

郝志桐書法作品集

智功



人民美術出版社

# 郝志桐書法作品集

郝志桐



人民美術出版社

72/2.28/7



### 郁志桐

男，汉族，一九四三年生于上海。

现为中国文学艺术界联合会第七次全国代表大会代表，中国世界民族文化交流促进会副会长，中国书法家协会理事，北京市文学艺术界联合会理事，享受国务院政府特殊津贴专家，现任北京城建集团总经理，高级经济师。

郁志桐先生是一位著名书法家，研习书法三十余年，作品多次参加全国和海外重大书法交流展并获奖。多幅作品被日本、新加坡、美国、马来西亚、印尼等国际友人和国内外十余家博物馆、图书馆收藏，作品多次收录在各大作品集和辞书中。主编了《中韩书法家作品宝典》、《北京燕丹碑林作品集》。出版的有《当代中国书画家精品系列书画集·郁志桐书法作品集》。

# 序

中国书法艺术源远流长。晋唐以来，中国著名的伟大的书法家群星灿烂，传世名作，勒之以石、著之以书，极大地丰富着我国书法艺术的宝库。在当代，书法艺术从古代达官显宦的高贵殿堂里进一步解放出来，成为广大人民群众十分喜爱的文化艺术形式。这门古老而博大精深的艺术，由于有了广大人民群众的参与而得到了较好的发扬光大和传承。在这最具群众性的艺术实践中，也不乏一些出类拔萃者，尽管少，但是难能可贵。尤其是在我国企业界、在企业中间。我欣喜地看到，一位在书法造诣方面达到了一定高度的企业家——郁志桐先生，在书坛上崭露头角。他的百二十幅作品在中国美术馆展出，并结集出版了《郁志桐书法作品集》，在我国书法界是一件可喜可贺的事。

对郁志桐先生而言，他首先是以我国著名企业家、国务院有突出贡献专家的声音而显扬于业界的。二十世纪八十年代末期，我国建筑业借鉴国外建筑工程项目管理先进经验，推行项目法施工，郁志桐先生衔命躬行，率先试点成功，开我国建筑业项目管理先河，与有功焉！进入九十年代初，国家基础设施建设大干快上，高等级公路建设方兴未艾，郁志桐先生又在北京城建独树一帜，领军数千人远赴山东参加我国第三条高速公路——济（南）青（岛）高速公路建设三年征战，艰苦卓绝，大功告成之日，又亲自主编《高速公路施工管理与技术》一书，填补我国高速公路建设技术与管理理论之空白。郁先生于建功立业之际，戎马倥偬之时，习研书墨，笔耕不辍。他在传统书法的沃土里辛勤耕耘了数十年，成为当代书坛颇具影响的书法家。他探幽撷微，兼收并蓄，对秦汉、魏晋、六朝碑版以及唐宋元明清各个时期的书法均有涉猎。他重视书法创作的内在涵质，深层蕴藉，强调艺术穿透力作用下的对书法本质意义的理想把握。从郁先生追求上古的书法轨迹来看，他的楷书根基是唐楷，主要表现在王羲之、颜

真卿、褚遂良、欧阳询等诸家的法贴上，追求的是雄强浑厚，舒展峭拔的晋唐遗风。他的隶书以汉碑为根基，以《张迁碑》、《石门颂》入手，尔后从简牍中取法，以『碑』为质，以『简』为用，兼收并用，古朴自然，于随意中见情趣。中国书法讲求的是丰厚的文化底蕴和完善的人格修养，一个书法家要据于德、志于道、依于仁、游于艺，从而达到『道法自然』的入化境界。在这一点上，郁志桐先生可谓得之三昧矣。

『譬如人生，溢彩流光』。这是郁志桐先生对邵逸夫先生的赞语，观其作品，又何尝不是他个人的写照！此次郁志桐先生所集结展示的作品，是他多年辛勤创作的结晶，除了他对书法传统渊源的深刻领悟和实践外，重要的是与他过去长时期的军旅生涯不无关系。郁志桐先生有着二十多年的军旅生涯，有着二十多年的企业家经历，其慷慨之正气，坚毅之精神，率真之天性，赤子之情趣，飞扬灵动，凝聚笔端，观其作品，想见其为人。尤为令人尊崇的是，他作为国务院一百二十家大型企业集团的试点单位和国际二百二十五家大型承包商之一的集团公司总经理，尽管事务繁忙，任务艰巨，却能在工作之余致力于书法创作，服务于企业文化建设，服务于社会主义精神文明建设，在一定意义上体现着一种高洁、谦恭、无私和敬业精神，这是郁志桐先生在书法创作取得显著成就之外，亦能令人肃然起敬的可贵之处。

佟希

# 目 录

|                  |         |
|------------------|---------|
| 艺以弘道·····        | 一       |
| 陶渊明《饮酒》·····     | 二       |
| 宗龙门造像联·····      | 三       |
| 虞世南《咏蝉》·····     | 四       |
| 李白《渡荆门送别》·····   | 五       |
| 古人惟大同谓治联·····    | 六       |
| 王之涣《凉州词》·····    | 七       |
| 载德为道·····        | 八、九     |
| 青山枫叶醉联·····      | 十       |
| 刘秉忠《南吕·乾荷叶》····· | 十一      |
| 白居易《大林寺桃花》·····  | 十二      |
| 紫气东来·····        | 十三      |
| 兰馨·····          | 十四      |
| 神·····           | 十五      |
| 李白《送友人》·····     | 十六      |
| 白居易《大林寺桃花》·····  | 十七      |
| 张旭《桃花溪》·····     | 十八      |
| 丹青绘盛世联·····      | 十九      |
| 辛弃疾《西江月》·····    | 二十      |
| 春和景明·····        | 二十一     |
| 登山则情满于山·····     | 二十二     |
| 龙吟凤鸣·····        | 二十三     |
| 李白《游洞庭》·····     | 二十四     |
| 铁石梅花气概联·····     | 二十五     |
| 王维《桃源行》·····     | 二十六、二十七 |
| 王维《桃源行》局部·····   | 二十八、二十九 |
| 王维诗五首·····       | 三十      |
| 录古人联·····        | 三十一     |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 文天祥《正气歌》·····      | 三十二     |
| 对酒不觉眠·····         | 三十三     |
| 张文姬《沙上鹭》·····      | 三十四     |
| 梅含翠玉·····          | 三十五     |
| 自作诗·····           | 三十六     |
| 刘禹锡《乌衣巷》·····      | 三十七     |
| 碧野清风·····          | 三十八     |
| 唐人诗句·····          | 三十九     |
| 白居易《蓝桥驿见元九诗》·····  | 四十      |
| 李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》····· | 四十一     |
| 杜牧《长安秋望》·····      | 四十二     |
| 朱熹《春日》·····        | 四十三     |
| 毛泽东《沁园春·雪》·····    | 四十四、四十五 |
| 毛泽东《沁园春·雪》局部·····  | 四十六     |
| 春有鲜花秋有月·····       | 四十七     |
| 王昌龄 韦应物诗·····      | 四十八     |
| 王昌龄 韦应物诗局部·····    | 四十九     |
| 墨池风涛·····          | 五十、五十一  |
| 云涛·····            | 五十二     |
| 风卷残云·····          | 五十三     |
| 艺海春秋·····          | 五十四     |
| 千秋笔墨惊天地·····       | 五十五     |
| 留得残荷听雨声·····       | 五十六     |
| 鹤·····             | 五十七     |
| 鸿·····             | 五十八     |
| 鹅·····             | 五十九     |
| 携酒与鱼游赤壁联·····      | 六十      |
| 东壁图书·····          | 六十一     |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 王维诗五首            | 六十二     |
| 七言古诗一首           | 六十三     |
| 毛泽东《采桑子·重阳》      | 六十四     |
| 春去花还在联           | 六十五     |
| 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 | 六十六     |
| 韦应物《滁州西涧》        | 六十七     |
| 欲速则不达            | 六十八     |
| 李白《劳劳亭》          | 六十九     |
| 星河不动天如水          | 七十      |
| 王维《过香积寺》         | 七十一     |
| 李白《早发白帝城》        | 七十二     |
| 万物静观             | 七十三     |
| 苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》    | 七十四、七十五 |
| 苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》局部  | 七十六、七十七 |
| 李白《将进酒》          | 七十八     |
| 朱栏秀阁桥半月          | 七十九     |
| 张继《枫桥夜泊》         | 八十      |
| 李白《秋登宣城谢眺北楼》     | 八十一     |
| 王维《送别》           | 八十二     |
| 自作诗              | 八十三     |
| 唐诗十三首            | 八十四、八十五 |
| 李白《关山月》          | 八十六     |
| 李白《关山月》局部        | 八十七     |
| 柳宗元《江雪》          | 八十八     |
| 辛弃疾《西江月》         | 八十九     |
| 钱起《暮春归故山草堂》      | 九十      |
| 钱起《暮春归故山草堂》局部    | 九十一     |
| 毛泽东《清平乐·会昌》      | 九十二     |

|              |            |
|--------------|------------|
| 融秦铸汉         | 九十三        |
| 观远畅怀         | 九十四        |
| 道源《早梅》       | 九十五        |
| 青山枫叶醉联       | 九十六        |
| 自作诗          | 九十七        |
| 云海观涛         | 九十八        |
| 云气入画楼        | 九十九        |
| 马致远词         | 一百         |
| 清水出芙蓉        | 一百零一       |
| 施闰章《山行》      | 一百零二       |
| 王国维《人间词话》    | 一百零三       |
| 杜牧《山行》       | 一百零四       |
| 王冕诗句         | 一百零五       |
| 杜甫《旅夜书怀》     | 一百零六       |
| 杜甫《旅夜书怀》局部   | 一百零七       |
| 毛泽东《卜算子·咏梅》  | 一百零八       |
| 罗贯中《三国演义开篇词》 | 一百零九       |
| 古人论艺诗十三首     | 一百一十、一百一十一 |
| 徐元杰《湖上》      | 一百一十二      |
| 王维诗六首        | 一百一十三      |
| 古诗五首         | 一百一十四      |
| 孟浩然《宿建德江》    | 一百一十五      |
| 朴            | 一百一十六      |
| 见贤思齐         | 一百一十七      |

藝  
志  
桐

弘

道

道

藝以弘道  
66cm × 66cm × 4

結廬在人境，而無車馬喧。  
問君何能爾，心遠地自偏。  
採菊東籬下，悠然見南山。  
氣日夕佳，鳥相與還。  
此中有真意，欲辨已忘言。

陶淵明《飲酒》  
240cm × 50cm

宗

龍

門

造

像

追

漢

魏

遺

風

宗  
桐



宗龙门造像联  
240cm × 50cm × 2

垂緜飲清露  
流響入  
疎桐  
居高聲自遠  
非  
是藉  
秋風

虞世南咏蝉  
唐虞世南



虞世南《咏蝉》  
132cm × 50cm

海遙荆門外  
來從楚國遊

山隨平野盡  
江入大荒流

千里江陵一  
日還  
兩岸猿聲  
三

聲  
故鄉  
千里送  
行舟

李白《渡荊門送別》  
136cm × 16cm × 4

古人惟大  
同謂治  
君子以  
中庸為  
歸

立  
桐



古人惟大同謂治聯  
240cm × 50cm

黃河遠上金天一片孤



城萬仞山羌遠河漢正揚

柳春風不度玉門關

志桐







载德为道

90cm × 60cm × 4



青山枫叶醉  
画楼月影空

点

桐



青山枫叶醉联  
180cm × 45cm × 2