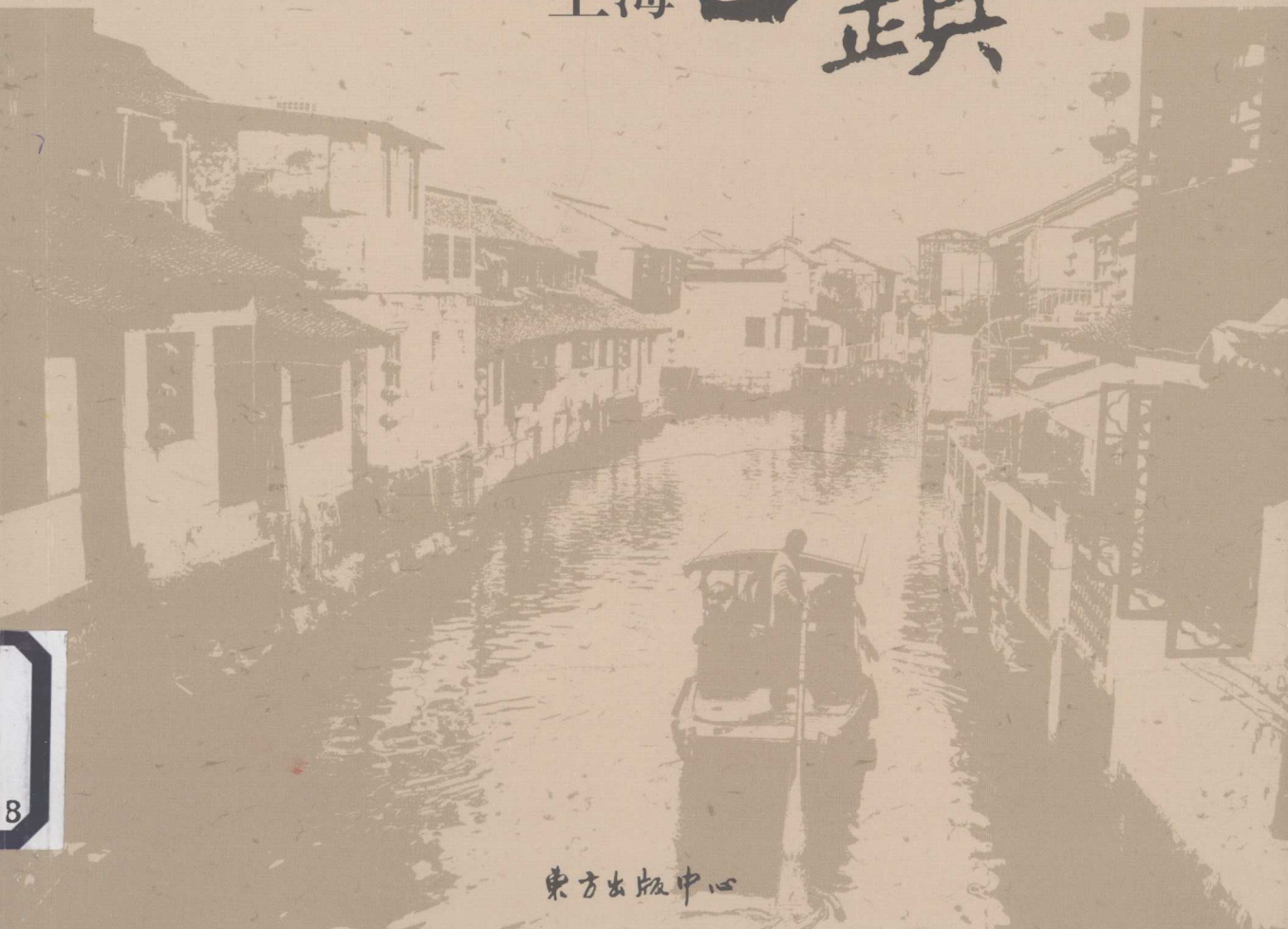


◎上海市档案馆 / 编

上海古鎮记忆



東方出版中心

◎上海市档案馆 / 编



上海古鎮记忆

東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

上海古镇记忆/上海市档案馆编. —上海: 东方出版中心,
2009. 11

ISBN 978-7-5473-0030-5

I. 上… II. 上… III. 乡镇—概况—上海市—图集
IV. K925.15-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 184680 号

上海古镇记忆

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 889×1194 毫米 1/24

字 数: 370 千

印 张: 15 1/3

插 页: 3

印 数: 0,001—3,250

版 次: 2009 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0030-5

定 价: 32.00 元

《上海古镇记忆》编委会

主 编 吴 辰

编 委 仓大放 顾林生 程绣明 朱金铃

龚 芳 杨永和 吴林康

策 划 邢建榕

执行编辑 朱国明

序

上海郊区有不少著名古镇,它们是数千年前上海先民渔耕生息之地,是上海发祥之源,人文之根。在历经千百年岁月积淀风雨沧桑后,今天以崭新的面貌在上海的版图上熠熠闪耀,以其悠久的历史、丰富的文化底蕴和诱人的远景蓝图成为撒落在上海周边郊区的一颗颗璀璨明珠。

熔铸了物质文化、非物质文化及自然生态文化的上海古镇文化,为现代上海文明的崛起奠定了坚实的基础,它不仅是研究上海本土地域文化的重要史料资源,也是记录记忆上海城市足迹的珍贵档案资源,是上海这座城市发展脉络的见证,是认识 and 了解上海的载体。古镇记忆,究其实是城市记忆的先导,是城市记忆的重要组成部分。

通过这本《上海古镇记忆》,我仿佛看到了唐代的寺塔、宋代的桥梁、元代的生产工具、明代的城墙、清代的园林;看到了“小桥流水”的“枕河人家”,粉墙青砖黛瓦的古屋老宅,硕果仅存的古树名木,逶迤绵恒的石驳岸,舟楫辐辏的海港渔市,独具特色的商铺作坊……糅合中西文化元素的优秀历史建筑透析出先民的艺术造诣和科技智慧,“长街三里,店铺千家”的商业繁华凸显了长三角发达地区的商品经济生活,而多姿多彩的乡镇民俗文化则展示了上海古文明的社会风情长卷。

从保护珍贵档案资源的视角,我尤关注“古镇记忆”中作为精神载

体的非物质文化遗产。书中述及的已列入或申报国家级非物质文化遗产保护名录的嘉定竹刻、浦东派琵琶艺术、南汇锣鼓书、乌泥泾手工棉纺织技艺、三林刺绣、罗店龙船、金山农民画、青浦田山歌等,都是发源于郊区乡镇的文化奇葩,是传承古镇历史文脉的稀缺资源。如何以科学发展观为指导,运用现代科技手段和载体,对这些濒危的民间“绝活”进行抢救,避免“记忆断层”,是摆在档案工作者面前的一项重要课题。

上海即将迎来全球瞩目的世博会。《上海古镇记忆》的出版,也可说是为世博会的餐桌奉献的一道档案文化的菜肴。展现古镇风采,融入世博精彩,让来自世界各地的游客不仅饱览拥有百年开埠记忆的上海现代化城市景观,也走进上海千年古镇,体验原汁原味的江南水乡文化神韵,这也是编辑本书的初衷之一。

衷心希望我们的研究人员能够创新思路,拓展研究领域,进一步开发更多更好的档案文化产品。

是为序。

上海市档案局局长 吴 辰
上海市档案馆馆长

2009年9月

目 录

序	吴 辰 1
安亭镇	1
嘉定镇	11
南翔镇	22
马陆镇	37
娄塘镇	47
吴淞镇	56
罗店镇	66
惠南镇	78
周浦镇	87
新场镇	98
青龙镇	110
青浦镇	122
金泽镇	133
朱家角	146
龙华镇	161
乌泥泾镇	174

法华镇	184
川沙镇	195
高桥镇	211
三林塘镇	226
枫泾镇	239
朱泾镇	253
松江镇	263
泗泾镇	277
真如镇	286
奉城镇	296
青村镇	306
庄行镇	315
七宝镇	323
江湾镇	335
城桥镇	347
陈家镇	355
后记	362

安亭镇

安亭村径傍清渠，顾浦空塘竹树疏。

猎猎朔风寒水上，无人知是震川居。

——清 王鸣盛《练川杂咏》

安亭镇位于物华地丰的上海西北门户——嘉定区西南，距嘉定城区 13 公里。西与江苏昆山接壤，西南以吴淞江为界与青浦区相望，东与南翔、马陆两镇及嘉定工业区相连，是上海的文化古镇，工业重镇和经济名镇，因有上海“国际汽车城”而闻名于世。

“南北可二里”的丰邑大镇

安亭隶属嘉定，时在南宋嘉定十年（1218 年），当时经朝廷允准析昆山县东境春申、安亭、临江、平乐、醋塘五乡置嘉定县，以年号为名，县署设在练祁市（今嘉定区），与昆山县永安乡接壤。1958 年，安亭和另两个乡镇被辟为上海市的卫星城镇和工业区。之后嘉定逐步成为科学卫星城，中国科学院上海原子核研究所等科研机构 and 高等院校均坐落在这里。而位于嘉定区西部的安亭镇，日后更被



安亭老街牌坊

打造成了建设中的上海汽车城。

“清江一曲汉时亭”，安亭历史悠远。古时有十里一亭之制，以安名亭，以亭为镇，沿袭至今。1963年8月，在安亭嘉泰砖瓦厂曾出土西汉陶罐，证明公元前已有先人生活劳作在这块土地上了。1985年10月，在安亭前进村双墩庙西侧出土了数口“东汉井”，打井取水的事实也表明了汉时此地已成为人们的聚居之地。

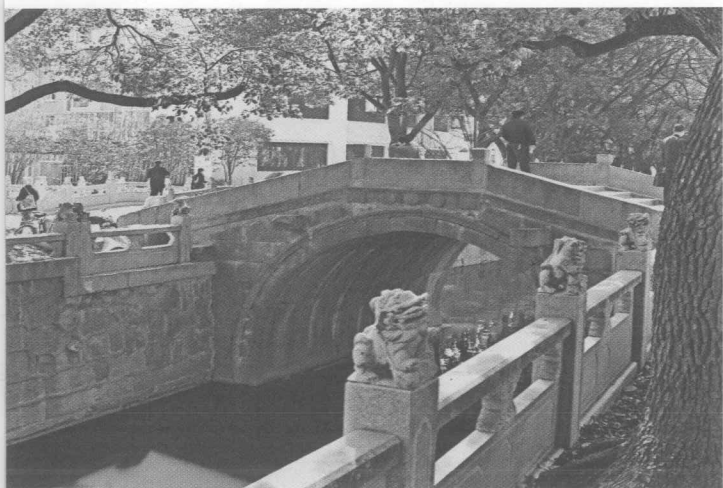
三国吴赤乌二年(239年)在安亭北面兴建了菩提寺，前去烧香拜佛者众多。随着菩提寺声望日隆，附近居民聚落开始出现，安亭渐变成村，又成集镇。

明正德四年(1509年)将安亭镇列为嘉定县七镇之第三。明万历《嘉定县志》载：“安亭镇，在县治西南二十四里，因亭而名，其地西与昆山接界，南与青浦接界，南北可二里。”可见其时安亭镇已成为丰邑大镇。

安亭的民风民俗也从属于县境内的民风民俗。如元宵节又称“上元节”，是日家家吃团子、馄饨，俗称“贺年羹”，象征合家团圆和睦；又以面粉团捏成缸髻等状蒸鱼，称为“蒸缸髻”，视“缸髻”内水汽多少，卜一年之晴雨。而在农村黄昏时分，则有“扛三姑娘”(指田头姑娘、场角姑娘、坑三姑娘)的习俗，询问吉凶祸福；而到了傍晚时分，农民们则会手持火把至田头放野火、口唱“花三担，稻六石，我侬田里出金银山，人家田里出瓦楞”，以祈求丰收。

农历二月十二日为过花朝，俗称“百花生日”。内容为剪红纸粘于花枝，谓之“赏红”；食糖糕，谓之“撑腰糕”。解放以后，风俗中带有迷信色彩的活动已被革除。

古镇集市有二，“俗以北市为大安亭，南市为小安亭”，北市以严泗桥为中心，南市以井亭桥为中心。市街南北约一里，东西约半里。明代在这一市街上有大小商店一百五十多家，但三分之二在嘉定地界。严泗桥中市最热闹。严泗桥建



严泗桥

于明洪武七年(1374年),因其处东西泗泾与严泾(现名漕塘河)汇合之处,故称严泗桥。清道光六年(1826年)重建时改名集庆桥,南侧桥洞边并刻有“十字河分两县界,百廛市聚四方人”对联一副。今仍名严泗桥,为嘉定区文物保护单位。井亭桥建于明弘治八年(1495年),现所存之桥为清嘉庆八年(1803年)重建,桥门洞两旁刻有对联:“龙门旧锁春申渡,鸿运新开甲子年”。这里每天一市,贸易物以棉花、土布、米、麦为大宗。南宋嘉泰中,归姓安亭人创始药斑布,以灰药涂布染青后拭去,青白成纹,有山水、楼台、人物、花果、鸟兽等图案。四乡之民“自早至日中涩沓相竞,声沸水面”,足见当时“物产之殷繁”。

千年古刹菩提寺

安亭汉时即已形成村落,至今留下众多文物古迹,其中之一即是有一千七百余年历史的菩提寺。

千年古刹菩提寺,它已成为安亭这块地方在汉时已有人聚居的一个文物证明。

菩提寺始于三国吴赤乌二年(239年),其遗址位于后来的安亭中学内。该寺规模宏大,前有“金刚殿”,中为“观音殿”,主殿为“大雄宝殿”,三殿庄严肃穆,古朴雄伟。相传为三国时代东吴孙权母亲吴国太所筹建。其后数次修葺,几经兴废。相传菩提寺在宋开宝年间由僧人慧才重修后,经历数百载无人修葺。北宋宝祐年间,有个叫陈一元的福建人在游览了菩提寺后曾作了这样一首诗:

半废菩提寺,柴门不正开。

僧犹拥经卧,官为踏荒来。

深抑鸟能语,当风蝉转哀。

伤心原野外,处处是蒿莱。

读此诗,可见当时菩提寺已经破败。至明万历二十年(1592年),菩提寺的大雄宝殿倒塌,佛像毁坏。百姓彷徨叹息,以为千年古刹一旦毁坏再也没有重新兴复的指望了。

说来也巧,一日杭州僧人海月路过这里,见到毁坏的菩提寺后,极感悲痛,以至泣涕。



1930年代的菩提寺

哭后，他发誓要修复此殿。为了坚定自己的决心，他特地请铁匠铸了一把一百多公斤重的铁锁链，锁在自己的颈上，然后把钥匙投入寺中古井，向众人明誓：“假如不修复大雄宝殿，决不为人！”

此后三年，海月赤着脚，不顾严寒酷暑，身负百来斤重的铁锁链，云游各地劝募。前后共用了五

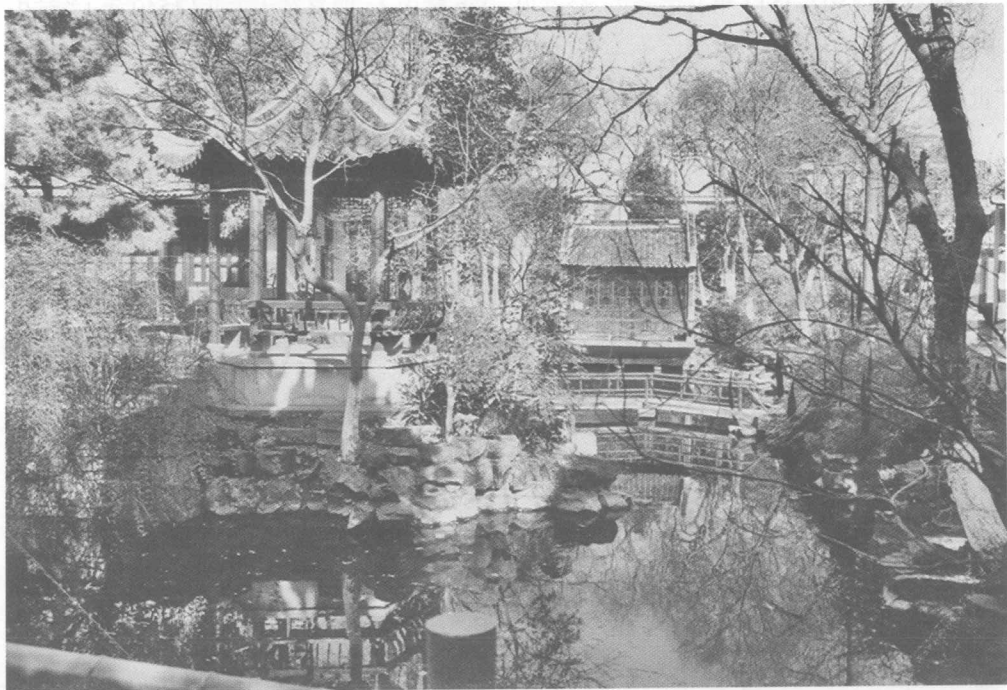


菩提寺今貌

年时间,大殿终于重建竣工。修复后的殿高八丈,进宽各二十丈,神台宽九丈,有七级台阶,用铁做门枢,用漂亮的石头做柱石,佛像皆重塑一新。新修的大雄宝殿落成之日,当地老百姓无不欢欣鼓舞。人们在现场从古井中捞出钥匙,为海月开锁去链,并一致推举他主持菩提寺,并题井名为“投钥泉”,这一传说一直流传至今。

1937年,“观音殿”因遭到侵华日军飞机轰炸而毁坏。1940年开始,建安亭师范初中部时,菩提寺渐被拆除。“大雄宝殿”在“文革”中也未能幸免。最后仅存的“金刚殿”,也因白蚁咬噬,年久失修而于1976年拆除。时过境迁,而今菩提寺的旧观已面目全非。人们尚能见到的,只是原寺中的山门桥(又称弥陀桥)、古树、投钥井(古井虽已填没,井圈尚存),但即使如此,菩提寺的香火还是没有湮灭,寺庙原址仍然吸引着不少周边地区的善男信女前来祈福祝愿。

1984年3月,当时的嘉定县人民政府在安亭中学内的震川书院旧址上新建菩提寺碑



震川书院内一景

亭一座，匾额曰：“浦泳书亭”，内移置碑刻三块。存放的系清乾隆四十四年(1779年)秦大成篆额、钱大昕撰文、蒋元益书的《重修菩提寺记》碑刻。1990年，菩提寺碑亭及三块碑刻同时移至校内土山顶上，供人观赏。菩提寺碑亭内置碑刻三块：部奉谕奖励捐建安亭震川书院官绅碑、乾隆四十二年(1777年)重修菩提寺记及新建震川书院。

可以说，历史碑刻已成为安亭一大文化景观，除上述碑刻外，另还有“樊轩”墙壁间嵌藏刻碑，如“樊轩”碑、乾隆御笔碑、清史学家钱大昕题书的文碑及“紫衡堂石刻并题记”、“梯丹堂石刻并题记”、“士清堂石刻”等石刻。

归有光与震川书院

震川书院是纪念明代散文家归有光的一所学府，其故址在安亭中学内。

归有光(1507~1517年)，字熙甫，号震川，江苏昆山人。明嘉靖十九年(1540年)乡试中举。翌年会试落榜，遂于嘉靖二十一年(1542年)，带着妻儿徙居安亭其岳父王致谦家。在“世美堂”读书讲学十几年。“四方来学者常数百人，海内称震川先生，不以名氏”。

明嘉靖四十四年(1565年)，归有光举进士，授湖州长兴县令，迁顺德通判，进南京太仆寺丞，掌管内阁的诏书起草，修撰《世宗实录》。

归有光文才驰名江南，他的散文朴实简洁，感情自然动人，在文学史上上承唐宋，下

启清代桐城派。归氏讲学安亭，对嘉定的文化发展影响极大。

阎百诗曰：“隆庆以后，天下文章萃于嘉定，得(归)有光之真传也”。王锡爵称归氏作品“无意于感人，而欢愉惨恻之思，溢于语言之外”。姚鼐也称道归氏作品，以为“元明两代除归氏外别无他人”。归有光一生著有《震川文集》、《易经渊旨》、《诸子汇函》、《文章指南》等多部著作。

除文章外，归有光对嘉定一带水利民生深为关切，对吴淞江的疏浚治理和平民百姓的生活疾苦慷慨陈词，不少合理见解得到应天巡抚海瑞的重视和采纳。为纪念归有光，清道光八年(1828年)，江苏巡抚陶澍奏请道光皇帝批准，动用菩提寺东



归有光像

边空地,建造震川书院。于道光八年(1828年)动工,三年后竣工。震川书院与古刹菩提寺相连,南有和尚浜溪流,对岸为大熊墙,缀以绿树翠蔓,清净异常。东与因果树相通,北又有和尚浜小溪。书院门首镌刻“震川书院”四个篆字。

清道光十五年(1834年),江苏巡抚林则徐因兴修水利事,过访震川书院,留下了“儒术岂虚谈,水利书成,功在三江宜血食;经师偏晚达,专家论定,狂如七子也心降”的字联。

清光绪二十九年(1903年),震川书院停办。翌年,毛源等人借书院原有经费,在原地开办震川小学堂。至光绪三十二年(1906年),增办中学。

蜚声海内外的国际汽车城

今天的安亭闻名遐迩,蜚声海内外,很大程度上缘于诞生在这块土地上的品牌工业——汽车业。

上海是中国最早出现汽车、使用汽车的城市,安亭则为上海的海派汽车文化添上了浓墨重彩的一笔。1985年2月16日,中德合资上海大众汽车有限公司落户安亭,此后,从第一辆自行设计制造的上海牌轿车,到与德国大众合作生产的桑塔纳,安亭见证了中国汽车产业史上许多个第一。1991年2月6日,中国改革开放总设计师邓小平视察上海大众汽车有限公司,更给安亭人和“大众”人带来鼓舞和信心。

在2001年2月举行的上海市人代会上,作出了上海新世纪发展的“东南西北”战略,决定在安亭建



“上海古树名木”中编号为“001”的“上海第一古树”——安亭古银杏



安亭国际汽车城



1980年代“上海”牌轿车生产线



上海汽车博物馆

立上海国际汽车城,并提出了“大力发展汽车服务贸易,加快融入全球汽车贸易”的发展策略。安亭就此以其独特的地理位置和雄厚的汽车产业基础,肩负起了建立体现上海西大门崭新形象的国际汽车城的历史使命。

国际汽车城规划面积约 68 平方公里,主要包括汽车核心贸易区、整车和零部件生产区、科教研发区、安亭新镇区、教育园区、国际赛车场等功能区。其中国际赛车场、高尔夫球场、中心公园是汽车城规划的亮点之一。建成以汽车为主题,在具备自然生态、绿化、水体为特点的自然风光的同时,与汽车展览展示功能相结合,形成具有会展业态功能的综合性博览场馆群,对提升汽车城总体形象等将产生巨大的促进作用。

根据规划,安亭汽车城将发展成为我国乃至亚太地区汽车贸易的核心市场,同时成为国际汽车厂商抢滩中国及亚洲市场的桥头堡和国外汽车及零配件进入中国市场最重要的集散地,成为国内外汽车厂商、代理商、经销商云集,全世界著名汽车品牌荟萃,集汽车贸



上海国际赛车场