



高等院校“十一五”规划教材
文化素质教育系列

DAXUE YUWEN

大学语文

主编 ◆ 贾晓芳



哈尔滨工程大学出版社

高等院校“十一五”规划教材

——文化素质教育系列

大学语文

主 编 贾晓芳

副主编 田 力 蒋昌华

编 委 刘雁灵 齐红霞 唐春兰

张金燕 张文娜 胡宗勇

史在宏 吴小莉 贾晓芳

田 力 蒋昌华

哈尔滨工程大学出版社

内 容 简 介

本书根据教育部制定的高等院校教育基础课程教学基本要求,并结合高等院校教育发展的实际需要而编写。全书分为两章,第一章为阅读与鉴赏,按照诗歌、散文、小说、戏剧四个单元进行选文,第二章为应用文写作,包含了通知、计划、总结、述职报告、求职信、调查报告、合同、毕业论文等学生使用率较高的文种。

本书选文注重实用性、时代性和创新性,同时注意避免与中学教材内容重复。尽量选取那些能深刻反映历史,体现作家个性的作品,抒写现实生活中人们关注度高的问题的作品也是选文的一个重要方向。选文的思想内涵丰富多彩,侧重对学生情感价值观的启迪,人与自然、思乡怀古、婚姻爱情、交友之道、爱国情怀等方面都有涉及。

本书适合于高等院校基础课教材,同时亦可供相关专业人员学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 贾晓芳主编. —哈尔滨:
哈尔滨工程大学出版社, 2010.6

ISBN 978 - 7 - 81133 - 794 - 5

I. ①大… II. ①贾… III. ①汉语—高等学校—教材
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 095917 号

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区东大直街 124 号
邮政编码 150001
发行电话 0451 - 82519328
传 真 0451 - 82519699
经 销 新华书店
印 刷 四川墨池印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 17.75
字 数 454 千字
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷
定 价 32.80 元
<http://press.hrbeu.edu.cn>
E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

前言



大学语文是人文素质教育中的核心课程，它承担着传播中华优秀传统文化，提升大学生整体素质尤其是人文素质的重要任务。大学语文的教学要在延续中学阶段教学的基础上，进一步提高学生的思想境界、增强他们运用语文的能力，可见大学语文课程要将语文的人文性、思想性、工具性很好的结合在一起，通过高尚的精神和优秀的作品感染学生，激发他们热爱生活、热爱祖国文化的心理，同时通过学习让学生学会生活，提高鉴赏能力和理解能力，做一个在现代文明社会中勇于探索、积极向上的年轻人。

本书根据教育部制定的高等院校教育基础课程教学基本要求，并结合高等院校教育发展的实际需要而编写，在编写的过程中突出了以下一些特点：

1. 内容相对全面，全书分为两章，第一章为阅读与鉴赏，按照诗歌、散文、小说、戏剧四个单元进行选文，第二章为应用文写作，包含了通知、计划、总结、述职报告、求职信、调查报告、合同、毕业论文等学生使用率较高的文种。

2. 本书体例突出高等院校特色。高等院校培养的是高技能应用型人才，这要求学生在掌握基础的前提下，会操作、能运用，结合这个特点，本教材第一章每一篇选文后都设计了题解与鉴赏、注释、研读与思考等环节，每个单元后安排了基本知识概述及鉴赏，丰富学生的知识面，提高鉴赏能力。第二章每一个文种后都安排了丰富的练习题，并在章末介绍了应用文写作的相关知识，使学生可以对应用写作有整体把握。

3. 本书选文注重实用性、时代性和创新性，同时注意避免与中学教材内容重复。尽量选取那些能深刻反映历史，体现作家个性的作品，抒写现实生活中人们关注度高的问题的作品也是选文的一个重要方向。选文的思想内涵丰富多彩，侧重对学生情感价值观的启迪，人与自然、思乡怀古、婚姻爱情、交友之道、爱国情怀等方面都有涉及。

4. 为了便于教学，本书配制教学参考资料，包含了重难点说明、文章分析、艺术特色介绍、作业答案等内容，资料请在网站下载。

本书由贾晓芳担任主编，负责整体策划、统稿，并设计了编写体例和方案，田力、蒋昌华担任副主编。参加编写的人员有齐红霞、刘雁灵、唐春兰、张金燕、张文娜、胡宗勇、史在宏，具体编写如下：

贾晓芳、刘雁灵、蒋昌华编写第一章诗歌和第二章应用文写作；

唐春兰、胡宗勇、张文娜、史在宏编写第一章散文；

齐红霞编写第一章小说；

田力、张金燕编写第一章戏剧。

本书编写过程中得到了四川师范大学靳彤教授的大力帮助，她对全书体例的设计和选文

的确定都提出了许多宝贵的意见和建议,在此表示诚挚的敬意和衷心的感谢!

成都职业技术学院李建华、谢晓芳、王皓等老师对教材编写给予了积极帮助,在此表示由衷的感谢!

本书编写过程中,我们借鉴了许多专家学者的观点,参考了许多相关书籍、教材和网络资料,限于篇幅,未能一一注明出处,另外也摘录了一些作家原著,由于无法与之联系,请看到本书的原作者与我们联系,我们将进行酬谢。在此深表歉意,并对各位学者表示衷心感谢!

■出版说明

为培养 21 世纪新型职业技术人才,贯彻执行《中共中央、国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》精神,落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划。我们组织力量对高等院校教育教材进行分析和研究,结合为新世纪培养新型职业技术人才以及为实现“十一五”规划制定的目标,按高等院校教育基本教学规格陆续对德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程的教材进行了规划和编写。

这些规划教材全部经高等院校教育教材审定委员会审定。这些全新的教材全面贯彻了素质教育思想,从社会发展需要出发,注重对学生的创新精神和实践能力的培养,大胆融入一些先进的教材理念和教学方法。总之,该批规划教材能满足不同办学要求、不同学制、不同专业的需要。

最后我们希望各地相关部门积极推广并选用该规划教材。在使用过程中,注意总结经验,及时提出修改意见和建议,让我们能不断完善和提高。

该套书由从事职业教育工作多年的、有丰富教学经验的教师精心策划并组织编写,并经过高等院校教育教材专家审定。由于时间紧迫,该书难免存在不妥之处,希望广大师生在使用过程中提出宝贵意见,请将您的建议或意见发送至 196308071ql@163.com 与我们联系。并恳请全国各地的高等院校教师积极加入该系列规划教材的策划和编写队伍中来,以便我们在今后的工作中不断改进和完善,使这套教材成为高等院校的精品教材。我们网站 <http://www.dztf.com> 提供部分图书的电子课件等教学资料下载。

编者

2010 年 6 月

目 录

第一章 阅读与鉴赏

第一单元 诗歌	1
诗经二首	1
七月	1
采薇	3
哀郢	5
长歌行	7
燕歌行（其一）	8
饮酒（其五）	9
春江花月夜	10
燕歌行	12
山居秋暝	14
哭晁卿衡	15
登楼	16
题乌江亭	18
安定城楼	19
八声甘州	20
戏答元珍	21
定风波	22
寄黄几复	23
声声慢	24
水龙吟·登建康 ^① 赏心亭	26
摸鱼儿·雁丘词	27
金缕曲·赠梁汾 ^①	28
咏史	29
死水	30
地球，我的母亲	32
雨巷	35
祖国啊，我亲爱的祖国	38
致云雀	40
当你老了	44
中国古典诗歌知识概述及鉴赏	45
第二单元 散文	53
《老子》选读	53
《论语》选读	55
《大学》选读	58
齐桓晋文之事	59
养生主	63
冯谖客孟尝君	66
李将军列传	69
张中丞传后叙	77

五代史伶官传序.....	81
前赤壁赋.....	83
徐文长传.....	85
西湖七月半.....	89
祭妹文.....	91
文学的趣味.....	95
钱.....	99
纪念傅雷.....	102
公寓生活记趣.....	104
看蒙娜丽莎看.....	108
听听那冷雨.....	114
秦腔.....	118
冬天的湖.....	122
我的世界观.....	129
散文知识概述及鉴赏.....	132
第三单元 小说	139
李寄.....	139
石崇王恺(汰侈门).....	141
席方平.....	142
宝钗扑蝶.....	147
风波.....	150
萧萧.....	154
陈奂生上城.....	162
烦恼人生(节选).....	168
最后的常春藤叶.....	173
米龙老爹.....	177
小说知识概述及鉴赏.....	182
第四单元 戏剧	188
《牡丹亭》选段.....	188
压迫.....	192
《北京人》选场.....	201
《李尔王》选段.....	204
《青鸟》选段.....	207
戏剧知识概述及鉴赏.....	213

第二章 应用文写作

第五单元 通知	226
第六单元 计划与总结	231
第七单元 述职报告	241
第八单元 求职信	247
第九单元 调查报告	252
第十单元 经济合同	258
第十一单元 毕业论文	266
应用文写作常识.....	272
主要参考文献.....	278

第一章 阅读与鉴赏

第一单元 诗歌

诗经二首

七月

七月流火^①，九月授衣^②。一之日觶发^③，二之日栗烈^④。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩^⑤。田畯至喜^⑥。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚^⑦。女执懿筐^⑧，遵彼微行^⑨，爰求柔桑。春日迟迟，采繁祁祁^⑩。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇^⑪。蚕月条桑^⑫，取彼斧斨^⑬。以伐远扬^⑭，猗彼女桑^⑮。七月鸣鵲^⑯，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳^⑰，为公子裳。

四月秀葇^⑱，五月鸣蜩^⑲。八月其获，十月陨箨^⑳。一之日于貉^㉑，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缵武功^㉒。言私其豸^㉓，献豸于公^㉔。

① 流火：大火星自南方高处向偏西方向下行。

② 授衣：裁制冬衣。马瑞辰《毛诗传笺通释》：“凡言‘授衣’者，皆授使为之也。此诗授衣，亦授冬衣使为之。盖九月妇功成，丝麻之事已毕，始可为衣。非谓月冬衣已成，遂以授人也。”

③ 觶发：寒风触物发出的声响。觶，音 bì。

④ 栗烈：凛冽、寒冷貌。

⑤ 饁：送饭。饁，音 yè。

⑥ 田畯：为领主监工的农官。

⑦ 庚：黄莺。

⑧ 懿筐：深深的筐子。

⑨ 微行：小路。

⑩ 繁：白蒿，或云繁可制蚕箔。祁祁：形容采繁妇女众多的样子。

⑪ 萑苇：荻草与芦苇。萑，音 huán。

⑫ 条桑：修剪桑枝。

⑬ 斨：方孔的斧。斨，音 qiāng。

⑭ 远扬：长得特别高的桑枝。

⑮ 女桑：嫩桑叶。

⑯ 鸣鵲：鸟名，即伯劳。鵲，音 jú。

⑰ 孔阳：色彩极为鲜明。

⑱ 秀：长穗。葇：即远志，药用植物。葇，音 yāo。

⑲ 蜩：音 tiáo，蝉。

⑳ 陨箨：落叶。箨，音 tuò。

㉑ 于貉：取貉。貉，似狐，今通称狗獾。

㉒ 缵：继续。

㉓ 私：自己占有。豸：音 zōng，一岁的猪，这里泛指小兽。

㉔ 豸：音 jiān，三岁的猪，这里泛指大兽。公：公家，指统治者。

五月斯螽动股^①，六月莎鸡振羽^②。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠^③，塞向墐户^④。嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。

六月食郁及薁，七月亨葵及菽。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶^⑤，九月叔苴^⑥。采荼薪樗^⑦，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穋^⑧，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同^⑨，上入执宫功^⑩。昼尔于茅，宵尔索綯^⑪，亟其乘屋^⑫，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲^⑬，三之日纳于凌阴^⑭。四之日其蚤^⑮，献羔祭韭。九月肃霜^⑯，十月涤场。朋酒斯飨^⑰，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥^⑱，万寿无疆！

题解与鉴赏

《诗经》是中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇，先秦称为《诗》或《诗三百》，西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。按照音乐性质的不同来划分，《诗经》分为风、雅、颂三类，其中《风》160 篇，《雅》105 篇，《颂》40 篇。《诗经》全面而真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。《诗经》以四言为主，兼有杂言，在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富、思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位，它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。

《七月》选自《诗经·豳风》，豳是国名，在今陕西旬邑县西。这首诗共八章八十八句，是《国风》中最长的一篇。它像一幅长卷，生动细致地描绘出春秋时奴隶一年四季劳动生活的画面。全诗以季节更替为序，写了播种、养蚕、纺织、收获、打猎、庆贺等一系列农事活动，充满着浓郁的乡土气息与自然风光，既展示了奴隶们高强度的劳动和多层次的工作，更揭露了奴隶主残酷盘剥奴隶劳动的罪恶。全诗语言朴实无华，在平实中倾诉出奴隶们生活的艰辛和无奈，虽然他们承担着繁重的劳动，过着苦难的生活，但在诗中却没有流露出明显的抱怨和反抗情绪，更多的是通过铺叙、白描的手法刻画奴隶生活劳作的场面，让读者体会其中说不尽的“苦”。除此之外，诗歌还从衣食住行等方面将奴隶和奴隶主的生活进行对比，揭示奴隶们的哀怨和社会的不平等，如：奴隶辛苦劳作——“田峻至喜”；“无衣无褐”——“为公子裳”、“为公子裘”；“言私其豳”

① 斯螽：螽，音 zhōng，斯螽即螽斯，昆虫名，翅摩擦发声，古人误以为是腿摩擦发声。

② 莎鸡：即纺织娘，昆虫名。

③ 穹窒：堵塞洞穴。

④ 塞向：堵塞北窗。墐户：涂泥在竹木所制的门上塞缝，以御寒风。

⑤ 壶：葫芦。

⑥ 叔苴：拾取麻籽。

⑦ 荼：苦菜。樗：音 chū，苦椿树。

⑧ 黍：小米。稷：高粱。重：音 chóng，同“種”，早种晚熟的谷。穋：音 lù，同“種”，晚种早熟的谷。

⑨ 既同：已经收齐。

⑩ 宫功：修建宫室。

⑪ 索綯：搓草绳。

⑫ 乘屋：覆盖屋顶。

⑬ 冲冲：凿冰之声。

⑭ 凌阴：藏冰的地窖。

⑮ 蚤：同“早”，此指早朝，古代一种祭祀仪式。

⑯ 肃霜：即“肃爽”，指天高气爽。

⑰ 朋酒：指成双的两壶酒。

⑱ 兕觥：音 sì gōng，铜制的犀牛状酒杯。

——“猷玃于公”等。全诗在描写季节时令变化的时候擅于抓住事物的特征，如“一之日觶发，二之日栗烈”，用风声的愈演愈烈来显示季节愈加寒冷，形象生动；“五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”，用昆虫的鸣叫和蟋蟀的避寒迁徙，表现了季节变迁的过程，这几句没有一个“寒”字，但却让我们感受到天气在逐渐变冷，以至于寒气逼人。

研读与思考

1. 试结合《七月》将周代农民一年的劳动生活按时间顺序作一简要的概括。
2. 《七月》中哪些地方体现出了劳动民众在日常生活中的感情变化？

采 薇^①

采薇采薇，薇亦作止^②。曰归曰归^③，岁亦莫止^④。
靡室靡家，玃狁之故^⑤。不遑启居^⑥，玃狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑦。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴^⑧。我戍未定，靡使归聘^⑨。

采薇采薇，薇亦刚止^⑩。曰归曰归，岁亦阳止^⑪。
王事靡盬，不遑启处^⑫。忧心孔疚，我行不来^⑬。

彼尔维何，维常之华^⑭。彼路斯何^⑮，君子之车^⑯。
戎车既驾，四牡业业^⑰。岂敢定居？一月三捷^⑱。

驾彼四牡，四牡骎骎^⑲。君子所依，小人所腓^⑳。

① 薇：野豌豆苗，嫩苗可食。

② 作：生，指初生。止：语末助词。

③ 曰：言、说。一说为语首助词，无实义。

④ 莫：通“暮”，本文指年末。

⑤ 靡室靡家：没有家室生活。玃狁：音 xiǎn yǎn，即北狄，匈奴。

⑥ 不遑：遑，音 huáng，没有闲暇。启居：安居休息。启：跪坐。居：安居。

⑦ 柔：柔嫩。“柔”比“作”更进一步生长。

⑧ 烈烈：炽烈，形容忧心如焚。载饥载渴：又饥又渴。载……载……，即又……又……。

⑨ 戍：防守，这里指防守的地点。聘：问，谓问候。

⑩ 刚：坚硬。

⑪ 阳：夏历十月为阳。

⑫ 靡盬：盬，音 gǔ，无止息。启处：与启居同义。

⑬ 孔：甚，很。疚：痛苦。来：归，返。

⑭ 尔：花盛貌。维何：是什么。常：即棠棣，一种草本植物，花开时向下垂。华：同“花”。

⑮ 路：同“辂（lù）”，一种高大的车子。斯何：犹言维何。

⑯ 君子：指将帅。

⑰ 戎车：兵车。牡：雄马。业业：高大健壮的样子。

⑱ “岂敢”二句：哪里敢安心驻扎？一个月不知要和敌人打多少次仗？定居：犹言安居。捷：同“接”，指与敌人接战。三捷：泛指次数多，并不是确指。

⑲ 骎骎：音 kuī，指马匹强壮的意思。

⑳ 依：依靠，这里是乘坐的意思。腓：音 féi，庇，掩护。小人：指士兵。

四牡翼翼，象弭鱼服^①。岂不日戒，玃狁孔棘^②。

昔我往矣，杨柳依依^③。今我来思，雨雪霏霏^④。

行道迟迟^⑤，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

题解与鉴赏

《诗经》是中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇，先秦称为《诗》或《诗三百》，西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。按照音乐性质的不同来划分，《诗经》分为风、雅、颂三类，其中《风》160 篇，《雅》105 篇，《颂》40 篇。《诗经》全面而真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。《诗经》以四言为主，兼有杂言，在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富、思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位，它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。

《七月》选自《诗经·豳风》，豳是国名，在今陕西旬邑县西。这首诗共八章八十八句，是《国风》中最长的一篇。它像一幅长卷，生动细致地描绘出春秋时奴隶一年四季劳动生活的画面。全诗以季节更替为序，写了播种、养蚕、纺织、收获、打猎、庆贺等一系列农事活动，充满着浓郁的乡土气息与自然风光，既展示了奴隶们高强度的劳动和多层次的工作，更揭露了奴隶主残酷盘剥奴隶劳动的罪恶。全诗语言朴实无华，在平实中倾诉出奴隶们生活的艰辛和无奈，虽然他们承担着繁重的劳动，过着苦难的生活，但在诗中却没有流露出明显的抱怨和反抗情绪，更多的是通过铺叙、白描的手法刻画奴隶生活劳作的场面，让读者体会其中说不尽的“苦”。除此之外，诗歌还从衣食住行等方面将奴隶和奴隶主的生活进行对比，揭示奴隶们的哀怨和社会的不平等，如：奴隶辛苦劳作——“田峻至喜”；“无衣无褐”——“为公子裳”、“为公子裘”；“言私其豳”——“猷玃于公”等。全诗在描写季节时令变化的时候擅于抓住事物的特征，如“一之日霁发，二之日栗烈”，用风声的愈演愈烈来显示季节愈加寒冷，形象生动；“五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”，用昆虫的鸣叫和蟋蟀的避寒迁徙，表现了季节变迁的过程，这几句没有一个“寒”字，但却让我们感受到天气在逐渐变冷，以至于寒气逼人。

研读与思考

1. 体会《采薇》蕴涵的复杂感情。
2. 分析《采薇》一诗的艺术特色。

① 翼翼：行列整齐的样子。谓马训练有素。弭：音 mǐ，弓两端系弓弦的地方。象弭：以象牙装饰弓端。鱼服：鱼皮制的箭袋。服：音 fú，箭袋。

② 日戒：日日警惕戒备。棘：急。孔棘：很紧急。

③ 昔：过去，指出征时。往：当初从军。依依，随风摇曳的样子。

④ 思：语末助词，无实义。霏霏：雪花飞舞的样子。

⑤ 行道：行路。迟迟：行动缓慢。

哀郢

屈原

皇天之不纯命兮^①，何百姓之震愆^②？民离散而相失兮，方仲春而东迁。

去故都而就远兮，遵江夏以流亡^③。出国门而轸怀兮^④，甲之鼃吾以行^⑤。发郢都而去闾兮^⑥，怆荒忽其焉极^⑦！楫齐扬以容与兮^⑧，哀见君而不再得。望长楸而太息兮^⑨，涕淫淫其若霰^⑩。过夏首而西浮兮^⑪，顾龙门而不见^⑫。心婵媛而伤怀兮^⑬，眇不知其所蹠^⑭。顺风波以从流兮，焉洋洋而为客^⑮。凌阳侯之汜滥兮^⑯，忽翱翔之焉薄^⑰。心絺结而不解兮^⑱，思蹇产而不释^⑲。

将运舟而下浮兮^①，上洞庭而下江^②。去终古之所居兮，今逍遥而来东。羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反^④。背夏浦而西思兮^⑤，哀故都之日远。登大坟以远望兮^⑥，聊以舒吾忧心。哀州土之平乐兮，悲江介之遗风^⑦。

当陵阳之焉至兮^⑧，淼南渡之焉如^⑨？曾不知夏之为丘兮^⑩，孰两东门之可芜^⑪！心不怡之长

① 纯：正，常。

② 震：震动。愆：罪，这里是受罪的意思。

③ 江：长江。夏：夏水，古河名，在今湖北省境内，出于长江，由今江陵县附近向东南流至监利县，再向东北流至沔阳县入汉水，今已改道。夏水由江陵至监利一段与长江很靠近，所以这里同时讲沿着长江、夏水流亡。

④ 轸：音 zhěn，通“紖”，指心头扭结，悲痛。

⑤ 甲：古代以十干（甲乙丙丁等）、十二支（子丑寅卯等）相配纪日，“甲”是十干之一。鼃：同“朝”，早晨。

⑥ 闾：里巷的门，指家乡。

⑦ 怆荒忽：“怆”音 chāo，遥远的样子。屈原辞中常有三个字组成的状语放在句首，这是一例。焉：何，哪里。极：至，尽头。

⑧ 楫：桨。齐扬：并举。容与：缓慢行进。

⑨ 楸：音 qiū，树名，落叶乔木。

⑩ 淫淫：泪水多的样子。霰：雪珠，是水蒸气在高空遇冷而凝成的小冰粒。

⑪ 夏首：夏水的起点，在郢都附近。按夏水起源于长江而流经郢都东南，屈原出郢都后，先由夏水西行入江，然后才顺江东下，所以这里说“西浮”。

⑫ 龙门：郢都的东门。

⑬ 婵媛：情思缠绵的样子。

⑭ 眇：通“渺”，辽远的样子。蹠：音 zhí，践，落脚。

⑮ 焉：乃。洋洋：飘泊无依的样子。客：这里指流浪在外的人。

⑯ 凌：登，乘着。阳侯：传说中的波神，这里指波浪。汜滥：大水涨溢。

⑰ 忽：飘忽的样子。薄：通“泊”，停泊。

⑱ 絺结：“絺”音 guà，牵挂。

⑲ 蹇产：曲折，不顺畅。释：解开。

① 运舟：行船。

② 这句是说屈原乘舟东下，过了洞庭湖与长江的汇合之处（在今湖南省岳阳县附近），这时上游在身后，是广阔的洞庭；下游在前方，是不尽的长江。

③ 羌：楚方言，发语词。

④ 须臾：片刻。反：同“返”。

⑤ 夏浦：夏水之滨，指夏口。夏水在沔阳县注入汉水，又东流至汉口（今属湖北省武汉市）汇入长江。夏口即汉口。这句所写的情况是屈原已过了夏口而更向东行，所以说“背夏浦而西思”。

⑥ 坟：水边高地。

⑦ 江介：长江两岸。遗风：古代楚国遗留下来的淳朴风俗。

⑧ 当：面对着。陵阳：地名，即今安徽省南部青阳县以南的陵阳镇，在大江以南，青弋江以北，为屈原向东流放最远之处。焉至：到哪里去。下句“焉如”义与此同。

⑨ 淼：大水茫茫的样子。

⑩ 夏：通“厦”，指楚国宫室。

⑪ 两东门：郢都东关的两座城门。

久兮，忧与愁其相接。惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。忽若不信兮，至今九年而不复。惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含感^①。

外承欢之约约兮^②，谿荏弱而难持^③。忠湛湛而愿进兮^④，妒被离而鄣之^⑤。尧舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天^⑥。众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名^⑦。憎愠谗之修美兮^⑧，好夫人之忼慨^⑨。众踈蹢而日进兮^⑩，美超远而逾迈^⑪。

乱曰：曼余目以流观兮，冀一反之何时？鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之？

题解与鉴赏

屈原（约公元前339—278），战国时期的楚国诗人、政治家，《楚辞》的创立者和代表作者。屈原的作品，根据刘向、刘歆父子的校定和王逸的注本，有25篇，即《离骚》1篇，《天问》1篇，《九歌》11篇，《九章》9篇，《远游》、《卜居》、《渔父》各1篇。据《史记·屈原列传》司马迁语，还有《招魂》1篇。在语言形式上，屈原作品突破了《诗经》以四字句为主的格局，每句五、六、七、八、九字不等，也有三字、十字句的，句法参差错落，灵活多变；句中句尾多用“兮”字，以及“之”“于”“乎”“夫”“而”等虚字，用来协调音节，造成起伏回宕、一唱三叹的韵致。他的作品从内容到形式都有很大的创造性。

《哀郢》是《九章》中的一篇，也是屈原诸篇中写得最悲苦哀切的一篇。此篇作于楚顷襄王元年（公元前298年），屈原时年五十八岁。秦将白起攻陷楚国首都，在外流亡的屈原听到这个消息后，思前瞻后，百感交集，既感叹国家沦亡、百姓流离失所，更感叹个人身世遭遇，以极其沉痛的心情写下了这首诗，哀叹郢都的失陷。诗歌开篇突兀而起，质问上苍，将读者引入国都残破，人民罹难的悲惨情景中，然后以郢都为起点，由近到远写出流亡过程中一步一回首，一挥泪的情感；而后又写到自己遭谗被疏，忠不见用的苦痛和无限伤感之情，痛斥了奸佞小人的误国罪行、倾诉了自己对故国恋恋不舍的缠绵情怀；乱辞部分则总结了前面两个部分，表明自己日夜思念祖国，渴望早日回到祖国，为国家尽忠效力的决心。全诗情感表达十分沉重，家国之恨、身世之感以及使命感交织在一起，充分体现了屈原的爱国情怀。

这首诗在结构上最突出的特点就是采用倒叙手法，进行时空转换，创造出双重维度：以自己当年被流放离开时的情境和心情，来写今日郢都沦陷人民罹难，向东流亡的场景，既在遥祭郢都，又在近祭自我，别具一格地将国都陷落与自身流放这两个相去甚远的事件，组成一个你中有我、我中有你的艺术整体。在语言上多用骈句，如“去故乡而就远，遵江夏以流亡”、“过夏首而西浮，顾龙门而不见”、“背夏浦而西思，哀故都之日远”等，既富有对偶美，更增强了抒情效果。

① 蹇侘傺：“侘傺”音 chà chì，困顿失意的样子。感：同“戚”，忧伤。

② 外：表面。承欢：凌趣奉承。约约：同“绰约”，姿态柔美的样子。

③ 谿：诚然，实在。荏弱：软弱。难持：靠不住。“持”通“恃”。

④ 湛湛：深厚的样子。进：进用，为君国效力。

⑤ 被离：通“披离”，纷乱的样子。鄣：同“障”，阻塞。

⑥ 瞭杳杳：高远的样子。薄：迫近。

⑦ 被：加在身上。不慈：对子女不慈爱。伪名：捏造的恶名。按：唐尧、虞舜都不把君位传给儿子而传给了贤人，谗人竟因此诬蔑他们“不慈”。

⑧ 愠谗：音 wèn lǎn，心地实诚而不善于言词的样子。修：与“美”同义，指美德。

⑨ 好：喜爱。忼慨：同“慷慨”，指善于发表激昂动听的言词。

⑩ 蹢蹢：小步行走的样子。

⑪ 美：指贤人。超：与“远”同义。逾迈：远行。

1. 简析《哀郢》的主旨。
2. 谈谈作品的艺术特色。
3. 体会作品所表现的“哀”的思想感情。

长歌行^①

青青园中葵^②，朝露待日晞^③。
阳春布德泽^④，万物生光辉^⑤。
常恐秋节至^⑥，焜黄华叶衰^⑦。
百川东到海^⑧，何时复西归^⑨？
少壮不努力，老大徒伤悲^⑩。

题解与鉴赏

这首诗选自《乐府诗集》卷三十，属相和歌辞中的平调曲。“乐府”原是古代掌管音乐的官署。秦及西汉武帝时都设有“乐府令”。汉武帝时的乐府规模较大，其职能是掌管宫廷所用音乐，兼采民间歌谣和乐曲。魏晋以后，将汉代乐府机关所搜集演唱的诗歌，统统称为乐府诗。乐府诗是最能代表汉代诗歌成就的一种体裁。

汉乐府创作的基本原则是“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》）。它继承《诗经》现实主义的优良传统，广阔而深刻地反映了汉代的社会现实。汉乐府在艺术上最突出的成就表现在它的叙事性方面，其次，是它善于选取典型细节，通过人物的言行来表现人物性格。其形式有五言、

① 长歌：长声歌咏，也指写诗；行（xíng）：古代歌曲的一种体裁，歌行体的简称，诗歌的字数和句子的长度不受限制。长歌行是指以“长声歌咏”为曲调的自由式歌行体。

② 园：园圃，种蔬菜、花果、树木的场所。葵：我国古代重要蔬菜之一。有紫茎、白茎两种，以白茎为胜。大叶小花，花紫黄色。

③ 朝露：清晨的露水。待：动词，等待。日：太阳。晞：音 xī，天亮，引申为阳光的照耀。一二句描绘葵的形象，托物起兴。

④ 阳春：温暖的春天。布：动词，这里是散布的意思。德泽：恩惠。春天把阳光、雨露带给万物，因而说是一种恩惠。万物：大地上的各种生物。

⑤ 生光辉：形容万物生机盎然、欣欣向荣的样子。三四句是对春天的礼赞。

⑥ 常：副词，表示情况或时间的持续和一贯性，时常。恐：动词，担心。秋节：秋季。秋气肃杀，万物多因长成而趋于衰败、死亡，故而担心。

⑦ 焜黄：“焜”音 kūn，颜色衰败的样子。华：同“花”。衰：音 cuī，衰老，衰败。五六句写由春而秋，植物完成一次生命过程。不由得生出种种感触。

⑧ 百川：泛指所有的河流。东：方位名词用做动词，表示朝东、向东的意思。海：大海。

⑨ 何：疑问代词，用在名词或名词性短语前，起修饰作用。常用来表示对时间、处所、事物的询问。时：名词，时候。复：副词，用在动词前，表示某种情况的再现。可译作“重新”“又”。西：方位名词用做动词，向西、朝西。归：动词，回。这句意思是光阴像流水一样一去不复返。七八句由季节转换联想到日月不居。孔子说：逝者如斯夫，不舍昼夜。

⑩ 少：少年时期。壮：成年时期。合起来指人生命力旺盛的前半生。努力：把力量尽量使出来，意即勤奋。老大：指人生命力衰败的时期。徒：副词，表示动作的施行没有取得成效。可译为“空”。伤悲：悲伤。诗的最后两句归结到关于生命价值的感悟，情景动人。

七言和杂言，尤其值得重视的是汉乐府已产生了一批成熟的五言诗。流传下来的汉代乐府诗，绝大多数已被宋朝人郭茂倩收入他编著的《乐府诗集》，全书一百卷，分十二类，上起汉魏，下迄五代，兼有秦以前歌谣十余首，除收入封建朝廷的乐章外，还保存了大量民间入乐的歌词和文人创造的新乐府诗。

《长歌行》一诗，是一首咏叹人生的歌。它借物言理，由园中葵菜新陈代谢的过程，进而产生对人生价值的思考，得出人生易逝，必须努力向上，珍惜光阴的警戒。全诗托物起兴、比喻贴切合理、推理严谨。诗的前六句，以园中青葵起兴，写春天的生机勃勃与欣欣向荣，并揭示出春荣秋枯的自然规律，其实是借物喻人，赞美青春的美好，进而为后面写珍惜光阴做铺垫；七、八句用生动巧妙的比喻，揭示了年华似水，时光一去不复返的客观规律；最后两句则提出年轻人要有所作为，不让年华虚度的希望与警戒。

研读与思考

1. 这首诗中的名句是哪句？请对其作简要分析。
2. 本诗揭示的人生哲理是什么？对我们今天的生活有什么积极的意义？
3. 背诵全诗。

燕歌行（其一）^①

曹丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落^②露为霜。
群燕辞归雁南翔，念君客游思断肠。
慊慊^③思归恋故乡，君何淹留寄他方？
贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。
援琴鸣弦发清商^④，短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央^⑤。
牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁^⑥？

题解与鉴赏

曹丕，字子桓，曹操的次子，曹植的哥哥。建安二十五年曹操病故，曹丕代汉称帝，成为曹

① 燕是北方边地，征戍不绝，所以《燕歌行》多半写离别。

② 摇落：凋残。

③ 慊慊：空虚之感。淹留：久留。上句是设想对方必然思归，本句是因其不归而生疑问。

④ 清商：乐名。清商音节短促，所以下句说“短歌微吟不能长”。

⑤ 夜未央：夜已深而未尽的时候。古人用观察星象的方法测定时间，这首诗所描写的景色是初秋的夜间，牵牛、织女在银河两旁，初秋傍晚时正见于天顶，这时银河应该西南指，现在说“星汉西流”，就是银河转向西，表示夜已很深了。

⑥ 尔：指牵牛、织女。河梁：河上的桥。传说牵牛和织女隔着天河，只能在每年七月七日相见，乌鹊为它们搭桥。

魏第一位皇帝——魏文帝。他是邺下文人集团的核心之一，对建安文学的繁荣有组织、倡导之功。

《燕歌行》是一个乐府题目，属于《相和歌》中的《平调曲》，它和《齐讴行》《吴趋行》相类似，都是反映各自地区的生活，具有各自地区音乐特点的曲调。曹丕《燕歌行》有两首，是现存最早、最完整的七言诗。

这是《燕歌行》二首中的一首，它以一位年轻女子的口吻，写出对远游未归丈夫的思念。笔致委婉，语言清丽，感情缠绵。诗的突出特点是写景与抒情的巧妙交融。诗歌一开头就展示了一幅秋色图：秋风萧瑟，草木零落，白露为霜，候鸟南飞……，这萧条的景色牵出思妇的怀人之情，映照出她内心的寂寞，为女主人公的思念丈夫归来铺垫下悲凉哀伤的基调；接着就是主人公的嗔怪与责问“慊慊思归恋故乡，君为淹留寄他方？”淋漓尽致地刻划出主人公的思念之切与哀怨之深；“贱妾茕茕守空房”后的五句再回到自身孤独状况的叙写，“茕茕”、“空”、“泪下”、“援琴鸣弦”、“不能长”都可以看出主人公的孤独、无助与无奈，写的凄婉动情，极具感染力；“明月皎皎照我床”后的四句，主人公再由情至景，以清冷的月色来渲染深闺的寂寞，以牵牛星与织女星的“限河梁”来表现思妇的哀怨，表达出对苦难命运的抗议，获得了很好的艺术效果。

诗歌在描述主人公的内心活动时，笔法极尽曲折之妙，比如，先是写丈夫“思归恋故乡”；继而设想他为何“淹留寄他方”，迟迟不归；再转为写自己“忧来思君不敢忘”，整日里在相思中过活；苦闷极了，想借琴歌排遣，却又“短歌微吟不能长”，只好望月兴叹了，如此娓娓叙来，几经掩抑往复，写出了这位女子内心不绝如缕的柔情。

研读与思考

1. 诗句前三句描写了肃杀的秋景，其用意何在？
2. 试分析“慊慊思归恋故乡”一句的艺术特色。
3. 简述曹丕《燕歌行》在七言诗发展史上的重要地位。

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境^①，而无车马喧^②。
问君何能尔^③，心远地自偏。
采菊东篱下^④，悠然见南山^⑤。
山气日夕佳^⑥，飞鸟相与还^⑦。
此中有真意，欲辨已忘言^⑧。

-
- ① 结庐：构筑房舍。人境：尘世，人所居住的地方。
② 喧：声音大而嘈杂。
③ 君：尊称，相当于“您”。尔：这样，这个，如此。
④ 此处的“东篱下”，指东门城墙附近或近郊的官员居住小区。
⑤ 悠然：闲适貌。南山：寻阳人对城南庐山的俗称。
⑥ 气：云气。日夕：傍晚。佳：美，美好。
⑦ 相与：共同，一道。还：此处指鸟儿飞回山中之巢。
⑧ 辨：辩论，申辩。忘言：谓心中领会其意，不须用言语来说明。

陶渊明(365—427)，中国文学史上影响极为深远的著名诗人和散文家。他在诗歌发展史上的重大贡献，是他开创了新的审美领域和新的艺术境界，在他笔下，农村生活、田园风光才第一次被当作重要的审美对象，由此为后人开辟了一片情味独特的天地。陶诗的一大特点也是他的一种开创，就是将日常生活诗化，在日常生活中的发现重要的意义和久而弥淳的诗味。

《饮酒》诗是陶渊明最有代表性的组诗，共二十首，但并非一时的酒后遣兴之作，而是诗人借酒为题，写出对现实的不满和对田园生活的喜爱，是为了在当时十分险恶的环境下借醉酒来逃避迫害。他在《饮酒》第二十首中写道“但恨多谬误，君当恕罪人”，可见其用心的良苦。

这里选编的第五首是《饮酒》组诗中最为人所瞩目的名篇，也是千古交誉的诗歌佳品。它为我们构建了一个高妙的艺术意境：写景状物则在人耳目，言情咏怀则沁人心脾，用事述理则深入浅出而又含蓄蕴藉，使人在欣赏艺术美的同时领略到哲理的启迪。诗中丰富而层次深邃的文化意蕴使得这首诗更加耐人寻味，气蕴回荡。

这首诗以情为主，融情入景，为我们展现了一幅淡远悠美的田园风光：在暮岚紫霭，落日熔金的天际，众鸟返归，采菊东篱，情归本心，无所关注而“见”悠然的南山。这大自然瑰奇的丽景使陶渊明深深地陶醉，物我两忘，而所为所见于一俯一仰之间足现其高洁的情致。秋末傍晚的江南，天高气爽，自然景象变化莫测，这一切都显得朴质，充满着生机而韵味无穷。诗人在采菊东篱的审美观照中，“目既往还，心亦吐纳”，表现出对人生、社会生活的无比热忱、关注和执着，坦陈出他宁静纯洁的心境。

苏轼说：“因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处，……古人用意深微。”诗人对淳朴的田园生活、芬芳的泥土气息的向往，使得此诗不仅具有质朴、自然的艺术美，更使它蕴涵着深刻的哲理意味，它是诗人对人生执着的爱恋情感倾注于这平凡的自然景物和生活的结果，从而也铸就了这一篇“深文隐蔚，余味曲包”的佳作，使得它的意蕴令后人永远也解不完。

研读与思考

1. 分析“悠然见南山”“欲辨已忘言”两句中语言运用的妙处。
2. 试结合本诗，谈谈陶渊明诗歌的特点。
3. 背诵全诗。

春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟^①随波千万里，何处春江无月明？
江流宛转绕芳甸^②，月照花林皆似霰^③。

① 滟滟：水波闪光的样子。

② 芳甸：遍生花草的原野。

③ 霰：小冰粒，俗称雪子。此以形容洁白月光照映下的花朵。