

中学生能力培养必读丛书

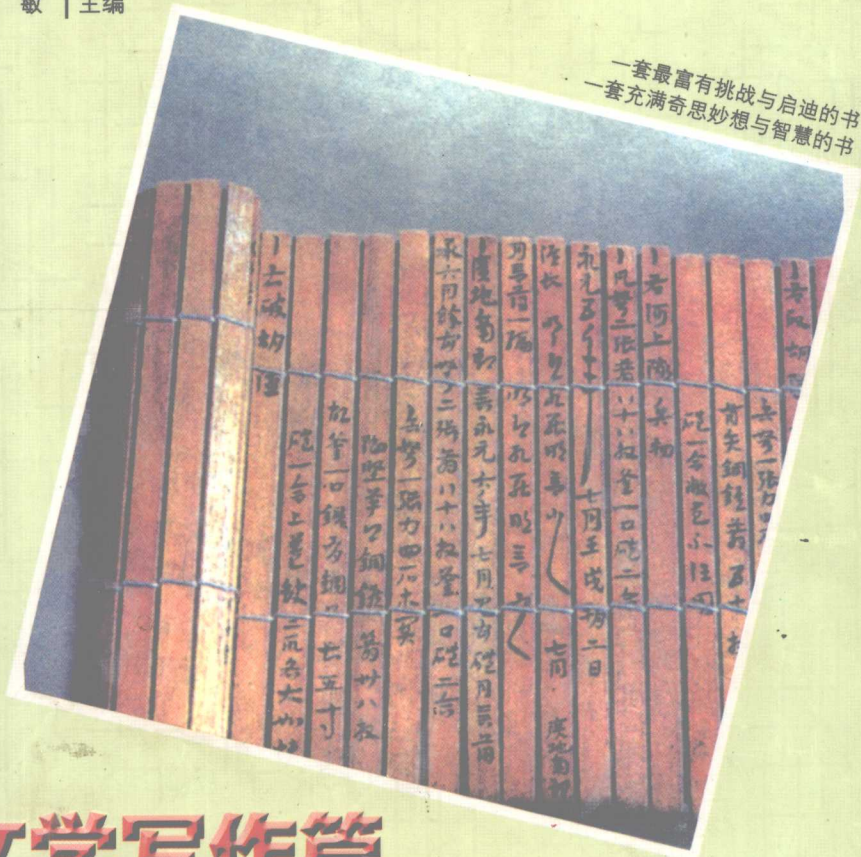
100%开阔你的眼界开发你的智力
100%激发你的创造力、想象力

课堂上学不到

KETANGSHANGXUEBUDAO

陈敏 | 主编

一套最富有挑战与启迪的书
一套充满奇思妙想与智慧的书



文学写作篇

本套丛书最大的特点就在于：她用鲜活的语言，生动的故事把那些原本枯燥乏味的知识讲得浅显透彻，讲得趣味盎然；把那些生活中经常碰到的或忽略了的日常现象讲得令人恍然大悟；她真正的把学生课本所学的知识和社会实践彻底地融汇贯通了。

内蒙古大学出版社

教育部《普通高中语文课程标准(实验)》

教育部《普通高中语文课程标准(实验)》
必修课程模块一 阅读与鉴赏

课堂上学不到

教育部《普通高中语文课程标准(实验)》



文学写作篇

《普通高中语文课程标准(实验)》必修课程模块一 阅读与鉴赏
《普通高中语文课程标准(实验)》必修课程模块二 表达与交流
《普通高中语文课程标准(实验)》必修课程模块三 文化论衡与探究

教育部《普通高中语文课程标准(实验)》

中学生能力培养必读丛书

- ◆ 100%开阔你的眼界开发你的智力
- ◆ 100%激发你的创造力、想象力
- ◆ 一套最富有挑战与启迪的书
- ◆ 一套充满奇思妙想与智慧的书

WENXUEXIEZUOPIAN

文学写作篇

课堂上学不到

内蒙古大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂上学不到/陈敏主编. —呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2004. 10
ISBN 7-81074-760-6

I. 课... II. 陈... III. 课程—中小学—课外读物

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 113116 号

书 名	课堂上学不到 (1-20 册)
主 编	陈 敏
责任编辑	邓池君
封面设计	蓝海文化
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)
经 销	内蒙古新华书店
印 刷	四川省南方印务有限公司
开 本	787 × 1230/32
印 张	130
字 数	2500 千
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1-1 000
标准书号	ISBN 7-81074-760-6/N·13
定 价	(全套)240.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

本书纸张由斯道拉恩索集团芬兰工厂提供
“NOVEL” Provided by StoRa Enso Anjala Mill. Finland

前 言

这是一套非常有特色的丛书！

由于现代科技的发展日新月异，使得新信息、新知识、新概念大量涌现，而现在的课堂教育水平和手段相对落后，很多学校仍把追求分数作为首要目标，因而严重忽略了素质教育和能力培养，使得迫切渴望补充新知识、渴望学到真本领的学生仍成为应试教育的“牺牲品”。

课堂教育的终极目的是培养人才，培养今后走向社会能用所学知识造福人类也造福自己的人才，而不是培养只会靠死记硬背公式定理或名人佳作而获得高分的“人才”，也不是培养像砖厂制砖一样一个模子的“人才”。

学校教育应是启发性的——启发学生的思维；应是开拓性的——开拓学生的视野，培养学生的能力；应是适应性的——适应社会分工和要求，适应社会的激烈竞争；应是创新的——且同社会实践相结合的。

本套丛书最大的特点就在于：首先，她不是市面上

前 言

或书店里经常见到的应试类教辅读物。她用鲜活的语言，生动的故事把那些原本枯燥乏味的知识讲得浅显透彻，讲得趣味盎然；把那些生活中经常碰到的或忽略了的日常现象讲得令人恍然大悟；她真正的把学生课本所学的知识和社会实践彻底地融汇贯通了。其次，内容的丰富多彩更是本套丛书的一大亮点，比如《生存训练》、《少男少女》、《语言技巧》应是中小学生的必修课，而目前中国绝大多数中小学校恰恰就缺少这些课程。

相信这套丛书会提供给你一个广阔的、自由自在的思维空间，让你的想象无拘无束的迸发；让你的视野更开阔；也让你用最少的时间去了解更多的知识，更多的你不知道而你又最想知道和最应该知道的新知识。

目 录

“序言”与“导言”有什么区别	1
“作品”名称种种	2
别具情趣的叠字诗	3
闲话同部诗	6
变体宝塔诗	7
耐人回味的回文诗	9
几种趣味诗	11
诗句排列形式的妙用	13
充满理趣的自喻诗	18
漫谈诗钟——“十四字诗”	23
罕见的九言诗	26
名诗赏析	27
“十字令”趣录	29
我国古代的“诫子书”	32
诸葛亮的《诫外甥书》	34
《水浒传》书名来历	34
《红楼梦》名称由来	35

《西游记》的由来	36
《金瓶梅》书名来历	37
《牛虻》书名的由来	38
《老人与海》书名的由来	39
《悲惨世界》的由来	40
作家的由来	41
记者的由来	42
“黄色新闻”的由来	43
新闻照片的由来	43
“七十二行”的由来	44
世界奇书集锦	45
香港人的忌讳	47
我国文学家之别号	49
我国古典名著的洋名	51
世界十大文豪	52
巨著万言 书评一句	53
精短小说选读	54
奇文三篇	56
奇书怪信选粹	59
美国学生的请假条	62
“老师”的情书	63
钞票上的格言	65
香烟盒上的警告语	66

名人与凡人	67
赠花的含义	69
友情习语	74
重要节假日有哪些	75
校园幽默语录	76
校园开心语录	79
校园流行语录	99
校园精彩短信选编	111
增广贤文精选	126
四书名句选读	128
古诗名句选读	135
名人名言录	141
谚语的由来	154
谈谈俗语的讹变	155
歇后语的由来	160
谚语、俗语精选	161
歇后语精选	175

“序言”与“导言”有什么区别

一本书一般会有序言或者导言。序言和导言都是写在书籍正文前边的文章，两者有什么区别呢？

序言，又称序、前言、序文等，是文章体裁的一种，也有写成“叙”的，如《说文解字叙》。最初出现时，多列于书末，如著名的《〈史记〉太史公自序》。后来，一般置于书前，而附于书末的称为“跋”，或称“后记”。

古人写诗词，前面所加的说明文字也叫“序”，如《水调歌头》词的开始有几句话“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由”，说明这首词是作者在赏月饮酒后写的，同时思念弟弟苏辙。

序言如由书稿的作者本人撰写，一般是说明写书的目的和经过，如《〈呐喊〉自序》；若由别人撰写，多是介绍和评论书的内容，如《〈黄花岗七十二烈士事略〉序》。一部作品的序言并不规定只可以有一篇，也有几篇的，如《聊斋志异》就有几篇序。通常，书再版一次就可以有一篇序。

课堂上学不到

导言又称导论、绪论等，它放在书籍开头部分，概要地向读者介绍有关这本书的主旨、内容、体例等。导言与序言的区别在于：

一、序言的内容宽泛，对原作内容介绍的多少没有明确要求，而导言的主要篇幅必须介绍原作的主旨及内容。

二、序言写作无定体，或叙事、或抒情、或议论、或说明、或兼而有之，都是可以的；而导言则侧重议论、说明。

三、文学作品一般有序言而无导言。

四、学术著作再版几次就可以有几篇序言，但导言只有一篇。

“作品”名称种种

大作——对人家作品的尊称。

拙作——作者对自己作品的谦称。

旧作——与新作相反，指从前（旧日）写就的作品，并非指内容陈旧之作。

处女作——作者第一次发表的作品。

遗作（遗著）——作者亡故之后遗留下来（发表或尚未发表）的作品。

力作——作者呕心沥血、精心撰写的作品。

代表作——指若干篇标志作者创造思想、艺术水平高峰的作品。

平庸之作——质量平平，毫无新意之作。

成名作——作者以此一举成名的作品（例如法国著名作家莫泊桑的中篇小说《羊脂球》）。

佳作——优秀的作品。

续作（续篇）——作者本人或别人为之续写的部分。

原作——据以翻译、改编的原有作品。

别具情趣的叠字诗

叠字诗，是按一定规定运用部分字反复叠用的修辞手法创作出来的一种诗体，它构思巧妙，用字精当，常常产生出人意料的艺术效果，使人耳目一新。

叠字诗的形式是多样的。有一种环叠诗，是排作环形的一句话，按顺时针方向用叠字法即可化作意境新颖的一首诗。

下面这首《观采莲》就是这种诗体的佳作。

环形文字是：

在 绿
人 杨
莲 津
采 一
玉 阙
嗽 新
声 歌

此诗是隔句重叠三字和四字，即：

采莲人在绿杨津，在绿杨津一阙新。

一阙新歌声嗽玉，歌声嗽玉采莲人。

叠字诗的另一形式是通篇都由重叠词组组成，前后词组按一定的规律拆开组句。有一首由 130 个重叠词组组成的叠字长歌，是现在所看到的最长的一首叠字诗歌。其词组是：

野野	鸟鸟	啼啼	时时	有有	思思
春春	气气	桃桃	花花	发发	满满
枝枝	莺莺	雀雀	相相	呼呼	唤唤
岩岩	畔畔	花花	红红	似似	锦锦
屏屏	堪堪	看看	……	春春	浓浓

酒酒 似似 醉醉 闲闲 行行 春春
 色色 里里 相相 逢逢 竞竞 忆忆
 游游 山山 水水 心心 息息 悠悠
 归归 去去 来来 休休 役役

以词组连成歌词的基本原则是，每个字都要两次出现，重叠使用。连句如：

野鸟啼，野鸟啼时时有思。有思春气桃花发，春气桃花发满枝。满枝莺雀相呼唤，莺雀相呼唤岩畔。岩畔花红似锦屏，花红似锦屏堪看。……以下依此类推连读，间有三言、五言句，最后的几句是：春浓酒似醉，似醉闲行春色里。闲行春色里相逢，相逢竞忆游山水。竞忆游山水心息，心息悠悠归去来，归去来休休役役。

除以上两种叠字诗外，还有一种是一篇诗文横竖都不成句，但找到规律、按独特的叠字形式断句，则成佳篇。如湖南省桃源县桃花源“遇仙桥”头的诗碑即是这种叠字诗。碑文是这样的：

机	时	得	到	桃	源	洞
忘	钟	鼓	响	停	始	彼
尽	闻	会	佳	期	觉	仙
作	惟	女	牛	下	星	人
而	静	织	郎	弹	斗	下

机	诗	赋	又	琴	移	象
观	道	归	冠	黄	少	棋

这些文字乍看起来杂乱无章，无从读起，但弄清它的独特结构和读法后，便会觉得诗碑真是别出心裁，绝妙无比。原来此诗是从中心的“牛”字读起，按顺时针方向，由里圈向外旋转而读，且每后句句首的字，系叠前句句末一字的半个字。这里需要说明的是，原诗碑均为繁体字，如“响”字的繁体字系“響”，叠其下半个字“音”为下句首字。全诗为：

牛郎织女会佳期，月下弹琴又赋诗；
寺静惟闻钟鼓响，音停始觉星斗移；
多少黄冠归道观，见机而作尽忘机；
几时得到桃源洞？同彼仙人下象棋。

上述这些叠字诗歌看似文字游戏，实则反映了我国汉文字的博大精深和古人文艺创作之刻意求新。

闲话同部诗

方块汉字给了诗词创作以更多的施展艺术技巧的机

会，如对仗、排比等，均有赖于此。同部诗更是一种特殊的作诗形式，它利用汉字的偏旁特征作诗，每个诗句中每一个字都是同一偏旁，添了诗的文字趣味。

宋朝著名诗人黄庭坚曾作五言同部诗一首，名曰《戏题》：

逍遥近道边，憩息慰惫懣。

晴晖时晦明，谑语谐诌论。

草莱荒蒙茏，室屋壅尘坌。

僮仆付偏侧，泾渭清浊混。

此诗虽注意于用字偏旁相同，但无矫作之嫌。

同部诗贵在诗意与文字趣味的和谐统一，切忌以文害意。

变体宝塔诗

有一种宝塔诗的“变体”在结构上不同于一般的宝塔诗，全诗起句二言而非一言，隔行递增二字而非逐行递增一字，末行则为八字。如浙江东康县有一座名山的诗碑上，就有这样一首押“山”字韵的七言诗：

山
里
有
山
路
转
弯
高
山
流
水
响
潺
潺
深
山
百
鸟
声
声
日
日
在
山
间
云
游
客
孤
身
路
上
行
步
步
难
作
君
莫
云
游
客
孤
身
路
上
行
步
步
难

乍一看，不由坠入五里云雾。全诗排列似山形，竖看每行开头都是山字，从何读起呢？然而，细心的游客从下山道和上山道转弯迂回之势得到启发，终于悟出了个中奥妙。原来，你只要从右往下“山里有”处起读，沿着山道右弯左曲地读下去便可破译这首“谜”诗：

山里有山路转弯，高山流水响潺潺；
深山百鸟声声叫，路上行人步步难！
劝君莫作云游客，孤身日日在山间；
人人说道华山好，我到华山第八山。