

当代实力派画家艺术研究

第4辑

梁根祥水彩画

DANGDAI SHILIPAI HUAJIA YISHU YANJIU
LIANG GENXIANG SHUICAI HUA

主编 贾德江

在他的风景水彩画创作中，坚持中西融合的民族化道路，大胆地融入了中国传统山水画的“点法”技巧，开创了以“点彩”为基本语言元素的水彩画新样式，既丰富了西方水彩画的语言，又有民族绘画的体现，形成了具有鲜明个性的独特画风。





图书在版编目 (CIP)数据

梁根祥水彩画 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009.12

(当代实力派画家艺术研究. 第4辑)

ISBN 978-7-80526-903-0

I. 梁… II. 贾… III. 水彩画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 240934 号

责任编辑 陈朝华

责任印制 宋朝晖

装帧设计 汉唐艺林

当代实力派画家艺术研究

梁根祥水彩画

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号楼

邮政编码 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

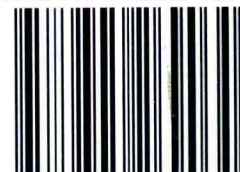
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张 3.5 印 数 1~3000

版 次 2010 年 1 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80526-903-0



9 787805 269030 >

ISBN 978-7-80526-903-0/J · 803

全套 10 册定价: 300.00 元

(30 元系列丛书)

中国气派的水彩画

—简评梁根祥的水彩画艺术 鲁成欣



堤岸清晨 2007年 水彩纸 100cm × 150cm



桃园 2007年 水彩纸 直径96cm



山青水秀 2007年 水彩纸 100cm × 150cm

在近代中国绘画史上，画家在艺术上取得独特成就的途径很多，其中有两
条主要的途径：一是以西润中，即在中国画领域吸收西洋画的表现方法以丰富
之、革新之；二是以中润西，即在油画、水彩等西画领域吸取中国画的民族精
神以改造之、发展之。当代岭南著名水彩画家梁根祥走的是后一条路子，他融
汇了中国画的技法于水彩画，开创了“点派”水彩的新画法，使他的作品具有
浓郁的岭南地域特色和中国气派。

水彩画虽然是欧洲传入的画种，但由于其水性的特点和中国水墨画相通，
故水彩画形成东方特色的“中国式水彩”不仅应该而且成为可能。在这条路上，
梁根祥历经了几十年的实践和探索。他在描绘岭南水乡优美景色的题材中，为
了表现岭南田野四季如春、海风润物、春潮涌动的地方特色，他借鉴了西方印
象派画家的“点彩”技法，更从清初“金陵八家”之首龚贤的“层层积点”和
晚年黄宾虹“以点为皴”、“以点代染”的水墨技巧中悟出了面的构成、点的组
合、水的润泽等画法，并运用到自己的水彩画作品中，使画面有种强有力的生
命感，笔触像乐谱上的音符在跳动，表现出一派勃勃生机的生活气息。

梁根祥的风景画创作特别讲究画面的神韵和意境，重结构、讲格调、求品
位，追求一种大视野、大构图、大气魄的水乡之美。他曾总结出风景画创作的
四要素为“取、舍、借、变”。“取”，指取有形式感之美景，取有特色之实景，
取有画眼之中景；“舍”，指舍去平淡之俗景，舍去繁而乱之杂景，舍去大而
空之前景；“借”，指借异地景以丰富之，借经典景以启发之，借眼前景以抒情
之；“变”，即变客观景为心中景，变现实景为意象景，变自然景为艺术景。实
际上，这四要素的核心是一种源于客观的主观上自觉的表现方式。从这个意义
上说，梁根祥的水彩画从一开始便体现出艺术的充分自由，也恰恰是这种自由
的创作方式，使他的水彩画建立起具有东方绘画特征、程式化极强的形式、技
巧和表达方式的规范。感之于形，动之以情，喻之有理，变之成趣是他创作的
心路；以“点”成形要有气势，以“点”为色要有调子，水求韵味，树求节奏，
山求魂魄是他艺术的追求。

显然，他的艺术规范与他的艺术立场在他的作品中表现得十分明显，使他
担当了中国气派的水彩实验画家的角色，人们对他的关注是从其作品的背后解
读了他的艺术的原创性开始的。这种原创性触及到了艺术的本质，超出了艺术
外部表现形式。画家在《风和日丽》、《桃花园》、《水乡春暖木棉红》、《情留金
沙》、《珠江船影》等作品中，所表现的对视觉艺术所具有的新的可能性的探索
和充满自信的表现以及他作品中毫不掩饰的主观性，都展示了他的艺术原创性
的独特个性和这种原创性背后的时代精神特征。

钱钟书说过：“翻译最高的境界就是把对方的语言化成中国的语言。”中国
人画西方的水彩画，也应该有中国式的语言和气质，中国的水彩画才能在世界
艺术之林中找到自己的位置。梁根祥的艺术实践，无疑是中国式水彩画的一个
很好的尝试。



风和日丽 2007年
水彩纸 150cm × 100cm

艺术的最高境界是真善美。真是基础，善是灵魂，美是标致。

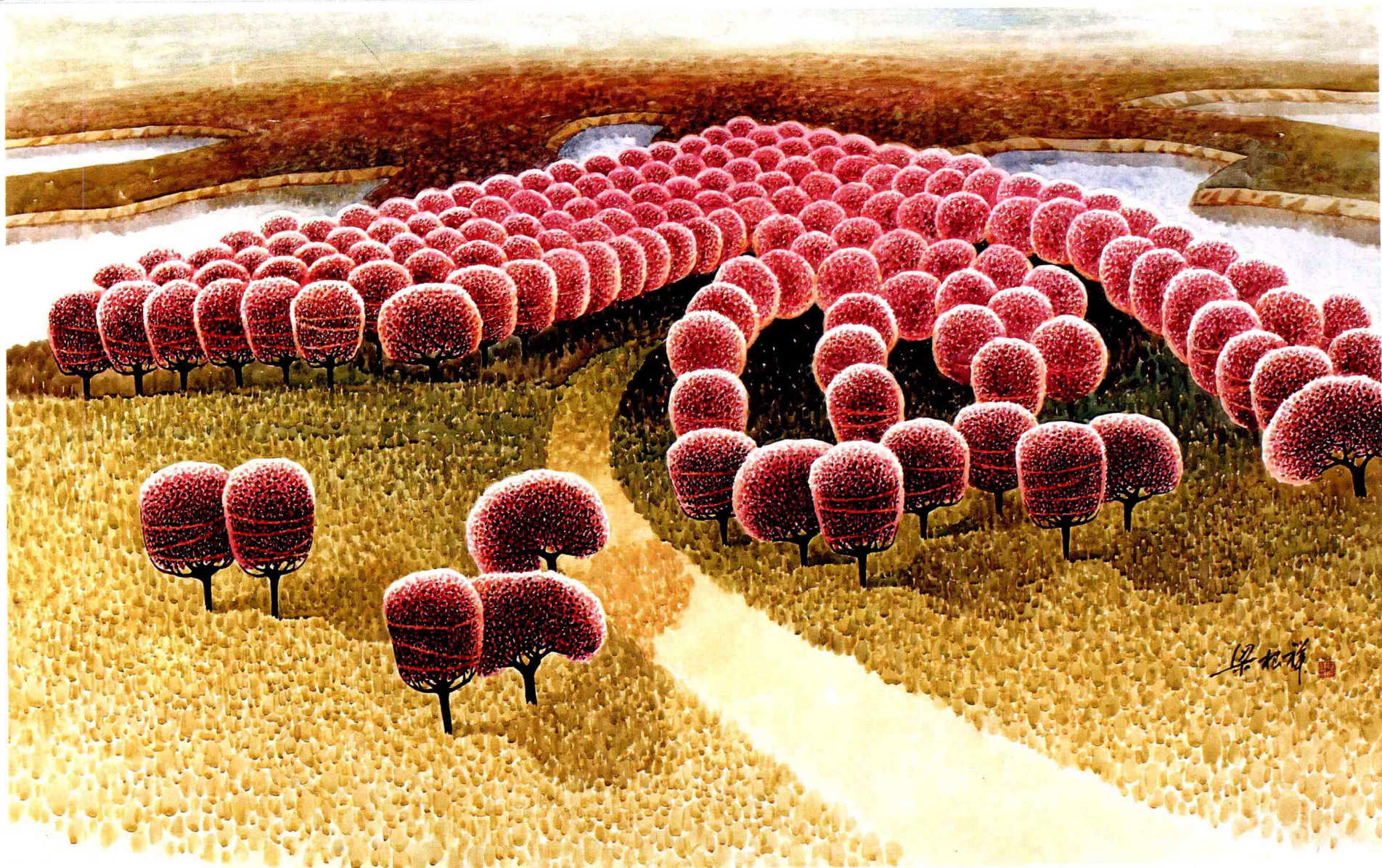
——梁根祥《艺术感悟》



碧水金林 2007年 水彩纸 100cm × 150cm

秀润的美给人一种柔和、愉悦、舒适的感受，它使人自始至终处于亲切、和谐、自由的心理状态，呈现一种天人合一的诗意和美学境界。我力求使作品真切、自然、秀美，既不作喜庆式的喧闹和苦涩式的冷寂，又不是出世式的冥想和神秘式的玄念。

——梁根祥《艺术感悟》



桃花园 2007年 水彩纸 100cm × 150cm

“笔墨当随时代”是从纵向的历史源流中说明作品要有时代气息；“笔墨当随自然”是从横向地域对比中说明作品要有浓郁的地方特色；“笔墨当随个性”是从个体感受中说明作品要有鲜明的个人风格。

——梁根祥《艺术感悟》



清溪竹影 2007年 水彩纸 100cm × 150cm

秀丽的岭南水乡，海风润物，山青水秀；广阔的田园，四季常绿，丽日南天。我爱这故土，我赞美这乡情，我更要从抒发心中的意念去营造艺术的田园。

——梁根祥《艺术感悟》



水乡春暖木棉红 2007年 水彩纸 100cm × 260cm



尽管当今城乡一体化的春风已吹遍南粤大地，水网如织的珠江三角洲，仍然以水性文化为特征的人文景观和自然景观呈现出与外地不同的审美特点。主要表现为：柔情似水的秀润美。珠江三角洲水乡海风润物、四季如春、景物灵巧、线条圆浑，给人的美是柔和、舒适、优雅的秀润美，恰似一曲旋律优美的广东音乐。

逍遥快适的愉悦美。珠江三角洲没有三山五岳的险峻、黄河长江的恶浪、大海远洋的波涛，但有绿草如茵、桃红柳绿、桑基鱼塘，好像都映照着这里的民众生活的愉悦、烦恼的平抚、闲暇的放松。

水静犹明的澄彻美。珠江三角洲水平如镜、绿水青山，恍如这里的人民心情开朗、积极坦诚、民风纯朴的写照。正如庄子所说：“水静犹明，而况精神驱动圣

人之心静乎！天地之鉴也，万物之镜也。”美哉！

无限至大的空间美。珠江三角洲蓝天白云、田畴万顷、水宽地阔，使人极目南天、心旷神怡、胸怀开阔，这与珠江三角洲人民能较好地吸纳中原文化、西方文化的开放性和兼容性的气质相吻合。

驰骋天下的动态美。珠江三角洲雨量充沛、茂林修竹、水流不息。江河归于大海，滴水游于世界。难怪近代史上珠江三角洲出现的文化巨人当年都是叱咤风云、扭转乾坤的风流人物，其英雄气概与滔滔珠江水何其相似。

——梁根祥《艺术感悟》



秋木峥嵘 2007年
水彩纸 150cm × 100cm

感之于形、动之以情、喻之有理、变之成趣、绘之成画是我创作的心路；形要气势、色成调子、水求韵味、神是灵魂是我创作的追求。

——梁根祥《艺术感悟》



芳草地 2007年 水彩纸 100cm × 150cm

艺术上的静穆美是自然景物的恬静和艺术家心灵超逸的和谐统一；既是田园的诗化，又是心灵的物化；它既来自天然的物象，又得之于纯洁的情怀。静穆是心灵的纯净、冷静的专注、诗化的陶醉、壮举的前奏。

——梁根祥《艺术感悟》



岭南牧歌 2007 年
水彩纸 100cm × 150cm



村头榕阴 2007 年
水彩纸 100cm × 150cm

农家小园 2007年
水彩纸 150cm × 100cm

田园画家既要植根本土不失其真，又要渗入现代意念不落俗套；田园画家既不能身陷红尘而不能自拔，也不要避世冷漠而孤芳自赏。澄彻美之所以可贵，则在于它是豪华过后见真淳，火热之后有宁静，浓烈之后现清纯。

——梁根祥《艺术感悟》





峰峦叠翠 2007年
水彩纸 100cm × 150cm



银河飞舞 2007年
水彩纸 100cm × 150cm



江堤绿韵 2007年
水彩纸 150cm × 100cm

我长期在岭南水乡中作画，虽没有搜尽奇峰之乐，却也有踏遍田畴之趣。在与水乡的长期交流和对话中，我不知不觉地让乡土的情怀征服了，让朴素的品格感动了，让静穆的禅心俘虏了，让飘逸的诗情陶醉了，真有宠辱皆忘、废寝忘食的感觉。

——梁根祥《艺术感悟》



情留金沙 2007年 水彩纸 100cm × 150cm

人们需要在大海波涛中逐浪，在黄河激流中冲刺，在长江大浪中奋进，也需要在珠水清溪中畅游；商海波涛、仕途浪涌，更显田园溪水之明净。我在珠水乡间寻景和在画纸上挥毫赋彩造境，都会特别容易被清彻透明之水景所激动，很多作品的画眼都聚焦在此洁白无瑕的水色上。

——梁根祥《艺术感悟》



秋林鸭影 2007年 水彩纸 100cm × 150cm

艺术风格要有鲜明的个性，不管它是孕育于横向移植的中西结合，或者是萌发于纵向传接的古今继承，还是得益于异质嫁接的画种转换，它必然是以生活为基础、意境为灵魂、形式为标志。

——梁根祥《艺术感悟》