

中国小说史

郭箴一◎著



民国学术经典丛书

中国社会科学出版社

中国小说史

郭箴一◎著



民国学术经典丛书

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国小说史/郭箴一著. —北京: 中国社会科学出版社, 2010. 1

(民国学术经典丛书)

ISBN 978-7-5004-8377-9

I. ①中… II. ①郭… III. ①小说史—中国
IV. ①I207. 409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 226690 号

出版策划 任 明

特邀编辑 成 树

责任校对 林福国

技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 1 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 29.5

插 页 2

字 数 458 千字

定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序 言

一切艺术发展，都与人类社会发展保持着一定的关系。小说发展亦然，所以研究小说史，为求真实计，便不能不依照人类社会发展的各阶段加以划分，且从而研究个别阶段的小说产生形式和小说家创作地位，如何依照当时支配的经济组织而变化？这乃是计划这本小说史的时候，认为首先应予解决的基本问题。

中国社会发展，经过诸多学者的研究，结果仍然意见分歧。秦以前为纯封建社会，清末迄今为世界资本主义统治下的半封建社会——这是一般人所公认的。但自周、秦以至于鸦片战争，生产力进步迂缓，支配的经济组织变化几微，社会发展形态从未脱过一定的封建阶段，要决定其间各个时期的经济特质而加以区分，那是非短时间所能为力的事情。因此本书最后不能不变更原来的计划划分，拟仍依照现成的朝代，指出当时的经济关系和社会关系，以期阐明各朝代小说发展的过程。事与愿违，诚增内疚。抛砖引玉，尚有待于贤明读者的钻研。

本书限于客观的环境和主观的浅识，未能完成原来的计划，贡献中国小说史以特殊的创见。在取材方面除一部分根据鲁迅先生的《小说史略》外，尚参看其他书籍及各学者对于个别小说的意见和批评，不敢掠美，用特声明。

本书的编著，如果没有王云五先生鼓励，蕙田的赞助，赵景深先生的关于参考书的介绍，编者也许没有勇气来担任这重大的课题。虽则他们不希望道谢，但编者亦自铭感不忘。

一九三六年十二月四日 蕙一于上海

《中国小说史略》
书影



序
言



目 录



中国小说史 / 目录

序言	1
第一章 绪论	1
第一节 小说与社会	1
第二节 中国社会的轮廓	5
第三节 中国小说之演变	24
第二章 东周以前至秦	30
第一节 中国古代神话	32
第二节 中国多含神话之书	36
第三节 历史家所录先秦小说	46
第三章 汉魏六朝	48
第一节 汉代神仙故事的起来	49
第二节 今所见汉人小说	52
第三节 六朝鬼神志怪书	61
第四节 文士之传神怪	62
第五节 佛教徒怎样利用鬼神志怪书	71
第六节 笑话集与清言集	74
第七节 由《语林》到《世说》俗说与小说	78
第四章 隋唐	83
第一节 唐始有意为小说	84
第二节 唐代产生小说的新环境	86
第三节 传奇小说三大类	88
第五章 宋元	112
第一节 话词小说所由起概述	114
第二节 《太平广记》及志怪书	119



第三节 宋之传奇·····	123
第四节 说话发达的社会背景及其家数·····	132
第五节 话本——小说·····	134
第六节 讲史书·····	144
第七节 南宋话本已打好活文学的基础·····	155
第六章 明代·····	158
第一节 明代的四大奇书·····	158
第二节 明代的神魔小说·····	253
第三节 明代的拟宋人小说及其后来选本·····	283
第七章 清朝·····	292
第一节 清代的拟晋唐小说及其支流·····	295
第二节 清代的讽刺小说·····	301
第三节 清代的人情小说·····	303
第四节 以小说见才学者·····	322
第五节 清之狭邪小说·····	327
第六节 清代的侠义小说及公案·····	343
第七节 清末之谴责小说·····	359
第八章 民国·····	382
第一节 新文学的前驱与发展·····	383
第二节 新文学运动的几大团体·····	395
第三节 新文学运动期间的翻译文学·····	415
第四节 新文学运动期间的创作小说·····	419
第五节 新文学运动的变迁和演讲·····	444
第六节 现代新文学运动的动向·····	457
本书参考书目·····	461

第一章 绪论

第一节 小说与社会

“何种小说应该适应人类社会发展上的各个时期呢？”这是研究小说与社会的根本问题。

史的唯物论之发现，可说已经产生可以建设文艺社会学的理论基础，因为无论何时何地，某种社会形态和一定经济组织必然地规律地一致，艺术及广义的意识形态的上层构造之一定典型和形式，亦必然而规律地适应那“社会形态”。然而这是一般命题，何种下层构造如何反映于小说，我们还不容易十分具体地明了，这正期待着大的学者以其严正方法与浩博知识，研究中国自史前社会原始石器时代到帝国主义侵入后的工业资本主义今日的人类发展之各阶段的小说，给予小说与社会的真正光华的体系。

首先应指示小说如何产生。

其次应指示社会进化之种种阶段。

第三应阐明在社会发达之各阶段上，小说生产之形式及小说家创作地位，如何依支配的经济组织而变化。

此外更应通过整个历史，研究表现出来的小说过程之规律的特质。

不过讨论怎样研究小说与社会，有几点是应当特别注意的。

有些学者主张社会不是直接影响小说，而有时小说反转来影响社会。

据 Leonard Siomondi 说：“法国在菲利普第五治下，骑士小说……改变了全国风气，指示了全体贵族应该怎样去立身处世。”这是表明文学影响的风气。但是文学本身又是从何而来呢？骑士小说又是根据何种原因而

菲利普第五，今
通译腓力五世，
法国卡佩王朝第
14 任国王。

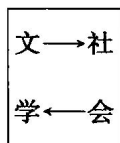
第
一
章
绪
论



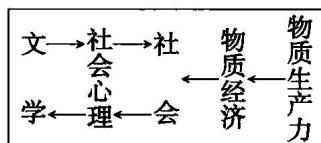
林烈汗诺夫，今
通译普列汉诺
夫。

发生的呢？不待言，骑士小说发生由于骑士风气之存在。这是说明相互影响之一个很有趣的例子：“封建社会的文学影响本社会的风气，而那风气又影响该社会之文学。”（朴烈汗诺夫《二十年间》）

马克思主义求社会环境之根据于生产力的分析中，这是和启蒙派不同之点。相互影响，不是如左图之对立的化学上“可逆反应的形式而是如下图有主从之别的相互影响”：



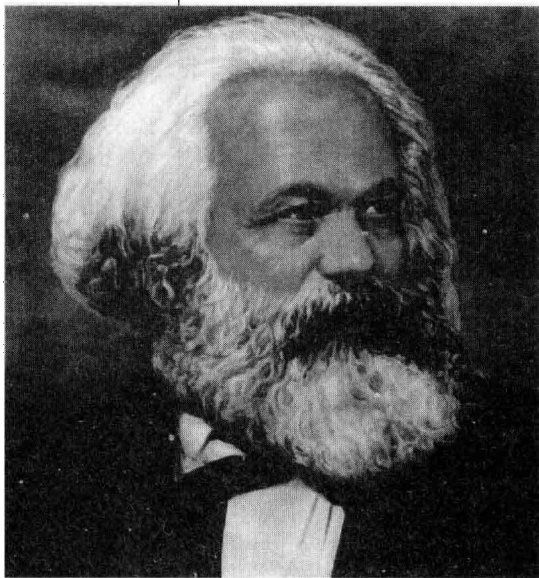
左图



右图

思想上的改变绝非自动地随着经济基础的改变而发生的，当生产力发展使这一种经济组织变为另一种经济组织时，社会必在思想上准备这种转变（volfsion 辩证法的唯物论“人类的进行，从A点到B点，从B点到C点……以至于S点，从来不是仅仅在经济上进行的。要从A到B，或是从B到C，都必须经过上层建筑，并使上层建筑发生相当变化”。）（朴烈汗诺夫《二十年间》）“我们既知政治制度是反映经济关系的，但这些反映经济政治制度要能实现，必须先以某种观念形态经过人的头脑，所以，人类不会在观念上发生转变之先，经过经济上的转变的。”（《二十年间》）

马克思像



“在十八世纪下半期，法国生产力已经发展到要求改变这一种经济基础（封建经济）为另一种经济基础（资产阶级经济）了。但这种‘基础上的改变’是等到相当地‘上层建筑的改变’发生后才可能的。十八世纪自始至终，第三身份在上层建筑各部门造成这种改变：资产者戏剧代替拟古的悲剧，在绘画上革命的题目代替了贵族宫廷描写的因袭。在哲学上唯物论代替了唯心论。而无神论也推翻了宗教。是上层建筑上这种‘改变’已经发生后，法国才能从这个经济基础转变为另一种经济基础。……马克思主义知

道并且指出：意识受实在所决定，但同时亦绝不忽略意识在社会生活上的作用——……”（volfsion 辩证法的唯物论）

第二，小说之“发生、发展、灭亡”并不是与其依存的社会的“发生、发展、灭亡”步调整齐、息息相合的；换言之，艺术之兴衰并不完全反映社会之兴衰。小学生做文章也往往提起笔来“夫一国文运之盛衰，关乎一国之兴亡”，这公式之不确，不仅其观念论的论理。Macaulay 在有名的 Milton 论中指出文明愈进步、诗歌愈堕落的事实，这问题虽然很复杂，但译者可简单说几句话——一阶级的勃兴期，他的艺术在思想上、形式上固有许多优点，但同时每不免粗率之弊，而一阶级的衰废期，艺术固带颓废的征候，但亦常流露烂熟的芬芳。朴烈汗诺夫曾说颓废期不害其出现优秀的作品与有才能的作家的（《艺术与社会生活》附注），因此国破家亡或社会纷乱之日，也常有伟大的作品出来。小说只是感情思想的表现，社会之间接反映。现代社会在经济上、一般文化水准上虽比古代社会进步无限，然而人类的感情思想绝对没有依照这个比例进化的——至少，感情思想在量上虽有变化，然而在质上决没有依社会进化的提高，尤其是感情。这就是古人的喜怒哀乐，我们时常同样能够经验的理由。所以一社会、一阶级发展的因，并不一定得文艺发展的果。至于一个阶级、一个民族的兴起，有时也不一定带来文艺的新生，尤其是野蛮民族向文明民族，每造成文艺——一般地，文化之祸灾征诸史乘例证甚多。至于一个社会的灭亡，它的文艺也不一定灭亡。所以小说进行和社会进行的关系，正不能太机械地去了解。其实小说与社会的关系非常复杂，在没有一个更精密的规定以前，似乎倒不是更概括的一点的定义好。再者要在运动上把握文艺运动的全体，大部分还应该是优秀小说家的使命，而就是历史，在一个现象的过程分期来研究，也是不得已的事。不过历史上也只有几个重大的变革期，在其他时代，阶级斗争之迹，是没有这样鲜明的。至于中国的历史，要将它划成各种社会的形态来分期，更感困难。

第三，历史之使命，要知因明变，了解现在，推测将来。不过倘若能真正明白“何种小说适合于何种时代”，则这实践目的明明可以满足，因为既知现代是何种时代，亦必应有何种艺术适应了。但是历史上有类似的社会形态反复着。有人认为反复着的类似社会形态之际有一定小说之典型之法则的反复。

Macaulay, 麦考莱, 英国史学家, 著有《英国史》等书。

Milton, 弥尔顿。

第一章 绪论



关于反复概念，恩格斯说得很对。他说：“在社会史上，某种状态的反复是例外的现象；至少，我们一过人类原始时代，所谓石器时代，反复就不是原则，又即在像那样的反复表现的地方，也决不是正在同样事情下进行的。”（《反杜林论》）

“反复”（repetition）虽然常见的偶然，而不是一种历史必然的周期现象。不然，就变成一种循环史观，历史的轮回论了。（不过在与外国交通很少，停滞于闭关经济中的农业国家，这“反复”“几乎”成了一种周期，前后反复不同的质素不多，所以像中国的历史，“几乎”使人有一种“循环往复，死人复活之感”。实在说起来，历史中年代上、地域上社会的反复，决没有说是质上量上、形式上实质上完全绝对相同的）就是孿生子也终多少有点差异罢——社会反复前代的那种社会，固然是反复，但是以新的形式来反复、新的条件来反复的（自然决一定是以较高的形式）。这反复是新的翻译（translation），是新的抄写（copy）——然而底本与抄译之间不一定绝对相同，尤其是小说，是通过个人心理来复写的。小说上的反复，至少有两种解释。首先固然是那小说所存在的社会，走入多少和从前那种小说相同的社会环境中，所以小说亦以新的形式复活前代的小说。其次是小说家（有意地或无意地）“托古改制”，借尸还魂，追求自己的理想于古昔，装盛古旧瓶囊以新的酒浆，寻先觉于过去，与古人叙姻亲，在过去文艺中引申扩大出无限新的意义。

第四，社会历史、经济历史之分期与各时期社会性质组织之分析阐明，是社会史的基本问题，因而也是小说史研究的先决问题之一。假使对于社会经济史没有苛刻之研究，则对于社会进化发展之过程不容易取十分正确的分法。中国的社会更难于分划阶段。所以《中国社会史的论战》，神州国光社出了好几期，也没有圆满的结果。

同一时期，每不止一种社会；而一个形态社会，决不止一个阶级；而每一阶级，也有不同的层，所以每一时期，亦决不仅一种小说，即同一阶级、同一潮流中，小说亦不免种种原因，多少变异其色调。设若将历史阶段不正确地切开，反妨碍全体地把握种生产方法之并立着的社会之充满矛盾的复杂过程，并且有含混因这些矛盾而来的发展过程的危险。例如单将现代社会小说看做工业社会之小说，仅指出工业社会相应的东西，而忽视反映其他落后生产方法之意识形态和形式的一切小说，绝非所以完全理解



第二节 中国社会的轮廓

中国历史的研究。是研究中国一切其他问题的前提。虽然这个研究，目前尚在幼稚时代，可是已经先后出版了几本书籍及刊物——这里他们都一致地认为中国社会并不是一个神秘的“闷葫芦”。

解剖欧洲社会的手术（这积有几十年的工夫已达到成功了）也同样可以解剖中国社会。这就是说明了中国社会历史的发展，是与一般的历史发展的定律相符合的。但是，当我们这样说的时候，必须注意，我们不能，也不应抹杀一个国家由于某种特殊条件所决定的历史发展的特点。所以研究中国历史，不能够呆板地把《西洋史》译成中文，而只嵌上一些尧、舜、汤等等人物的名称，就可以塞责的。反之，它的发展是受着特殊的自然环境与社会条件所限制，与其他各国不尽相同。

因此中国社会历史的发展的特征，要求我们加以审慎的分析，现在参考各家的意见，择其大要者录述于下。

（一）中国原始社会

对于原始时代，若要去考察其生活的内容，是很困难的。因为现在所遗留的仅仅是些无根的传说。而这些传说也大都不能确定它们的时代。

关于中国民族最初的传说就是盘古，次于盘古的就是三皇，这些传说，对于了解古史没有什么帮助，因为这传说内没有提示什么，仅仅是后人对于宇宙发展——由天而地而人的一种揣度而已。

《吕氏春秋·恃君览》：“昔太古尝无君矣，其民聚生群处，知母不知有父，无亲戚兄弟夫妻男女之别，无上下长幼之道，无进退揖让之礼，无衣服履带宫室畜类之便，无器械舟车城

盘古像



郭险阻之备。”从这一段话里面，很可看出原始社会生活的轮环。

- (1) 原始部落的生活——其民聚生群处。
- (2) 部落与有血族关系的氏族不同——无亲戚兄弟夫妻男女之别。
- (3) 性的关系是杂交——知母不知有父。
- (4) 无私有财产——无衣服履带宫室畜类之便。

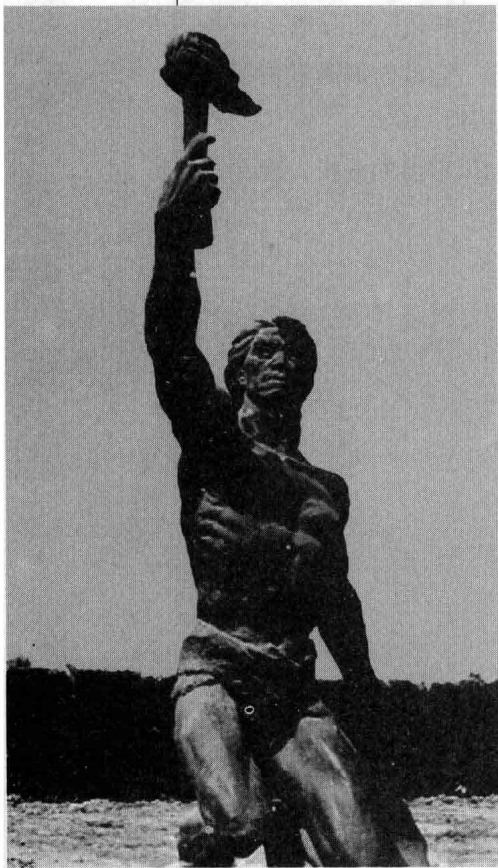
这些假设的生活，用现在落后的民族来证实，有很多相合。波托库德人及南美洲波格尔的部落人数有多到一百以上的。布期明的至多到五六十人。澳洲土人的部落不是全体随处流动，只有在果实成熟或狩猎的时候，部落的全体才一齐出发。平常分为许多小群分途觅食。这样“聚生群处”的天性，是由于抵御外来的侵侮。人类能够维持其生存于利牙锋爪的猛兽交攻之间，这共同生活的习惯大概是最大的原因。至于部落的组成不是依于血统的关系，因为那时很不容易明了谁是父亲，就是母亲，儿子达到了相当的年龄以后，母子也不大认识。所以他们的分群常常是以性别或年龄。好像关于狩猎的工作，多是男人；采集的工作，多是女人。

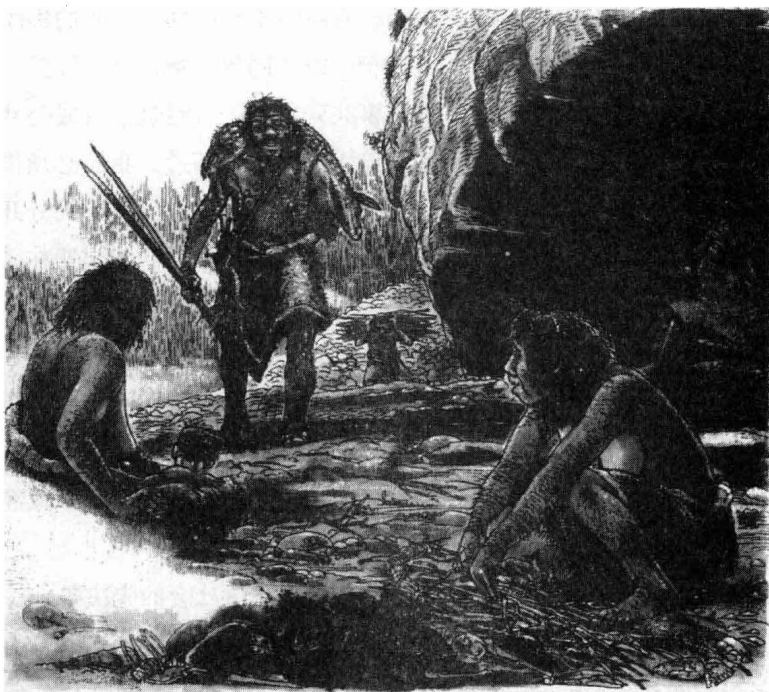
原始时代的生产形式，主要的是渔猎和采集。《古史考》：“近山则食禽兽饮血茹毛，近水则食鱼、龟、螺、蛤。”这是原始生活的写照。

火的发现是人类文化的最有价值的一页，叙述原始生活的时候，不能把它忽略。在中国古史有燧人氏钻木取火的传说。《世本》“燧人出火造火者燧人，因以为名”。火的最初发现，当是从触电的树木而起之类的自然之灾，因自然界的火的延烧，而感觉到暖热，知道火是可以取暖的。因为火的延烧而祸及于野兽，人类偶吃到这些自然火的“烧肉”感觉到可口，而后知道熟食。《世本》有黄帝造火食之说，将自然归到某人是不可信，但这发现的程序是很合理的。自然界的火是不能由人类自己支配的，直到“钻木取火”，人类才真的有了光明了。

火在原始时代用处很多，火可以用来避寒，

燧人氏雕像





原始社会直立人
使用火的情形

亦可用来防卫野兽的侵袭。库斯聂的《社会形式发展史大纲》有一段这样的描写：“火又是温暖的来源，在第四冰河时代的冬季，燃烧的火柴可以使受冻的人群温暖，又可以使那些生息于潮湿的洞岩之中的人群免受其害。燃烧的火光可以延长白昼，在长期的冬季里，又可以恐吓那些游荡于人群周围的野兽，火是最好的守卫兵，它使人熟睡的时候不致受意外的侵袭。人群在夺取可以避日光的地方的时候，火往往是人类反抗野兽的工具——大的猛兽既不怕木棒，又不怕原始人为的石器，所怕的只有火。”

中国社会形式发展史的第一页，仅仅能靠这些片断的传说以及现在落后民族的生活，和科学的通则与假说来作这样的一幅轮廓画而已。

（二）中国氏族社会

在历史上氏族社会的发现与在生物学上细胞的发现有同等重要的意义。当然，发现氏族社会的功劳，是不能不完全归之于摩尔根的。自摩尔根发现了氏族社会之后，影响到唯物史观的作者——马克思与恩格斯对于历史发展的整个概念，在基本上有所变更。氏族社会是一个什么样的社会组织呢？给这个问题一个简单的解答，在我们以后解决问题上有决定的意义。氏族社会研究专家考瓦列夫斯基的定义说：氏族乃是联系于一个血

库斯聂

(Kushner)，苏联社会史学家。他的《社会形式发展史纲》民国十九年（1930）由神州国光社在国内翻译出版。

第一章
绪论





摩尔根像

考瓦列夫斯基，
俄罗斯自由派贵
族，历史学者。



统一——有时也不是这样——人的集团，这些人共出于一祖，同敬一神，公一姓氏；对于民事与刑事共同负责；有时是公有或公共使用财产的家族之总合体。不过，我们必须指出考瓦列夫斯基的定义是没有与图腾形式分开的，是与摩尔根在《古代社会》与恩格斯在《家庭、财产及国家之起源》中的定义不同。如果预先说明这一点，考瓦列夫斯基在原始社会学中的定义，我们便不能利用。氏族社会，在本质上是氏族为单位的一种社会组织，是原始共产社会崩溃之后，生产经济代替了采取经济的一种新的社会形式。

在一般的历史发展上，氏族社会是到封建社会的先决条件，犹之乎在封建社会的废墟上发生资本主义是一样。这一个“转变”——由氏族社会向着封建社会的转变——的经济形式是氏族社会本身生产力发展的结果。

我们的祖先的生产方法起了变化，他们的社会组织也自然跟着变化。

由漫无限制的到各处去猎取食物的生活，跟着混合经济的要求而游牧的范围就各各固定起来。尤其是附带着农耕的生活，漫无限制迁移是得不到什么收获的。每一群人占领一个地方，就以这地方的性质去称呼这一群人，所以在澳洲常有“森林的人”、“山人”、“湖边人”、“两岸人”等名称。

后来氏族间由战斗而联防，由抢掠妇女而通婚媾，氏族有通往的渐渐多了，这些名称就不够用，于是用动物或植物来做氏族的名称。据莫尔干的《古代社会》，Chickasea族里面，豹的“近族”有山猫、鸟、鱼、鹿几个氏族。西班牙的“近族”有浣熊、鳄、狼、黑鸟等氏族，在中国历史上所看见的氏族的名称，像五龙氏、大駝氏、豨连氏、有熊氏，也多以动植物命名。又黄帝教熊、黑、貔貅、貔虎，以与炎帝战于阪泉之野，不真是叫这些野兽打仗，而是氏族联盟。顾颉刚先生对禹的考证：“禹，《说文》云‘虫也，从内，象形。’内，《说文》云‘兽足蹂地也’，以虫而以足蹂地，大约是蜥蜴之类。我以为禹或者是九鼎上铸的一种动物，当时铸鼎象物，奇怪的形状一定很多。禹是鼎上动物的最有力者。”诚如此说，则黄帝应是一个熊了。实在则熊、禹等动物的名字，在当时都代表一个图

腾了。

中国历史的传说，自黄帝以来，氏族的影子已经很明显地透出。黄帝教“熊、黑、貔貅、貔虎以与炎帝战于阪泉之野”，这是很明显的部族联合。黄帝乃“征师诸侯”，可见黄帝是各部族的总指挥官。黄帝与诸侯“合符与釜山”，也是部族联合的首长会议的影子。后来还有这大规模的酋长会议的传说，像禹会诸侯于涂山之类。

氏族的名字在莫尔根的研究是全以动物、植物或无生物命名，前面已经略略说及古代氏族名称之相符合。

酋长的民主选举，在中国氏族社会时代亦可找出这样的证据。好像“挚在位九年，政微弱，而唐侯德盛，诸侯归之”（《帝王世纪》）。诸侯公共的首长，是由共去决定。尧的任期终了，由氏族社会——四岳去选举，于是选出舜为酋长。舜和尧在传说上考证起来，仍然是同一血族，所以，以血族为基础亦是与科学的发现相同的。

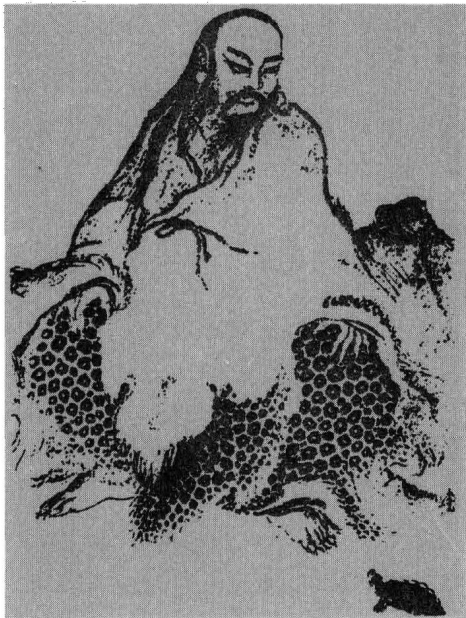
中国氏族社会的婚姻关系，像舜娶尧二女为妻，即是尧二女以舜为公夫，说明那时的性的关系，不少 Danaluan 制度的遗留。

家系的女性本位，在历史传说上亦可隐约窥见。好像太史所谓言不雅驯的传说：华胥履人迹而生伏羲（《诗含神雾》及《孝经钩命决》），安登感神龙而生神农（《春秋元命苞》），女节感流星而生少昊（《宋书·符瑞志》），女枢



黄帝像

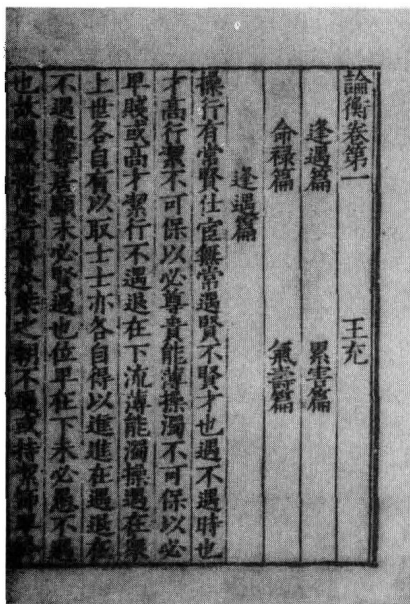
莫尔根，即摩尔根。原书译名较乱，下文莫尔干也即摩尔根。



伏羲像



《论衡》书影



感虹光而生颡项(《山海经》及《诗含神雾》),庆都感赤龙而生尧(《春秋合诚图》),女嬉吞薏苡而生禹(《吴越春秋》及《论衡》)。这些纬书之类的东西,虽不可深信,但知母而不知有父的事实,从其中可以证明出来。商、周人祀祖庙的乐章,大都颂其妣而不颂其祖,更可见女性本位的家系曾经存在于中国古代社会。兹再举数例:《诗·玄鸟》:“天命玄鸟,降而生商”;《长发》:“有娥方将,帝立子生商”,《生民》:“厥初生命,时维姜嫄”,“其德不回,上帝是依……是生后稷”。古之著姓,字皆从女:姚、姒、姬、姜、妫、嬴、姁、姁、亦足为女性中心的一证。

从以上的证据,中国殷代以前,已经脱离原始社会,进于氏族社会殆无可置疑。不过氏族社会究竟始于何时,这是无法推断的,因为传说究竟

是传说,我们仅可合理地据以说明古代社会的大略,假使不加以科学的抉择而相信它们,即会被骗而入于迷途。中国有信史自殷代始。我们只能从殷代社会性质的分析去了解氏族社会是什么时候消灭。

中国的历史,在殷以前都是传说时代,自殷以后才有真正的历史可言。《诗经》、《尚书》里面,有关于殷的东西。殷虚有甲骨文发现,《史记·殷本纪》的记载,什九是真确的。这样一来,关于研究殷代的东西,就不少了。

殷代的社会,是什么性质?解

殷商甲骨文



中国小说史



决了这一个问题，才能够说明古代的社会到什么时候结果；并且殷代社会的分析是殷以后历史解释的锁钥。

第一，殷代的生产工具是什么东西？莫尔根在《古代社会》中说：“在未开化人一步一步地向上，发现天然金属，溶解天然金属于坩埚之中，并知道将它置于铸型之中的时候，在他们以铜及锡为合金，而制出青铜器的时候，最后，在他们以更大的思索的努力而发明熔铁炉，从铁炉中以制出铁来的时候，为得到达文明的他们的战斗，其十分之九都成功了。如是以铁制成用具而附以刀刃与刀尖，人类在这个时候，才到达文明的曙光。”中国在殷代，是否达到文明之曙光呢？李季说：“考埃及人在四千五百年以前即开始使用铁制的镰刀，在三千五百年以前即有耕犁，欧洲在三千年以前即使用铁制的锄和武器。中国盘庚以前正是三千三百年前，论理已经发明熔铁，已有铁制的耕器。”但这却不能确切的证明，就殷虚文字中也没有见铁器发现的痕迹。但是青铜器已经有了。殷虚中并且发现了雕镂的象牙。就龟甲兽骨的刻字，也似乎非金器莫能为。铁器已否发明，只好存疑；至少，青铜器的使用，是不成问题的。同时殷虚中还有石器、骨器的遗留，可见石器在殷代还使用着。

我们可以作这样一个假设的决定，殷代是青铜器时代，生产工具是金属的器具。至于假设是否完全正确，那还要靠将来锄头考古学的继续发现。

第二，殷代的生产方式是什么？殷代自契至汤凡八迁，据王国维先生考定：由亳迁藩为一迁，由藩迁砥石为二迁，由砥石迁商为三迁，由商迁泰山下复发商丘为四迁、五迁，由商迁殷为六迁，复归商丘为七迁，至汤回亳共为八迁。汤至盘庚又五迁，《书》序记其四。据王国维先生的考证，盘庚到帝辛没有再迁过都。盘庚以前，“不常厥邑”的确表示正过着游牧生活。盘庚迁都，人民就很反对，这表示那时已经有了农耕，人民便有安土重迁之意。到盘庚以后就不迁都，这表明盘庚以后农业已经成了生产的主要形态了。就殷虚文字看，那时禾一类的东西很多，

殷人始祖——契

