

黛玉



增刻紅樓夢圖咏

王墀

上海書店出版社

王墀

增刊
五
樓
圖
說

 上海書店出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王墀增刻紅樓夢圖咏 / 劉精民收藏. —上海: 上海書店出版社, 2006.3

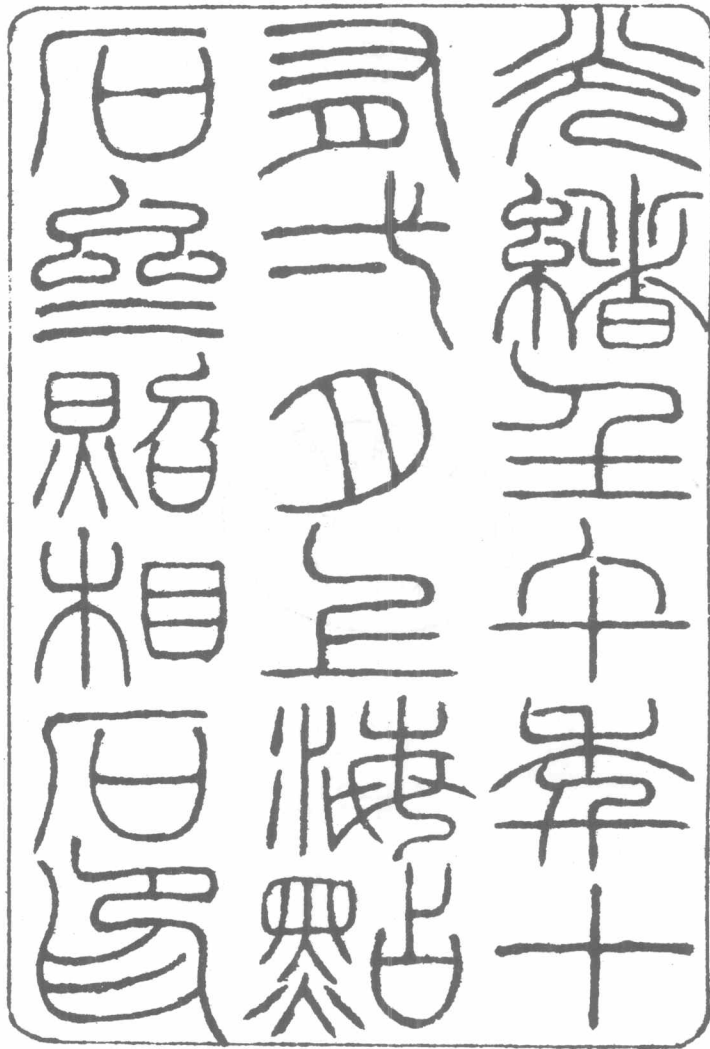
ISBN 7-80678-461-6

I. 王... II. 劉... III. 中國畫: 詩畫: 人物畫—作品集—中國—清代 IV. J222.49

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第150504號

王墀增刻紅樓夢圖咏	收藏	劉精民	責任編輯	那澤民	整理	金橫林	裝幀設計	潤澤	技術編輯	張偉群	出版	上海世紀出版股份有限公司	發行	上海書店出版社	上海世紀出版股份有限公司發行中心	上海福建中路一九三號 200001 www.cwph.cc	印刷	上海展強印刷有限公司	開本	七八七×一〇九二毫米 一八開	印張	一四	印數	一—三〇〇〇	版次	二〇〇六年三月第一版	印次	二〇〇六年三月第一次印刷	書號	ISBN 7-80678-461-6/J · 230	定價	三十八·〇〇元
-----------	----	-----	------	-----	----	-----	------	----	------	-----	----	--------------	----	---------	------------------	-------------------------------	----	------------	----	----------------	----	----	----	--------	----	------------	----	--------------	----	----------------------------	----	---------

平齋圖籍
翻刻必究



上海申報館申昌書畫室發兌

出版說明

《王墀增刻紅樓夢圖咏》，原稱《增刻紅樓夢圖咏》，清王墀繪，光緒八年（一八八二年）上海點石齋刊印，上海申報館申昌書畫室發行。

占據中國傳統文學發展峰巔的《紅樓夢》自問世以來，為之續補、評注、索隱、題咏的作品無計其數。其中，運用美術創作表現原著衆多人物形象和生活場景的繪圖，尤為廣大紅著紅學愛好者所喜聞樂見。自乾隆五十六年（一七九一年）程偉元將曹雪芹原著與高鶚續作合成「全璧」，首次以木活字刊行起，即以配圖二十四幅開啓先河。而后追步絡繹，如道光十一年（一八三一年）凝翠草堂《綉像紅樓夢》刊本、道光十二年（一八三二年）《新鑄全部綉像紅樓夢》刊本等，都以精刻版畫名作為世人所珍。其影響最大、流傳最廣者，應推光緒六年（一八七九年）浙江楊氏文元堂刊行的有改琦所繪人物綉像約五十幅的《紅樓夢圖咏》。本書原稱《增刻紅樓夢圖咏》，當是對應改琦繪本的踵事增華。

王墀，字芸階，江蘇江陰人，晚清著名書畫家。時人贊譽他「精于六法而仕女尤擅長，得周昉神理」。其為紅樓配圖，既有「精繪人物」的藝術根底，又在精心創作中融入了「愛讀是書」自存月旦的獨家見解，所謂「書以夢名，寓言也。情之虛而以人實之，人亦虛而以像實之」。對於紅樓原著的精義作如是理解是否準確，自可討論，但這種「摯且勤矣，竭力探驪的創作態度，值得重視。本此，王繪紅圖不惟自「林、寶而下，正、副金釵，旁及賈氏宗支」和其他人物，以一百二十幅的巨制，在數量上視改琦繪本幾倍，而且在神情動作、服飾器用和畫面環境的處理上，俱照原著所述，「各系以事」，從而突破了既往之紅書配圖大多泛泛觀景的布局風格，加強了人物和小說情節的聯系，由是獲得「中幘鬚眉皆能神似」的好評。

其次，王繪《紅樓夢圖咏》在全書編纂上也頗見別出心裁：先以嘉慶間紅樓題咏名家「蟬生之詩之可用者配以九十餘首，其不足者自為創之」；復于詩圖相間，擇取時人所重之舊著青山山農的《紅樓夢廣義》「附以后」，使成圖咏對映，義理穿插的合璧，從而極大地豐富了該書的紅書鑒賞和紅學研究雙重意義上的信息涵量。其詩文書法，篆隸行草各體兼備，頗具畫家寫字應物象形筆意多變的特點，自有其特殊的審美價值可述。

宜加關注的是，本書在印刷上采用了彼時從西方傳入中國內地未久的機器石印技術，既是紅樓圖史上的第一個石印本，還比我國最早發行的石印畫報《點石齋畫報》（一八八四年創刊）領先二年，此又決定了它在近代中國印刷史上的版本研究作用。

為滿足多領域多方面的需求，本社依據光緒八年之始刊本原貌影印，特此說明。

上海書店出版社 二〇〇五年十二月乙酉冬至

國初曹雪芹撰紅樓夢一書膾炙人口二百
年來才人輩出青山之衆為之評論題詠
著為廣義華亭政士薈居士分繪為圖
筆墨精妙海內珍之兵燹後傳本絕少
澄江王芸階先生精於六法而什尤擅長
得周昉神理愛讀是書爰將書中諸美

分繪百二十圖各系以事視之薈本幾倍其
心力可謂摯且勤矣顧或謂是書以夢名
寓言也情至虛而以人實之人亦虛而以像
實之母乃痴人說夢歟不知自古圖與書
相輔劉白列女郭璞山海派傳已久即近
時蕭大木之圖離騷陳章泰之圖水滸

亦推為名筆況是書爭則旂旅溫柔之
則微顯志晦尤足以移情者乎吾知是書
之精神藉圖而益永其傳而芸階繪之
之精能不備是書而其名並傳相得益彰
是可喜已於其成也為識數語於間端時
光緒壬午七月梁谿丁培謨趙起鵬書



軍回說罷之書以香豔勝者莫紅樓若
 矣後之裨官野史即善吾兒女之情非
 失之俗即失之奇故讀紅樓而編豔史
 者歎觀心焉俗聖歎不及見未得與西
 廂琵琶次第於才子書中為可憾耳顧
 文人騷客或詩或賦或騷傳奇或為論
 贊所表揚之者以視拈詩韻句製

帖括文有盛正之別矣江陰田君精續
 人物嘗製圖自林實而下正副金釵旁
 及賈氏索支巾國鬚眉皆能神似凡百
 有二十幀什襲齊年並哀集吳中名流
 題詠之什以附其後邇泰西尊聞主人
 以機器石印汰擅名申浦君出所藏巧
 其印并余懷同治間嘗於某戚家得紅

樓警幻圖其製和陞官圖以應才情過
 配嚴色而擲之而各舉其事以繫升降
 至警幻而以喜其編次之精乞稿付梓
 繼而饑驅奔走不遂所願旋為好事者
 取去余見是圖乃悔羅者不速付剞劂
 致使文人騷客鉤心鬥角之技自棄棄
 之不獲與王君並傳稱為雙絕殊可憐

也爰為從憲主人函乞其辭日既成帙
 為書數語於簡端以志并過且答王君
 雅意云爾
 光緒八年太歲壬辰秋仲容初吉
 山陰悟齋生識



昔吉山農著紅樓夢廣義一書
如鑑形以燭影其議論精到至
尤能慷慨淋漓獨見其大而有蟬生
者作紅樓十二夢詩每人之數以其
夢數計百四十八首亦委婉可讀改
七鄉居士曾繪四十八圖遺筆

精而玩者恆病其少從人有繪圖
百餘幀而綜讀與廣義聯為一集此
此王芸階先生所以別出心裁也先生
精通畫理山水人物各擅其長而於
人物為尤獲生平所著不下數十種
惜遭兵燹散佚殆盡惟此冊為稱完

好尔來所心恆此年來閱歷日進
造詣日深屢刪屢增益臻精妙
圖凡百三十幀擇蟬生之詩之不用
者配以九十餘首其不足者自為足
之於是圖與詩相間而以廣義附
於後物以類聚後以重紅樓夢

中之論賞益之閱者元輝完璧
字其為傳作何夥字
光緒壬午中秋錫山三蒼年衣
為而於誤



願而為
靖之
齊之

傅秋芳



增新樓

圖

吳下問潮館
主人署



精衛不靈填
恨海蜃皇綵
計補情而瑱
秀瑤艸今何
處還結式生
未了緣

絳珠僊艸
通靈寶石



佛性未離羅
綺艷仙心猶
雜麝蘭香
門三入知何意
情飛人間父
以腸



跛道士 瘋僧

意綢語密
態溫存攝
芳名姝百
種魂二十
一年情賺
足惹懷一
揖入空門

