

Alternative

现在流行

民谣吉他世纪经典4

王鹰 马鸿 编著

第四击

张楚

冷暖自知

何勇

光明大道

头上的包

动力火车

忠孝东路走九遍

庾澄庆

梦醒时分

陶喆

普通朋友

许巍

九月

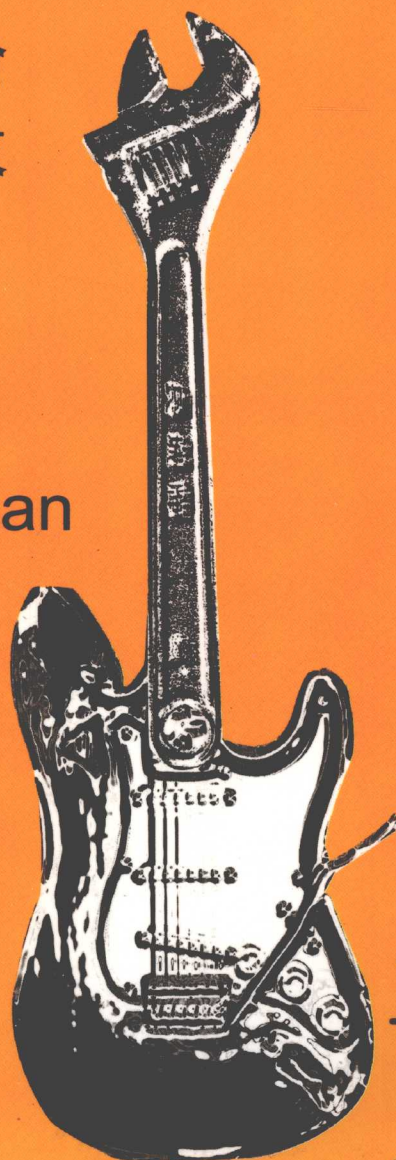
简单

郑钧

甜蜜蜜

林忆莲

Better man



Alternative

另类部落

现在流行 民谣吉他世纪经典 4

王鹰 马鸿 编著

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现在流行民谣吉他世纪经典/王鹰,马鸿编著. —成都:
四川人民出版社, 2001.4
ISBN 7-220-05376-2

I. 现… II. ①王…②马… III. ①六弦琴—器乐曲
—世界 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 18475 号

XIAN ZAI LIU XIN MIN YAO JI TA SHI JI JING DIAN

现在流行民谣吉他世纪经典

王鹰 马鸿 编著

责任编辑
封面设计
技术设计

刘 静
邹志勇
王 鹰

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbf @ mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)6679239

印 刷

四川省南方印务有限公司

开 本

850mm×1168mm 1/16

印 张

14

插 页

4

字 数

280 千

版 次

2001 年 5 月第 1 版

印 次

2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数

1—3000 册

书 号

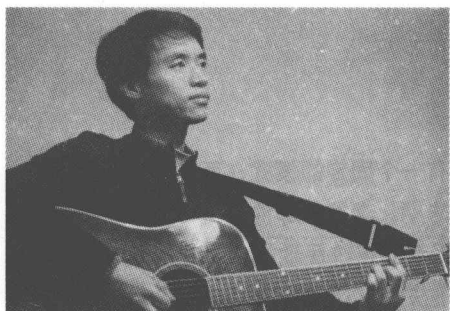
ISBN 7-220-05376-2/J·412

定 价

25.60 元(全二册)

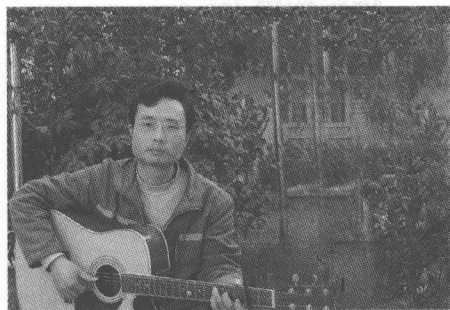
■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



王鹰:

著名吉他教育家,知名音乐人,自由撰稿人。1969年生于成都,1990年毕业于北京第二外国语学院西班牙语专业,历任北京青年吉他协会理事、《吉他世界》编委、成都人民广播电台文艺台流行音乐节目主持人、中唱成都公司音乐编辑。1995年他推出首部专著《吉他弹唱实用技法》,书中所倡导的全新的吉他和声编写理念在全国引起轰动,该书亦被誉为我国吉他教育史上最具影响力的书籍之一。至今他已编写了十余部吉他教学专著,在全国拥有学生、读者数十万人。



马鸿:

1972年生于成都,1988年进入同济大学工民建专业学习并担任校吉他协会会长。1992年毕业后一直从事音乐教学工作,积累了丰富的理论和实践经验。曾组建“紧张”乐队,任主音吉他手。近年来与王鹰联袂编撰了多本吉他教学专著,代表作有:《吉他弹唱实用技法》、《吉他弹唱快速成功》、《齐秦十年金曲回顾》及《民谣吉他大教本》等。他以高超的演奏技艺和严谨的治学态度而深受吉他爱好者推崇。

前言

“另类音乐”也被称作“非主流音乐”，它其实并没有一个固定的模式，而是随着各个时期主流音乐风格的变化而变化。七十年代末期，李谷一那种带气声的民族唱法就算“另类”，因为它与当时拥有最广泛听众的正统民歌格格不入。八十年代中期崔健的《一无所有》、九十年代初庾澄庆的《让我一次爱个够》也都让我惊诧过，与同时代的流行音乐相比，它们显得那样卓而不群。

“另类部落”精选了一些具有代表性的音乐作品，无论是以前“魔岩三杰”中的张楚、何勇还是一直领导台湾音乐潮流的庾澄庆，包括被誉为台湾“R&B王子”的陶喆，他们都不愧是歌坛的顶尖人物。同时，随着社会的发展，这些反传统、反商业的音乐也将成为或已经成为现代音乐的主流。

本书还精选了林忆莲、动力火车、姜育恒、刘若英、孙楠等歌坛唱将的力作，这些情歌都有着优美上口的旋律、清晰均匀的节奏、浅显易懂的歌词——主流音乐的魅力同样无法阻挡。

学习是快乐的：《爱情证书》里写着奇妙的调弦法，《普通朋友》教给你R&B的唱腔，《Vincent》督促你每日苦练，《梦醒时分》你会发现令人匪夷所思的和弦。最后，《流沙》还给你出了一道编曲的难题——这就是本期的《现在流行》。

有什么建议和想法依然不要忘了告诉我们，提起你的笔，写信寄往：

成都市天仙桥北街3号 SOHO 1106房

邮编：610021

电话：(028) 2937526



2001年夏

目 录

◎ 本期视点

另类部落

姐 姐	张 楚 (46)
冷暖自知	张 楚 (38)
光明大道	张 楚 (32)
蚂蚁蚂蚁	张 楚 (34)
孤独的人是可耻的	张 楚 (51)
头上的包	何 勇 (68)
钟鼓楼	何 勇 (78)
甜蜜蜜	郑 钧 (83)
梦醒时分	庾澄庆 (86)
普通朋友	陶 喆 (89)
流 沙	陶 喆 (93)

◎ 民谣摇滚

温 暖	许 巍 (20)
九 月	许 巍 (16)
今 夜	许 巍 (5)
简 单	许 巍 (9)

目 录

◎ 流行锋线

忠孝东路走九遍	动力火车 (75)
爱我你怕了吗	姜育恒 (62)
天使也一样	任贤齐 (24)
你在说谎	任贤齐 (28)
温 柔	五月天 (65)
风往北吹	孙 楠 (1)
<i>Better man</i>	林忆莲 (72)
愿赌服输	那 英 (59)
最熟悉的陌生人	萧亚轩 (57)
为爱痴狂	刘若英 (101)
很爱很爱你	刘若英 (97)
水蓝色眼泪	张惠妹 (13)

◎ 奇妙的调弦

爱情证书	孙燕姿 (43)
------------	----------

◎ 动感空间

向快乐出发	零点乐队 林依轮 (54)
-------------	---------------

◎ 吉他名曲

<i>Vincent</i>	<i>Don McLean</i> (104)
----------------------	-------------------------

风往北吹

易家扬 词

孙楠 曲

原调^bA 选用调 G

Capo 夹第 1 品

Tempo 4/4 2/4

孙楠 唱

□ 技术分析:

- 主歌的第二小节配“3”音时交替使用了Bm7和B7，利用大、小和弦的变化造成色彩上的强烈对比。
- ^bVII级和弦常用来配“2”音，由于它的不稳定感，故常常回到V级和弦(本曲中F→D)。
- 注意唱准三连音的时值。

Chord diagrams for the first system:

- G:
- Bm7:
- Cmaj7:
- F:
- D:

Staff notation for the first system (T, A, B staves):

Chord diagrams for the second system:

- G:
- Bm7:
- Cmaj7:
- F:
- D:

Staff notation for the second system (T, A, B staves):

Chord diagrams for the third system:

- D:
- G:
- B7:
- Cmaj7:

Staff notation for the third system (T, A, B staves):

0 0 5 6 1 2 | ²/₃ - 4 3 2 1 | 3 - 4 3 4 5 | 3 1 1 - 0 6 1 |

你的手一挥，说要往北飞，爱情被一刀剪碎，我的

Am7 D D G Bm7

4 4 3 2 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 | $\frac{1}{2}$ 3 - 4 3 2 1 | 3 - 4 3 4 5 |

心 一 片 黑。 你 讲 得 很 对, 说 永 远 多 累, 但 是 这 一

Cmaj7 F D Am7

3 1 1 - 0 6 1 | 4 4 4 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 $\frac{1}{2}$ 2 1 | 2. 2 3 4 3 2 1 |

声 再 会 以 后 谁 记 得 谁? 我 以 为 我 的 爱 情 可 以

C G Am7 C D

6 1 2 1 2 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 0 $\frac{1}{2}$ 2 1 | 2. 2 3 4 3 2 1 | 6 1 0 5 6 5 5 5 |

满 足 你 想 买 的 醉, 风 一 吹 我 才 知 道 自 己 早 已 崩 溃。

D7 G Bm7 C Cmaj7

$\frac{2}{4}$ 5 0 5 4 3 | 5 - 0 5 4 3 | 5. 6 5 5 4 3 | 4 5 6 6 5 4 3 3 3 5 |

风 往 北 吹, 你 走 得 好 干 脆 我 的 眼 睁 不 开, 流 着 泪, 你 用

D F D G Bm7

3 2 2 2 5 6 5 2 5 4 3 | 5 - 0 5 4 3 | 5. 6 5 0 3 3 3 |

一 句 话 把 一 切 收 回, 我 往 北 追, 用 迷 了 路 的 腿, 我 只 有

C G Am7 Bm7 C D

4 5 6 6 5 4 3 3 3 5 | 3 2 2 2 0 0 2 3 | 4 3 2 1 7 6 5 2 1 ||
 往前飞 退不回，北方 没有你， 要我 如何收拾你给我的 Fine ①②

G F G

1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 美?

F G Am7

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Bm7 C D

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 6 1 2 |
 你的手一

G Bm7 Cmaj7 F D

3 - 4 3 2 1 | 3 - 4 3 4 5 | 3 1 1 - 0 6 1 | 4 4 3 2 2 - ||
 挥 说要往北 飞， 爱情被一刀剪碎 我的心一片黑。 D.S.

Chord diagrams: $\sharp D_{maj}7$, F, $\sharp D_{maj}7$

1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

美?

Chord diagrams: A, D, G

0 0 0 | 0 5. | $\frac{2}{4}$ 5 5. 5 i. | 1 - - | 0 2 3 |

风 往 北 美? 要我

D.S. 2

Chord diagrams: Cmaj7, D, G

4 3 2 1 7 6 5 2. | 1 - - - | 1 - - - |

如何收拾你给我的美?

D.S. 2

今夜

许巍 词
许巍 曲
原调^bB 选用调 G
Capo 夹第 3 品
Tempo 4/4

许巍 唱

□ 技术分析:

○谱中那一组和弦的小二度下行D → ^bD → C显得非常有趣,王菲的那首《你快乐所以我快乐》中也有类似用法,不过那首歌里是从Ⅲ级进行到Ⅱ级而本曲是从Ⅴ级进行到Ⅳ级。

○弹奏第五把位的Am和弦是为了便于转换到这个把位的D和弦,而和弦下行正是从这个和弦开始的。

System 1: Em, C chords. Fret numbers: (0 0 3 6 1 6 | 3 - - - | 3 - 2 - | 6 - - - |

System 2: Em, C chords. Fret numbers: 6 - 3 6 1 6 | 3 - - - | 3 - 3 2 3 2 | 4 - - - |

System 3: Am, D chords. Fret numbers: 4 - - - | 2 - - - | 3. 2. 1 | 7 - - - |

Chord diagrams: bD (4), C (3), B7 (2)

7 - 7 $\text{b}7$ | 6 - - - | 6 - - i | 2 - - $\sharp 2$ |

Chord diagrams: Em , Em , C

$\sharp 2$ - 3 - : 0 3 2 2 i i 7 | 6 6 7 6 6 0 | 0 3 2 2 i i 7 | 6 6 7 6 6 0 3 |

依然不敢看你的双 眼,
今夜我 只想紧紧 抱 着你,

说些 对你 承诺 的 语言, 我 就
倾听你 为我 心跳 的 声音,

Chord diagrams: Am (5), D (5), D (5), bD (4), C (3)

4 0 0 0 | 0 0 4 2 i | 7 0 0 0 | 0 0 5 7 $\text{b}7$ | 6 0 0 0 |

这 让 动 荡 的 心 怎 能 确 定,
我 再 一 次 抚 动 琴 弦,

Chord diagrams: B7 (2), B7 (2)

0 0 6 6 7 6 | 1. $\sharp 5$. 3 2 0 | 0 0 0 0 :| 12. $\sharp 5$. 3. 0 | 3. 2 2 i i |

明天 又会 在 哪 里?
演奏 一些

快 乐 围 绕 你

Chord diagrams: Am , D , G (3), C , Am

0 4 3 3 2 2 i | 7 6 5 4 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 4 3 3 2 2 i |

让我 为你 歌唱 到 天 明 吧,

让我 拥 抱 着 你

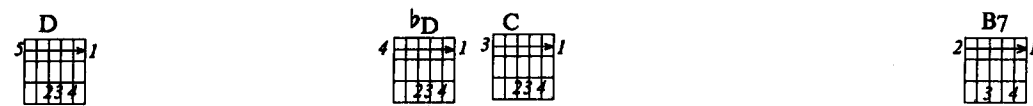
D G C Am



6 7 6 5 4 0 || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 3 | 3 0 0 0 | 0 0 4 2 i |

轻轻旋转, Fine 就 让 你 忘 了

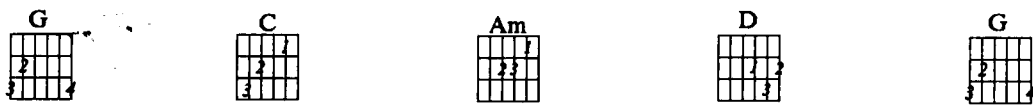
D bD C B7



7 0 0 0 | 0 0 5 7 b7 | 6 0 0 0 | 0 0 6 6 7 6 | #5. 3. 3 2. ||

吧, 就 忘 了 吧, 明天 又要 说 再 见。D.C

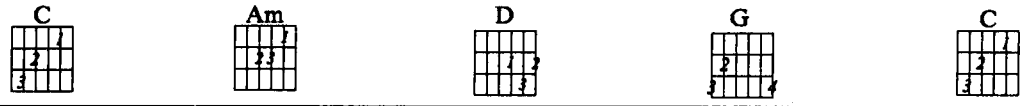
G C Am D G



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 4 3 3 2 2 i | 7 - 6 5 4 | 0 0 0 0 |

让我 为你 歌唱 到 天 明 吧,

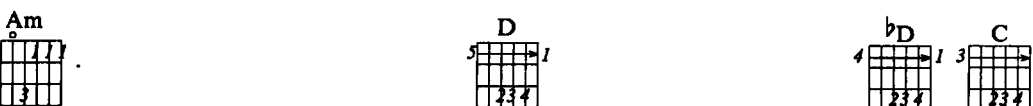
C Am D G C



0 0 0 0 | 0 6 5 5 4 2 i | 6 7 6 5 4 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 3 |

让我 拥抱着你 轻 轻 旋 转, 就

Am D bD C



4 0 0 0 | 0 0 4 2 i | 7 0 0 0 | 0 0 5 7 b7 | 6 0 0 0 |

让 你 忘 了 吧, 就 忘 了 吧,

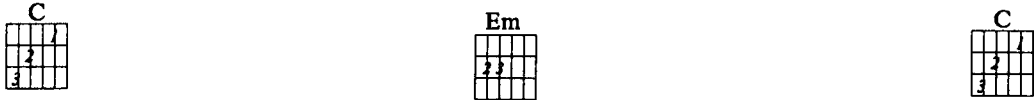
B7 Em



0 0 6 6 7 6 | #5. 3. 3 2. | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

明天 又要 说 再 见。

C Em C



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Am D bD C



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

B7 Em



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

简单

许巍 词

许巍 曲

原调^bB 转 E 选用调^bB 转 E

Tempo 4/4

许巍 唱

□ 技术分析:

《简单》这首歌弹唱起来其实并不简单,虽然和弦用得很少,但节奏型却较难把握。前奏与主歌用的是Funk节奏型,在密集的扫弦中,实音与闷音不断交替,这凭的是感觉,建议朋友们对照磁带练习,如果这个Funk节奏扫不好,唱起来感觉就不尽如人意,以前我们弹过的《解决》、《赤裸裸》也是如此。

Chord diagrams for the first line of music:

- [#]Cm
- [#]F
- [#]Cm

Chord diagrams for the second line of music:

- [#]F
- [#]Cm
- [#]F

Chord diagrams for the third line of music:

- [#]Cm
- [#]F
- [#]Cm

0 6 [#]5 6 5 6 6 6 . i i 6 |

我想忘了昨天不眠的







7 5 5 - 0 | 0 6 5 6 5 6 6 2 1 2 1 6 | 7 5 5 - 0 |
 夜晚, 我已厌倦所有虚幻的梦想,







0 6 5 6 5 6 6 6 1 1 6 | 7 5 5 - 0 | 0 6 2 6 5 6 6 6 2 1 6 |
 只想给你一些新鲜的刺激, 让你忘了时间忘了你







7 5 5 - 0 | 6 - - 1 2 3 | 5 - 0 1 2 3 |
 自己。 呜 就在今夜 我只想







6. 6 1 6 1 7 6 | 6 5 5 5 - 1 2 3 | 6 - 0 1 2 3 |
 带给你燃烧的力量, 就在今天 什么都







5. 6 5 1 2 3 | 6. 6 1 6 1 7 6 | 5 6 5 5 0 5 7 5 |
 不要想, 现在我就是你快乐的顶点, 每一