

沈周

书画集

中国民族摄影艺术出版社



沈周书画集

【上卷】

中国民族摄影艺术出版社



总策划：殷德俭 杨永胜

责任编辑：李琳

图书在版编目(CIP)数据

沈周书画集/沈周绘. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2003.10

ISBN 7-80069-577-8

I. 沈... II. 沈... III. ①汉字—书法—作品集—中国—明代②中国画—作品集—中国—明代
IV. J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 084153 号

中国民族摄影艺术出版社出版发行

(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京百花彩印有限公司印刷

各地新华书店经销

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 28 字数: 10 千字

印数: 0001 ~ 5000 套 定价: 380.00 元(上、下卷)

沈周的书画艺术

明代中期在苏州地区形成的『吴派』是明代最重要的文人画流派，其开创者就是沈周。他活动的年代，正值『浙派』风靡一时之际，然而沈周承袭元人衣钵创立新格，并经学生文徵明弘扬『吴派』之后就崛起于画坛，取代『浙派』而居主要地位，并一直延续到清代。明代著名绘画理论家、文人王穉登曾在《国朝吴郡丹青志》中说：『先生绘事为当代第一，山水、人物、花竹、禽鱼悉入神品。』众所周知，明代中期是中国画的发展方向 and 审美意识发生重大转折的时期，这种思潮的转变是从沈周开始的，所以他算得上是一位里程碑式的人物，后人把他与文徵明、唐伯虎、仇英合称为『明四家』。

沈周，字启南，号石田。生于明宣德二年（一四二七），卒于明正德四年（一五〇九）。长洲（今江苏苏州）人。沈周出身于书香门第，曾祖父沈良琛时，迁居相城。良琛喜好书画，与元末画家王蒙交情甚厚，王蒙曾有画作相赠。祖父沈澄，字孟渊，善诗文，能绘画，重礼义，绝意仕途，以高隐为乐，深受世人敬重。澄有二子，长子沈贞，字贞吉，号南斋，为沈周伯父，次子沈恒，字恒吉，号同斋，即沈周之父。两人均工诗善画，修养精深，是明代有一定名望的山水画家。他们在诗文方面拜陈继为师，在绘画方面则向杜琼学习。陈继精于经学，曾任五经博士，亦工画竹。杜琼是明初著名画家，工山水，师法王绶，上

追王蒙，远宗董巨，因此沈贞、沈恒画风也源于王蒙、董巨。

沈周从小聪明过人，在家庭环境的熏陶和祖父、伯父、父亲的亲授下，诗文书画，无不精通。七岁时拜陈继之子陈宽为师，陈宽学问渊博，兼善绘画，但沈周天资聪慧，文章很快便超过老师。十一岁时已很老成，曾代父做粮长，到南京听宣，作百韵诗上户部主事崔恭，崔面试《凤凰台歌》，他挥笔立就，崔十分赏识，称赞他为王勃复生，于是免去粮长劳役。沈周早年的绘画老师是著名书画家杜琼、刘珏。杜琼曾与沈恒先后受业于陈继之门，也是沈恒的绘画老师。沈周最初也随他学画，三十三岁时曾得杜琼所赠《溪山读书图》，推知学画约在三十岁左右。沈周的另一位老师刘珏，工诗画，山水出入吴镇、王蒙，有董巨遗意，沈周画学深受其影响。刘珏晚年栖隐家园，寄情诗画，沈周与他往来密切，经常赠题画诗，成化八年（一四二七）刘珏病故，沈周作《哭刘完庵诗》痛悼知己之失。据记载，沈周还曾拜赵同鲁（字与哲，擅诗文、山水，精鉴赏）为师，宗学山水，也获益匪浅。沈周虽隐居不仕，却交友甚广，他在『有竹居』经常邀友举行文会雅集，吟诗作画，观赏古玩。所交有文人、宦宦，也有方外之士。吴宽、都穆、文林、文徵明堪称其莫逆之交，其中与吴宽情谊最深。吴宽工诗文，善书法，学苏轼之体而别具奇崛之趣，沈周与他常以书画互赠。沈周为人敦厚，既笃于友谊，又孝敬父母。少年时为陪父亲待客，虽不会喝酒，也常陪饮至醉。母亲外出，必相伴左右。父亲去世，有人劝他出仕，他以侍奉母亲为由而拒绝。晚年时，巡抚王恕

和彭礼都想留他在幕下，他均以母老而谢辞。兄弟沈召少年得病，他陪弟同居一年多。其孝悌品行，深受时人称赞。沈周性情随和，胸襟宽阔。曾装饰太守府邸，以尽百姓服役之职；买得他人失窃之书而无偿奉还，却不言卖者姓名；贩夫走卒持纸索画，一概应之，了无难色；对流传伪作也不加追究，甚至还为赝品题款，以救他人之贫。沈周敦厚、随和、仁慈的性格，孝悌、笃友、淡泊的品行，使他成为吴中人士敬重的长者，其艺术也洋溢着淳朴、磊落、豁达、儒雅的气质，广为传颂。

沈周一生工诗文，精书画，是著名的书法家、诗人和画家，他将诗书画进一步结合起来，并创造了不少优秀的作品，推动了中国书画艺术的发展。

沈周画艺精博，擅画山水、花鸟、人物，而且博采众长，融会一体，是位集大成的画家。他以山水画最负盛名，对后世影响也最大。他的山水画的师承渊源和画风衍变，大致可分为早、中、晚三个时期：四十岁以前为早期，属奠基阶段；四十至五十岁为中期，属成熟阶段；六十岁以后为晚期，属老成阶段。沈周的山水画有粗细两种面貌，『细沈』为早期的风格，『粗沈』为晚年的画风。

从沈周早年受家庭熏染和杜琼、刘珏等老师指授等情况看，他最初接受的即是以元四家为主体的文人画传统。四十岁以前，沈周主要宗法王蒙，兼取董巨，作品布景繁复，结构严谨，笔法工细锐利，风格精谨缜密。存世作品不多，代表作有《山溪客话图》、《幽居图》、

《采药图》等。《山溪客话图》为沈周三十岁『始学弄水墨』时所作，这也是现知沈周存世最早的一幅作品。此图山峦圆浑，山头多密攒苔点，山石用披麻皴，画法多董巨遗意。《幽居图》署有确切年月，画中沈周自题：『心远物皆静，何须择地居。凭畦还种药，过市每巾车。委苍藤梢乱，幽窗竹色虚。五禽多却老，又鬓未应疏。叔善先生久索予拙恶，兹漫作此，并诗归之。甲申夏孟，沈周。』甲申为天顺八年（一四六四），沈周三十七岁，这是现存沈周最早有确切创作年月可考的作品。此图布局与刘珏《清白轩图》十分接近，可看出刘珏之影响。画法主宗董巨，兼有王蒙之笔墨，如石上浓淡枯润的苔点。

沈周四十岁以后，在师承和画风上有很大转变，逐渐形成了自身的独特面貌，即画史所称的『粗沈』风格。沈周从初承家学，主宗董巨、王蒙，到脱去家习，泛学诸家，主宗黄公望，从精工的小景，到拓为粗株大叶的大幅，这一重大转变是在中年时期出现的。经过十多年的探索，到五十多岁时已形成了集诸家大成、苍润雄浑的独特风格。对沈周上下探索的前代诸家，清初龚贤曾具体指出：『石田翁可谓集诸家之大成，诸家者，隋至五季，若展子虔、郑虔、大小李将军、王维、王洽、关仝、荆浩、梅道人、倪、黄、王，集大成各尽其致，而又能融会笔端，自成一家。』其中，沈周最倾心的是董源、巨然、李成和元四家。

具体分析沈周存世作品，其面貌又可分为两期，五十岁以前属转变阶段，画法逐渐由细变粗，景致由繁变简，尺幅由小变大，疏密相

间，刚柔相济，中锋侧笔并用，长勾短斫兼施，呈多种技法融合态势。五十岁以后则基本形成『粗沈』本色风貌。《庐山高图》是沈周四十一岁时为祝贺老师陈宽七十大寿而作的山水，构图深邃繁复，笔法缜密细秀，气势沉雄苍郁，细密而略见清晰的牛毛皴，浓墨点苔、焦墨破醒的苔点法，都源自王蒙之法，仍属『细沈』风貌，但尺幅之大为沈周存世作品之最，已开『始拓大幅』之例。《魏园雅集图》作于四十三岁，画法已融多家笔墨，在董巨的圆浑山石中夹以黄公望的多层平台，坡石的披麻皴也增加了粗重力度，线条于细密中见劲利，浓墨苔点则取王蒙之法。整体风格已在精细中显出粗劲趋向，是一件典型的转变期作品。《崇山修竹图》是沈周为刘珏所作，此图约为沈周四十三岁时作，画法亦宗王蒙，近《庐山高图》，绘树皴山，皆用中锋，景色繁复，笔墨细密，保存较多早期面貌。作于四十七岁的《仿倪山水图》景致简略，只绘近景坡石、疏树，笔墨也草率，具倪瓒之意，坡石却用方侧之笔，树叶作浓墨横点，已呈粗劲之势。略见『粗沈』面貌。而作于五十岁的《山水图》画雨后景色，林麓苍湿，云影掩映，水墨渲染滋润，无疑吸取了米氏云山法，但坡石用干笔淡墨，勾皴圆润明晰，仍保持黄公望体魄，是自谓『米不米，黄不黄，淋漓水墨余清苍』的作风。

沈周五十至六十岁时，已基本形成『粗沈』风格，画法以董巨、黄公望为本，兼融王蒙、倪瓒之法，笔墨粗劲浑厚，然中锋尚多于侧笔，景致疏简开阔，形体刻画仍较细致，逸笔草草、粗株大叶的作品

还不多见。如五十三岁作的《参天特秀图》和五十四岁作的《松石图》已属典型的水墨粗笔，但松树造型仍很精微，松针、松果的勾点一丝不苟，于粗中见细，刚中见柔。五十四岁作的《虎丘送客图》和五十六岁作的《祝寿图》，高山峻岭和茂林深潭的布势，取自董巨，而繁密的山石解索皴和苔点，以及树木勾点，仍多王蒙之法，中锋运笔已显粗健、劲利，于柔中见刚，这些都显现出『粗沈』的典型特色。

沈周五十八岁时自号『白石翁』，并在画上始钤此印，所以此后二十多年可称为晚期。他晚年倾心于吴镇，用笔更为粗简，常常率意为之，下笔很重，时出侧锋，于遒劲中见浑厚，墨色也趋酣畅，多湿笔渲染，富浓淡变化，于简率中见苍茫，其粗笔山水已达到炉火纯青的地步。如作于六十六岁的《京江送别图》已是典型的『粗沈』面貌，景致极为简略，近处坡岸众人揖别，中部浩渺江面载一舟辞行，远方群山逶迤，境界开阔澄虚，山石保持董巨体魄，而皴法短粗，属斫拂式短笔皴；坡岸、坂桥的轮廓线施以整饬线条，洗练质朴；淡墨浅色的渲染与浓墨攒苔、深浅叶点相间，使墨色富层次变化，并具苍润之致，画风简洁苍秀，雄劲浑厚，属晚年代表风格。如六十七岁作的《千人石夜游图》、七十岁作的《云冈小隐图》、七十一岁作的《京口送别图》、八十二岁作的《烟江叠嶂图》，都呈相近风格。沈周晚年主宗吴镇画法的作品也很多，或得用笔的疏简粗劲，或具墨色之苍润沉郁，也成为他粗笔山水中的一种体魄。如作于六十一岁的

《夜雨图》，用笔简率，水墨淋漓，兼融吴镇、二米之法，极尽烟雨迷离之态。作于六十六岁的《夜坐图》用笔简率随意，苍劲老练，水墨渲染点斫，浓淡有致，尤其浓密堆砌之攒苔，更使画面提神，为其主宗吴镇的晚年代表作。

沈周的山水画题材主要可分为写实、抒情、仿古三大类。写实山水最富特色和意义，按内容又可分为访胜纪游、幽居庄园、雅集文会、寻访送别等几种类型。《访胜纪游图》大多描写亲身游览过的山林胜境，以实景为客体，真实再现自然真趣，并倾注真切的主观感受。有些纪游图主要展现胜景客观特征，如《吴中山水图》集苏州周围名胜于一卷，各具佳趣；有的则更强调主观情绪，同一景致因心绪不同而意境迥异，如《西山纪游图》通过描绘苏州洞庭西山的秀美明丽佳景，抒写畅神、适意情趣；而《西山雨观图》则以米氏云山法，表现西山阴霾朦胧的雨景，情调迷茫低沉。《幽居庄园图》或表现苏州文人隐居的茅屋斗室，或描写精致幽雅的山庄园林，无论简陋还是宏阔，都强调清宁的环境和闲适的情致，寄托文人的理想和爱好，有时寓以一定象征意义，或缘物传情，或比喻人品。《东庄图》描绘了其友吴宽的庄园，景物均绚丽多姿，真实再现了居游皆宜的优美环境；《南山祝语图》刻画良医韩世光所居的《云堂》，云作为山川之气，变幻无穷，泽及四海，可比拟为仁德，取《云堂》环境，既点出了主人公的身份和居处，又烘托出韩氏一心行医济世的高尚品德；《芝田园图》则进一步采取人格化

的表现手法，以芝田遍地的景象来表达主人公董君施德于人、天赐灵芝的主题，藉物颂人。这些象征手法为后世吴门画家广泛采用。沈周的《雅集文会图》会晤场面占很小部位，主客也多属点景人物，主要借助寓意性的自然景色来抒发友情和雅趣。如《魏园雅集图》记刘珏、沈周、祝颢、周鼎等人聚集魏昌家会饮唱酬的雅事，画面却以山水为主，突出人迹罕至的峻峰深谷，宁静清幽的环境气氛，以此表达隐逸思想和自娱情调。沈周的《寻访送别图》，也着重于环境渲染和情思表达，而略于情节铺叙。如《京江送别图》中部虽展现了诸位亲友岸边挥别、主人吴愈乘舟远逝的送行情节，但人物均无五官，老少不辨，刻画简略，而景色则注入了一定象征含意。上述沈周的写实山水所形成的多种类型和表现手法，在推进文人画抒写心灵、传情达意和情景交融等方面，都起了极重要的启导作用。沈周的抒情山水以表达主观意趣为宗旨，自然景色多作了理念化的加工，或寄托理想，或抒发情思，藉以自娱、遣兴、适意。如《卧游图》多为想像的聊以自娱之作；《听泉图》将怡人景色与欢畅情绪融为一体，抒写了作者所向往的理想境界；有些抒情山水还寓以深刻的人生哲理和审美体验，更具强理念性和抽象性。如《夜坐图》是表现沈周夜坐读书的生活情状，藉画抒写他静坐夜读的思绪和体验，并引申出一番禅定悟道的哲理。他的抒情山水，景色虽多想像，情意却很真切，很少有无病呻吟之态，是文人抒情山水画中的典范。沈周的仿古山水，反映了他泛学诸家的师承渊源和探微求变的创作态度。他的不少仿古之作，直入前

人堂奥，形神逼肖，如《仿黄公望富春山居图》是一件背临之作，然布局构图、物象形态、笔墨形式，均接近原作，可谓黄公望之法早已成竹在胸。有些仿古之作，则仿其大略，多融入他家笔墨，并呈现自己独创风格，如六十八岁作的《仿大痴山水图》即兼具黄公望的苍茫、王蒙的松秀、吴镇的雄健。

沈周山水所布置的景致，虽有繁复、疏简之分，却都注重突出主体，妥贴处理主宾关系，并强调虚实相生，错落有致。如《庐山高图》景色相当繁复，但通过山与云、石与泉的虚实穿插、重山叠嶂的凝重与曲折高旋的山势之动静对比，使画面丝毫不显迫塞。沈周的造境强调山川恢阔的『势』和朴实的『质』。高山大川、平远小景都具雄伟壮阔的气势，并在平淡自然、质朴无华的景色中，寓以蓬勃生意和高雅真趣，既不同于元人的空寂之境，也有别于浙派的粗俗之格。拙中寓巧，力免刻意雕琢，这又具有『平淡天真』之趣。这种画风简朴而放逸，壮伟而恬静，具有与元人冷寂萧疏的山水画不同的时代气息。沈周的笔法，既汲取了北宋李郭和明代浙派的硬度和力度，下笔刚劲有力，顿挫跌宕，还常运用比较整饬的线条勾勒坡石和建筑，以侧锋作斫拂式的短笔皴。同时又保留了董巨和元人的圆润和含蓄笔致，以中锋运笔为主，时见松秀的干皴和轻淡的勾线，并多有放逸写意之笔。其笔法刚中有柔，苍中带秀，既改变了元人『软中带硬』的过分内敛，使之『有刚有柔』，从而强化了笔道的骨架作用，又避免了浙派在运笔上的一味外露霸悍，劲健而不失含蓄，使每一笔痕都富有韵味，在表

现技法上有明显的创新。沈周的山水以水墨为主，墨色酣畅淋漓，尤喜以浓墨点苔，同时水墨又具浓淡变化，富层次感，气势磅礴而又不失醇厚，于凝重中见清澈，设色多施以清淡的浅绛，在水墨之中更添清雅，呈现出苍润之致。沈周山水画在艺术形式上集诸家之大成，并善于将对立的因素和谐地融于一体，也为文人画的新发展拓展了天地。

沈周的花鸟画也富有特色，并成就显著，所创水墨写意风格对吴门画家影响很大。分析其存世作品，其典型画法主要有两类。一为设色没骨法，结构谨严，用笔工整，设色轻淡，其质朴清雅的格调极似元代钱选，而灵动之笔又似受明初孙隆影响。如《荔枝苍鹅图》，荔枝树上的果和叶，蘸淡色用没骨法，形体真实而质朴，似钱选花果；树下白鹅，以轻色淡墨连勾带写，活泼灵动，与孙隆《花石游鹅图》中的鹅十分相似。另一类画法为水墨写意法，是沈周最常见的风格，笔法比较放逸，结体也趋简练，但仍保持造型的准确和用笔的含蓄，水墨也浓淡有序，浑厚沉着，笔到墨随，极少自然晕渗之迹，属于一种简率而不狂怪、欲放而未放的小写意画法，与后世的泼墨大写意花卉迥然有别。《墨菜辛夷图》中的墨菜，基本画法同于辛夷，只是以墨代色，菜叶稍见纵放，可见这种水墨小写意法是在设色没骨法基础上生发而出的。沈周还有一些花鸟画，吸取其他画法，呈多样面貌。其中有较工整细谨的勾写法，如《雪中芭蕉图》有勾勒、没骨结合的兼工带写法，《红杏图》以工笔勾干，没骨绘花，工整而清雅；有没骨、水墨结合的设色写意法，如八十一岁时所作的《牡丹图》，淡色

牡丹、墨笔枝叶，均疏简而雅正，形似而神具。明代著名评论家王世贞曾对沈周花鸟画有如下评论：『石田氏乃能以浅色淡墨作之，而神采更自翩翩，所谓妙而真也。』又明末著名书画评论家董其昌题沈周《写生册》云：『写生花鸟画，与山水不能兼长，惟黄要叔能之……我朝则沈启南一人而已，此册写生更胜山水。』事实上，沈周的花鸟画清新、活泼、秀雅，已开文人水墨写意画先河，他不仅扩大了文人花鸟画题材，并且以其独特的艺术表现力深刻地影响了后来者，如文徵明、陈淳、徐渭、周之冕以及清代『扬州八怪』、『海派』等。

沈周的书法，四十至五十岁还带有明初沈度圆润的特点。五十多岁以后，书学黄庭坚，而黄庭坚书法宗法颜真卿，黄氏采用颜体大字的笔意，而把颜体缩短的笔法（横笔、竖笔或撇笔）伸展延长，力趋险绝，再从字的结构章法中求得平稳，形成独特的艺术风格。沈周的字与这种风格极为相似，用笔『擒纵自如』、『道劲奇崛』，无轻佻之笔，与他的山水画苍劲浑厚的风格十分协调。他又将书法的运腕、运笔之法运用于绘画，并由此创立了富有形式美的皴法、叶式、树式等技法，从而大大丰富了笔墨的表现能力。

沈周又是一个诗人，他的诗至老年『蹕厉顿挫，沉郁苍老』，并把这种诗风与画格相结合，使所作之画更具有诗情画意。在沈周的作品中，题诗的内容和情感，紧扣画题和意境，阐发或补充画面的内涵和思想，而作品的景物和笔墨，也通过象征、寓意、拟人化等手法或

意境的创造，形象地表达诗意。这种书与画完全的结合，在沈周的作品中比比皆是。

沈周的书画，在当时及以后，深受社会的重视。沈周也一跃成为画史上划时代的重要人物，成为吴门画派的领袖。在他之后，绘画史上出现了与前代不同的形势，以线条刚硬、皴法激烈而坚硬的浙派衰落，而笔法苍劲温蕴、气势雄浑、意境深邃的吴门派崛起。沈周作为这个画派的大师和奠基人，其成就之大、影响之深远为世人瞩目。明中期以后，大大小小的画派，如『晚明诸子』、『武林派』、『松江派』、『苏松派』、『武进派』、『江宁派』以及『四王画派』、『扬州画派』等多数是吴派的支流和延伸，他们使中国画审美意识由阳刚之美转向虚和、温柔之美。这种变化和进步，可以说沈周及其同仁的功劳所致。因此对沈周的山水、花鸟画，作承前启后、继往开来的评价不为过誉。

图 录

庐山高图 一四六七年年作 中国台北故宫博物院藏 〇〇二

魏园雅集图 一四六九年年作 辽宁省博物馆藏 〇〇六

崇山修竹图 一四七〇年年作 中国台北故宫博物院藏 〇〇六

山水图 一四七六年年作 中国台北故宫博物院藏 〇〇七

芝兰玉树图 一四七八年年作 中国台北故宫博物院藏 〇〇八

参天特秀图 一四七九年年作 中国台北故宫博物院藏 〇〇九

仿云林山水图 一四七九年年作 北京故宫博物院藏 〇一〇

荔枝图 一四八〇年年作 北京故宫博物院藏 〇一〇

虎丘送客图 一四八〇年年作 天津艺术博物馆藏 〇一一

祝寿图 一四八二年年作 天津艺术博物馆藏 〇一一

临戴进谢安东山图 一四八〇年年作 私人藏 〇一二

松石图 一四八〇年年作 北京故宫博物院藏 〇一四

古木寒泉图 一四八三年年作 北京故宫博物院藏 〇一五

溪山秋色图 一四八四年年作 北京故宫博物院藏 〇一五

湖山佳趣图 一四八五年年作 浙江省博物馆藏 〇一六

仿黄公望富春山居图 一四八七年年作 北京故宫博物院藏 〇二八

雨意图 一四八七年年作 中国台北故宫博物院藏 〇四〇

画鸡图 一四八八年年作 中国台北故宫博物院藏 〇四一

春云叠障图 一四八八年年作 北京故宫博物院藏 〇四一

西山雨观图 一四八八年年作 北京故宫博物院藏 〇四二

松下芙蓉图 一四八九年年作 美国密执安大学美术馆藏 〇四二

名贤雅集图 一四八九年年作 中国台北故宫博物院藏 〇四四

蔬笋写生图 一四八九年年作 中国台北故宫博物院藏 〇四四

仿倪山水图 一四九〇年年作 上海博物馆藏 〇四五

西山秋色图 一四九〇年年作 吉林省博物馆藏 〇四六

京江送别图 一四九一年作 北京故宫博物院藏 〇六八

秋林读书图 一四九一年作 中国台北故宫博物院藏 〇七〇

夜坐图 一四九二年年作 中国台北故宫博物院藏 〇七〇

千人石夜游图 一四九三年作 辽宁省博物馆藏 〇七一

牡丹图 一四九四年作 北京故宫博物院藏 〇七二

仿大痴山水图 一四九四年作 上海博物馆藏 〇七三

虎丘恋别图 一四九四年作 无锡市博物馆藏 〇七三

花果图 一四九五年年作 上海博物馆藏 〇七四

赠黄维序并图 一四九六年年作 广东省博物馆藏 〇八六

谿山高逸图 一四九七年年作 广东省博物馆藏 〇八八

草庵图 一四九七年年作 上海博物馆藏 一〇〇

村居野寺图 一四九七年年作 私人藏 一〇四

吴中山水图 一四九九年年作 上海博物馆藏 一〇六

红杏图 一五〇二年年作 北京故宫博物院藏 一一四

松坡平远图 一五〇二年年作 广州市美术馆藏 一一五

溪山云霭图	一五〇二年作	上海博物馆藏	一一六
墨笔仿梅道人山水图	一五〇四年作	首都博物馆藏	一三〇
双鸟在树图	一五〇四年作	中国台北故宫博物院藏	一三二
匡山秋霁图	一五〇五年作	上海博物馆藏	一三三
牡丹图	一五〇六年作	南京博物院藏	一三四
墨菜辛夷图	年代不详	北京故宫博物院藏	一三五
东园图	年代不详	北京故宫博物院藏	一三六
芝田园图	年代不详	北京故宫博物院藏	一三八
南山祝语图	年代不详	北京故宫博物院藏	一四〇
沧州趣图	年代不详	北京故宫博物院藏	一四二
听泉图	年代不详	北京故宫博物院藏	一四八
枇杷图	年代不详	北京故宫博物院藏	一五四
柳阴垂钓图	年代不详	北京故宫博物院藏	一五四
卧游图(之一)之一(一六)	年代不详	北京故宫博物院藏	一五五
人物山水图	年代不详	首都博物馆藏	一六三
桂花书屋图	年代不详	北京故宫博物院藏	一六三
吴中山水图(之一)之一(一六)	年代不详	北京故宫博物院藏	一六四
碧山吟社图	年代不详	首都博物馆藏	一七二
墨松图	年代不详	首都博物馆藏	一七六
水墨山水图	年代不详	首都博物馆藏	一八六
苏台纪胜图	年代不详	私人藏	二〇七
山水图	年代不详	美国普林斯顿大学美术馆藏	二〇七
设色山水图	年代不详	首都博物馆藏	二〇八
飞来峰图	年代不详	中国文物交流中心藏	二一〇
仿倪雲林山水图	年代不详	首都博物馆藏	二一二
十四夜月图	年代不详	美国波士顿美术馆藏	二一四
竹园茅亭图(部分)	年代不详	美国沙可乐博物馆藏	二一四

图版





庐山高图 立轴 纸本设色 纵一九三·八厘米 横九八·一厘米



庐山高图(局部之一)



庐山高图(局部之二)



庐山高图(局部之三)



魏园雅集图

立轴 纸本设色 纵一五三·三厘米 横四七·七厘米

一四六九年作 辽宁省博物馆藏



崇山修竹图

立轴 纸本墨笔 纵一一二·五厘米 横二七·四厘米

一四七〇年作 中国台北故宫博物院藏