

中国法帖史

杏林 著



| 中 | 国 | 法 | 帖 | 史 |

杏林 著



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国法帖史/杏林著.

—济南: 山东美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5330-3050-6

I. 中… II. 杏… III. 汉字-法帖-美术史-中国-古代

IV. J292.21-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第196617号

终 审: 王善民

责任编辑: 朱亚男

书籍设计: 吴 晋

内文排版: 杨凤娇

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

http: //www.sdmspub.com

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京正合鼎业印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 16开 46印张

版 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

定 价: 220.00元

序言

法帖之史，即书法艺术繁衍传播之史。法帖之风兴起于北宋淳化，兹有《淳化阁帖》；集其大成于清乾隆，乃是《三希堂法帖》。虽然，此固囿于书法，实乃国艺之范例，教化之重典，垂绵万世之瑰宝也。

法帖之始，传为六朝之末，或谓隋之开皇，而见于造物乃宋淳化间。曹氏《法帖谱系》云：“熙陵以武定四方，载橐弓矢文治之余，留意翰墨，乃出御府所藏历代真迹，命侍书王著模刻禁中，厘为十卷。”是录《淳化阁帖》，又称之为法帖之祖，此帖启后世法帖之先河。

宋勒《绛帖》《大观帖》百弓，元勒《乐善堂帖》，明勒《东书堂集古法帖》《宝贤堂集古法帖》及《真赏斋帖》等七十余，清摹刻无数，著名者《快雪堂》《三希堂》等，而《三希》乃帖之大观，可谓无古人无来者。

纵观法帖之生，乃书艺之幸事，其书迹秘本得以真传，为后世书学之发展立以固基。法帖繁衍，谱系日趋丛杂，及证伪、释义、考订，凡此等等，有学人对之辨究，由此，帖学之道生焉。继宋后，书学与帖学相互交织，兴衰同步矣。

是编《中国法帖史》虽系版本学、目录学、文献学之工具之典，然帖中有人伦、有历史、有学术、有法则，以史载

之，便成艺术之史册。曩者，碑帖之学称为“黑老虎”，此故有墨以黑色之意，实乃畏于渊深芜杂难以探底求真之意也。此书以四十万言，耙梳千年法帖之兴衰，陈述各代之珍本而举其要，钩沉各地之类别而不遗缁铢，志与表相穿插，断代与通史相衔接，得著史之要领，成读史之方便法门，堪称大观必也。

杏林先生著此法帖之史，既积前人之优长，又开今世之先路，堪称为史笔也！嘱余序之，未敢造次，聊书数字以附骥尾矣。

刘正成 识

目录

序	1
引言	1
第一章 法帖汇刻伊始	5
第二章 宋代法帖	13
第一节 《淳化阁帖》	22
一、《阁帖》的资料整理与汇刻	23
二、《阁帖》价值与缺失	25
第二节 宋人研究《淳化阁帖》的成果	28
一、刘次庄《法帖释文》	28
二、陈与义《法帖音释刊误》	29
三、黄伯思《法帖刊误》	30
四、曹士冕《法帖谱系》	32
五、《淳化阁帖》存世情况	34
第三节 《淳化阁帖》的宋人翻刻	35
一、绍兴国子监本	35
二、淳熙修内司本	35
三、泉州本	36
第四节 《淳化阁帖》的帖目	40
法帖第一 历代帝王	40
法帖第二 历代名臣	41
法帖第三 历代名臣	42
法帖第四 历代名臣	43
法帖第五 诸家古	44

法帖第六	王羲之书	44
法帖第七	王羲之书二	45
法帖第八	王羲之书三	45
法帖第九	晋王献之一	46
法帖第十	晋王献之二	46
第五节	《潭帖》	47
第六节	《绛帖》	49
	《绛帖》的研究专著《绛帖平》	52
第七节	《戏鱼堂帖》	56
第八节	《元祐秘阁续法帖》	57
第九节	《大观帖》	58
	一、《大观帖》成册时间与内容	59
	二、《大观帖》的主持者	62
	三、《大观帖》修订《淳化阁帖》情况	62
	四、《大观帖》的翻刻	66
	五、《大观帖》存世情况	67
	六、《大观帖》的艺术价值	67
第十节	《汝帖》	70
	一、《汝帖》的翻刻	71
	二、《汝帖》的价值	71
	三、《汝帖》存世情况	72
第十一节	《兰亭续帖》	73
	一、《兰亭续帖》的价值	73
	二、《兰亭续帖》的流传情况	74
	三、《兰亭续帖》帖目情况	74
第十二节	《慈恩雁塔唐贤题名帖》	82
	一、《题名帖》的价值	83
	二、《题名帖》流传情况	83
第十三节	《鼎帖》	87
	一、《鼎帖》的价值	87
	二、《鼎帖》流传情况	88

第十四节 《绍兴米帖》	89
一、《绍兴米帖》的价值	89
二、《绍兴米帖》的流传情况	90
第十五节 《东坡苏公帖》	91
一、《东坡苏公帖》艺术价值	91
二、《东坡苏公帖》流传情况	96
第十六节 《群玉堂帖》	97
一、《群玉堂帖》艺术价值	98
二、《群玉堂帖》流传情况	99
第十七节 《郁孤台法帖》	100
一、《郁孤台法帖》艺术价值	100
二、《郁孤台法帖》流传情况	101
第十八节 《凤墅帖》	101
一、《凤墅帖》艺术价值	103
二、《凤墅帖》流传情况	103
第十九节 《忠义堂帖》	105
第二十节 《澄清堂帖》	109
第二十一节 《英光堂帖》	111
《英光堂帖》流传情况	112
第二十二节 《宝晋斋法帖》	113
《宝晋斋法帖》流传情况	116
第二十三节 宋代法帖一览表	117
第二十四节 宋代研究帖学的论著	128
一、曾宏父《石刻铺叙》	128
二、赵希鹄《洞天清录集》	129
三、陈思《宝刻丛编》	130
四、黄伯思《东观馀论》	131
第三章 金代法帖	133
金代丛帖	135

第四章 元代法帖	137
第一节 《乐善堂帖》	140
第二节 《松雪斋帖》	145
第三节 《香雪院兰亭序帖十种》	146
第四节 元代研究帖学的论著	148
一、陈绎曾《翰林要诀》第十二章	148
二、陶宗仪《南村辍耕录》	150
第五章 明代法帖	151
第一节 《东书堂集古法帖》	156
《东书堂集古法帖》的价值与缺失	158
第二节 《宝贤堂集古法帖》	160
第三节 《肃府本淳化阁帖》	162
第四节 《真赏斋帖》	166
第五节 《停云馆帖》	169
第六节 《徐清斋帖》	171
第七节 《来禽馆法帖》	173
第八节 《戏鸿堂法书》	175
第九节 《墨池堂选帖》	180
第十节 《郁冈斋墨妙帖》	182
第十一节 《玉烟堂帖》	184
第十二节 《渤海藏真帖》	186
第十三节 《清鉴堂帖》	187
第十四节 《净云枝藏帖》	189
第十五节 《宝翰斋国朝书法》	191
第十六节 《金陵名贤帖》	192
第十七节 《晴山堂法帖》	194
第十八节 《澄观堂帖》	196
第十九节 《旧雨轩藏帖》	197
第二十节 明代法帖一览表	199
第二十一节 明代研究帖学的论著	221

一、顾从义《法帖释文考异》	221
二、杨慎《法帖神品目》	222
三、屠隆《屠赤水帖笺》	223
四、项元汴《蕉窗九录·帖录》	223
五、曹昭《格古要论》	224
六、高濂《燕闲清赏笺》	225
第六章 清代法帖	227
第一节 《快雪堂法书》	235
一、卷次与帖目	236
二、《快雪堂法书》艺术价值	236
第二节 《式古堂法书》	238
《式古堂法书》之伪帖	239
第三节 《秋碧堂法书》	241
第四节 《筠清馆法帖》	245
第五节 《三希堂法帖》	247
近人对《三希堂法帖》的考订	248
第六节 《经训堂法书》	258
第七节 《玉虹鉴真帖》	259
第八节 《契兰堂法帖》	261
第九节 《诒晋斋法帖》	263
第十节 《海山仙馆藏真》	264
第十一节 《听枫楼法帖》	266
第十二节 《岳雪楼鉴真法帖》	268
第十三节 《穰梨馆历代名人法书》	270
第十四节 《过云楼藏帖》	271
第十五节 《邻苏园法帖》	272
第十六节 《小长芦馆集帖》	273
第十七节 《萤照堂明代法书》	275
第十八节 《甬上明人尺牍》	277
第十九节 《明贤诗册》	278

第二十节	《刘梁合璧》	279
第二十一节	《试砚斋帖》	280
第二十二节	《寿石斋藏帖》	281
第二十三节	《紫藤花馆藏帖》	283
第二十四节	《国朝名人小楷》	284
第二十五节	《昭代名人尺牍》	285
	关于《昭代名人尺牍小传》	286
第二十六节	《醉经阁分书汇刻》	290
第二十七节	《松雪斋法书》	292
第二十八节	《景苏园帖》	293
第二十九节	《宋黄文节公法书》	295
第三十节	《傅经堂法帖》	298
第三十一节	清代法帖一览表	299
第三十二节	清代研究帖学的论著	357
	一、孙承泽《闲者轩帖考》	357
	二、王澐《淳化秘阁法帖考证》	358
	三、程文荣《南村帖考》	359
	四、倪涛《六艺之一录·法帖论述》	359
	五、钱泳《履园丛话·碑帖》	360
	六、沈复燊《鸣野山房汇刻帖目》	361
	七、杨宾《大瓢偶笔·论各帖》	362
	八、杨守敬《学书迺言》	362
	九、惠兆壬《枫树山房汇刻帖目》	363
第七章	民国法帖	365
第一节	《壮陶阁帖》	368
第二节	《蕴真堂石刻》	370
第三节	《顾祠集帖》	371
第四节	《印人画像帖》	372

第五节 近现代研究帖学的论著	373
一、张伯英《法帖提要》	373
二、容庚《丛帖目》	377
三、林志钧《帖考》	378
四、郑裕孚《汇帖举要》	379
五、冼玉清《广东丛帖叙录》	381
六、丁福保、周云青《四部总录艺术编·法帖》	382
七、张彦生《善本碑帖录》	383
八、王靖宪《中国历代法帖叙录》	384
九、杨震方《碑帖叙录》	385
十、王壮弘《帖学举要》	386
十一、施安昌《名帖善本》	387

第八章 单刻帖	389
第一节 《宣示表帖》	392
第二节 《急就章》	396
第三节 《兰亭序》	396
第四节 《黄庭经》	400
第五节 《十七帖》	401
第六节 《乐毅论》	406
第七节 《洛神赋十三行》	406
第八节 《曹娥碑小楷帖》	407
第九节 《真草千字文》	408
第十节 《书谱》	409
第十一节 《草书断千字文帖》	411
第十二节 《争座位帖》	414
第十三节 《麻姑仙坛记》	416
第十四节 《圣母帖》	417
第十五节 《赵佶草书千字文帖》	418

第九章 历代法帖史料编年 419

附录一 《历代笔记帖论汇编》 637

附录二 《法帖释文》《释文订异》 652

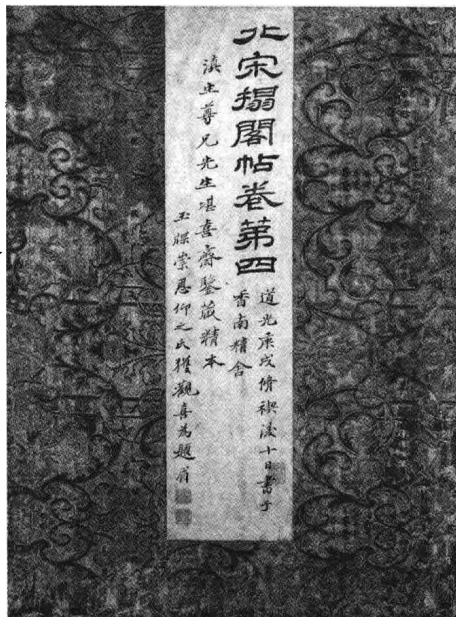
历代帖目索引 707

后记 717

引言

中华民族历史悠远，文化底蕴灿烂而丰富，其中书法，已有三千多年的辉煌历史，是众多文化宝库中的一枝奇葩。这期间从象形、甲骨、铭刻等文字的产生，到秦篆文字的统一，经历了漫长的过程。之后人们自觉不自觉地开始意识到，文字不只是替代结绳记事的符号，它还具有形体美与装饰美。从一般的实用性的文字书写上升到书法艺术的自觉化，大约始于汉代。此前，应用的是秦代籀篆体文字，书写起来须执中锋行笔，十分不便。汉代隶书的产生，是书法史上的一次革命，不但使汉字趋于方正楷范，而且在笔法上也突破了单一的中锋用笔，为以后各种书体的产生奠定了基础。两汉四百年间，书法由秦篆变隶分，再由隶分变章草、真书、行书。至汉末，汉字书体已基本齐备，并日臻成熟。尤其是到了魏晋，不仅文字书体已多样化，而且人们对文字的审美期待也越来越高，故张怀瓘云：“其后能者，加之以玄妙，故有翰墨之道生焉”（《文字论》）。从单纯记事的符号，发展到了玄妙的艺术之“道”，是先民们的聪明才智。这在任何一个国家的文字史上都是绝无仅有的。

文字在被附加了艺术内涵之后，人们开始把一幅幅具有审美价值的文字书写品视为有价艺术品，进而把著名书法家的墨迹视为“珍宝”。但由于这些传世的“珍宝”极为稀少，难以满足后人的观赏及学习需要，由此人们开始考虑到了“复制”。最初的复制，是把一件书法珍品摹写到石板或木板上，刻出字形，然后



《淳化阁帖》封面

蒙上纸用墨拓印出来。

一幅作品可以拓印多件，这种拓印出的作品就叫“法帖”。

法帖摹刻于石或木，拓印成册，相传开始于六朝之末（或云隋开皇时）。见于著录，则为后唐。而至今我们所能见到最早的“法帖”是宋淳化年间官方刻制的《淳化阁帖》及《大观帖》等。关于《淳化阁帖》的摹刻，

宋曹士冕在《法帖谱

系》中说：“熙陵以武定四方，载橐弓矢文治之余，留意翰墨，乃出御府所藏历代真迹，命侍书王著模刻禁中，厘为十卷。”之后南宋高宗多方搜讨前朝及当朝书法名家的墨迹，至孝宗时又刻成《续阁帖》。由此，两宋开启了汇刻丛帖的先河，从而引发了后世的刻帖高潮。如宋代所刻主要法帖《淳化阁帖》《大观帖》《临江戏鱼堂帖》《绛帖》等，其持续时间之长，翻刻数量之多，为历代所罕见。宋人刻帖，从文献史料方面来说，保存了大量已经绝迹的古代名家书法，为后人学习与研究提供了方便；从书法艺术方面来说，丛帖的摹刻几乎左右了之后书法艺术的发展方向，尤其是宋代《淳化阁帖》的面世，无可争议地成为中国书法发展史上里程碑式的坐标。

丛帖的汇刻由于官方的推动，在宋一代蔚然成风。不仅官方刻，私家也刻，上至皇帝、王公贵族，下至文人、士大夫，以及平民、僧侣等，皆有乐此不疲者。据容庚《丛帖目》记载，在宋一代官私刻帖共五六十种之多。

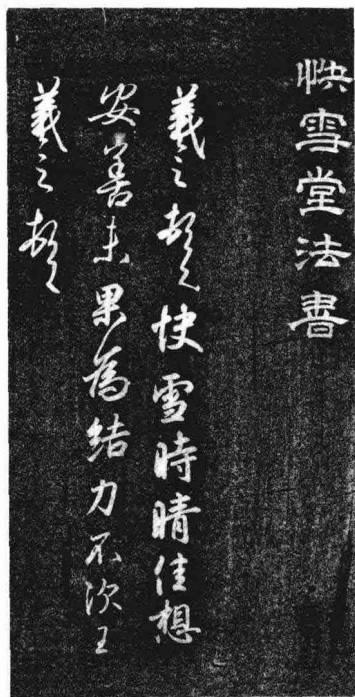
由于宋代丛帖摹勒数量剧增，其祖谱翻刻分支、谱系日趋

庞杂，加之法帖证伪、释文等亟待解决，促使当时学者、书家、鉴藏家对各种丛帖进行系统研究。由此，一门独立的学科——帖学，应运而生。宋以后，中国书法史几乎与“帖学”史交织在一起，兴衰相依，同步发展。

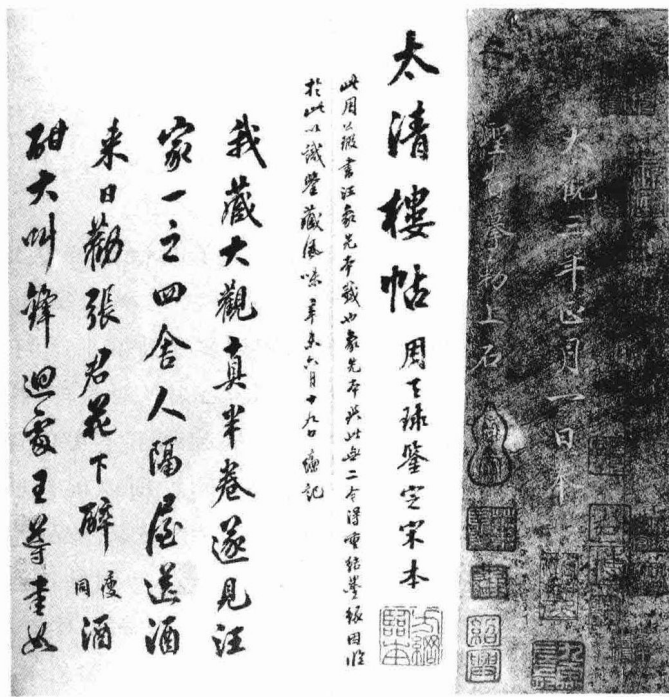
宋代汇刻丛帖是书法史上最大的一次对书法艺术的推动。它使国宝级的书法真迹得到了普及，并输入了平民百姓之家，为后世书学的发展打下了坚实的基础。

到了元代，由于连年战乱，刻制丛帖之势顿减。唯顾善夫摹刻、赵孟頫书写的《乐善堂帖》十分精良。因顾是赵的好友，所以顾在摹刻时用力甚勤。元代虽刻帖衰于前朝，但帖学却十分盛行，当与赵孟頫全面提倡复古有直接的关系。

入明，刻制丛帖之风再次兴起。明代的书家继承宋元以来的帖学传统，尤其是明前期书家“三宋”（宋克、宋广、宋璘）



映雪堂法書



太清樓帖

“二沈”（沈度、沈粲），他们的书学基本提倡“帖学”，并以法帖为学习范本。王世贞《艺苑辰言》说：“我明书法，国初尚亦有人，以胜国之习，颇工临池故耳。”同时在皇家的推动下，刻帖摹帖成为一种风气。明代前期的著名丛帖有《东书堂集古法帖》和《宝贤堂集古法帖》以及后期的《真赏斋帖》《停云馆帖》《戏鸿堂法帖》等，据不完全统计，明代刻帖约有七十余种。

清代丛帖的刻制达到了鼎盛，主要法帖有《三希堂石渠宝笈法帖》《快雪堂法帖》等。《三希堂法帖》是乾隆帝主持刻制的。帝王好书法，这也是清代刻帖盛行的原因之一。尤其康熙帝，他还将自己的书法刻制成《渊鉴斋帖》十卷。由于高层的表率作用，上至皇戚大臣，下至文人商贾，便也相继刻帖。刻帖对象也有所扩展，不仅限于书家的珍品，而是凡有政位功迹、学问等传世者，而又有墨迹流传的，尽收刻帖范围之内。刻帖形式也较前朝大有发展，诸如摹刻扇面、集刻楹联等等，从古代“丛帖”单纯教科书的功能发展成了供人们欣赏、把玩的艺术品。其成帖的数量也十分惊人，除个人单帖之外，仅丛帖就有三百多种。形式上有金银拓、朱墨拓、书画同刻等等。总之，无论在数量上还是形式上，可以说清代在刻帖发展史上达到了前所未有的高峰。

民国年间，由于时代更替以及国外印刷术的传入，刊刻丛帖逐渐衰微，仅有裴景福选辑的《壮陶阁帖》与冯恕刊刻的《蕴真堂石刻》等寥寥几部。这门传统艺术也渐去渐远。

综观前人所刻之帖，对整理保存名人书迹、弘扬书法艺术、推动书法发展，都起到了不可估量的作用。但由于刻帖者的水平、动机及用意不同，所以前代所刻的几百部丛帖中，良莠混杂。尤其是魏晋前朝的书家作品，离丛帖的面世相隔几百年，就有贋本伪入，甚至有的是刻帖者当时伪造的，这给书法史的研究，制造了诸多麻烦。然而，尽善尽美的事物是不可能存在的，这门有着一千多年历史的高端艺术对中国书法的发展乃至传承起到了不可替代的作用是毋庸置疑的。