

刘 墉 最 受 欢 迎 作 品 之 五



把握自己

生命如此可爱
生命如此短暂
把握自己有限的今生

(台湾) 刘墉 著

西北大学出版社

刘 / 墉 / 最 / 受 / 欢 / 迎 / 作 / 品 / 之 / 五



把握自己

责任编辑 陈涛

封面设计 荆龙

把握自己

〈台湾〉刘墉 著

*

西北大学出版社出版

(西安市太白路)

新华书店经销 陕西广播电视印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 开本 5 印张 插页 2 90 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-5064-0675-3/I·122

定价:9.80 元

情理散文
哲理人生

(台湾) 刘墉 著

前 言

人生一世,如出海的航船,会有平静海面的安逸,也会有浊浪排空的惊险,而在这一过程中表现如何,则主要看我们能否真正地把握自己这艘航船。

每个人的一辈子,可以看作是由无数个大小的机遇组成。生活的质素,成就感的大小,则取决于自己的把握。

我们常叹痛失机遇,因为我们没有准备,或准备不充分;我们懒散,没有更高要求及理想,使人们或多或少地虚掷光阴。一句话:没能好好地把握自己。

其实,把握自己就是让每一天的生活充实,有意义,有进步,日有所得,日有所值,只有这样日积月累的把握自己,才会在真正机遇来临之时,真正把握。否则机遇如白驹过隙,稍纵

即逝。“机遇只会垂青有所准备的人”，说的就是把握自己的重要。

“今生如不积极地把握，凭什么瞩望未来？今生都不耕耘，凭什么盼望来生丰收”。这本书没有什么了不得的豪言壮语，却象高山流水、涓涓细泉般地告诫正在走向成年的孩子。如何在这纷杂的社会中把握自己的人生轨道，把握自己的人生航向，把握我们有限的生命，找到生存之道，并进一步完善自己。

自序

我出版了《肯定自己》、《超越自己》、《创造自己》后，在年轻人中引了预想不到的回响、共鸣。他们寄给了我许多的信，把他们的意见、感想，还有自己的快乐、失意、成功、彷徨向我倾叙。我真的很感动，我以平实的语言、朴素的词藻、真实的情感写成的这三本书，能够与这么多年轻的朋友分享，这真的是很快乐。

在这两年间，我的孩子已经长大，他有了属于他的世界，属于他的事业，译文及著述也陆续发表出版。我现在从事为期一年的乡野调查及游学。在家里，我能有时间静下心来想想往事，想想那些年轻朋友的信，我还能为他们做些什么呢？我觉得年轻人在肯定、超越、创造自己之后，还要进一步的“表现”、

“把握”与“完善”自己。

所以，在这两年里，我写成了《把握自己》、《表现自己》、《完善自己》三本书。作为前三本的续本，依然保留了它的风格、脉络。

我发现表现对于年轻人是有益的，所以在《表现自己》书中说：

“我突然领悟到，要一个年轻人表现自己，寻找自己，最好的方法，就是主动地参与社会、关怀别人、贡献自己。”（《寻找自己》）

如果“你必须收敛，做到长幼有序；你必须收敛，做到敦厚自持。在这院里，最权威的话是爷爷、爸爸说的；在这村里，最权威的话是族长说的。”“这种‘言必称尧舜，事必称古人’的态度，是不是影响了中国文化的创新呢？”

所以“古人很伟大，但是我们也要伟大，我们要用祖先传下的字，写出一本‘我们自己的秘笈’。”（《写一本我们自己的秘笈》）

《把握自己》则希望年轻人把握自己有限的今生，掌握开启人生的钥匙。

“生命原是一个危险的旅程，当我们跨出生的第一步，也同时迈向死亡、意外、疾病、战争，随时都可能夺去我们的生命，我们能不努力，掌握这有限的、珍贵的生命吗？”（《把握生命》）

“年轻人！把握你人生最美好的时段，为自己做点学问吧！”

“只因为，你要为自己纯净的心版上，多记录些美好的事务和前人的智慧。”

“只因为，你要打造一把钥匙，去开启人生的每一道门！”
(《开启人生的钥匙》)

我们超越自己、创造自己、肯定自己、把握自己、表现自己，就是在不断完善自己。所以在《完善自己》这本书里，我教年轻人面对真实的人生，不断的改正自身的缺点，在短暂而可爱的生命中，发出光，发出热。

我不认为自己的文章有多么华美的词藻，有多么高明的技巧。我只想从这些小短文中，以平凡的人，平常的事，平淡的叙述中提取它的养他、精华。愿年轻人从这些寓意深刻的文章中有所思、有所想、有所感，开创出美好的人生。

刘墉于纽约

目 录

前言	(1)
自序	(1)
生命的可贵	(1)
抓住快乐的瞬间	(4)
生命的历程	(10)
为了绚丽的人生	(12)
无悔人生	(18)
第三类接触	(23)
希望的明天	(33)
别把自己俭掉了	(40)
生与死	(46)
鞋子们的讨论会	(48)
走在阳光里	(52)
成功需要傻劲	(58)
把握生命	(63)
不能不跟自己争	(65)

不负今生	(71)
被尊重的生命	(78)
开启人生的钥匙	(81)
美丽的孤独	(90)
人生机遇	(96)
发怒的学问	(98)
人生定格	(104)
人就这么一辈子	(106)
人生格局	(109)
大地的奉献	(116)
抓住生命的脉搏	(122)
美好的学生时代	(124)
假好人与真乡愿	(126)
迎向风雨	(135)
走向明天	(137)
把握时间	(140)

生命如此可爱，即使是痛苦，能活着、去感觉。都是多么值得感恩的事！

生命的可贵

人不就这么一辈子吗？短短数十寒暑，刚起跑便到达终点的一辈子；今天过去，明天还不知道属不属于自己的一辈子；此刻过去便再也追不回的一辈子；白了的发便再难黑起来，脱了的牙（永久齿）便再难生出来，错了的事便已经错了，伤了的心便再难康复的一辈子；一个不容我们从头再活一次，即使再往回过一天、过一分、过一秒的一辈子。

想到这儿，我便不得不随着东坡而叹：“寄蜉游于天地，渺沧海之一粟。”我便不得不随陈子昂而哭：“前不见古人，后不见

来者，念天地之悠悠，独怆然而泣下。”我便不得不努力抓住眼前的每一刻、每一瞬，以我渺小的生命，有限的时间，多看看这美好的世界，多留些生命的足迹。

重新整理自己年轻时的作品《萤窗小语第四集》，看到这篇“人就这么一辈子”，真是感慨良多。

十九年来，接过许多读者的信，说在他们最消极的时候，这篇短文产生多大振奋的力量。有一位女士甚至说在她沮丧得想自杀时，因为看到这篇文章而回头。还有位著名的版画家，送了一幅全省美展得奖的作品给我，交换的是——请我写“人就这么一辈子”七个字，送他挂在家里。因为他年少时，这句话给了他很大的启示。

实在说，“人就这么一辈子”，何尝不是我的座右铭？它惊警着我、推动着我，积极地抓住生命中的每一刻。

回头看看自己，年轻时与现在的人生观，或许有了些差异。年轻时，天不怕、地不怕，只信有今生，不信前世与来生。现在，人人中年，想的，梦的都深一层，回头也见得多些，愈来愈相信前世的因缘，与来生的可能。但是——

我仍然要说“人就这么一辈子”，这“一辈子”永远不会等于别的“一辈子”。

据说得绝症的人，起初的反应是反抗：“不可能是我！”接着是怨恨：“为什么是我！”最后则是平静地接受命运：“它毕竟落

在了我的身上!”

我想,对于生命,对于那最后一站的死亡,我们面对的态度也是如此。由年轻时的痛恨,拒绝去想“死这件事”,到中年的叹息“生之无奈”,乃至老年的“安度余生”。

面对死亡,每个人都有他生命的哲学,可以说不出来,却深深藏在内心。因此有人讲:“没有死亡,就没有哲学”,甚至“没有死亡,就没有真正的美!”

美因为我们珍视。珍视,因为美是如此短暂。假使那美会永远停在那儿,只怕感觉上就不够美了。

同样的:

生命的美,是因为我们珍视,珍视是因为生命如此短暂。不把握,它便飞逝了!

这本书里的文字,就是在这珍视中写成。即使像“生生长流”的无奈,也在那无奈中有了泰然。即使“今生有憾”,也在那遗憾之后,更积极地“不负今生”。

生命如此可爱,即使是痛苦,能活着、去感觉,都是多么值得感恩的事!

这是我现在心情的写照,愿与您共享!

快乐,何必往远处想?快乐,何必记一辈子?快乐很难永恒,只有现在的快乐最真实。

抓住快乐的瞬间

跟妻计划去意大利旅行,六岁的小女儿也吵着要同行,拗不过,只好答应了。

倒是旅行社老板有了不同的意见:

“何必呢?带个小孩子。六岁能记得什么?长大全忘了。结果,你们不是去度假,是去带孩子,比在家还累。”老板笑道,“等她大了,能记一辈子的时候,再带出去,才有道理。”

把小丫头交给外公、外婆,我们“两口子”到了意大利。旅

行团共三十人，望过去，一片白发。只有几个年轻人，陪着老父老母出来玩。

有位银白头发的老太太，总不记得我的名字，却总追着我说话。在威尼斯坐小船(Gondola)出去的夜晚，船上的歌手唱着“散塔路琪亚”，她却对着我耳朵不断说五十年前的往事。

“我妈只记得几十年前的往事。”她女儿偷偷讲，“她今天早上居然问我，为什么不是在家里。又问，我们是不是离开家了。我说：‘我们已经到威尼斯三天啦！’她居然一愣，说：‘威尼斯？好熟的地名！’所以我相信，她是一边玩、一边忘。不过只要她现在快乐就好了！”

她的老母，倒使我想起一位同学的老爸。

据说那位老先生，每天上“大号”的时间特别长。我的同学并不操心，因为厕所里总会不断地“报平安”。

老先生一边拉屎，一边看笑话书，不断把笑声从厕所里传出来。

“你要准备多少笑话给他看哪？”我问那位同学。

“哈哈！一本就足够了！他每天看、每天笑，笑完就忘，忘了又看！”叹口气，“唉！他老了！放手就忘，不过只要他‘当下快乐’，就好！”

* * *

小时候,每次月考完,我都会去看场电影。但是每次电影散场时,我又觉得好难过。

感人的情节过去了,笑完了、哭完了,灯亮了。随着人群离场,想到考试的情况不怎么样,想到隔天可能发考卷。那种加倍的感伤,我至今难忘。

但是,每次考完试,我仍然要去看电影。因为至少,在看的那两个钟头,我很快乐。

* * *

或许饮酒扯淡,也是同样的道理吧!

有个在商场打拼的朋友,每天急着赶三点半。头寸调不出的时候,四处求爷爷、告奶奶。可是,债主晚上找他,常不在家,在酒馆里。

“白天差点就断头了!你居然还有闲情去喝酒?”借钱给他的朋友骂道。

“白天差点断了头,晚上还能不放松一下吗?再不放松,我就真要断头了!”那人笑吟吟地回答,“我总得让自己快乐一下