

天山画页

高炯浩 著



新疆人民出版社

L227
506

天山 画页

高炯浩 著

新疆人民出版社

天山画页

高炯浩 著

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市建中路54号 邮政编码 830001)

新疆新华书店发行 新疆新华印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 5印张 3插页 150千字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数： 1 — 3000

ISBN7-228-01937-7/1.651 定价：2.65 元

序

王中俊

高炯浩的风景诗集《天山画页》就要正式出版了。以前，虽然从多种报刊杂志上零零星星地看过不少，但这次，当它飘着淡淡的墨香再次置于我的案头时，作为相识多年的老朋友，这份喜悦，这份祝福，乃至这份难以尽说的沉重，仍然深深地撼动了。在我的印象里，这位多年来一直专心致志而又小心翼翼地营构着自己的艺术殿堂的风景诗人，是如此地执著而又不甘寂寞。他的成就，他的声名，以及他对于丰富西部诗歌艺术长廊所作的贡献，其意义早已远远不是出版了多少部诗集所能概括的了。

《天山画页》是诗人奉献给我们的第一部风景诗集。相对于他心目中早已悄悄垒起的巍巍艺术殿堂来说，这只能算是一块别具分量的沉甸甸的基石。

说起来这块基石已经够沉重的了。60年代，当这

个多梦少年带着满满一大箱痴人梦语的诗集，从齐鲁平原的一座小城闯荡到塞外来时，他就过早地开始了自己孤寂的旅程。他的创作在某种程度上正好和西部诗歌的逐年成长合拍。把他1979年以前的全部作品一概划归为艺术妊娠期的产物也许过于武断，但事实上，他在西部诗坛找到自己的位置并最终确定自己的艺术追求，则是在原《天山》编辑部提供给他天山南北的采风机会之后。总题为《天山画页》的超大型系列风景诗就是一座界碑，它是这样准确而又清晰地标示出了高炯浩对于基本上处于艺术积累阶段的前期诗创作的突破与飞跃。

高炯浩是敏感的，细腻的，而敏锐的易感性和强烈的心灵意识则是构成诗人诸多条件中最基本的素质。纵观诗人早期的创作，尽管前后雷同的情绪意识、小河流水式的结构形式以及传统的构成形象的方式、展开想象的途径并没有给我们提供过多的审美上值得瞩目的特点，但其捕捉形象时的准确性与表达情绪时的细腻性，已明显地划出了属于他自己的诗的轨迹。在具备了一定的艺术积累与创作实践之后，他的敏感与细腻便不失时机地推动他在层次繁复的塞外自然景观中找到了自己独特的感性对应物，并把它明白无误地烙上了自己的创作旗帜。在奇峰迭出的中外诗歌长河里，这种由创作本体所规定并由美感直觉所铸型的文学现象已难以尽数。我们知道，人类的审美活动实际上是人类对自

身的一种反思。这样，自然界的风光物象则必然构成作为大自然的一个组成部分的人的审美活动的一个重要内容。仁者见仁，智者见智，西部的自然景观是雄性的、刚健的力的化身，同时，在另一部分人的眼里，它又是神秘的、细腻的美的聚合。从高炯浩这一特定的视点出发，在静观自然、玩味山水的时候他也许并没有像周涛、杨牧那样体验到诗人自我作为整个塞外土地的代言人在日常物质生活中所不易体验到的整体的人生意识与宇宙意识，但是，可以肯定的是，在大自然的怀抱里，高炯浩那被理性和常规所僵滞了的心灵复苏了，远非完美的现实生活的重压远逝了，一朵野花，一棵小草，抑或一眼自生自灭的清泉，奇妙地组合成一种特殊的氛围与气息，犹如甘霖滋入了诗人那本来就易感的心灵。于是，他的理想，他的企盼，他的欢乐，他的忧伤，甚至他的潜人心底不为人知也难以宣泄的情思，都在神奇的大自然那里找到了最完美的寄托与象征。于是，我们惊喜地看到，好似一座意味深长的里程碑，《天山画页》在高炯浩持续达二十余年的诗歌创作中真实而生动地凸现了。

作为朋友，作为兄长，我为高炯浩的突破与飞跃击案拍掌，真诚祝福。《天山画页》说是一座界碑也好，说是一种境界也好，抑或是说成一种价值也好，这都毫无疑问地标明了诗人在群雄并起、山头林立的西部诗坛确立了自己的存在，拓出了自己

的疆域。

前面已经谈及，作为西部诗人的高炯浩，从本体的特质出发和大自然的天光水色、山川林莽建立起了一种亲切默契、心照不宣的情意，具有了一种对于神秘莫测、变幻不定的自然界风光物象的特殊敏感。虽然并没有达到有如陶潜、王维那样的“控物自富”、“妙造自然”以至物我俱释的得心应手的至高境界，但不假人工的大自然却慷慨地磨砺了他诗的品格，在诗的总体构成、诗的内在旋律、诗的意象组合等方面给了他成功的钥匙，如收入本集的《阿尔泰行吟》、《吐鲁番诗笺》、《伊犁剪影》等，在这一点上已体现得相当鲜明。在这里，整齐划一的豆腐块式的诗的外在结构消失了，代之而来的是一种忠实于情绪的内在结构方式；较为绵密的韵脚不见了，诗的旋律从每一行诗的结尾成功地缩向了诗的內部，又最大限度地保证了诗的情绪宽度。这一大步地迈进，对于高炯浩来说，是艰辛的也是值得庆贺的。它表明诗人已善于把易感性与心灵性协调为一，从而将各种形态的生动表象依据自己情感的内在尺度进行成功的选择与提炼，以至最终完成了美学意义上的重新组合。

诗的本质说到底也就是诗人以具有创造性与意象性的语言建立起的一个具体的、可感的情感与表象的世界。在诗歌创作这个不断地对周围世界的自然信息与文化信息进行多层次的选择过程中，想象

力作为一种特殊的创造机制占有相当重要的比重。而要想考察一个诗人的想象力的高下，唯有三种途径：一是发现，一是联想，一是表现。从发现上我们可以看出诗人的想象的生动，从联想上我们可以看出诗人想象的丰富，而从表现上我们则可以看出诗人的想象的准确与明晰。由此而论，高炯浩的想象力如果不出某种脑力上的病变的话，已足够他使用一辈子。这里无需多论，洋洋洒洒的《天山画页》本身就是一部色彩绚烂、奇异纷呈的诗歌画卷，生动、准确而且层次繁复。

不过，值得提醒的是，随着人类现代意识的日趋形成，读者审美需要的不断提高，传统的诗歌价值观念已开始明显解体。作为一种主观性极强的文学样式，艺术的发展规律已决定了诗歌表现的重心必然要从外部世界导向内在的心灵。隶属风景诗范畴的《天山画页》，在游山玩水、信笔涂鸦的观光诗充斥诗坛的今天，它无疑富有独特的魅力，但从反映生活的宽度、深度、力度而言，还远远称不上完美，尤其是当诗人专心于此而又一时难以另辟他途的时候。

好在老朋友是聪慧的。从他创作伊始，我们就可以看出，他一直是这样小心翼翼地营构着自己不同于他人的艺术殿堂，后来的实践又不止一次地证明了这一点。我深信，高炯浩的脑海里肯定时常闪现过这样一句话：在艺术的疆域里，最要紧的是尽

量避免与他人的雷同。

好了，信笔至此，该收场了。颠来倒去近三千言，不知当否，愿请教于炯浩与读者。

是为序。

1992年元月于石河子寓所

目 录

序.....王中俊 (1)

第一辑 天池牧歌

驼队..... (3)

草原落日..... (5)

天山之秋..... (7)

雨中..... (9)

夜牧..... (11)

苍穹啊，毡房..... (12)

牧歌..... (14)

天山彩蝶..... (16)

雨后..... (18)

黄昏..... (19)

天山雪..... (21)

松林..... (23)

草原雨后..... (25)

草原远眺..... (27)

采蘑菇..... (29)

草原的情影..... (30)

晨..... (32)

牧场的中午.....	(34)
海子.....	(36)
天鹅湖畔.....	(38)
草原的明镜.....	(39)
天山月夜.....	(41)
黑天鹅.....	(43)
松林里，有片金黄的阳光.....	(45)
天池.....	(46)
博格达峰，三段式乐章.....	(48)
菊花台.....	(50)
动·静.....	(51)
铁门关.....	(52)
玫瑰花开了.....	(54)
哈萨克少女.....	(56)
月儿，皎皎.....	(58)
虹.....	(60)
麦西莱甫.....	(62)
湖畔笛声.....	(64)
日出.....	(66)
炊烟.....	(68)
牧女，走向远山.....	(70)
草原秋景.....	(72)
燕儿窝.....	(74)
红山塔.....	(75)
雕塑.....	(76)

南台子..... (77)

旅游区观骑马..... (78)

车过白杨河..... (79)

土火箭，向着云天飞去..... (81)

高山湖泊..... (83)

慕士塔格冰川..... (85)

七月的帕米尔..... (87)

毡房之夜..... (90)

勿忘我花..... (91)

第二辑 阿尔泰行吟

夜宿乌尔禾..... (95)

魔鬼城..... (97)

和什托洛盖驿站..... (99)

鹅卵石..... (101)

布尔津印象..... (103)

进山..... (105)

阿尔泰山..... (107)

突厥石人..... (109)

阿尔泰的阳光..... (111)

桦皮信..... (113)

喀纳斯湖..... (115)

红莓果..... (116)

弯曲臂枕支着的遐想..... (118)

骆驼峰..... (120)

- 魂牵梦萦的阿尔泰山啊……………(121)
 蓝色的诗笺……………(123)

第三辑 吐鲁番诗笺

- 达坂城……………(127)
 交河故城……………(129)
 吐鲁番印象……………(131)
 葡萄沟传奇……………(133)
 九月，吐鲁番……………(135)
 晾房……………(136)
 阿斯塔那古墓群……………(137)
 柏孜柯力克千佛洞……………(139)
 古墓木乃伊……………(140)
 暮登高昌古堡……………(142)

第四辑 伊犁剪影

- 西天山的罌粟花……………(147)
 惠远钟鼓楼……………(149)
 俄罗斯少女……………(151)
 唐不拉之夏……………(153)
 赛里木湖……………(154)
 伊犁河，远方的渔火……………(155)
 霍尔果斯哨所……………(156)
 唐不拉五月……………(157)
 湟渠……………(159)

嘿！西北风.....(161)
尼勒克岩画.....(163)
远山在呼唤.....(165)

后 记.....(167)

第一辑

天池牧歌

驼 队

天山

一脉威武的驼队

抖着厚绒绒的

银镶的驼鞍

向东方跋涉

右面

塔克拉玛干

左面

古尔班通古特

波斯腾湖和

赛里木湖

是它阔大的蹄窝

伊犁河——

失落的缰绳

天山月——

抛起的手鼓