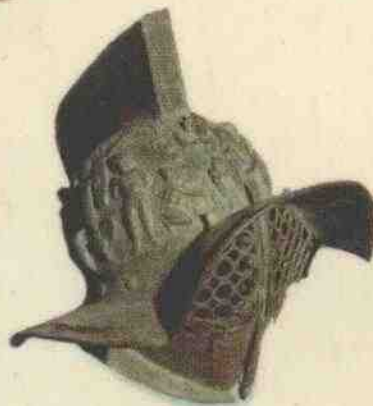




彩图袖珍百科丛书



古罗马



新蕾出版社

彩图袖珍百科丛书

古罗马

K126-61
1





皮制马
用面具



步兵用
的短剑



古罗马钱币



墙壁上的镶嵌画

彩图袖珍百科丛书

古罗马

原著：苏珊·麦基弗

翻译：张树东



角斗士的头盔

地板上的
镶嵌画



商船



新蕾出版社

主 编

郭占魁

编 委 会

郭占魁 郑全胜 谢豫中
邱 勤 杨敬东 王金香 王公惠
本丛书常务编辑：郑全胜
本书责任编辑：郑全胜
封面设计：华克齐



A DORLING KINDERSLEY BOOK
DK POCKETS: ANCIENT ROME

First published in Great Britain in 1995
by Dorling Kindersley Limited

彩图袖珍百科丛书

古 罗 马

原著：苏姗·麦基弗

翻译：张树东

*

新蕾出版社出版

深圳兴裕印刷制版有限公司印刷 新华书店天津发行所发行

开本 889 × 1194 毫米 1/64 印张 2.5
1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5307-2047-3

Z·27(儿) 定 价: 18.00 元

目 录



阅读指南 8

古罗马简介 10

古罗马在何处? 12

资料来源 14

早期的罗马 16

罗马共和国 20

朱利乌斯·凯撒 22

罗马帝国 24

罗马社会 28

关于罗马社会 30

奴隶 32

公民 34

行省 36

罗马的生活状况 42

关于罗马的生活 44

两座城市的传说 46

城镇生活 50

家具与装饰 52

罗马人的服装 54

购物 58

在厨房里 60

食物与饮食 62

教育 64

乡村生活 66

罗马军队 72

关于罗马军队 74

罗马军团的士兵生活 76

对外战争 78

国内战争 80

建筑与技术 82

关于建筑与技术 84

供水系统 86

公共建筑 88

罗马的道路 90

交通运输 92

健康与医学 94

娱乐与休闲 96

关于娱乐与休闲 98

在澡塘里 100

游戏和比赛 102

战车赛 104

竞技场 106

音乐与舞蹈 110

戏剧 112

宗教、节日及死亡 114

关于宗教、节日及死亡 116

礼拜与信仰 118

男女诸神 120

节日 122

死亡与殡葬 124

一个时代的终结 126

关于一个时代的终结 128

(论及西罗马的衰落与东罗马的崛起)

参考资料 134

一个帝国的发展壮大 136

罗马皇帝 138

建筑 140

贸易 144

国教 146

名人 148

博物馆和古迹遗址 152

术语表 154

索引 156



阅读指南

这两页将告诉你如何使用这本袖珍书：《古罗马》。本书共八章，从各个侧面介绍了古罗马的社会生活。在每一章的第一页，附有一张彩图，并列出了该章的目录。

古罗马的社会生活

《古罗马》一书分为八章，第一章是《古罗马简介》，讲述了古罗马的概况和简明历史。

页角色标

在下列各章中，页角都带有彩色标记，以提醒你正在阅读哪一章。

- 《古罗马简介》
- 《罗马社会》
- 《罗马的生活状况》
- 《罗马军队》
- 《建筑与技术》
- 《娱乐与休闲》
- 《宗教、节日及死亡》
- 《一个时代的终结》

标题

标题是对本页内容的概括。这一页的标题是戏剧。如果某标题下的内容超过一页，续页则使用同一标题。

说明

简介

每一章节的简介是对全部内容的总体介绍，读者读后可了解其主要内容。

说明和注释

每幅图都配有说明。注释(斜体字)位于引出线后，指出图的特点。

页角色标

标题

简介

娱乐与休闲

戏剧

罗马人从希腊人那里学到了戏剧艺术。起初，罗马人上演翻译过来的希腊剧目。后来普劳图斯和泰伦斯这些罗马剧作家们开始自己创作剧本。人们喜欢喜剧胜过悲剧。摹拟真人真事的滑稽剧是罗马人的创造，它与今天的哑剧不同，剧中演员可以说话。

剧场遗迹

罗马人在帝国各地建造了剧场。例如：小亚细亚阿斯彭都斯的这座剧场就是其中之一。

在戏台的侧室内

在这幅镶嵌画中，一群演员正在准备演一出戏。两位演员正在练习舞步，一位演员正在别人帮助下穿戴戏装。还有一位乐师正在吹双管儿。

观众坐席处

在舞台的下方特别安排了通道和台坎，这样观众进出就很方便了。

112

眉 题

眉题提示读者正在阅读哪一章节，左边为本章的标题，右边为本节的标题。下图的眉题表明，《戏剧》这一节是在《娱乐与休闲》这一章中。

专 题 栏

在全书中，专题栏提供了有关罗马社会生活各个侧面的特别资料，这一页的专题栏详细地介绍了罗马戏剧演员的面具。

资 料 栏

许多页中都有资料栏，里面载有那一页所讲述的内容的有趣资料。

眉题
专题栏

剧场设计

罗马人的剧场设计，基本上是仿希腊人的，只是做了某些改动。设计均为圆形，并带有一排一排的座位。但罗马剧场的座位，是由拱门顶支撑的，而不是在小山坡上挖。早期的剧场是用木头修建的，由用石头修建的剧场所取代。

面具

由于剧场很大，因此，演员必须戴上面具来帮助观众辨认各种类型的角色。面具可以表示出人物的悲和喜，也可以表示出男、女、老、少。男性角色戴棕色面具，女性则戴白色面具。面其中还装有特别的装置，可以帮助演员提高音量。

制造舞台效果

剧场中装有可将演员从台上吊起的吊车、活动门和其他各种机关，能够制造出特殊的舞台效果。

舞台上方的石制横梁间隔十分紧密

可以在这些梁上涂上油漆，以便使观众看清楚

横梁只在台前表演

113

注释

图 标

为了讲得更清楚，一些图使用了图标，它们可以提供额外信息，也可以帮助读者准确地识图。

建 筑

许多罗马建筑都受到希腊建筑的影响，但罗马人确实有自己的创新。宏伟的拱式结构导水渠把水送到生活是在城镇广场上漂亮的

拱形结构

采用拱形结构是罗马建筑的一个重要特征。希腊人和伊特拉斯坎人也采用拱形结构，但不如罗马人那样广泛。在罗马人之前，大多数建筑都是用圆木和横梁支撑，因为拱形结构能支撑更大的重量，所以罗马建筑师才能建造出跨度较大的工程。

桥 梁

拱桥可以跨越河流和山谷，拱桥跨过的山丘起着墩柱的作用。

剧场

罗马剧场中的多层座位采用拱形结构来支撑，而希腊人的剧场则建在天然的山坡上。

拱形竞技场

多层拱形结构支撑起一排排的座位。这些座位的间隔着中央圆形竞技场。

拱形门

这种拱门没有任何实际用途。罗马人为庆祝战场上的胜利而建造了许多拱门。

114

拱形结构

采用拱形结构是罗马建筑的一个重要特征。希腊人和伊特拉斯坎人也采用拱形结构，但不如罗马人那样广泛。在罗马人之前，大多数建筑都是用圆木和横梁支撑，因为拱形结构能支撑更大的重量，所以罗马建筑师才能建造出跨度较大的工程。

导水渠

图中的导水渠包含若干层，每层均由一系列的拱门构成。顶层水渠保持相对不变的坡度。

桥梁

拱桥可以跨越河流和山谷，拱桥跨过的山丘起着墩柱的作用。

剧场

罗马剧场中的多层座位采用拱形结构来支撑，而希腊人的剧场则建在天然的山坡上。

拱形竞技场

多层拱形结构支撑起一排排的座位。这些座位的间隔着中央圆形竞技场。

拱形门

这种拱门没有任何实际用途。罗马人为庆祝战场上的胜利而建造了许多拱门。

115

参 考 资 料

《参考资料》这一章位于书末，书页是淡黄色的。读者可从中找到有用的资料、图表和日期。这一章还附有一张展示罗马帝国扩张范围的地图和罗马皇帝世系表。

术 语 表 和 索 引

书末附有术语表和索引。术语表对古罗马社会生活所特有的词语做了解释。索引按拼音字母顺序排列，收录了本书中的各种主题。



古罗马简介



古罗马在何处? 12

资料来源 14

早期的罗马 16

罗马共和国 20

朱利乌斯·凯撒 22

罗马帝国 24

古罗马在何处？

我们所说的古罗马文明始于大约3000年之前的罗马，即现在的意大利首都。尽管该文明冠以罗马城的名字，但罗马城当时只是罗马帝国很小的一部分。虽然罗马帝国经过几个世纪的发展壮大，成为了世界历史上最大的国家之一，但罗马城依然是其中心，罗马帝国的条条大路最终都将通往那里。



罗马女神

罗马女神作为罗马城的象征受到人们的崇拜。

有关罗马的资料

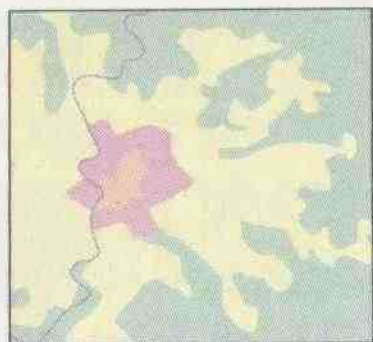
- 罗马历史可分为三个时期：王政时期(公元前753年-公元前509年)，共和国时期(公元前509年-公元前31年)和帝国时期(公元前31年-公元476年)。
- 元老院的元老实行终身制。
- 公元前46年，朱利乌斯·凯撒确立了至今依然基本采用的历法，为此目的，他在公元前45年这一年额外加了67天。

今日的罗马城

今天，数以百万计的旅游者成群结队地拥向罗马，参观游览那里众多的名胜古迹。由于罗马人的建筑艺术十分高超，人们今天依然可以目睹罗马帝国时期建筑的寺庙、雕塑、纪念碑、拱门和拱桥等等。



台伯河 圣安杰罗大桥



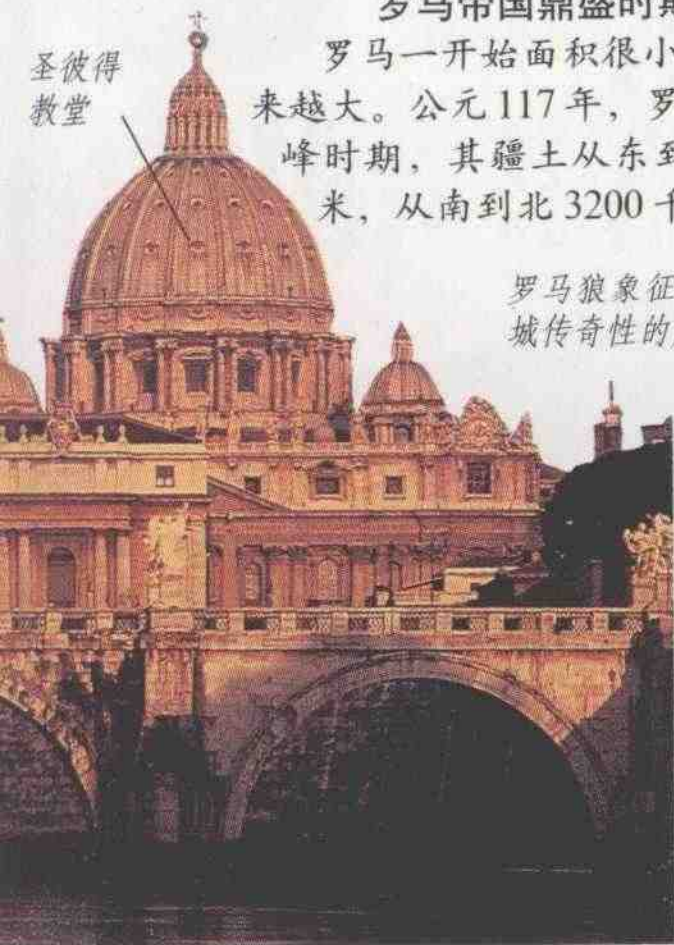
罗马城的大小比较

- 公元前 400 年
- 公元 250 年
- 今日罗马

罗马帝国鼎盛时期的罗马

罗马一开始面积很小，后来版图越来越大。公元 117 年，罗马帝国处于顶峰时期，其疆土从东到西 4300 千米，从南到北 3200 千米。

圣彼得教堂



罗马狼象征罗马城传奇性的起源



台伯神——最重要的河神

台伯河

罗马这个地方土地肥沃，群山环抱，特别是台伯河为贸易和探险提供了良好的出口。

资料来源

关于古罗马方面的有关资料，主要来源于古罗马时代流传下来的各种文物。罗马人还为后人留下了许多建筑、艺术和日常用品等。当时人们写的著作也幸存了下来，中世纪时期，僧侣把这些原作进行了整理誊抄。从这些作品中，我们能够了解那时的日常生活、政治和历史状况。



镶嵌画

这幅镶嵌画刻画了古罗马时代鸟儿在水盆上戏水的情景。这样的艺术品向后人提供了艺术家所生活的那个时代的重要资料。



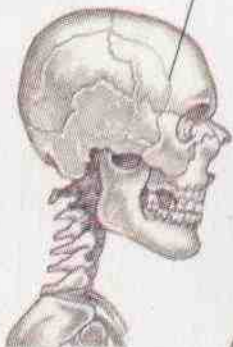
马用面具

在罗马遗址，人们已经发现了从锅、盘到珠宝、鞋子等许多物品。这是在英国发现的一个皮革面具的复制品。

复制

用极少量的残存物，考古学家们可以造出一幅相当清晰的古人图像。考古学家们能够在现存的颅骨上逐步构造出肌肉系统来，从而复制出死者的面部形状。

清洗后的颅骨



颅骨

为头盖骨“穿衣”



肌肉和神经

面部出现



古罗马人

马库斯·阿格里帕建造了最早的万神庙



石铭文

罗马人在许多建筑物上都刻下了文字。由于这些铭文都是用拉丁文写的，所以现代人完全可以看懂这些资料。



古罗马建筑

许多古罗马建筑完好地幸存了下来，它们展现出古罗马的建筑风格、建筑材料和城市规划。矗立在各地的古罗马建筑物也显示出罗马帝国的扩张程度。下面是哈德良皇帝建在罗马附近的一座巨型别墅的遗迹。

罗马古币

钱币是十分有价值的原始材料。钱币上常常铸有名人头像和重要事件。

别墅岛圣殿局部



早期的罗马

罗马崛起以前，有好几个民族生活在意大利这块土地上。他们当中有希腊人、伊特拉斯坎人、萨谟奈人、拉丁人、萨宾人和翁布里亚人。拉丁人生活在台伯河附近的拉丁平原上，他们是早期罗马的土著人。过了一个时期，他们征服了共同生活在意大利的其他民族。

伊特拉斯坎武士



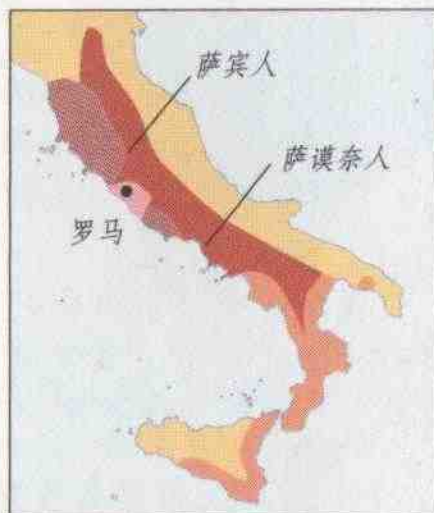
伊特拉斯坎人和希腊人

早在罗慕路斯传奇般地建立罗马之前，伊特拉斯坎人就生活在罗马以北的伊特拉里亚。他们在南部也有居留地。伊特拉斯坎人拥有以贸易和农业为基础的颇为繁荣的文明。希腊人

开拓了意大利南部和西西里地区，他们在那里建造了许多漂亮的住宅和神庙。希腊人和伊特拉斯坎人在艺术、农业、宗教和技术方面对早期的罗马产生了巨大的影响。



伊特拉斯坎人的还愿物



希腊人 拉丁人 奥托-翁布里亚人 伊特拉斯坎人

罗马之前的意大利地图

罗马之前的意大利是一个有多种文化、多种语言的国家。萨宾人生活在罗马以北，而萨谟奈人生活在意大利中部，他们都是奥托-翁布里亚部落的组成部分。所有这些民族都影响了罗马开始扩张时期的文化。