

“读·品·悟”

微型小说系列

WEIXINGXIAOSHUO  
JIAZUOXINSHANG

# 微型小说

第一卷

## 佳作欣赏

□ 胡永其 文春/主编

百花洲文艺出版社

“读·品·悟”

微型小说系列

WEIXINGXIAOSHUO  
JIAZUOXINSHANG

-60

# 微型小说

第一卷

## 佳作欣赏

□ 胡永其 文春/主编

I247.8

H525.02

百花洲文艺出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

微型小说佳作欣赏·第1卷/胡永其等主编. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2009

ISBN 978-7-80647-529-4

I. 微… II. 胡… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093763 号

书 名: 微型小说佳作欣赏·第1卷

主 编: 胡永其 文 春

出版发行: 百花洲文艺出版社 (南昌市阳明路 310 号)

网 址: WWW.BHZWY.COM

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京昌平新兴胶印厂

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 45

字 数: 25 万

版 次: 2009 年 10 月第 2 版第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

定 价: 29.80 元

书 号: ISBN 978-7-80647-529-4

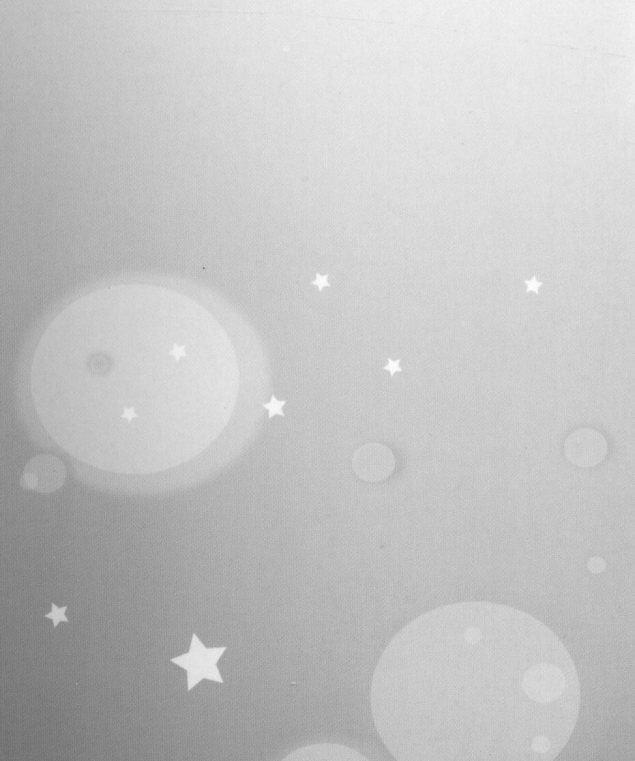
---

邮政编码: 330008

电话号码: 0791-6894736

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

微型小说佳作欣赏



## 内 容 提 要

本套《微型小说佳作欣赏》（共三卷）选编微型小说300余篇。这些作品均为近年来涌现在微型小说界的知名作者所作。作品贴近时代、贴近读者，内容丰富，信息量大，反映了当代人的生活、爱情和种种人生。每篇作品均有各自的艺术特色，并由微型小说评论家针对各篇特色写有评点欣赏的短文。这些短文对作品的艺术性进行剖析，重在鉴赏。这是一套有特色的、有份量的微型小说选集。

# 目 录

药方 .....	蔡贡民(1)
看云的女兵 .....	林朝晖(3)
鱼的 N 种吃法 .....	亦 农(6)
陪聊 .....	廖 钧(8)
捉漏 .....	俞泉江(10)
做生意 .....	李树林(12)
金鱼 .....	刘国芳(14)
黄昏泪 .....	五 华(16)
娱乐 .....	汝荣兴(18)
秘书综合征 .....	礼 平(20)
好望角 .....	秦德龙(22)
我头顶那一盏灯 .....	谢志强(24)
陶四指 .....	胡永其(26)
造境 .....	焦志刚(28)
送你一枝“爱情鸟” .....	邢庆杰(30)
一碗羊肉汤 .....	金 光(31)
算账 .....	马爱民(33)
不倒树 .....	司玉笙(35)
女儿长大了 .....	白旭初(38)
中彩 .....	顾铁民(40)
市长与村妇 .....	王孝谦(42)
贪官轨迹游戏 .....	殷国安(44)
空气 .....	林荣芝(46)
都是好人 .....	黄承利(48)
你是我的惟一 .....	魏金树(50)
疤痕 .....	李永生(52)



告状 .....	杜怀超(53)
记性 .....	阿木(56)
坐车 .....	余长青(57)
老人与歌星 .....	岳勇(59)
给罪恶戴上枷锁 .....	李云伟(61)
稻子的声音 .....	赵家贵(63)
痛苦之旅 .....	马新亭(65)
钱 .....	吴守春(67)
纸船 .....	于宇(69)
墓碑 .....	薛建康(71)
憨崽 .....	曹德权(73)
县长的代表 .....	林如求(75)
最美是百合 .....	于德北(77)
三人行 .....	喊雷(79)
两个耳光 .....	绍森(81)
柳树下的婚礼 .....	韩英(84)
茶壶 .....	王彦双(86)
悲剧喜演 .....	高宽(87)
神雕刘 .....	王海椿(89)
良心 .....	唐银生(91)
货之家 .....	滕刚(94)
风铃 .....	翟展奇(96)
沟通 .....	钱坤(98)
扔了块骨头 .....	李子胜(100)
岳跛子 .....	叶大春(102)
母亲节的礼物 .....	徐慧芬(103)
夫妻获奖 .....	汤祥龙(105)
叛徒 .....	赵自珍(107)
天籁 .....	杨奇斌(109)
父亲的债 .....	魏晓明(111)
换门 .....	相裕亭(113)
特异功能 .....	刘殿学(115)
青椒情人 .....	叶倾城(117)
题字 .....	汪建中(119)



探监 .....	孙方友(120)
毛峰的变奏 .....	安 谅(122)
扶贫电影 .....	王保忠(123)
握手 .....	张焰铎(126)
兵和姐的爱情 .....	韩 涛(127)
钥匙 .....	柳召勇(130)
错爱 .....	郑洪杰(131)
征梦启事 .....	胡海明(133)
报答 .....	沈祖连(135)
迎亲路上 .....	沙 农(137)
我用自己的方式爱你 .....	汝荣兴(138)
打酱油 .....	赵文辉(140)
吹画张 .....	矫友田(142)
租个儿子过年 .....	宗利华(144)
情人节 .....	李景宁(146)
鸽子的悲剧 .....	杨 友(148)
擦边球 .....	毕文章(150)
最后一根稻草 .....	徐 静(151)
真想再救一次人 .....	刘 公(153)
倒酒 .....	来卫东(155)
爱情是条毛毛虫 .....	汪 洋(158)
华佗之死的另一种说法 .....	董二舞(160)
机关刘 .....	曾 平(161)
熟人 .....	彭建国(163)
渴望 .....	罗文海(164)
泡脚 .....	杭 贰(166)
寻找 .....	王奉国(168)
同一句话 .....	徐殿岭(170)
背景 .....	于伯生(172)
紫砂茶壶 .....	张记书(173)
走镖 .....	凌鼎年(175)
菊痴 .....	王海椿(178)
不再遗憾 .....	张重光(180)
猎物 .....	李祥峰(181)







微  
型  
小  
说  
佳  
作  
欣  
赏

同一首歌 .....	阿 成(183)
在澡堂里 .....	效 耘(185)
又是大蒜丰收时 .....	耿永德(187)
鹤 .....	曹多勇(189)
负债 .....	刘建超(191)
分配 .....	李景文(193)
门铃 .....	朱培植(195)
创痛 .....	吴 毓(196)
埋葬 .....	李 江(198)
父与女 .....	钱 岩(199)
名字 .....	邓 皓(201)
歪脖子 .....	蔡良基(203)
意外的惊喜 .....	张 琼(205)
蝓蝓王 .....	段 华(207)
强的爱情 .....	徐社文(209)
开张发票 .....	邱成立(210)
野味 .....	欧湘林(212)
烹调名家 .....	林长兴(214)
双旋儿 .....	郑 磊(215)
窗外的女人 .....	冯震山(217)
牛局长的电话 .....	郭 炜(219)
理由 .....	连 谏(220)
情结 .....	袁秩基(222)
唾沫 .....	王熙章(224)
关局长的“艳遇” .....	杨安民(225)
假装是一次偶遇 .....	彭晓斌(227)
用最小的面积集中最大的思想 ——朱士奇《神奇的绳子》赏析 .....	江曾培(229)

# 药方

蔡贡氏

这几天，海滨县卫生局副局长老黄心事重重。

如果用与时俱进的人才观来衡量，他是该被淘汰的角色了。例如，他下属的朝阳医院要办一个心理咨询所，他就认为这不切实际，是“赶时髦”，一直压着没给批准，以至于朝阳医院的林院长背地里骂他是一个思想僵化的“老古董”。其实，要不是他资格老，20世纪70年代起就当上公社党委书记；要不是他的老上级现在官居市委领导，在这次班子调整时向县里打了招呼，他这个外行人，是不可能在过了知天命之年还会被提上副处级位置，并当上卫生局副局长的。县委组织部早就想派一个学有专长的人取代他，只是碍于市里领导的面子，才迟迟没有递交县委常委会讨论。

然而，老黄活得并不轻松。一则是外行领导内行，好比赶鸭子上架，太吃力了。二则是听到了上面要他退下去的风声，而他却心存大志，还想在退休之前混个正处级呢，因而心里真不是滋味。这样患得患失、七想八想，到卫生局上任不到一年，一向体壮如牛的他，竟然生起病来了。这段时间，他整日里觉得肝区隐隐发疼，腿脚软得不想走路，但查来查去又查不出什么毛病。这使他想起了老莫。去年年底，局里组织机关干部到疗养院体检。快到退休年龄的老莫，被查出得了癌症，且已是晚期。回来后，老莫惶惶不可终日，不到三个月就到马克思那里报到去了。莫非自己也是得了癌症，只是同事们出于好心瞒着自己？这样疑神疑鬼，那肝区疼得更厉害了。尽管局里请来专家名医给他会诊，告诉他所有零部件全部正常，但他总是心存疑惑，饭也吃不香觉也睡不甜。

这天早上，老黄刚上班，有人找他来了，来的是刚从欧洲考察回来的朝阳医院的林院长。

“你是想让我批那个报告？”

“不，不。我是专程看你来的。也想给你诊断诊断。”

“我这个病啊，神仙未必诊断得了，还是给我讲讲欧洲之行的趣闻轶事，替我解解闷吧！”



微  
型  
小  
说  
佳  
作  
欣  
赏

林院长于是讲了一个故事——

西方一家医学科研机构对一个死刑犯说，他们研究出一个成果，人的静脉破裂后，如果不及时采取止血措施，体内血液十二个小时便会流完，人的生命也就到此完结；为证实这一成果，他们想在一个死刑犯身上作试验。他们让死刑犯躺在床上，床头放一只闹钟，然后将他的手臂从窗口伸到隔壁，将抽血的针头扎进血管，任凭鲜血一滴滴流淌到手臂下的盛器里去。

死刑犯眼前的闹钟滴答滴答地走着，隔壁那手臂滴答滴答地往盛器里滴着血，滴答，滴答，滴答……一个小时过去了，两个小时过去了，五个小时过去了，十个小时过去了……完了，完了！死刑犯默默计算着自己的生命旅程，心中充满死亡的恐惧。十二个小时过了，那闹钟一阵狂响，医生拔掉了针头，死刑犯感到自己的血液流光了，长长地吐了一口气，永远闭上了双眼。

这故事听得老黄毛骨悚然，两眼直勾勾地注视着林院长。

“其实，这是一次心理承受能力的测试。”林院长嘻嘻笑着说，“那插进血管的针头根本就往外淌血，隔壁响着的也是自来水往下滴的声音。但那个死刑犯真的以为自己的鲜血在一滴滴流失，心里一点点紧张起来，最后达到了精神崩溃的地步。这个实验说明，对于每一个人来说，心理健康与生理健康一样重要。”

这更使老黄感到玄乎了。

“黄局长，这次旅欧，我一直把你的病放在心上。”林院长掏出纸笔，边写边说，“我是学中医的。这段时间琢磨着给你配了一个药方，现在就开给你试试吧！”

说话间，药方开好了。老黄接过药方，看了许久，大笑起来，直笑得前俯后仰，泪满双眼，不住地喘气，笑毕又沉思起来。

说来也奇怪，这一笑，竟笑得他神清气爽，浑身舒畅，连肝区也不觉得疼痛了。隔壁办公室的干部闻声过来，一看那药方也忍俊不禁大笑起来。但见那药方上写着：“高兴草，一钱二分；开心果，二钱三分；无忧皮；三钱四分；知足根，四钱五分；欢乐子，五钱六分。五味草药常年服用。”

三天后，朝阳医院申办心理咨询所的报告得到批准。半个月后，老黄辞去了副局长职务，办理了提前退休的手续。一个月后，朝阳心理咨询所正式挂牌，老黄出任名誉董事长。他用从林院长处学得的办法，再加上自身的体验，为老同志们开方，张张药方无不灵验。大家戏称他为“神



医”——精神医生之谓也。

**【赏析】** 林院长为老黄开的这个药方，其实适用于我们每个人。这个药方的核心，在于提醒人们，在一日千里的发展形势面前，当日益劲吹的改革东风加紧驱散旧体制、旧思想的指导下产生的种种陈规旧习时，我们除了努力学习适应时代，更重要的是必须保持健康的心态，这甚至比保持生理健康还要重要。

作品的最后我们看到，抛弃了患得患失心病后的老黄，仿佛换了一个人。他主动办了提前退休手续，不仅乐滋滋地到心理咨询所当了一名顾问，还坦然地以身作则，为别人解疑释难，医治心病，以致被人们戏称为“神医”。作者通过老黄这一人物，形象地告诉读者，只要保持良好心态，就不仅会有健康的身体，还会在生活中找到适合自己的、带给自己无穷乐趣的“位置”。

陆建华



微  
型  
小  
说  
佳  
作  
欣  
赏

## 看云的女兵

林朝晖

傍晚，彩云朵朵。

彩云下面站着一个女兵。

女兵名叫晓芸，很好听的名字，很漂亮的女兵。

你在看啥？我问。

看云。晓芸轻声应道。

云有什么好看的？

排长，你看不懂云。晓芸的脸上露出高深莫测的笑。

此话怎讲？我困惑地望着晓芸。

要知道，一朵云读起来是一首诗，唱起来是一首歌。晓芸朝我嫣然一笑，就朝营房跑去了。

晓芸是支队的話务员，她大眼睛、高挑个，一笑嘴边两个小酒窝。晓芸高中时就迷上了写诗，并在校刊上发表了许多首。爱诗的女孩子在新兵



连集训时，刚好分在我带的那个班，晓芸走起队列来，总是比其他女兵慢半拍。其他女兵脚板落地时，会发出一声清脆的响声，而晓芸的脚板落地时，就像一团棉花飘在地上。

晓芸，你是怎么走队列的？我大声吼道。

晓芸的眼里有了泪水。

看到她泪眼汪汪的模样，我的心软了下来。我用柔和的声音说，走队列与写诗是两码事，写诗讲究天马行空、雾里看花；走队列讲究与战友间步调一致，脚板落地生根。

抹去泪水的晓芸点了点头。

以后的日子，我经常为队列动作不规范的晓芸开“小灶”，一个队列动作的定式，往往一练就是半个小时。晓芸这个从小受父母亲溺爱的女兵，一辈子可能也没受过这样的苦，没练几分钟，她便两脚发颤、大汗淋漓，但她紧抿着嘴，硬是坚持到底。

苦练后的晓芸军事动作大有长进，新兵连集训结束后，晓芸身上的诗人气质淡了，兵味浓了。

俗话说：无巧不成书。晓芸新兵连集训结束后，刚好分到我所在的支队机关当话务员，又是我手下的兵。

那段时间，我正在与一个名叫菁兰的女孩子谈恋爱。菁兰人长得很漂亮，每次来找我时，都浓妆艳抹，穿得花枝招展。支队的其他干部都说我很有艳福，惟独晓芸说我和菁兰之间的爱情不会长久。

那是一个夏日的傍晚，我找到晓芸，问，你凭什么说我与菁兰之间的爱情不会长久？

此时的晓芸正在看云，过了许久，她用手指了指一朵来去匆匆的云，说，菁兰就像这朵云。

我的脸顿时阴沉了下来。

我不过是和你开个玩笑。晓芸朝我淡淡一笑，笑里带点酸酸的味道。

菁兰是个很喜欢交际的女孩子，她朗朗的笑声时常回荡在我的耳边，她曾直言不讳地告诉我，她喜欢我身上那股军人所特有的英武与帅气。这让我颇为得意。但令我头痛的是我的这位女友特别喜欢跳舞和唱卡拉OK，每次她去这样的地方，都要我陪她去，而我却非常讨厌到这种灯红酒绿的地方去。我以部队条令有规定不能涉足娱乐场所为由，谢绝了她的邀请，这让菁兰颇为不快，为此我们曾发生过多多次争吵。

我与菁兰之间的爱情有美好的开始，却没有美好的结局。许是因为我的性格与菁兰差异太大，或是因为我土得掉渣，且一无所有，菁兰礼貌地

与我分手了。

那是一个夏日的黄昏，心情苦闷的我在散步的时候碰到了仰头看云的晓芸。这时我忽然想起她的那个预言。

你怎么看出来我与菁兰终究要分手？我问。

这是秘密，不能告诉你！晓芸浅浅一笑，笑里带着甜甜的滋味。

在我眼里，晓芸就像一朵令人捉摸不透的云：在我与菁兰谈恋爱时，晓芸的脸上时常布满阴云；而当我与菁兰分手后，晓芸的脸上则常常彩云满天。从晓芸的表情中，我推测她或许喜欢上我了，但我对晓芸并不敢有非份之想。晓芸是领导的千金，我可高攀不起。

转眼间，三年时间过去了，晓芸顺利地考上了军校。临别的时候，她送我一幅画，画里只有一朵火焰般燃烧的彩云。

我无法破译这画的深刻含义，便把它带在身边，看到它，也就看到了晓芸布满彩云的臉。

又过了两年，晓芸军校毕业后，又分配到了我们支队机关。本来她可以分到更好的单位，但她却强烈要求分回原单位。

那是一个彩霞满天的傍晚，我与晓芸手挽着手看云。

你现在可以告诉我，为什么你一眼就看出我与菁兰要分手？我问。

因为当我看到菁兰左顾右盼的眼睛，就觉得那双眼睛像天上飘忽的云朵，直觉告诉我，这朵云不会停泊在你身上。

那我与你之间……

看我的眼睛！晓芸打断了我的话。

我定定地望着晓芸的眼睛，看到了一朵火焰般燃烧的彩云。

**【赏析】** 诗样的语句，特别是诗样的构思，塑造出爱诗的女兵晓芸。在作品中，云是载体，也是比喻——它载负着年轻男女的细腻而复杂的情感，它象征着或飘忽、或坚定的不同女孩的不同性格。本文使我们想到，要把微型小说写好，除了故事，除了人物，除了语言，还有一个重要元素不能缺少，那就是诗意。毫无疑问，充满浓郁诗意的微型小说会给读者带来阅读的愉悦和审美的快乐。

陆建华



# 鱼的 N 种吃法

亦 农

1

鱼端上来了。寇主任说：小姐，你可看好了，这鱼头要对准我们的贵宾呀！小姐伶俐聪明，拿眼一扫就知道哪位是这桌上的重要人物。小姐很从容地摆正鱼盘。寇主任拍手说：好、好，小姐有眼力，关键是咱们局长一脸贵人相，所以小姐才认得这么准，局长你先动一动筷子吧！局长拿起筷子说：吃，大家一起吃！

你先动一动筷子我们才能吃呀！寇主任强调说。

局长拿筷子在鱼尾上夹了一块肉，众人才纷纷举箸随行。寇主任说：瞧，局长你这一动筷子，就知道你家祖上是富贵人家、衣食无忧。

哦，何以见得？局长饶有兴趣地问。

寇主任说：我给大家讲个故事吧，从前土匪绑票，将绑来的“票子”先饿上三天，不让吃饭，只给水喝。第四天，土匪在“票子”面前摆上一尾烧好的香喷喷的鱼。土匪瞪大眼看着“票子”拿起筷子去叨鱼。如果这“票子”先吃鱼尾，那么就断定他家一定是富贵之家，可以多敲诈一笔钱财，为什么呢？富贵人家吃鱼都研究吃法，而鱼尾是最有营养的部分，天长日久他们就会养成习惯，先吃最有营养的部分。如果“票子”先吃鱼腹或鱼头，那就是一般人家，没油水可捞，将他臭揍一顿放人。

是吗？哈哈，有道理。局长点点头。真的呀！众人也都点头随和。

2

吃，吃鱼！部长拿筷子在鱼腹部位夹起块肉，众人举箸随行。

寇主任说：瞧部长你这一动筷子，就知道你出身富贵之家！

哦，何以见得？部长饶有兴趣地问。





寇主任说：我给大家讲个故事吧，从前土匪绑票，将绑来的“票子”先饿上三天，不让吃饭，只给水喝。第四天，土匪在“票子”面前摆上一尾做好的香喷喷的鱼，让这个“票子”来吃。土匪瞪大眼看“票子”拿起筷子如何去叨鱼。如果这“票子”先吃鱼腹，那么就断定他家一定是富贵之家，为什么呢？富贵人家吃鱼都讲究吃法，而鱼腹是最有营养的部分。天长日久他们就会养成习惯，先吃最有营养的部分。如果“票子”先吃鱼尾或鱼头，那就是一般人家，没油水可捞，将他臭揍一顿放人。

是吗？哈哈，有道理。部长点点头。

真的呀！众人也都点头随和。

## 3

吃，吃鱼！厅长拿筷子在鱼头部位夹起点肉，众人举箸随行。

寇主任说：瞧厅长你这一动筷子，就知道你出身富贵之家！

哦，何以见得？厅长饶有兴趣地问。

寇主任说：我给大家讲个故事吧，从前土匪绑票，将绑来的“票子”先饿上三天，不让吃饭，只给水喝。第四天，土匪在“票子”面前摆上一尾做好的香喷喷的鱼，让这个“票子”来吃。土匪瞪大眼看“票子”拿起筷子如何去叨鱼。如果这“票子”先吃鱼头，那么就断定他家一定是富贵之家，为什么呢？富贵人家吃鱼都讲究吃法，而鱼头是最有营养的部分。天长日久他们就会养成习惯，先吃最有营养的部分。如果“票子”先吃鱼尾或鱼腹，那就是一般人家，没油水可捞，臭揍一顿放人。

是吗？哈哈，有道理。厅长点点头。

真的呀！众人也都点头随和。

## 4

后来，寇主任退休了。因为在职时养成的习惯，退休在家的寇主任每天中午还要喝酒。不陪人、也没人陪了，寇主任就自斟自饮，自得其乐。

一日新女婿上门，寇主任自然酒席招待。端上鱼，女婿想表现一番，说：爸，这鱼有几种吃法，你可想听一听。

寇主任说，什么吃法不吃法的，那都是扯蛋，一样的话，反过来说是它，正过来说还是它，说来说去说白了，就是变着法子讨领导一个高兴，我这一辈子全凭着这张嘴胡说八道混饭吃，现在想来，没干成啥事业，有



什么意思呢！希望你不要学我，不要尽玩嘴皮子，要学点技术，做点事业，做出点成绩，这样等你老的时候才不会后悔呀。

**【赏析】** 文艺创作中一个重要的表现手段，是艺术的重复。作品就在这看似雷同的重复中一步步逼向高潮，其蕴藏于重复情节背后的主题，则渐渐走向明朗，以致最后升华为给人刻骨铭心的轰然一声巨响。当然，深究之下就会发现，每一次重复都会有细小的差别之处，就如同作品中的寇主任，这次说吃鱼尾好，下次说吃鱼腹好，再下次又说吃鱼头好，然而，“好”的理由则毫无变化，这就是艺术的重复。

其实，“什么吃法不吃法的，那都是扯蛋，一样的话，反过来说是它，正过来说还是它，说来说去说白了，就是变着法子讨领导一个高兴”。退休后的寇主任，最终道出了这个秘密。有意思的是，他这番话，是对才上门的新女婿讲的；而这个新女婿，正想讲述老丈人讲了一辈子的鱼的多种吃法。寇主任这番话，发自肺腑，实话实说，对新女婿来说自然是难得的忠告，只可惜，他本人醒悟得太迟了。

陆建华

## 陪聊

廖钧

我母亲喜欢和我聊天儿，她从老家乡下来，家乡的新鲜事稀奇事，她都说得有声有色有滋有味。我跟她聊聊城里的怪事趣事，她也很喜欢听。

但我没有多少时间陪母亲聊天儿，因为老婆失业了，一家人的生活担子全压在我一个人身上，吃饭穿衣要钱，孩子上学要钱，母亲身体不好，看病吃药要钱……哪一样都不能少，我的工资不够用，怎么办？只好把业余时间全用上，干第二职业。

我的第二职业是陪人聊天儿——陪聊。在我居住的城市里，这是一门新兴的职业。

那天我去找职介所，职介所的工作人员对我说，这里有一个阿婆，单身一人住，生活得很孤单很无聊，想找个人晚上陪她聊聊天儿。

