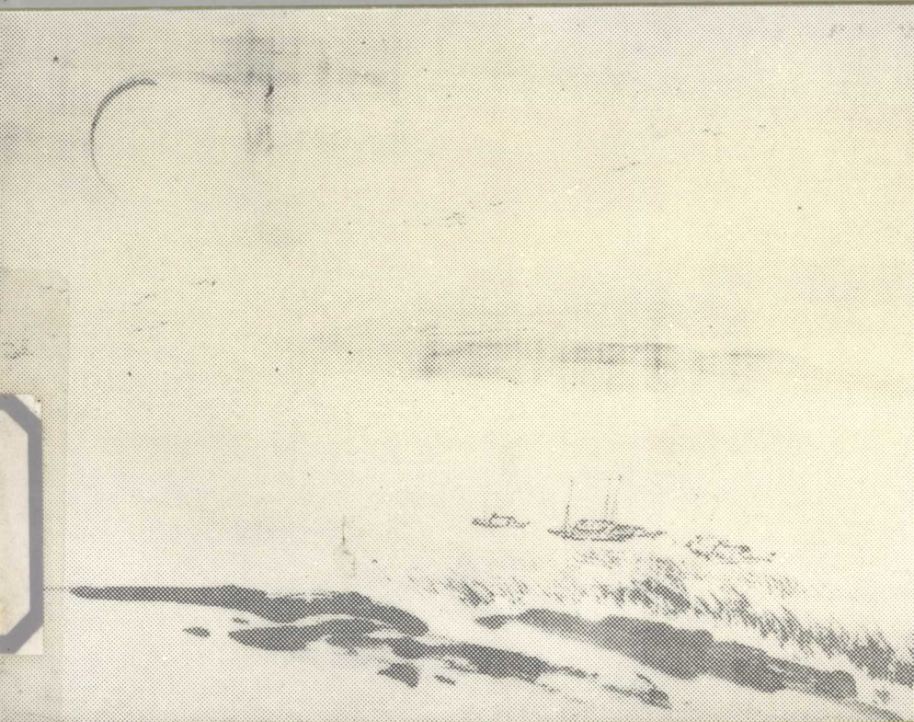


如水之夜

岑其 著



慈溪市作家协会

THE NIGHT OF ROMANCE

我有多少不幸都不会去
埋怨上帝
埋怨命运
好多不幸才构成幸运
——《原来如此》

飘零的花最牵人魂
说不出的事情
永远难忘
——《我与花朵我与鬼》

生命的开始不在希望
生命的死亡也不在于悲剧
命运一开始就注定最终的评价
结束后的生命一切会在
复杂的评价中渐渐简单
——《我告别凌晨》

THE NIGHT OF ROMANCE

如 水 之 夜

岑 其

慈 溪 市 作 家 协 会

一 九 九 七 年 九 月

本书审稿:朱冠璋
封面国画:岑 其
封面设计:方珍奇
责任编辑:郑 夫

如 水 之 夜

岑 其 著

慈溪市作家协会

余姚印刷厂 印刷

787×1092 毫米 32 开本 印张 4 插页 6

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

准印证:慈文市 97008 号

序

吕洪年

岑其先生早有画名，蜚声艺坛，为艺术界前辈李可染、徐邦达、史树青、陆抑非、王伯敏等所称赏，并有《西桥岑其画集》、《西桥岑其观音画集》等行世，精于花鸟、人物和山水。在“陆抑非岑其师生书画展”中，他有一巨帧山水《仿宋人范宽楼观图》，气势非凡，其山体如龙腾空，行云施雨，技艺卓越，令人叹为观止。

岑其先生亦有诗名，其诗多为抒情短章，清丽隽永，感情浓厚，深含哲理。他的诗集《芊芊情思》引人瞩目。他常出口成章，即兴而赋，犹如大海之波澜，生命之浪花，真情可感，令人击赏。

“诗中有画，画中有诗。”这是中国诗、画的优良传统。岑其先生精于画，又擅于诗，诗画交融，可说是这一艺术传统的继承者和弘扬者。而画、诗相融的关键，在于两者都以意境取胜，如古诗所云“芊芊情思何所寄，巍巍山川一缕魂”。蓬勃的情思就靠奇异的山川景物等来寄托，从而使胸中之“意”与外在之“境”两相契合。

综览岑其先生的诗，这本《如水之夜》比他以前的作品更

富才情。虽说都是抒情的短章，以情取胜，以情感人，然而在诗的艺术意境方面，似有新的追求与突破。他的诗确是有感而发，喷礴而出，如《题照》三首。其一：“习惯于寂寞对抗自己的成熟，习惯于感激周围来保持真诚，习惯于失败来证实一种精神，习惯于把生命的恐惧看成奇怪的游戏。”其二：“习惯于回忆来保持笑容，习惯于破坏来选择自由，习惯于真诚来说明存在，习惯于轻松的心境去感受每一种强大的困惑。”其三：“习惯于潮涨潮落的人海，习惯于孤独沉思后的快乐，习惯于漂泊中展示纯粹的情感，习惯于黑夜里唱着忏悔的诗歌去诱惑美丽的心。”这种闪光的诗句，饱含诗人的情意，既是来自生活的真切感受，又是经过过滤的思想升华，然而从诗的艺术高度来看，这些都嫌不够含蓄，缺乏余味。而《如水之夜》中的诗篇，却没有了这种感觉，其诗更富情意，也更耐读了。因为有了寄托之物，使人更觉形象可感。如《化蝶》，表达的是一种纯真的爱情，而“化蝶”这一为人们所熟知的形象来寄寓，就不觉空洞了。又如《归燕三唱》、《鱼》、《纸窗》等，都用可感的形象之物来寄寓情思，就让人咀嚼而有回味了。

读岑其先生的诗，如同看他的画，那种深含哲理的生活情思和那种多姿多彩的艺术画笔，简直不相信诗人和画家竟是一个刚入而立之年的青年。我惊叹于他的诗情、画艺，同时也惊叹于他的老成和早熟。这也许与他的家庭教养、个人经历、社会经验等分不开。他根底深、学养好、见识广，加上自己的勤勉奋发，从而取得这样精湛的成绩，自然是可以想象和理解的。

岑其先生生活在有悠久历史和深厚文化传统的浙东三北海边，那里有繁荣的经济和丰富的物产，可谓“物华天宝”、“地

灵人杰”。岑其先生热爱生活，勤于思考，善于从群众中吸取智慧和养料，使自身不断地得到充实和壮大，从而使我相信，他的前程无量。后生可畏，必将青出于蓝。在繁荣社会主义的文学艺术，以满足人民群众的精神需求方面，慈溪市文联和作协正有不少新的举措，一个新的文化群体，在互相切磋技艺的过程日益形成和发展。我相信，岑其先生一定是这个群体中的佼佼者，也一定会在共同的事业中作出自己更多的贡献。

是为序。

1997年8月12日于杭州大学

目 录

作者像

启功题词

吕洪年序

- 1 无缘
- 2 荷
- 6 影子
- 8 初恋
- 10 原来如此
- 13 我与花朵我与鬼
- 17 情种
- 20 化蝶
- 22 爱的感受
- 26 无非是为了想你
- 27 兰翼居夜的残梦
- 31 眉珠
- 35 游戏
- 38 归魂三章
- 46 归燕三唱
- 49 我告别凌晨

- 51 我想握你的手
54 烟
56 倾斜
58 如水之夜
62 约会
65 最后一面
68 不眠
70 不被遗忘
73 有些寂寞
76 鱼
80 日子
83 纸窗
85 乡恋
87 一个人的时候
89 你真好
91 我只会想
93 真的伤感
95 的士高之夜
98 你不会不理我吧
103 独住

107 跋/周乃复
110 编后记/郑 夫

无 缘

你的双眼曾经溶入我的孤独
而我的双手又将你推向痛苦的
边缘

当我睡去已不再在你的梦中
当我醒来已不再是你的快乐

而我存在绝不是你的一切
只是你的生命里那飘过的枫叶
而我的一切已是远航的 风帆

你的双眼曾燃烧我的往事
而你的思恋里我已不再辉煌

而今我已无缘在你的日子里微笑
而今我已无法在你的日记里流泪
可能
在我的生命里你只能在记忆里出现

你的记忆里 我已是沉没的
小船

1992年,秋雨,作于上海

荷

日日夜夜我忍受着
渴望的 感受
我所有的思绪都围绕着你

我从来没有那么甜美自如过
记忆里我们就像生长在一起的花
花朵 创造美丽
创造戏谑

在雨中不停地谈笑
度过了整个时光

整个时光却是极其脆弱的
像一个模糊的 梦
谁都可都将它 催醒

我时而沉浸幻想中
时而又跌落下来
我时而喜欢自己被你捆紧
被你摧毁

到处都有飘动的触觉

试探一下更喜欢的另一种情调
你已成幽幽草木
渐渐变得难以言状的 爱怜

我看不见
第一个夜晚 布满意外的
长发
甚至看不见白天 不可思议的
日子

我的欲望像丛林里的溪水
一样流动
我的欲望像丛林里无穷无尽生长
的小草
肆无忌惮地繁盛

我吸吮着你的身体
像大地和春天
一切生命都在 醒来

荷花一样的 初放
没有人的地方
总会生出一种 甜美

我轻轻地 摸你
我靠在镜上
我背着背影
我窘迫的脚也冷了

我惊奇的手在 颤抖
那么小心地缓缓落进 另一个
梦境
一直到你开口
我褪下我唯一的 恐惧

荷花一样的甜润
初放的时候就
探寻到遥远的 秘密
最初的红色
最初的眼神
最初的花蕊 是你
最初的唇

最初的生命就像你最初的
羞怯

最初的时间真漂亮

我站在水里
不可思议地站在水中央
你抓住我看不到花开的尽头
你说最美丽的花朵都在
外边
我忽然觉得最美丽的日子
始终有最多的遗憾

我抱你
坐在水里静静地等待
自己走近消失

我吻你
然后有一种淡淡绿色的泪水
整个季节都是这样

1993. 3. 16 于深圳兰翼居

影 子

闭上眼睛
就看见你的背影
和别人在一起 我
浑身颤抖

最早的时候
你那么温和地在笑

我对自己的理解有一种糊涂
不可靠的敏感充分坏透我的

精神

你的影子 渐渐近了
影子里有泪
影子里有血
显然你的影子里
到处都是 伤痛
你的影子发着光芒
你的影子在黑暗里碰我

我好像不懂的 样子
但你的影子一次次升起
我体内的 欲望

我像倾斜的 海水
呼吸所有情欲的幻想

我在可怕的寂寞里 逐渐快乐
所有的花儿都渐渐睡去
你的影子
折磨着 我

1993. 3. 24

初 恋

我最初的 梦
和你一模一样
这样的美丽
归于丰满而又寂寞

你的手离我的时候
我直觉得自己站在一个梦的边缘
一切归于 叹息

我学着你那么笑
我学着你那么走
我学着你那么说

我变你
我忘了我自己是你的
还是我的
我喜欢做一些寂寞的事
看月亮升起
不知不觉抱怨
都说是因为“岑其”这个名字
太特别