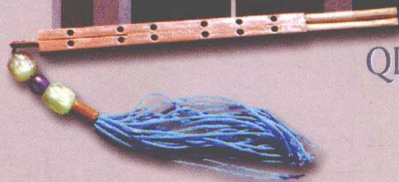


四川省教育厅资助科研项目

羌族音乐文献索引

1949—2009



QIANGZU YINYUE

wenxian suoyin 1949—2009

宋显彪 编著



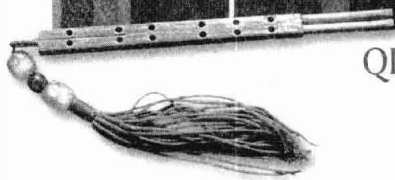
四川大学出版社

四川省教育厅资助科研项目

“羌族音乐文献研究”（编号：09SA062）

羌族音乐文献索引

1949—2009



QIANGZU YINYUE

wenxian suoyin 1949—2009

宋显彪 编著



四川大学出版社

责任编辑:孙滨蓉
责任校对:张 玲
封面设计:墨创文化
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

羌族音乐文献索引: 1949~2009 / 宋显彪编著. —
成都: 四川大学出版社, 2010. 5
ISBN 978-7-5614-4859-5

I. ①羌… II. ①宋… III. ①羌族—民族音乐—文献
—索引—中国—1949~2009 IV. ①Z89: J607. 274

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 085705 号

书名 羌族音乐文献索引 1949—2009

编 著	宋显彪
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4859-5
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	6
字 数	157 千字
版 次	2010 年 5 月第 1 版
印 次	2010 年 5 月第 1 次印刷
定 价	15.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究



序

羌族是我国历史最悠久的民族之一，是甲骨文中有记载并一直延续至今的唯一一个民族。羌族的历史地位非常突出，对推动中国历史的发展作出了重要贡献，是很多民族形成的基础，尤其是西南地区羌语支民族形成和发展的基础。羌族没有文字，其丰富的文化艺术是通过口耳相传的口头传承形式代代相传的。其中羌族的音乐在羌族的文化艺术中占相当大的比重，是羌族人民智慧的结晶，具有自己独特的民族风格。

2008年“5·12”汶川大地震发生在羌族聚居区，地震给羌族地区、羌族人、羌族文化带来了毁灭性的破坏，让羌族文化面临断裂的危险。这其中羌族音乐艺术也不能独善其身，羌族音乐传人伤亡，羌族音乐文献灭失，羌族音乐赖以生存和发展的环境被破坏，羌族音乐艺术到了生死存亡的边缘。

地震发生后，国家采取了多种措施抢救和保护羌族文化。其中最为重要的措施是由文化部正式设立羌族文化生态保护实验区，并将羌族文化生态保护实验区建设纳入了汶川地震灾后恢复重建总体规划。实验区将羌族音乐艺术与羌族语言、服饰、饮食、村落布局、民居建筑、风俗习惯、礼仪节庆、手工技艺等完整结合，采用活态传承的方式进行全面保护。

作为羌族主要聚居区所在省份的唯一一所高等音乐艺术院校——四川音乐学院一直关注羌族音乐的传承和发展。早在2007年，学院党委书记柴永柏教授就承担了文化部科研项目《北川羌族与平武白马藏族民俗艺术的综合开发利用》研究。自项目启动以来，已经取得了可喜成果。地震发生后，学院更是迅速展开行动，采取措



施抢救和保护羌族音乐。四川音乐学院（以下简称川音）成立了“川音藏羌文化研究院”，并在汶川县建立了羌禹文化保护开发研究基地，川音绵阳艺术学院与北川羌族自治县联合成立了“羌族文化保护与发展研究中心”，开展羌族音乐文化的保护工作；同时，羌族民间舞蹈教学、羌族民间舞蹈教材研究、羌族村寨采风、羌族歌舞传承班的教学等工作也正在紧锣密鼓地进行。

与此同时，学院还有其他研究人员也在从事羌族音乐文化的保护工作，图书馆宋显彪老师编撰的这本《羌族音乐文献索引 1949—2009》即是保护工作的一项成果。

宋老师长期从事音乐文献工作，深知音乐文献对于保护、研究、传承羌族音乐艺术的重要性，而由于地震对羌族音乐文献资料的损坏以及其他各种原因，目前羌族音乐文献查找极其不便。因此，地震之后，宋老师即从保护和传承羌族音乐艺术的目的出发，开始着手收集整理羌族音乐文献，并最终形成了《羌族音乐文献索引 1949—2009》文稿。

这本索引收录了从 1949 年到 2009 年间与羌族音乐有关的各种类型文献，除了普通索引常见的收录研究文献（专著和论文）外，显著特点是将羌族音乐文化活动的消息作为文献的一种进行索引，这对于研究羌族音乐的发展变化以及与社会互动关系等都有极为重要的参考价值。另外一个内容上的特点是收录了网络文献，这是一种切合时代发展与研究需求的做法。因为网络文献已经成为科学研究与其他工作的重要参考资源，可以方便快捷的获取，但却经常被忽略。这本索引突破常规收录网络文献，显示出编著者的创新。

在编排上，该索引将羌族音乐文献分为综合文献、民歌文献、乐器文献、戏剧舞蹈宗教文献、乐谱文献和音像资料；前四类之下又分为研究文献、事实文献和消息文献小类；每一小类再分为印刷文献和网络文献，充分考虑了读者的需求以及音乐读者利用文献的特点，使得读者可以方便地查询到所需资源。

作为保护和传承羌族文化的成果之一，宋老师编撰的这本索引



最重要的意义就在于完整收集、整理记载羌族音乐的文献，为羌族音乐的抢救、保护和发展，为羌族文化的重建和传承提供了有力的文献支撑。这本索引还有助于学院开展羌族文化保护与发展的研究工作和学院的学科建设，有助于学院图书馆特色文献信息资源开发；同时，这本索引还能够为音乐研究者、音乐爱好者获取羌族音乐文献信息提供极大便利。

宋老师关注音乐文献学，关注羌族音乐的保护和发展，取得了一些音乐文献学成果，希望宋老师在以后的工作中充分发挥其科研能力，以这本《羌族音乐文献索引 1949—2009》为基础，继续就羌族音乐文献、西南地方音乐文献等展开更加深入和全面的研究，为保护和传承羌族音乐文化和西南地区民族民间音乐文化作出更多贡献，为学院的教学和科研工作提供更多的文献支持。

是为序。

四川音乐学院副院长 张勇

2010年3月





前言

羌族与汉族、藏族、彝族、纳西族、白族、哈尼族、傈僳族、普米族、景颇族、拉祜族、基诺族等为兄弟民族，皆出自古羌。而今天的羌族是古代百余支羌支中保留羌族族称以及古羌传统文化的支系，因此，羌族的文化艺术与其他民族有着深刻的历史渊源，同时对于其他民族也具有极强的影响力。现代羌族自称“日麦”、“麦”、“尔咩”、“尔玛”、“玛”，书面多用“日麦”与“尔玛”（如网络名人天仙妹妹就叫尔玛依娜），意为“本地人”、“人民”，“日”为发语词，无实意，“麦”或“玛”为实词。

受社会动荡、政权变迁、经济发展等影响，经过常年迁徙，现代羌族主要居住在岷山山脉中段地区。2005年统计，登记民族为羌族的有32.65万人，主要聚居在四川省阿坝藏族羌族自治州的茂县、汶川、理县、松潘，绵阳市北川羌族自治县、平武县，甘孜藏族自治州丹巴县，贵州省江口县、石阡县。其余散居在阿坝藏族羌族自治州黑水、九寨沟、马尔康等县，成都市都江堰地区，雅安地区，甘肃南部，陕西西南，云南部分地区。

具有悠久发展历史的羌族，拥有丰富多彩的文化艺术，其中羌族音乐富有特色。羌族音乐主要有民间歌曲和歌舞音乐等类型，同时羌族乐器也是羌族音乐的重要组成部分。

一、羌族民间歌曲

羌族的民间歌曲种类繁多，主要有多声部民歌、山歌、劳动歌、风俗歌、叙事歌、巫师歌等。

多声部民歌 又称古声部民歌，已有一千多年的历史，可以说



是我国民族音乐史上最古老的一种唱腔。歌唱时，先由一人起调，随之有人和音、补音。羌族的多声部民歌主要分布在松潘县的小姓羌族乡，黑水及茂县部分地区。1986年，中央音乐学院樊祖荫教授一行专程到松潘县小姓羌族乡大耳边寨考察，确认了羌族多声部民歌的存在。

山歌 羌语称“拉那”或“拉索”，多在劳动场合或山间田野中唱，节拍比较自由，多由两个乐句或4个乐句组成，有的带有曲头或曲尾衬句，从而形成3乐句或5乐句，演唱形式有独唱、对唱。传统歌词中苦歌很多，反映了旧社会羌族人民的苦难生活。

劳动歌 劳动歌是生产劳动中激发和鼓舞劳动者生产热情的歌曲，有犁地歌、收割歌、薅草歌、撕玉米皮歌、打场歌、搂柴歌、打房背歌等。有的节拍自由，近似山歌；有的节拍规整，接近歌舞曲。劳动歌有独唱、齐唱和词曲相同的重句对唱等形式，数量最多的是撕玉米皮歌，有的节奏明快，衔接紧凑，气氛热烈；有的节奏舒缓，曲调悠扬。

风俗歌 用于传统风俗仪式活动的民歌，包括婚嫁歌、酒歌、情歌，以及耍山调。婚嫁歌包括嫁歌、喜庆歌，演唱形式多为两人对唱及重句对唱，也有齐唱和集体重句对唱。嫁歌又称姊妹歌，姑娘出嫁前夕，由陪伴新娘的妇女们和新娘唱；喜庆歌则是新郎家为庆祝喜事而唱的歌曲，内容有赞颂新娘的美貌和服饰以及祝贺之辞等。酒歌是婚丧节日宴客时唱的歌，一般由4~6个乐句为一首，节奏徐缓，曲调悠扬，风格古朴，唱词为多段体，内容有客主间互相祝贺、应酬之辞，也有的叙述家史或赞颂古代英雄人物。情歌，羌语称为“柔西”，是反映男女爱情生活的民间歌谣，有羌、汉两种语言的演唱形式，内容丰富多彩，有试探歌、赞美歌、求爱歌、定情歌、热恋歌、思念歌、盟誓歌、失恋歌等种类，反映了羌族男女青年从恋爱到结合的全过程，有的是羌族青年宣泄内心苦闷和对自由婚恋向往的情绪，有的则是青年男女在山野或田间劳动中轻松愉快表达爱慕之情。耍山调是一种体裁自由的抒情歌曲，按羌族风



俗，每年农历正月初五，青年男女上山游玩，俗称耍寨子，耍山调是在这种场合所唱的歌曲。

叙事歌 叙事歌是羌族群众在火塘或集体活动场合演唱的民歌，内容主要讲述本民族英雄人物事迹、追忆历史、颂扬功劳、赞美自然等，多采用齐唱的方式，节奏自由，速度徐缓，主要流行于茂县沙坝区。

巫师歌 巫师歌是巫师在请神送鬼时唱的歌，其中保存着一些古老的民间故事传说，如《泽祺格布》、《木姐珠》等，说唱相间，并有敲击羊皮鼓的间奏。

二、羌族歌舞音乐

歌舞音乐有丧事歌舞、喜庆歌舞两种。用于丧葬仪式的丧事歌舞并不表现悲伤情绪，内容多为对死者的赞颂，对死者亲属的安慰；喜庆歌舞（萨朗）则广泛用于各种喜庆活动，表演时，人们分成两组，围成圆圈，轮番歌舞。歌唱均采用重句对唱形式，各地羌族舞蹈大体相近，音乐则因地而异。

羌族舞蹈的基本特点保留着原始乐舞粗犷、古朴的风格，大多是在民俗宗教祭祀活动中进行，以羊皮鼓、手铃等打击乐器伴奏，舞蹈动作的表现与歌词内容没有直接的联系，多数舞蹈是用歌来促使舞步的循环往复；同一乐句男领女合，动作完全重复，节奏的强弱起落同舞蹈齐奏起落结合巧妙协调。

“萨朗”有“唱起来，摇起来”的意思，此舞蹈在羌族地区最为盛行和普及，是很古老的自娱性舞蹈。“萨朗”音乐曲调欢快、流畅，节奏跳跃、明朗，歌词内容十分丰富。该舞蹈可在室内外进行，男前女后，不限人数，围火塘或场院一圈，不封口，沿逆时针方向边歌边舞。

“席步蹴”在南部方言中有“办酒席时跳舞”的意思，是民间在丧葬、祭祀时举办酒席后进行的祭祀性舞蹈，没有固定的表演程序。“席步蹴”音乐曲调缓慢，节奏却很鲜明，曲式短小，反复重复。



“仁木那·耸瓦”，亦不苏方言，意为“宾客来临时表示尊敬和欢迎的舞蹈”，是羌族传统礼仪舞蹈，主要由60岁以上的老年人所跳，齐唱表达全寨人对宾客的尊敬和赞美的民歌。

“克什几·黑苏得”，意为跳“铠甲舞”时唱的歌，舞蹈俗称“铠甲舞”、“跳盔甲”，是为战死者、民族英雄或有威望的老年人举行隆重葬礼时跳的舞蹈。此歌音调悲切，运用极不稳定的角调式，速度缓慢，表达一种悲愤、哀伤的情感。

“莫恩纳沙”是羌族祭祀活动中，由释比跳的祭祀性舞蹈，也称“羊皮鼓舞”。该音乐无歌唱，只有羊皮鼓和响盘（铜铃）两种打击乐器作伴奏。响盘声响清脆，和着羊皮鼓的鼓点节奏和舞蹈节奏的变换，敲击出不同的音响组合，增强了舞蹈的表现力。

三、羌族民间乐器

羌笛是最为著名的羌族乐器，羌笛为竖吹双管双簧乐器，双管同音，但因器无定制，音律各异。现今流行在羌人中的羌笛早已经过多次改良，是用当地高山上生长的油竹制成，双管双簧，竖吹，多为六孔。其声清脆高亢，多用连续的大二度颤音，徐缓悠长，听来有悲凉之感，使人恍如回到唐朝荒凉的西北边塞之地。

除巫师用的单面皮鼓和摇铃外，羌族乐器还有口弦。口弦为竹制，单片，可发出相距大二度的两个实音或簧片实音的泛音。通常演奏的乐曲多用连续大二度颤音的序列构成。曲调徐缓悠长，没有划分明显的乐句，吹奏时用循环换气法，使乐曲绵延不绝。

羌族有语言无文字，通用汉语，因此羌族的文化艺术均靠口传心授，传承纽带极为脆弱。而随着社会的发展，会说羌语的羌族人越来越少，羌族文化的保存和发展面临着很多问题，羌族音乐传承困难，越来越多的羌族音乐表演成为舞台节目。与羌族音乐生存和发展紧密联系的羌族生活环境发生着极大改变，传统羌族音乐亟须保护。更为致命的，2008年“5·12”汶川大地震发生地区正是羌族聚居区，羌族人口损失达10%，羌族大量传统建筑被毁，已经处



于濒危状况的羌族文化遭受重大破坏，传人遇难，文献灭失，音乐文化环境更遭遇彻底改变，羌族音乐到了必须全面保护的时刻。

地震后政府和相关机构积极进行灾后文化重建，采取各种措施抢救和保护羌族文化。其中，最重要的一项是建设羌族文化生态保护区，以茂县为核心，囊括北川、汶川、理县、平武、松潘等县，打破行政区划界限、地区习俗界限，整合羌族地区的羌文化和非物质文化遗产资源，将羌族文化代表性传承人、特有的人文环境、自然生态、建筑、民俗、服饰、文学、艺术、语言、传统工艺以及相关实物、文字、图片、音像资料等作为重要保护内容，集中、系统、完整地进行保护，并贯彻抢救、保护、重建、利用、发展的基本原则。

地震后的文化保护措施，包括上述建设羌族文化生态保护区，基本都涉及了音乐文化保护和重建的问题，但都仅仅作为保护项目中的一个部分，没有专门的对音乐文献进行全面系统地抢救和保护的项目。而音乐艺术是羌族文化重要内容，深刻体现羌族的民族特点，羌族音乐的抢救、保护和传承对于羌族的文化建设和羌族民族凝聚力重建有重要意义。

羌族音乐的重要承载是羌族音乐文献，汶川大地震后，北川、汶川等羌族音乐文献的重要收藏地遭受毁灭性破坏，大量羌族音乐文献被损毁，未被损毁的羌族音乐文献则处于庞杂无序、不成体系的分散状态，不便查检与利用。因此，对各种类型、各种载体的羌族音乐文献进行集中全面发掘、收集、整理并按照适应音乐文献特性，便于查询和利用等原则进行分类和编排并提供利用，为羌族文化重建提供文献支撑，是编撰本索引的目的。

文献是记录有知识信息的一切载体。因此，羌族音乐文献包含各种文献类型和载体形态，本索引搜集整理研究文献（论文）、事实、消息、乐谱、音视频等类型文献，以及印刷文献（期刊、专著、报纸）、网页、音像资料等载体形态文献。这些文献对于羌族音乐研究与利用有着不同的价值：（1）研究文献是羌族音乐研究最



重要的参考资料。(2) 事实文献和消息文献对于羌族音乐研究和羌族音乐的恢复有一定参考价值, 事实文献忠实记录羌族音乐的源流和现状, 能够为再现羌族音乐原貌提供重要参考; 消息文献具有极强的时效性, 动态地反映羌族音乐文化活动, 对于羌族音乐发展变化、羌族音乐与社会的互相协调发展等方面的研究有重要参考价值。(3) 乐谱文献是最具特色、最能反映音乐内容的文献。(4) 网络文献是新的载体形式, 也是未来的一个发展方向, 能够方便快捷地查询和获取。(5) 音像资料从声音、视频全方位记录羌族音乐, 具有直观、生动等特点。以往的羌族音乐研究忽视了事实文献的重要性, 基本忽略了消息文献的参考性, 对于网络文献更是缺乏关注, 这些倾向影响了羌族音乐研究的进行, 也不利于羌族音乐文化的重建。

本索引系统全面搜集、整理、研究羌族音乐文献, 形成内容完整、分类科学、查检方便的羌族音乐文献索引体系。其具有如下特点: (1) 时间跨度大: 1949 年—2009 年 60 年间的文献; (2) 文献类型齐: 研究文献(论文)、事实、消息、乐谱、音视频; (3) 文献种类多: 印刷文献(期刊、专著、报纸)、网页、音像资料。

本索引的价值主要表现在如下几方面:

(一) 音乐文化恢复和重建价值: 在汶川大地震灾后重建的背景之下, 对以音乐文献为载体的羌族音乐艺术进行保护与传承是灾后羌族文化重建的重要组成部分。本索引完整收集、整理、研究羌族各种类型、各种载体音乐文献, 强调对羌族音乐文献整体性、全面性、抢救性保护。因此, 本索引对于羌族音乐艺术的保存和传承、羌族民族文化的恢复和发展, 以及羌族凝聚力的重建均有一定价值。

(二) 音乐史资料价值: 羌族音乐史是中国少数民族音乐史和中国音乐史的组成部分。本索引系统完整地搜集整理新中国成立以来羌族音乐文献, 对各类型、各载体音乐文献进行梳理分类, 归纳整理。因此, 本索引对于完善中国少数民族音乐史文献资料和中国



音乐史文献资料均有重要价值。

（三）文献支撑价值：本索引能够充实西南地方音乐文献内容，丰富我国民族民间音乐文献资源，同时能够为各高等音乐艺术院校、各艺术研究机构的教学科研工作，以及为羌族音乐的深入研究提供强有力的文献支撑。





编撰说明

一、特点

本索引系统收集整理 20 世纪以来羌族音乐文献，在时间跨度上自 1949 年至 2009 年，在文献类型上包括论文、事实、消息、乐谱、音视频，在载体形态上包括期刊、图书、报纸、网页、音像资料。凡是与羌族音乐有关的各类型文献，均纳入索引，与以往羌族音乐索引或者目录相比，本索引具有时间跨度大、文献类型齐、文献种类多等特点，能够满足各种类型的查询需求。

二、分类

本索引将羌族音乐文献分为六类：①羌族音乐综合文献；②羌族民歌文献；③羌族舞蹈戏剧宗教音乐文献；④羌族乐器文献；⑤羌族乐谱文献；⑥羌族音乐音像资料，并按此顺序进行排列。羌族音乐综合文献，是指对羌族音乐进行全面论述或描述的文献，这些论述或描述的对象不能拆分，即同时论述或者描述羌族民歌、乐器、舞蹈（含戏剧、宗教音乐，下同）中两类或以上的文献。羌族舞蹈、戏剧和宗教音乐文献数量不多，并且在表演和内容上不容易区分开来，因此集中分为一类。



三、收录原则

相同内容，同为印刷载体或者同为网页载体，但版本或者网址不同的文献，全部收录，由读者自行选择版本，并为读者提供多样获取文献的途径。相同内容，同时有印刷载体和网页的文献，只收录印刷载体。网络文献之间存在转载等情况，凡明确标注来源网页的，均只收录来源网页；未标注来源网页的，则收录实际登载网页。

四、文献类型

为方便读者对各类型文献的查询，本索引在①~④类文献中，均将收录的文献分为：研究文献、事实文献和消息文献。

研究文献：指对羌族音乐源流、发展、现状、特点进行研究，有论述性语言或者总结性语言的文献，与消息文献、事实文献等相对应，主要载体形态是学术期刊、学术专著、少量报纸和少量网络。

事实文献：指对羌族音乐现状、种类、发展等事实进行描述，不进行研究和论述的文献，主要载体形态是图书（工具书、年鉴、随笔等）、报纸和网络。

消息文献：指对羌族音乐相关活动、人物等进行报道，具有时效性的文献，主要载体形态是报纸和网络。

五、排列

在①~④类文献中，首先分为研究文献、事实文献和消息文献，其次，在每一类文献下，先排列印刷文献，再排列网络文献。

研究文献、消息文献、事实文献中的印刷文献，按文献出版的



年代先后排列，同一年代的，先依据专著析出文献名拼音顺序排列专著析出文献，再按期刊刊期先后排列期刊文献，最后按时间先后排列报纸文献；期刊文献中刊期相同的，按照文献名拼音顺序排列；报纸文献中年、月、日相同的，按照文献名拼音顺序排列，网络文献按照拼音顺序排列。乐谱文献按照乐谱所刊载文献的出版年代排列，出版年代相同的，按照所刊载文献的拼音顺序排列，所刊载文献之下，列出单首曲目名称及页码，并按照页码顺序排列。音像资料按照出版年代排列，没有出版年代的，按照录制年代或者刻录年代排列。

凡按照拼音顺序排列时，均以以下顺序排列：标点符号、数字、拉丁字母、中文。

六、编排格式

期刊文献：文献名 [文献类型代码] / 责任者 // 期刊名，年（期）：起止页码

专著析出文献：析出文献名 [文献类型代码] / 析出文献责任者 // 专著名 / 专著责任者，出版地：出版者，出版年：起止页码

专著文献：专著名 [文献类型代码] / 专著责任者，出版地：出版者，出版年：总页码

报纸文献：文献名 [文献类型代码] / 责任者 // 报纸名，年一月一日：版次

网络文献：文献名 [文献类型代码]，所在网站名，获取网址

乐谱文献：乐谱所在专著名 [文献类型代码] / 专著责任者，出版地：出版者，出版年：页码

曲名 1 / 责任者 起止页码；曲名 2 / 责任者 起止页码；……

乐谱所在的期刊名 [文献类型代码]，年（期）

曲名 1 / 责任者 起止页码；曲名 2 / 责任者 起止页码；……

乐谱所在的报纸名 [文献类型代码]，年一月一日



曲名 1/责任者 版次; 曲名 2/责任者 版次; ……

网络乐谱文献: 乐曲名 [文献类型代码] /责任者. 在网站名. 获取地址

在一个网页之内有两首及以上的乐谱或歌词的, 著录该网页标题、网站名称和网址, 在其下列出每一项乐曲名或歌词名, 按原顺序排列。

网络乐谱文献的责任者, 可能是乐曲的作曲者、作词者、演唱者、搜集整理者。

音像资料: 文献名 [电子文献类型代码/音像资料格式] /责任者. 出版地: 出版者, 出版年 (音像资料格式: 磁带、磁盘、录像带、CD、VCD、DVD 等)

网络音像资料: 文献名 [电子文献类型代码] /责任者. 在网站名. 获取地址

在一个网页之内有两项及以上的音像资料, 则仅著录该网页名和网址, 在其下列出每一项音像资料名, 按原顺序排列。

七、其他

因为网络文献的链接容易失效, 因此本索引对于所有网络文献均进行了内容备份, 如果读者需要, 可以向编著者索取。

三人 (含) 以上的责任者, 仅著录第一人, 后加 “等”。

西夏是党项羌建立的政权, 因此本索引收录与西夏相关的各类型音乐文献。

文献类型和标志代码: 普通图书—M, 会议录—C, 汇编—G, 报纸—N, 期刊—J, 学位论文—D, 电子公告—EB

电子文献载体类型和标志代码: 磁带—MT, 磁盘—DK, 光盘—CD, 联机网络—OL