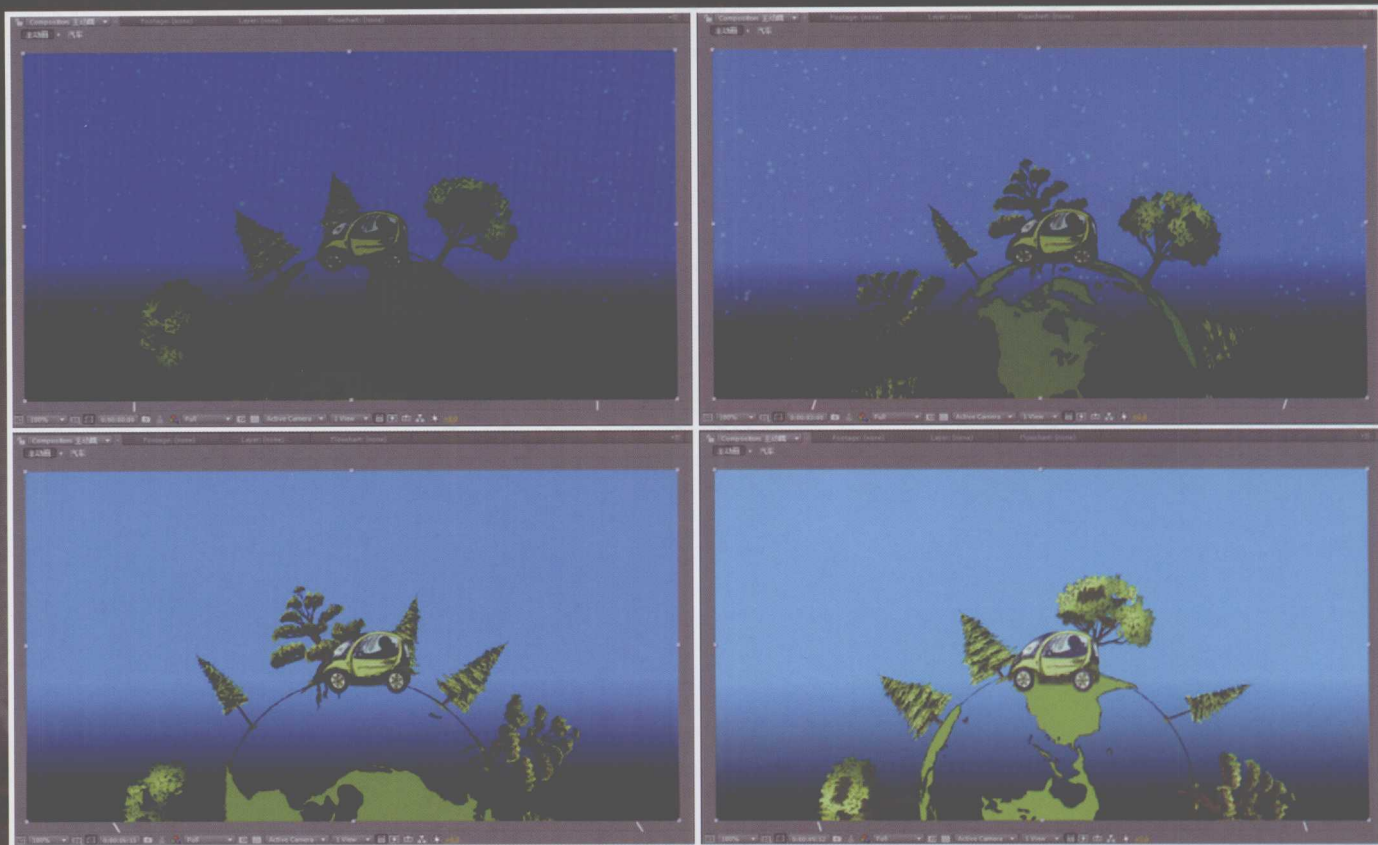
背景视频 (38)



创建关键帧并调整定位点



实例-战事分析

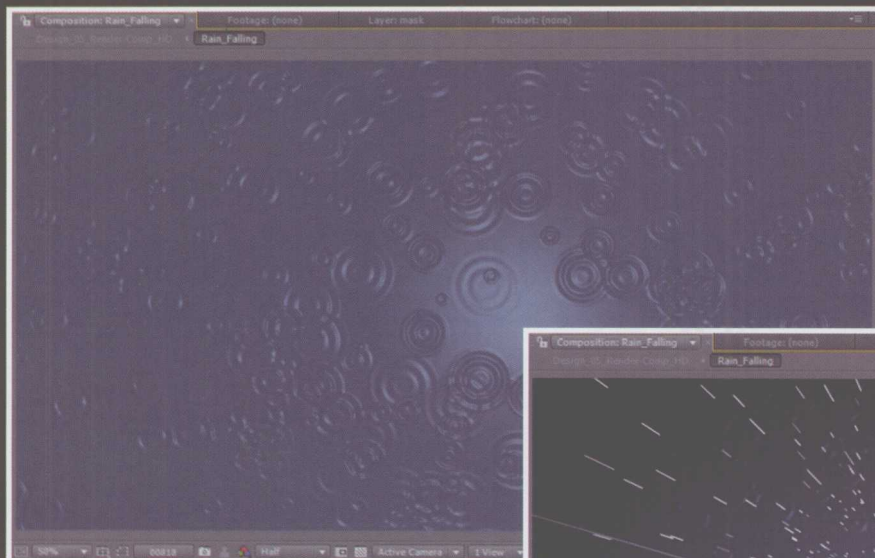


添加调节层特效的效果

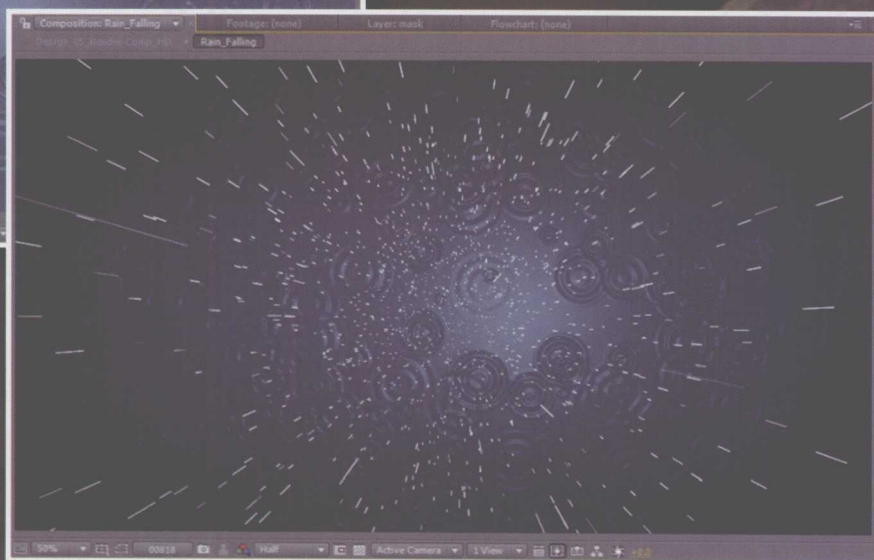
Independent Film Festival



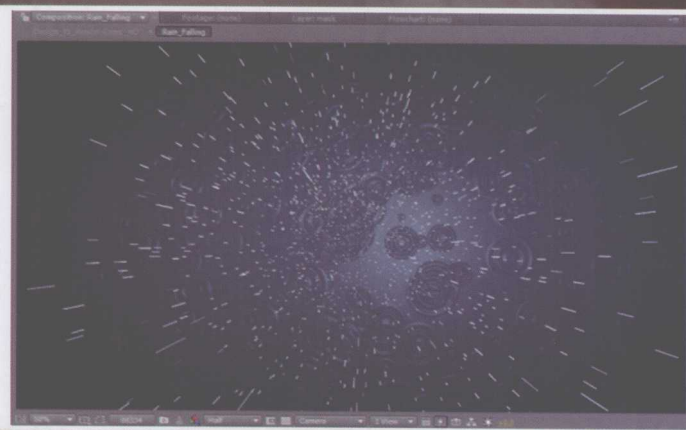
实例-Small Car



添加效果后的Water图层



添加CC Particle World (籽粒世界) 特效后的效果



实例-下雨



主页

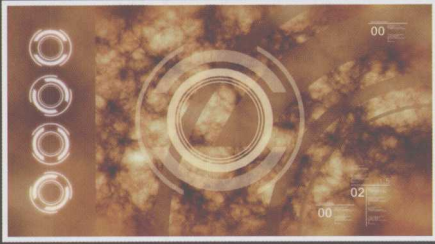
视频素材

实例效果

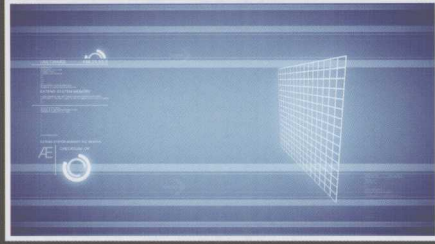
项目效果

内容效果

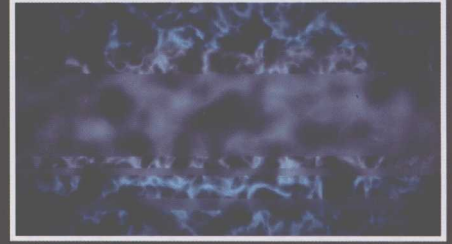
Search...



Design\_01



Design\_02



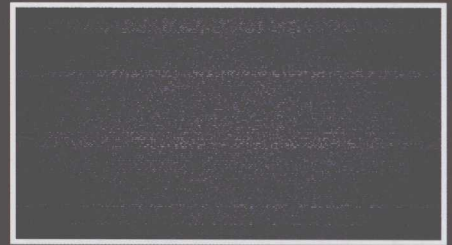
Design\_03



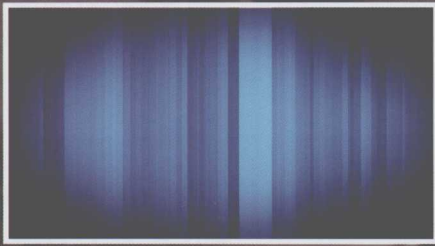
Design\_04



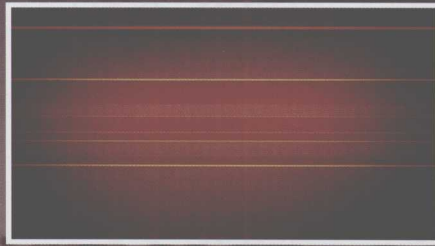
Design\_05



Design\_06



Design\_07



Design\_08



Design\_09



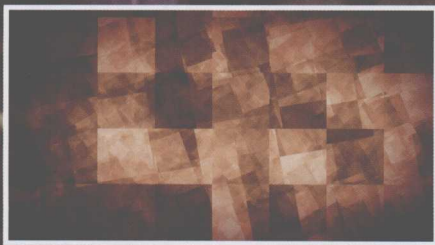
Design\_10



Design\_11



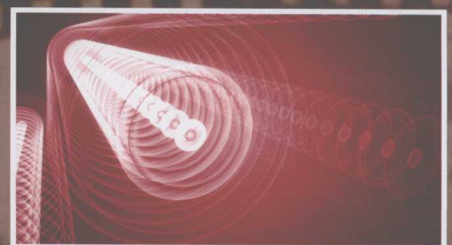
Design\_12



Design\_13



Design\_14



Design\_15

主页

视频素材

实例效果

项目效果

内容效果

Search...



Design\_16



Design\_17



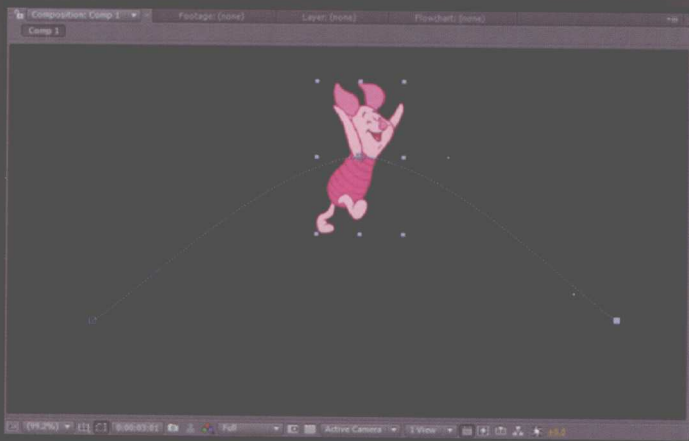
Design\_18



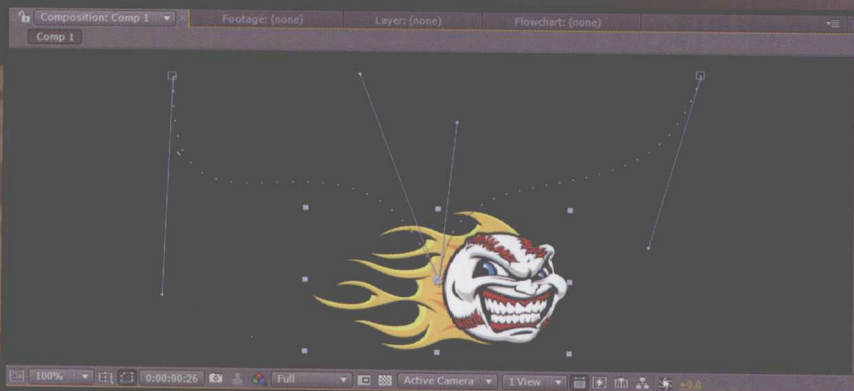
Design\_19



Design\_20



删除中间关键帧前后的效果



贝塞尔运动路径方式

主页

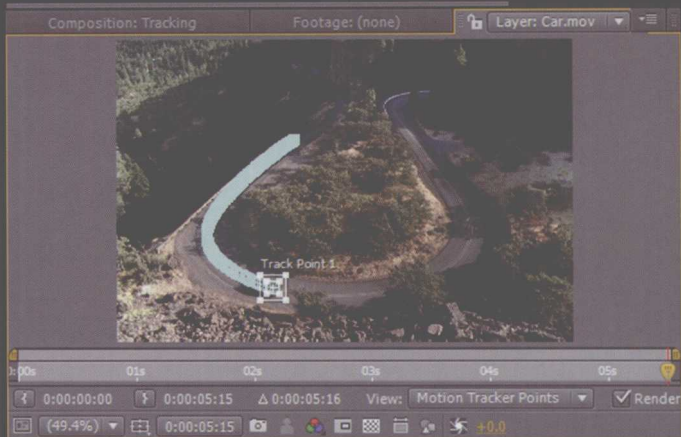
视频素材

实例效果

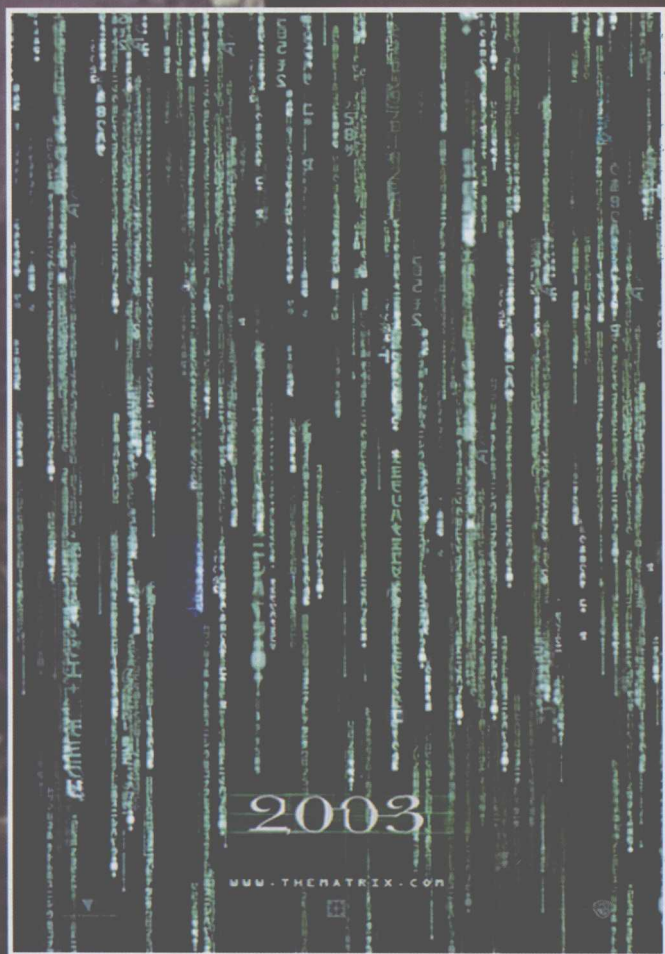
项目效果

内容效果

Search...



## 跟踪系统



“黑客帝国”开场动画效果



先模糊后光晕的效果



CC径向快速模糊



3D效果

## 前言

Adobe After Effects CS4 软件作为一款高端视频特效系统的专业合成软件，在全球已经得到了广泛的应用，经过不断的发展，在众多的视频后期软件中独具特性。Adobe After Effect CS4 软件可以帮助用户高效、精确地创建无数种引人入胜的动态图像和视频效果。利用与 Adobe 公司其他软件的紧密集成、高度灵活的 2D 和 3D 合成以及数百种预设的效果和动画，可以为电影、视频、DVD 和 Flash 作品添加令人耳目一新的效果。After Effects 在各个方面都具有优秀的性能，广泛支持各种与动画相关的文件格式，具有优秀的跨平台操作能力，由于 After Effects 以层级结构为基础，用户可以直接编辑在 Photoshop 软件中所创建的 PSD 文件，这对于有 Photoshop 软件基础的初学者很容易入门。高效的视频处理系统，确保了高质量的视频输出。Premiere 软件的项目文件可以近乎完美地在 After Effects 软件中进行编辑，再加上第三方插件的大力支持，After Effects CS4 软件用户更加广泛。

本书是按照 Adobe After Effects CS4 软件的使用流程和软件的基础延续性进行编写的，并且在有些知识点上进行了扩展，将一些用户必须要知道的行业知识也编写到该书中。本书基本包含软件的所有功能、具体到每一个选项、每一个参数，力争一个不漏。除了讲述 Adobe After Effects CS4 软件的使用方法外，本书还介绍了很多关于视频行业的基本知识，给那些没有经过系统学习的人们一个非常好的补课过程，从而不会出现只会软件而不懂行业知识的尴尬情形。

因为是计算机软件图书，如果只有详尽的文字介绍而没有实例演示，是很难让每一个学习者都非常明白地读懂和掌握其内容的，所以本书中配备了数据 DVD，其中包含该书中所有操作的演示文件、实例文件和大量视频素材。

本书内容翔实，举例典型，结构清晰，图文并茂，基本上将软件中所有功能都进行了讲述，相信读者通过练习光盘中的示范演示可以达到完全掌握的程度。光盘中的每个实例都倾注了作者的经验和想象力，具有较高的可读性和可操作性，希望广大读者能够从中受益。

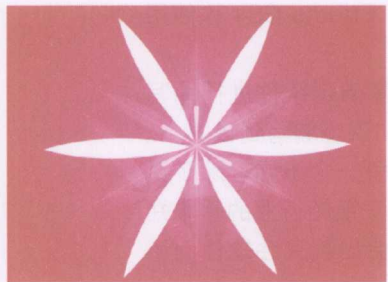
本书由马鑫主笔，窦珊珊、窦坚、马玉田、王克勤、李桂萍、缪振钢、万晓莎、王建周、王一丹、马志通、马杰、戴风光、王满库、林铮、刘娜、于菲菲、张威、张立梅、张洁、李杰、董翠萍、简效慧、张英、那岩、刘志明、马超、邓崇茂等也参与了本书的编写工作，在此对他们表示由衷的感谢。由于本书编辑时间仓促，错漏之处在所难免，欢迎读者批评和指正。

作者

# 目 录

## 第 1 章 初识 After Effects CS4

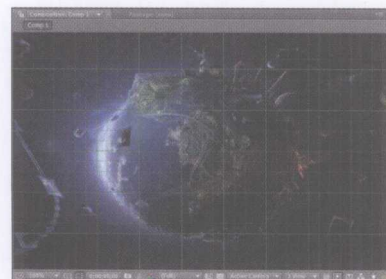
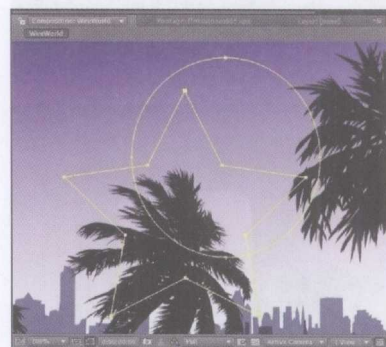
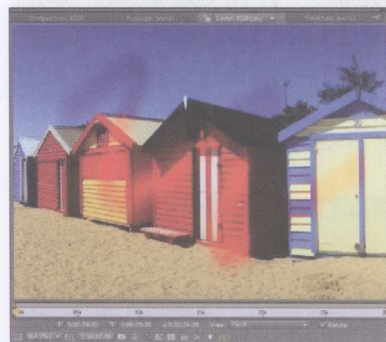
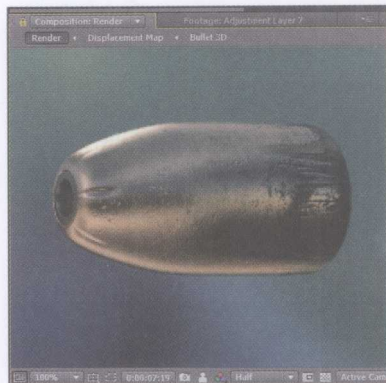
1.1 软件的安装和系统要求	2
1.1.1 什么是 Adobe After Effects CS4	3
1.1.2 Adobe After Effects 的工作流程	3
1.2 After Effects CS4 的新功能	3
1.2.1 新的欢迎窗口	3
1.2.2 UI 界面	4
1.2.3 Quick Search (快速搜索)	4
1.2.4 嵌套导航	4
1.2.5 Cartoon (卡通) 特效	5
1.2.6 Bilateral Blur (对称模糊) 特效	5
1.2.7 Turbulent Noise (紊乱噪波) 特效	5
1.2.8 Mocha 图像跟踪系统	6
1.2.9 After Effects CS4 和 Premiere CS4 的配合	6
1.2.10 Photoshop 3D 图层	6
1.2.11 导出 Flash	6
1.2.12 移动媒体支持	7
1.2.13 独立的 3D 参数	7
1.2.14 新的统一摄像机工具	7
1.2.15 灯光类型图标	8
1.2.16 随机变形控制	8
1.2.17 图形图层的混合模式	8
1.2.18 更多的更新	8
1.3 Adobe After Effects CS3 新特性	9
1.3.1 Shape Layers (图形图层)	9
1.3.2 Puppet Tools (木偶工具)	9
1.3.3 Layer Styles (图层样式)	10
1.3.4 Flash Integration (整合 Flash)	10
1.3.5 Per-Character 3D Properties For Text Animation (每个字符的 3D 文本动画)	11
1.3.6 Brainstorm (头脑风暴)	11
1.3.7 Export And Preview Video For Mobile Devices (移动设备视频输出和预览)	11
1.3.8 Video Layers (视频图层)	12
1.3.9 Vanishing Point (消失点)	12
1.3.10 Color Management (色彩管理)	12
1.3.11 Clip Notes (片段注释)	12
1.4 非线性编辑和 Adobe After Effects	13
1.4.1 线性编辑方式	13
1.4.2 非线性编辑方式	14



1.5	数字视频	17
1.5.1	帧速率	19
1.5.2	隔行和逐行扫描	19
1.5.3	画幅尺寸	19
1.5.4	像素纵横比	20
1.5.5	RGB 色彩模式和颜色深度	22
1.6	压缩	23
1.6.1	QuickTime、Video for Windows 和 MPEG	24
1.6.2	视频格式	24
1.7	制式	25

## 第 2 章 界面总览

2.1	欢迎窗口	28
2.2	按照不同的工作方向调整界面	29
2.3	自定义界面状态	31
2.3.1	调整面板尺寸	32
2.3.2	显示面板标签	32
2.3.3	重新组合面板	32
2.3.4	解锁面板和面板组	33
2.3.5	创建工作区	34
2.3.6	删除工作区	34
2.3.7	重置工作区	34
2.3.8	重新分配工作区快捷键	34
2.4	面板简介	35
2.4.1	Projects (项目) 面板	35
2.4.2	Composition (合成) 窗口	35
2.4.3	Timeline (时间线) 面板	35
2.4.4	Flowchart (流程) 窗口	36
2.4.5	Align (对齐) 面板	36
2.4.6	Audio (音频) 面板	36
2.4.7	Brushes (笔刷) 面板	36
2.4.8	Character (字符) 面板	37
2.4.9	Effects & Presets (效果和预置) 面板	37
2.4.10	Info (信息) 面板	37
2.4.11	Mask Interpolation (蒙版修改器) 面板	37
2.4.12	Metadata (元数据) 面板	38
2.4.13	Motion Sketch (运动跟踪) 面板	38
2.4.14	Paint (绘画) 面板	38
2.4.15	Paragraph (段落) 面板	38
2.4.16	Preview (预览) 面板	39
2.4.17	Smoother (平滑) 窗口	39
2.4.18	Tools (工具栏) 窗口	39
2.4.19	Tracker (跟踪) 面板	39
2.4.20	Wiggler (抖动) 窗口	39
2.5	菜单简介	40





### 第3章 After Effects CS4 预置

3.1	General (常规) 选项卡	41
3.2	Previews (预览) 选项卡	43
3.3	Display (显示) 选项卡	44
3.4	Import (置入) 选项卡	45
3.5	Output (导出) 选项卡	46
3.6	Grids & Guides (网格和辅助线) 选项卡	46
3.7	Label Colors (标签颜色) 选项卡	49
3.8	Label Defaults (默认标签) 选项卡	49
3.9	Media & Disk Cache (媒体和缓存盘) 选项卡	49
3.10	Video Preview (视频预览) 选项卡	51
3.11	Appearance (外观) 选项卡	52
3.12	Auto-Save (自动保存) 选项卡	52
3.13	Memory & Multiprocessing (内存和多线程) 选项卡	53
3.14	Audio Hardware (音频硬件) 选项卡	54
3.15	Audio Output Mapping (音频输出映射) 选项卡	54
3.16	After Effects CS4 更新	55

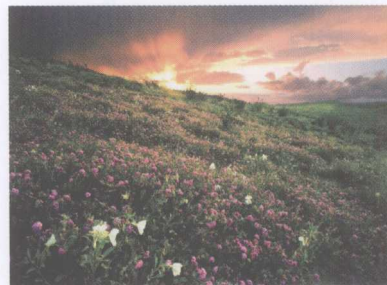
### 第4章 项目与素材

4.1	创建新的 Project (项目)	56
4.2	将素材置入项目	58
4.2.1	支持的文件类型	58
4.2.2	置入单个或多个素材	64
4.2.3	连续置入多个素材	65
4.2.4	用拖曳的方式置入素材	65
4.2.5	置入带有图层的 PSD 文件	66
4.2.6	置入带有 Alpha 通道的素材文件	67
4.2.7	置入占位素材	68
4.2.8	置入一个实色素材	69
4.2.9	使用 Adobe Premiere CS4 软件采集素材	69
4.2.10	通过 Adobe Premiere Pro 项目文件置入素材	74
4.2.11	导入最近使用的素材	75
4.3	使用 Project (项目) 面板管理素材	75
4.3.1	在 Project (项目) 面板中进行素材的排序	75
4.3.2	素材类型图标	76
4.3.3	管理素材	76
4.3.4	搜索素材	77
4.4	素材的操作	77
4.4.1	重命名素材	77
4.4.2	重新置入素材	77
4.4.3	重新读取素材	79
4.4.4	查看素材	79
4.4.5	删除素材	79
4.4.6	查找同名的素材	80
4.4.7	删除未使用的合成	80

4.5	代理	80
4.5.1	制作代理	80
4.5.2	制作低分辨率代理素材	81
4.5.3	制作低分辨率代理图像	81
4.5.4	制作低分辨率视频代理	82
4.6	解析素材	84
4.6.1	解析代理	86
4.7	项目的其他操作	86
4.7.1	保存项目	86
4.7.2	另存为项目文件	86
4.7.3	将项目文件保存为一个副本	86
4.7.4	另存为一个 XML 编码文件	86
4.7.5	保存项目的一个版本	87
4.7.6	恢复项目状态	87
4.7.7	关闭项目文件	87
4.7.8	打开项目文件	87
4.8	退出软件	88

## 第5章 创作准备

5.1	创建 Composition (合成)	89
5.1.1	创建 Composition (合成)	89
5.1.2	重新设置合成	91
5.2	Timeline (时间线) 面板	92
5.2.1	控制 Timeline (时间线) 面板属性显示	92
5.3	“时间线”面板各部件简介	95
5.3.1	时间码和当前时间指示器	95
5.3.2	调整图层特征	96
5.3.3	查看图层属性	97
5.3.4	调整图层名称	97
5.3.5	添加图层注释	98
5.3.6	调整图层属性开关	98
5.3.7	图层时间控制	99
5.3.8	调整功能开关	100
5.3.9	Timeline (时间线) 面板中的编辑区域	101
5.4	合成预览窗口	103
5.4.1	控制辅助线	110
5.4.2	控制网格	111
5.4.3	调整视图设置	111
5.5	Footage (素材) 预览窗口	113
5.5.1	设置素材的入点和出点	114
5.5.2	素材的不同置入方式	114
5.6	Layer (层) 预览窗口	115
5.6.1	重新调整图层的入点和出点	115
5.6.2	调整 Layer (层) 预览窗口的显示方式	116
5.7	使用工具浏览图像	116
5.7.1	“放大镜”工具	116







- 5.7.2 “抓手”工具 .....117
- 5.8 Preview (预览) 面板 .....117

## 第6章 图层基本操作

- 6.1 将素材添加到 Timeline (时间线) 面板 .....120
- 6.2 图层的层次 .....121
- 6.3 复制和替换图层 .....123
  - 6.3.1 复制图层 .....123
  - 6.3.2 替换图层 .....124
- 6.4 图层标记 .....124
  - 6.4.1 添加图层标记 .....125
  - 6.4.2 设置图层标记 .....125
  - 6.4.3 删除图层标记 .....126
  - 6.4.4 锁定图层标记 .....126
  - 6.4.5 对齐图层标记 .....127
- 6.5 自动调整素材尺寸 .....127
- 6.6 对齐和分布 .....127
  - 6.6.1 对齐图层 .....128
  - 6.6.2 分布图层 .....129
- 6.7 图层剪辑 .....129
  - 6.7.1 修改图层的入点、出点和时间位置 .....130
  - 6.7.2 使用 Slip Edit (滑动编辑) 方式编辑图层 .....132
  - 6.7.3 自动安排顺序层 .....132
  - 6.7.4 提取和挤出 .....133
  - 6.7.5 分裂层 .....134
- 6.8 图层的基本属性 .....135
  - 6.8.1 Anchor Point (定位点) 属性 .....135
  - 6.8.2 Position (位置) 属性 .....136
  - 6.8.3 Scale (缩放) 属性 .....137
  - 6.8.4 Rotation (旋转) 属性 .....138
  - 6.8.5 Opacity (不透明度) 属性 .....139
- 6.9 三维图层的基本属性 .....139
  - 6.9.1 3D 图层的定位点设置 .....140
  - 6.9.2 3D 图层的位置设置 .....140
  - 6.9.3 3D 图层的缩放设置 .....140
  - 6.9.4 3D 图层的旋转属性 .....141

## 第7章 动画和关键帧

- 7.1 使用基本属性制作动画 .....143
  - 7.1.1 位置动画 .....143
  - 7.1.2 缩放动画 .....144
  - 7.1.3 旋转动画 .....145
  - 7.1.4 不透明度动画 .....145
  - 7.1.5 定位点动画 .....146
- 7.2 关键帧的基本操作 .....147
  - 7.2.1 动画开关 .....147