

皇家品位

觞咏抒怀

故宫博物院藏

古代酒具

●胡建中
●马季戈



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

皇家品位

生活品质品位的外在形态往往表现于对生活的修饰装点。追求品位者讲究生活的艺术，讲究艺术的生活。

皇家生活中的修饰装点不一定最具艺术品格，但毕竟有独尊与专享的权力，可以把那个时候所能找到的最好的材料，最好的工艺、艺术，甚至最好的工匠、艺术家集中服务于皇家生活的修饰装点。

故宫博物院150万件藏品中与皇室日常生活密切相关的器物，多为一般人见所未见、闻所未闻的奇珍异宝，这些凝结着历朝历代能工巧匠们的聪明智慧与创造性劳动的历史遗存，既是修饰装点往日生活的见证，也可做修饰装点今日生活的借镜。

太多的藏品无法一一展出，故请日历年年守护这些珍宝的故宫专家分类别按专题整理研究，组合相关知识，编纂成册，陆续出版，供同好者把玩，供收藏者品味，更供艺术生活的设计家涵养创造的灵感，亦供装饰形象检点心情追求生活品位者会心会意。

想不出更好的名称，就叫做：皇家品位丛书吧。

图书在版编目 (C I P) 数据

觥咏抒怀: 故宫博物院藏古代酒具 / 胡建中, 马季戈
著. —北京: 紫禁城出版社, 2009. 9
(皇家品位丛书)
ISBN 978-7-80047-845-1

I. 觥… II. ①胡…②马… III. 酒—古器皿—简介—中
国 IV. K875. 24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第144146号

著 者 胡建中 马季戈

责任编辑 何笑聪

装帧设计 **IVYMARK** TYPo design

出版发行 紫禁城出版社

地址 北京东城区景山前街4号

邮编 100009

电话 010-85007808 010-85007816

传真 010-65129479 邮箱 ggzc@vip.sohu.com

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 889×1194毫米 1/32

印 张 9.75

字 数 50千字

版 次 2009年9月第一版

2009年9月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80047-845-1

定 价 56.00元

皇家品位

觞咏抒怀

故宫博物院藏古代酒具

◎◎胡建中
马季戈

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



觞咏抒怀

目次

觞咏抒怀

故宫博物院藏古代酒具漫说

8

第一部分

新石器时期的酒具

20

第二部分

商周秦汉时期的酒具

34

第三部分

魏晋隋唐时期的酒具

88

第四部分

宋元时期的酒具

122

第五部分

明清时期的酒具

148

觞咏抒怀

故宫博物院藏古代酒具漫说

· 故宫博物院素以收藏文物数量巨大、品类繁多、品质精良而著称于世，并雄踞于世界博物馆之林。这些藏品中蕴含着丰富的政治军事、经济文化、外交礼仪、社会生活等内涵，如何将它们发掘出来，更多地为世人所了解，如何将它们组织起来，更好地服务于观众，使广大参观者尽可能多地了解故宫的珍藏，了解古代历史文化的深厚积淀，成为故宫展览展示工作的一个重要课题。

· 近年来，故宫博物院通过一系列具有专题性、文化性的特色文物展览，为解决这一课题进行了多方面的尝试，并取得了一定的成绩，逐渐形成了系列化专题特色文物展览的运作模式。这种选题思路与展览的实际效果都得到了社会各界的广泛关注与认同。二〇〇四年我们组织了以古代酒具为专题的故宫第六届特色文物展，深受广大观众的喜爱。为

此，我们在展览的基础上，对部分展品再加以选择筛选，去粗取精，同时增加一些虽为院藏，但未在展览中出现的酒具精品汇编成书，以期使更多的观众得以了解故宫藏品的丰富内涵与精彩个案。

·酒是远古先民们发明的一种饮品，自古以来就有禹臣仪狄造酒、杜康造酒和猿猴造酒诸说流传于世。自酒产生后，千百年来伴随着社会的发展，生生不息，根植于社会生活的方方面面。远古之酒，今已难觅，虽有少量出土，也已非本来面目，然而盛酒、饮酒之器，却历千百年而流传下来，为我们今天发思古之幽情，忆觞咏之雅兴，提供了重要的参照物。因此，酒具已不单单是实用之器，同时承载着深厚的文化积淀，认识历代酒具的发展演变，无疑对酒文化研究大有裨益。

·这本书是在展览的基础上编撰而成，我们按照大的历史分期将其分为五个部分，第一部分选新石器时代陶质酒具数件，管窥远古时期酒具初始阶段的形态；第二部分以商周秦汉时期的青铜、陶质酒具来说明这段中华璀璨文明发轫与滥觞之期酒具的发展状况；第三部分展示魏晋隋唐时期瓷质酒具和金属质地的酒具；第四部分撷取宋元时期颇具时代特征的瓷质酒具以及最具代表性的元代银质酒具；第五部分遴选明清时期金属、料、竹、木、牙、角、匏器、玉器以及珅琅、陶瓷等多种材质和不同工艺的酒具，以折射出明清时期中国酒具发展的多样性和艺术水准。

·这里选用的文物从新石器时代到清代晚期，跨越数千年历程，虽不能说面面俱到，但也很洋洋大观，基本上勾画出中国数千年酒具发展的辉煌历史。

远古时代酒具的雏形

(约十万年——四千年前)

· 远古时代，酒作为一种饮料逐渐被人们认识发明，盛用和贮藏它们的容器也就随之应运而生。尽管我们目前所见的这些器物不能推断必为当时的专用酒具，但其用于盛放和饮用液态物质的功能却完全可以认定。由于当时社会生产力普遍低下，酒器与水器的使用界线难以截然分开。早在新石器时代各文化类型中就有饮酒的杯子和存贮酒用的瓶、罐等器物被发掘出土，从造型上看，已与后世饮酒所用杯、瓶、罐等颇为相似，可视为此类器型的早期形态。

· 本书收录的「龙山型黑陶杯」、「黑陶高柄杯」已直观地显示出其饮用功能，以当时的历史背景推理，这种具有很高工艺水平的器物应该不仅仅是用来饮水的。以我们目前对当时饮品的认知，除酒之外似乎没有其他更为珍贵的饮料了。「龙山型黑陶杯」与我们今天所用的把杯极为相似，它的胎体轻薄，陶质细腻，体现出当时最高的制陶工艺水平。而「黑陶高柄杯」的造型与现今仍然在使用的高脚杯非常相像，它的杯身瘦高，敞口，杯身略收束，杯柄上下略收，中间稍凸，并以四圆孔作为装饰，圆底。整件器物无华丽纹饰，但陶质精良，做工精美，显露出早期器物朴实无华的特征，也为后世酒具以及其他器物类型的发展奠定了基础。

· 「齐家型红陶双耳罐」和「马家窑型彩陶瓶」都是用于盛放液态物质的器皿，视其为盛放酒液的器皿也无不可。通过这些器物，我们可以领略数千年前先民们的生活状态，

尤其是先民们饮用酒类饮料的大致状况。

商周秦汉时期的酒具

(公元前十六世纪——二二〇年)

· 商周秦汉跨越了中国历史上一个漫长的时期，见证了奴隶制社会由初始阶段走向繁荣，继而衰落的过程以及封建社会制度的开始。这一时期社会生产力不断发展，中国社会步入了青铜时代和冶铁时代，随着酿酒业的不断发展，酒具的生产与制作也走向了繁荣，青铜酒具是其代表，无论是器型的丰富多样，还是功用的清楚划分都较早期有了非常明显的变化，可以说这一时期是中国酒具的定型时期。

· 这一时期的酒具从质地上来看，主要有陶质和青铜质地两种。陶质酒具风格简朴，但其造型已较新石器时代的酒具复杂，像商代的「灰陶爵」，商代的「陶觚」就属于早期陶质酒具的典型。它们在造型上已经与青铜酒具中的爵和觚非常相似，但在装饰性纹样的使用上则较青铜制品逊色很多。在商代，由于酿酒业的发达，青铜器制作技术提高，中国的酒器达到前所未有的繁荣。当时的职业中还出现了「长勺氏」和「尾勺氏」这种专门以制作酒具为生的氏族。商人好酒，帝王将相、祭祀庆典无不爱酒、用酒，而青铜铸造业的发展，也为这一好酒之风推波助澜，使商代青铜酒具制作水平得以大踏步地提高。

· 周代统治者有鉴于商代人饮酒误国的惨痛教训，对酿酒采取了一定的限制措施，因而周代的饮酒风气远不如商代，但在许多重要的场合仍然要使用酒，因而酒器的制作并未

中断，且基本上还沿袭了商代的风格。在周代，也有专门制作酒具的「梓人」。并且随着礼制的进一步完善，周代的酒具制作更加精美细腻，器型也更加丰富，在酒具使用制度上也更加趋于完善，可以说青铜酒具至此已发展到顶峰。至春秋战国乃至秦汉，青铜酒具就渐渐退出主流地位，而为其材质的酒具所取代。

• 最早的铜制酒具为二里头文化时期的爵，它的制作年代相当于中国的夏代。青铜质地的酒器在商周时期达到鼎盛，早期与水器难分的状况已经从根本上得以改变，酒具的用途已经基本上是专一的。青铜酒具从大的功能上可以分为实用器和礼器两大类，而在具体使用中又有非常复杂的规则。据《殷周青铜器通论》所说，商周的青铜器共分为食器、酒器、水器和乐器四大部，共五十类，其中酒器占二十四类。青铜酒器按用途可分为煮酒器、盛酒器、饮酒器、贮酒器。形制丰富，变化多样。

• 盛酒器类型很多，主要有尊、壶、觥、觥、甗、彝等；饮酒器主要有觚、觥、角、爵、杯等。每一种酒器又有许多式样，有普通型，有奇特型，如取动物造型。以尊为例，有象尊、犀尊、牛尊、羊尊、虎尊等等。相比较而言，贮酒器在形式上就相对简单一些，像战国时期的「嵌赤铜象纹五环带盖壶」就属于大型的贮酒器，器身有铜环，可以穿绳，比较便于运输搬运。此外，勺也是酒具中比较重要的一个品种，它是酒宴上必不可少之物，其作用与酒提相仿，是从大型盛酒器中舀取酒液，并注入爵、杯等器，以便于饮用。战国时期的「鸟形勺」就是非常精美的此类器物的代表。

• 在参加祭祀活动中，身份不同的人使用的饮酒器也不同，如《礼记·礼器》篇中就有「宗

庙之祭，尊者举觥，卑者举角。」的记载。

·时至战国秦汉，青铜酒具逐渐呈衰落之势，漆质酒具由于轻巧美观，越来越受到人们的喜爱。与此同时，陶质酒具在做工上越来越精美，质地越来越精良，因而与漆质酒具共同成为这一时期的主流酒具的类型。

魏晋隋唐时期的酒具

(二二〇年——九六〇年)

·魏晋隋唐在中国历史上是一个由纷乱走向大一统封建国家的历史过程，从汉末三国鼎立，到归于西晋，再至东晋十六国，最终进入隋唐的统一盛世，历时数百年。在此期间，战乱频仍，社会动荡，人们更多地倾情于杯中之物，藉此以避世修身。大唐盛世的出现，文学艺术得到极大的发展，在文人心目中，酒更是不可或缺的尤物。这一时期的酒具在材质上与前期有了较大的变化，由于陶瓷工艺的日益发展，瓷质酒具成为这一时期的主流。无论南方的青瓷还是北方的白瓷，酒具在其中都占有很大的比例。

·魏晋时期，文人士大夫们好尚清谈，而酒正是助兴之佳品。竹林七贤为一时名士，常于竹林中抚琴饮酒，有南京西善桥出土的竹林七贤砖印壁画为证。图中阮籍的举杯欲饮、刘伶的醉卧酣睡，都表现得栩栩如生。七贤中的刘伶以一篇《酒德颂》流传千古。永和九年（三五三年），东晋名士集聚于绍兴之兰亭，籍曲水以流觞，清谈赋诗，结而成集，书圣王羲之乘兴挥毫，创作出书法艺术史上的铭心绝品——《兰亭序》，成为千古佳话。据

说当时置于水上流动的杯子叫羽觞，这是一种外形酷似小船的酒具。本书收录的「青釉羽觞」就是南北朝时期的器物。尽管魏晋时期酒文化得到迅速发展，但从存世酒具实物来看，它们的造型却有简单化的趋势，已经脱离了商周时期礼器的影响，而向着实用性更强的方向转变，这一点从西晋的「青釉双系兽面纹扁壶」和东晋的「青釉鸡头壶」可以看得很清楚。

·大唐盛世，经济文化都达到了一个新的高度，酒文化更是在这一时期取得了突飞猛进的发展，并成为文学艺术发展的重要参与者。唐代艺术最典型的标志是诗歌，而其中与酒相关者不计其数，为数不少的艺术家在吟诗、作画以及书法创作中以酒助兴，从而创作出大量艺术佳作。李白斗酒诗百篇，旭素酒后狂草作，画圣饮酒下笔如有神助，像诗人李白的「兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。」及「白玉一杯酒，绿杨三月时。春风余几日，两鬓各成丝。秉烛唯须饮，投竿也未迟。如逢渭水猎，犹可帝王师。」等名篇都与酒文化息息相关。玉卮、金樽、琥珀碗这些在诗人笔下出现的精美酒具，也从一个侧面折射出大唐的盛世之况。

·从目前故宫博物院收藏的唐代酒具来看，多以瓷质为主，兼有一些金属质地的酒具。唐代瓷质酒具依然承袭着魏晋时期青瓷和白瓷两大体系的制作传统，只是在工艺上更加精细，造型也更加丰富。南方的越窑青瓷和北方的邢窑白瓷均代表着「南青北白」两大瓷窑体系。上层人士多以使用雕刻精美的金、银酒具来体现其身份，对外开放交往给当时的经济、文化等诸多方面所带来的影响都十分深远。所以，在我们今天看到的唐代文

物中很多都带有浓郁的异域文化色彩。像「越窑海棠式杯」、「青釉刻花梅花式撇足小碗」分别代表了南方的越窑和青釉瓷器的工艺水平。执壶在这一时期基本定型，有把和流，「邢窑把壶」和「长沙窑加彩执壶」属于这一类型器物的典型。而「鎏金刻人马狩猎纹杯」纹饰精细，刻划生动，堪称这一时期金属质地酒具的代表。

宋元时期的酒具

（九六〇年——一三六八年）

· 宋元时期，我国的南方无论是在经济、文化上都大大超越了北方。北宋的东京（今河南开封）与南宋的临安（今浙江杭州），都是当时的政治中心，又是最大的消费城市和商业中心，店铺林立、酒肆遍布，在宋人张择端的《清明上河图》中都有丰富的描绘和展现。从宋人的笔记、话本中可知，当时酒楼、茶坊都以追求器皿精洁且悬挂名人字画为号召。人们对饮食器皿的要求也更加讲究，尤其是瓷业的发展达到了一个繁荣时期，最具代表性的应属瓷都景德镇，它生产的瓷器胎薄体轻、釉色莹润、造型纤巧，各类器皿都非常精美。

· 「影青蟠螭提梁倒流壶」是宋时的一件创新品种，因在装酒时需要把壶倒置过来方可装酒故而得名——倒流壶，其新颖独特让人叹为观止。「注子、注碗」是一套温酒的用具，五代时已盛行，仿照金、银器制作而成，注碗一般为瓜棱形，北宋早期的注子多有盖，以狮形钮最多，它的盛行于五代到北宋。

· 宋代瓷器的最大特点就是在重视釉色美的同时更追求瓷的质地之美，让二者兼而有之。元代继承宋制，以景德镇窑制品最为著名。

· 「朱碧山银槎」是故宫博物院收藏的国宝级文物，为元代著名制银工匠朱碧山制作的工艺精品。「槎」的本意为用竹木制成的筏。银槎造型取自仙人乘舟到天河的神话传说故事。朱碧山是浙江嘉兴魏塘人，以擅长制作精妙的银器而闻名。目前所知朱碧山的传世作品仅有「银槎」三件，本书收录为其中之一，最为著名。形如结瘦老树，道人高髻云履，长袖宽袍，斜倚于槎上，单手托书，开卷闲读。堪称杰作。

明清时期的酒具

（一三六八年——一九一一年）

· 明清时期，在酒具制作方面更是精工细作，陶瓷器、玉器、玻璃、珐琅、竹木牙角雕、匏器等不同材质的酒具异彩纷呈。

· 明代开始，「天下窑器所聚」，至精至美之瓷，莫不出于江西景德镇。明代在景德镇设立了御窑场，专烧供皇室生活所需和朝廷对内、对外赐赏和交换的瓷器。中央政府特派督陶官常驻御窑场，并集中最优秀的烧瓷工匠。优越的自然条件，加之不惜工本的雄厚资金，明代的景德镇烧出了无数精美的瓷艺杰作，景德镇成了制瓷的中心。除景德镇外，浙江的龙泉窑、福建的德化窑也是当时影响不小的瓷窑。

· 清代的瓷器在明代的基础上更是有过之无不及，康熙、雍正、乾隆三朝达到了制瓷工艺