



精·短·散·文·阅·读·经·典



JINGMEI 精美散文

散文精品荟萃 / 夕阳 / 黎明 主编

心灵驿站

○ 清新 ○ 浪漫 ○ 哲思 ○ 感悟 ○ 温馨 ○ 励志



吉林音像出版社
吉林大学出版社

I267
1228

J. J. N. G. H. E. J.

精美散文

心灵驿站

封面设计：周樨炎

策 划：王 霖

精短散文阅读精典丛书

心 灵 驿 站

(全六册)

夕阳/黎明 主编

吉林音像出版社

吉林大学出版社

河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂

新华书店发行 各地新华书店经销

开本：880×1230 毫米 1/32 印张：66 字数：120 千字

2004 年 3 月第一版 2004 年 3 月第一次印刷

印数：1 - 5000

ISBN 7 5601 - 7891 - 2

全套六册定价：148.80(本册定价24.80元)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)



A辑 2717 的那些花儿

“那片笑声让我想起了我的那些花儿，在我生命每个角落静静为我开着……她们就像被风吹走，插在了天涯……她们在哪里呀，幸运的是我，曾陪她们开放……”——朴树《那些花儿》

2717的那些花儿	大波斯菊(1)
我爱美少年	王 珏(5)
高三:夜未央	徐敏霞(11)
小尤的眼睛	周芙蓉(20)
在飞一般时空下	言 言(22)
飘飘飘	林在勤(25)
蔷薇花儿开	徐 璐(30)
窗外	岚 风(33)
怎么成长	璃 冰(40)
2000年的秋天	Ring(45)
青春红	唐玉霞(50)
风里密码	刘莉娜(52)
在异乡的寒冷里	赵建英(59)
背诵	李天芳(62)
有一种颜色叫铭黄	杜 丽(64)
来自瑞士的女孩儿	迟 慧(67)
暗涌	王安安(71)
别人的春天:缅怀与追想	黄海声(74)

B辑 我爱花泽类

他很忧郁,仿佛天地间最孤独的人。跟衫菜放风筝,坐在草地上,既然想起远在天涯的滕堂静,迅速将头撇过去,泪;汹涌地往下滚……

我爱花泽类	钱红丽(79)
成长的痛	徐敏霞(81)
热爱着的	刘嘉俊(84)
我的现实和理想	草木(86)
帅哥论	高原(91)
我到底要什么	洛艺嘉(97)
蝴蝶飞进我的窗口	中跃(100)
无关之痛	金仁顺(102)
女孩是天生的	谢华(105)
忍不住流泪	王凯(107)
你欠我一样东西	刘春(109)
丢失在梦中的她	贾梦玮(111)
外教比尔	张莉(114)
心中的女孩	傅强(118)
城市蓝天	罗珺(122)
让我许个愿	叶细细(125)
静静的水杉林	陈章媛(129)
记住还是忘却	胡殷红(133)
老师:我们没有迟到	郭光锴(136)



C辑 阿信坐在云彩上

的确,她有许许多多美好的梦想。不过最大的梦想就是在有生之年有机会坐在云彩上俯视下面的河流山川。感受到银色的月光洒满全身的滋味。

颜色	张懿璇(139)
阿信坐在云彩上	竹 烛(143)
假如明天没有太阳	琪花瑶草(147)
长大成人	安提戈涅(152)
Hi,高四生	暴暴蓝(156)
我的生活,我的思考	吴 雪(160)
玫瑰颜色	祝晓羽(168)
冷花	余 兰(175)
偶像	刘嘉俊(180)
美女论	Seifer(184)
新霍小玉传	麦 琪(190)
你冷不冷	蓝 戈(193)
甜蜜蜜的分离	郭静娟(195)
地理老师	牛 冉(197)
花季的秘密	范智伟(199)
苍茫时刻	李 慧(202)
白皙	张绍民(205)

辑 红粉季节的绿腰校园

清梦里纯然的空白常常被蝴蝶及蜻蜓翅膀翕动的灵光嚷红与烤蓝,那里;是谁轻轻拨开被露水灌醉被芬芳的泥土味儿蘸香的青草与树林,凝视美丽草园里频频眨动的眉梢儿。

你才追求,孤独的自由	王 菲《红豆》(208)
Let It Be	王 菲《红豆》(211)
哭真好	中 跃(213)
红粉季节的绿腰校园	黄海声(216)
幼儿园	巴音博罗(219)
嗨,有你的信	亦 舟(221)
大雨滂沱中的爱情	阿 健(224)
爱情过去式	羊 子(226)
粉豆花儿开	牟瑞彬(230)
天堂鸟	孙瑞雪(233)
会开蝴蝶花的树	柳 营(237)
一只被咬过一口的苹果和我	李 俊(239)
年轻的爱情	孙兆岳(242)
月亮升升落落	木 娟(246)
寒冷的冬夜独自去看一场电影	李晓君(249)
我们学会了相处	高志芳(252)
两次初吻	白 果(254)
以心为棋	张绍民(257)
雨后	兰 月(261)
女生宿舍里的单人床	晓 晓(263)



E辑 我们为何流泪

现在,你的身体在飞快地长,精神却在疼痛地分裂,对家的依恋和对独立生活的向往向两个方向拉扯你的心,你因此而感到迷茫,需要帮助。

关于爱情,我们不能说些什么	张 洪(266)
没有为什么	苏 德(272)
不狂霆锋	贝 加(276)
男孩宣言	田明柱(280)
青春年少	刘莉娜(282)
我们为何流泪	蔺 瑶(285)
夜景	佳 茗(288)
究竟爱谁	苏 德(293)
雨后	兰 月(296)
“用速度换一点痛快……”	黄大炜(298)
我的名字,我的心痛	田 婧(300)
爱情漂流瓶	翁 成(302)
陌生人	陈佳霖(305)
给美丽做道加法	高汉武(308)
男生们的情人和情敌	流 萤(310)
红房子	海 塞(313)
我听见有人在小树林里唱歌	邓康延(315)



那片笑声让我想起了我的那些花儿,在我生命每个角落静静为我开着——……她们就像被风吹走,插在了天涯……

2717的那些花儿

□ 大波斯菊

2717, 此乃上海一所大学的一间女生寝室, 成员共四人, 下而以成员姓氏之首字母顺序一一介绍。

小t, 上海女孩, 身材较高。“短发”(严格说来是正在进行时的中长发。原因为其短发形象常常招来众人对其性别的质疑, 故而十分气愤, 决心重塑长发伊人形象)。为人“谦虚”, 从不拒绝他人的溢美之词。是一个“网龙”(此乃网上横行一“恐龙”的简称), 网友众多, 三天一换, 五天一变。不仅时时在网上与他人“眉来眼去”, 还常常将电话留给其网友, 导致2717差点成为其专用电话亭, 晚间来电, 几乎98%都是此妹的电话。而她更是常抱着电话欲罢不能, 还要笑得花枝乱颤, 甚至在宿舍熄灯之后仍可听见她拿着话筒发出的“呵呵”笑声。现在, 她已认识到错误, 改过自新, 只与亲友偶作联络。其人吹得一口好口哨(这也是他人对其性别质疑的原因之一)。此妹另一显著特点是不穿裙子, 估计其穿裙子的形象已成为世纪之谜了。缺点为甚爱嘲讽他人, 不留口德, 而且连她自己也不放过。不过, 言辞还算幽默, 抱歉的是, 在这里无法体现。

小y, 温州姑娘。人甚苗条, 体重仅0.042吨。与其体积及表面积成反比的是其高达83分贝的嗓门(此乃其本人经过精确测量得出的结果), 每当她心情不佳时, 就会用其“声音当武器”(出自她原话), 只是每每对自家人开火。甚爱唱歌, 且尤其爱边听



walkman边跟唱，以致歌词唱得含糊不清尚且不论，曲调更是荒腔走板，犹如京剧吊嗓，疑是魔音穿脑，不过有时倒也自成一格。其性格较为直白，一般有什么情绪波动都会直接表露。此妹也是寝室学习最努力者，书不离手，每晚皆去自修教室自习（下大雨刮大风或有其他重大原因除外）。其特征为思维奇特，与他人谈话常常鸡同鸭讲，但却甚有默契地同时大笑，虽然其发笑原因总是让他人不得而知。最近看中一家毗邻“百盛”的火锅店，三天两头找借口拉人去共享（可恶的是，不肯请客）。

小j，广州美女，眼大腿长，身材苗条，狂吃不胖（此特点让寝室中另两位不甚苗条的成员羡慕）。由于长了一颗玉兔牙（此妹强烈要求在其任一肢体器官前加一“玉”字），外号“兔子”，乃2717寝室之花兼吉祥物。其处世为人哲学标准为“凡是自己的，都是漂亮的”，称自己起床时的蓬散的发型为秀发；乱七八糟的书桌布局为凌乱美；重心游移不定的走路方式为婀娜多姿。此妹的嗓音甚为绵软，歌喉与小y有得一拼，且各有特色。她的特色在于能将一首多情凄婉的情歌唱成一首曲调平平，欢乐快活的儿歌（这已成为2717一绝）。平时素爱边做作业边不时地揽镜自照，发出类似“我咋这么漂亮”之类的感叹（为了改进甚不标准的广东普通话，她常常活用北方方言），然后，引来身后小t的一记卫生眼。由于其善良、乐于助人的优秀品质，人缘极佳。此妹另一极大特点便是害怕除人以外的一切有毛动物。

小z，上海女生，2717当之无愧的寝室长，最有地位，辈分最高的“长者”。她乃小t的“姑婆”，小j的“奶奶”，小y的“小妈”，隔壁一女生的“外婆”（对这些老年称号，她已由抗拒变为无奈接受）。这一切的地位都来自于她的某一习性——洁癖。她以其孜孜不倦的拖地精神感动了寝室的每一位成员，而可怜地板因她的这一爱好而蜕了一层皮。其人常自夸“家有一老，如有一宝”，此话也并非虚构，她的橱柜里有电吹风、打气筒，甚至按摩器。其有一“伟大”志愿为“活到两百岁”（据说是为了吃一百顿市政府每年为百岁老人提供的免费美餐）。她极爱猫，若是在路上看到猫，立刻会奋不顾身、呼啸着扑过去，而后，就是被



惨叫的小J一路拖走……此妹的最大特点是性格怪异，她钟爱各种占卜，只是技艺不精，需要边手捧说明书边算命，且经其算过的命运，通常呈现两个极端——极飞黄腾达或悲惨沦落。还有，她对纸张有严重的偏执狂，见不得她的书、报纸、杂志、本子等的纸页有任何的折损，不然她必会捶胸顿足，伤心欲绝。

2717 寝室的四位成员的性格都有些夸张，请不要因此认为她们很可怕，其实她们都是“美丽动人”或者“不美丽也动人”的可爱女孩。

好了，关于 2717 就写到这里吧。最后自我介绍一下，本文作者，我，最小 z——2717 最具威严的寝室长，那个性格古怪的女生。其实写下这篇文字的最重要的目的是为了将来留做纪念的。毕竟 2717 只是一个寝室号码，这四位住客离开了，还会有新丁加入，只是那时的 2717 对我已无意义。记得在某次的“卧谈会”上，小J与小t谈及曾在火车站遇见一群分别的大四男生哭得惊天动地的场面，而后小J问我，若是我们在火车站分别的时候，我会不会哭，我答不会。于是小J很失望，骂我没心没肺，冷酷无情。当时不愿多解释。其实对我来说，真到了那种场面不哭并不代表我不难过、不伤心，只是我不习惯为分别而流泪。有道是“离别是为了重聚”，我很喜欢这句话，如果真要哭，也会留在重逢的那刻。但是，毕竟我和 2717 的伙伴们还是会有分别的那天，而在 2717 的日子永远会是我大学生活里最美好的回忆。每每想到此，便会浮现一首我极钟爱的歌——朴树的《那些花儿》，里面唱到——“那片笑声让我想起了我的那些花儿，在我生命每个角落静静为我开着——她们就像被风吹走，插在了天涯……她们都老了吗，她们还在开吗，我们就这样，各自奔天涯……她们都老了吗，她们在哪里呀，幸运的是我，曾陪她们开放……”

的确，如果将女孩子比做花的话，2717 的伙伴们就曾是在我生命中绽放的美丽的花儿，可是终将在分离的时候“各自走天涯”。到了那时，便会如古人所言“不知来年牡丹时，再相逢何处？”但是，我想多年以后，纵然我们难以重逢或终难相见，想到 2717，想到那段幸福时光，想到小J、小t与小y时，我一定会微



笑地、轻轻地唱道：“她们都老了吗，她们还在开吗，幸运的是我，曾陪她们开放。”

是的，幸运的是我——住进了 2717，遇见了她们——那些我曾陪伴着开放的花儿。





但,我依然爱美少年,无论是纸上的幻影,水银灯下的明星,抑或是“新概念”中的英俊少年,我都可以如数家珍。

我爱美少年

□ 王 珏

朋友们总爱问我:“高中,花一般最好的年纪,有没有谈过恋爱?”我听了总是哑然失笑“高中我读的可是女校,哪里有机会?”朋友惊讶地叫道:“女校啊!”然后用一种异样的目光打量我,再问:“哦——女校的女孩子,哦——是不是有点怪?”这种问题会被问到第几遍,但我总是忍耐地笑笑:“别人怎么样我不知道,不过我自从进了女校后,就只爱美少年了。”

或许就是因为在那种纯净、真空的氛围里,朦胧的伤感、敏感的机制在我都能发挥到一种极致的地步。我可以把男孩子随意幻化得美丽而深刻。当然,如今前脚刚刚踏出女儿国,面对现实的时候,才明白,何以我的校友张爱玲会在笔下对男性流露出那么深的失望。

但,我依然爱美少年,无论是纸上的幻影,水银灯下的明星,抑或是“新概念”中的英俊少年,我都可以如数家珍。

玫瑰王子:亚瑟

当亚瑟还是个柔弱的少年,有着绝美的艺术气质,还会从狂欢堕入梦一般恍惚的境界时,我就爱上了他。

“你活在我的梦里面,两行泪流得那么清晰,我是这样地望着你,迷乱狂笑着抛弃上帝。”



在《牛虻》的一页书上，我曾留下这样的文字。字的右边是一幅木刻插图：19岁的亚瑟倒在右上角，两脚正尽量向内缩，似乎想远离什么可怖的东西。少年的样子非常纤弱，眉毛和眼睛的线条尤为流畅、传神。愤怒、心碎、坚定，纯真到令人心痛的执著明显地刻在这张眉清目秀的脸上。顺着他的视线至左下角，躺着一个硕大的破碎的十字架。少年脸上的伤痛源于他最真挚的爱，然而抛弃自己信仰的他，无法预知自己更悲惨的未来。

我一遍又一遍重复看着他美貌的消失殆尽，取而代之的是口吃，畸形的骨架，面上纵横的疤痕……也许，只有当牛虻偶尔用他那修长而潮湿的手指神经质地招花时，我才能依稀辨认出亚瑟的亡灵。

亚瑟是玫瑰王子吧，他的刺刺痛了自己，不可以流泪，所以只好流血了。我一直这么想。

我的批语是用一枝漏油的圆珠笔写的。书是爸爸小时候读的，所以既泛黄，又时不时透出一种令人心仪的霉尘香。仿佛，隔着那样久远而陌生的年代，我又看到亚瑟为了一句“为了上帝和人民……始终不渝”而激动得流泪，心下一片凄然。

冷面天使：阿兰·德隆

要问我阿兰主演的《黑郁金香》看过几遍，自己实在是不好意思说了，反正早已不是个位数了。第一次见到阿兰，惊讶地叫出了声，原来世上会有人美得丝毫不让人有任何想像空间！

最喜欢的还是《阳光普照》中年仅21岁的阿兰。只有真正看过此片的人才能明白什么叫做冷面天使。阿兰的美是过于精致了：希腊式挺直的鼻子，薄薄的略带透明的嘴唇，淡绿色的眼睛，不是帅，而是高贵和神秘。

阿兰在影片中杀人的那个镜头令我印象尤深：周围是一片茫茫的大海，阿兰在一艘白色游艇上，穿着湛蓝的衬衫。衣襟敞开着，被海风吹得颇有质感地向后飞去，犹如一只扑腾翅膀的鸽子。阿兰裸露出光滑的上半身（他可不像一般外国人那样多毛），淡褐



色的皮肤在阳光下显得很有光泽，身形颇有骨感，肌肉柔和的线条可以清晰辨认。他望着面前指手画脚的阔少爷，淡然地点着头，而当那少年不再与他目光接触时，时间在阿兰的脸上凝固了。

他那美丽的嘴角开始向两边伸展，线条越来越细长，显出一种冷酷的意志，随后仿佛涟漪一般，冷酷以嘴角为中心，向四周波及，以至于整个面部是那样的僵冷。眉毛没有动，但淡绿色的眼珠却是一点一点地变深。鼻翼微微翕动了一下，突然，他倾过上半身，迅速把刀插了过去……杀完人后，许是恐惧渐渐袭来，阿兰浑身轻轻战栗着，微微张着嘴喘息，下半截脸像含着块烫蜡烛，抖得很厉害，眼睛倏然失神。

简直是 perfect！而当你面对他深情的注视时，看着他长长的睫毛在眼帘上扑闪扑闪，怎么也无法怀疑，这样纯净、这样美丽的面容会在那一刻犯下过罪恶。

英俊少年：韩寒及其他

我自娱的方法不多，在旁人眼里会显得非常无聊，其中最常用的，是在床上抱着膝盖背林黛玉的《葬花词》。一次，在寝室里，已经背到“明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅……”莹突然冲进来，把一本《新概念作文大赛获奖作品选》往我身上一扔，叫道：“快，翻到 339 页，看韩寒的文章，保证你喜欢得晕过去！”我还没有从哀情中缓过神来，幽幽叹道：“在这个世界上，除了曹雪芹从棺材里爬出来，把 80 回后的《红楼梦》补完，没有第二件事物会让我喜欢得晕过去。”

韩寒的文章还是看了，莹紧张地盯着我的脸，问：“觉得怎么样？”我笑着说：“很好啊，真想不到是个比我还小一岁的男孩写的。”莹听得颇为满意，仿佛夸她似的。她拿出份报纸，进一步要求我好好欣赏他的尊容，一面还啧啧赞道：“帅吧，符不符合你的清瘦型美少年标准？”听到这句话，害得我差点没从上铺摔下来。

那个晚自习，不知撞了什么鬼，大家都在谈韩寒。莹更是夸



张得叫人心惊肉跳，一会儿“哎呀，韩寒就是帅呀”，一会儿“只道他腹内草莽人平庸，却原来骨骼清奇非俗流”，直到她双眼迷离，感叹道：“韩寒，你就像是一阵风，吹进了女校的大门……”我的胃开始翻腾。

“莹，求求你，我都快把晚上喝的青菜汤吐了！”

“青菜汤？你怎么又喝青菜汤？”

“因为，在食堂做的淡的青菜汤里，我品到了人生的凄凉。”还没说完，自己先笑趴在桌子上。

到了11点，教室里竟然还有人不安心！前面两个女孩原先一向是谈漫画的，时常听到她们娇柔的声音——“我的星史郎”“我的昂流”“我的神威”……这会儿从她们那里传来的“韩寒”声波平均每分钟振动十六次。一个女孩说：“这样的人，真是太有意思了，她想和他认识认识。”我的耳边突然响起嘿嘿两声冷笑。“你这是什么意思？”女孩转过头，与我怒目相对。该死！原来那两声冷笑是我发的！更确切地说，应该是我代替韩寒发的。“唔……其实，我觉得，”我咬着嘴唇支吾着，“韩寒嘛，唔……的确长得像，嗯，怎么说呢？——不算难看。”好不容易找到这么准确的措辞，心里多多少少有点得意。女孩回过头去，还是不满地从鼻子里哼了一声。

“说真的，”我小声对莹说，“我觉得写《物理班》的刘嘉俊和那个叫许人杰的也很不错。”

“你都见过？”

“没有。不过，他们的名字结构就安排得科学美观，具有可看性，特别是‘许人杰’读出来的音节听得也很舒服，人应该长得也差不到哪里去。”

“受不了你！光凭这点就臆断！告诉你，许人杰长得什么样我不清楚，不过据可靠消息，刘嘉俊的嘴角旁有黑痣。”

“天哪，这都知道啊！是美男痣吧？”

“拜托！”莹把英语练习册往前一推，笑得流泪道：“往后，我可再也不敢恭维你的鉴赏能力了！”

其实，我第一次所说的“刘嘉俊”和“许人杰”用的可都是



借代的修辞手法，借代的自然是他们的文章。

有人说，她欣赏刘的不带标点的长句，怎么读怎么有味；怎么看，行文怎么自如。我非常讨厌这样的话，倒不是因为对此人有什么成见，而是听人夸奖没标点的句子，总是会勾起我的一段不愉快的回忆。

记得高一看福克纳的小说，有一段是主人公自杀前的心理独白，整整大半个章节都没有标点！译者说，这是为了体现主人公当时疯狂、迷乱的思维。那个时候，傻嘛，竟然一个字一个字认真认真读了好几遍，手中握着的铅笔和橡皮轮流交替——添标点。大功告成后，只记得自己捂着眼睛，眼珠子痛得好似要掉下，眼前金星乱冒。幸好，主人公最后自杀了，他若不自杀，我也必定要把他推下啊！从图书馆回来，莹望着我，脸上陡生敬意：“原来就知道你多愁善感，时常是吃到青菜汤就伤感，看到落叶也怅然，如今连福克纳那么难看的一本书，你都会哭得眼睛通红。”

过去，一直认为文章不是用笔写的，而是作者用生命写的，对于一个生命，我基本能做的便是尊重。所以，我看书特慢，总是抱着这样的态度把每篇印成铅字的文章一个字一个字吞下去。很久以后，才明白，原来并不是所有的生命都值得我花费自己的生命去尊重的。

“新概念”上的很多文章都令我我觉得不孤单，虽然我已麻木了自己怯懦的伤感，但知道还有那么多陌生的同龄人、英俊少年（文章好，就算英俊）在我所不知道的地方默默与我神交，心中便有了份难言的安慰。

Beautiful Strangers

莹老是问我：“你将来想嫁谁？”我想都不想就回答：“当然是 Michael Jackson。”“不会吧？他变态！”我听到自己的骨骼格格作响，慢慢地转过头盯着莹，简直恨不得眼睛里飞出刀子来，把她的肉一片一片割下来。

“呀！算我没说！就算我什么都没说！”