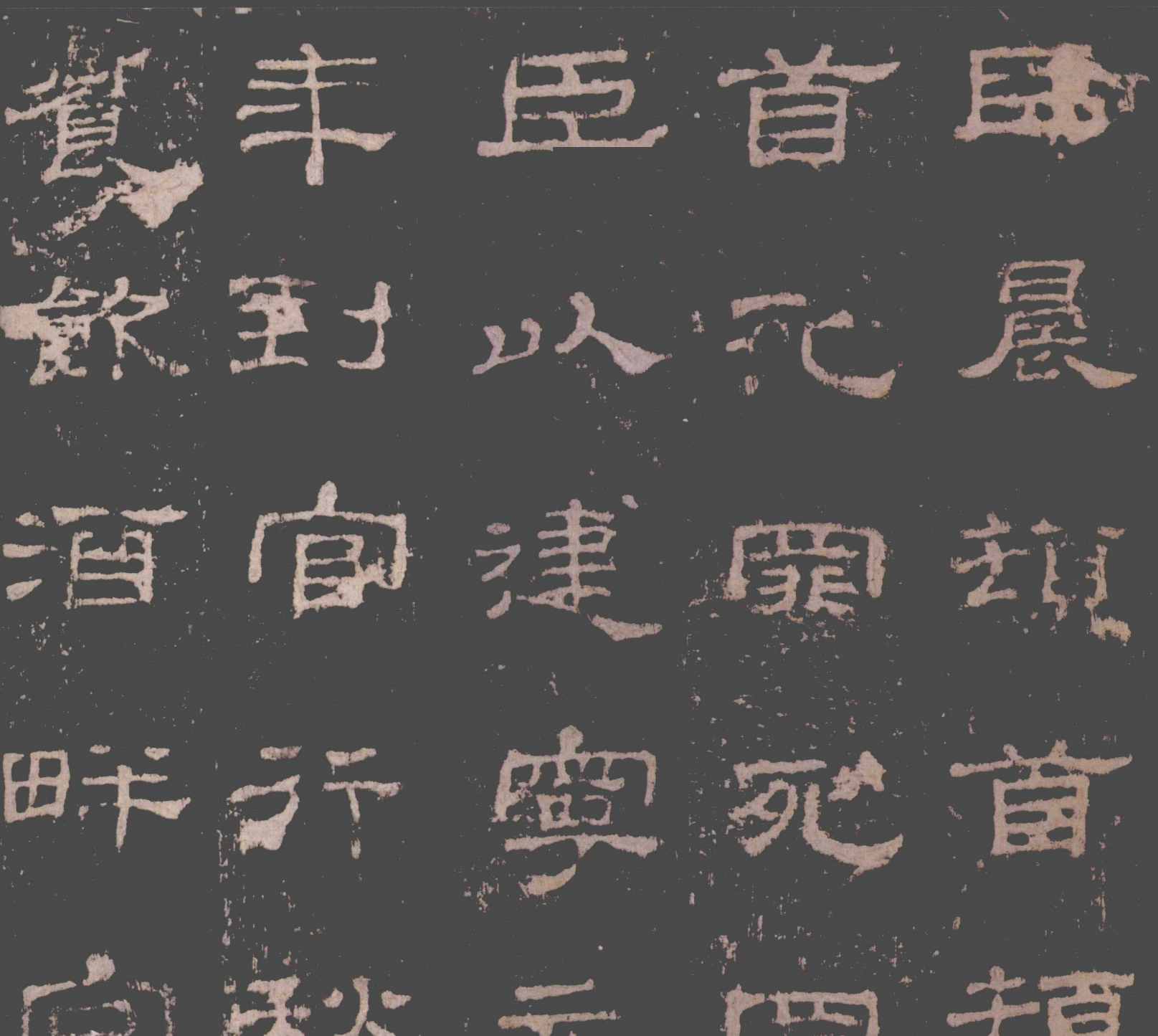


中國美術分類全集

中國碑刻全集

漢 三國 晉 十六國



《中國碑刻全集》編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國碑刻全集

2

漢三國晉十六國

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國碑刻全集. 2, 漢三國晉十六國 / 《中國碑刻全集》編委會
編. —北京: 人民美術出版社, 2009.8

(中國美術分類全集)

ISBN 978-7-102-04705-8

I. 中… II. 中… III. ①碑刻—匯編—中國—漢代②碑刻—匯
編—中國—魏晉南北朝時代 IV. K877.42

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第131019號

中國美術分類全集

中國碑刻全集

第2卷 漢三國晉十六國

中國碑刻全集編輯委員會 編

出版發行者人民美術出版社

(北京市東城區北總布胡同三十二號)

主編 王靖憲

副主編 谷 谿

責任編輯 谷 谿 管 唯

裝幀設計 左 昭

責任印製 趙 丹

製版者 北京百花彩印有限公司

印刷者 北京百花彩印有限公司

經銷者 新華書店

二〇一〇年一月第一版第一次印刷

書號ISBN 978-7-102-04705-8

定價 四〇〇圓

版權所有

《中國碑刻全集》編輯委員會

顧問 啟功

主編 王靖憲

副主編 谷 谿

編委 (以姓氏筆畫爲序)

林 陽

郜宗遠

常汝吉

程大利

雒三桂

凡例

一 《中國碑刻全集》選編中國古代具有書法藝術價值和歷史及學術價值的碑刻拓本。是以大陸內外博物館、圖書館和私家收藏的重要善本和孤本編輯而成。

二 本書主要收錄了各個歷史時期的碑碣、摩崖、墓誌、造像題記和畫像石題榜等碑刻作品，法書、法帖等分別另編全集。

三 本書因受卷數所限，在眾多的中國古代碑刻中祇遴選了其中重要的和具有代表性的六十種碑刻，尚有個別朝代及宋元以後的碑刻未能收入。

四 本書所收錄碑刻按中國的歷史朝代編排，各朝代的碑刻以立碑和鐫刻的年代先後為序，無立碑鐫刻年代的碑刻則排在各該朝代的後面或酌放在相應的位置。

五 本書碑刻拓本多為剪裱本，拓本帖芯的尺寸盡量保持原大，以體現原貌。個別帖芯過大而超出版面的拓本，予以調整或縮小，實際尺寸則在圖版說明中注明，便於研究參考。

六 本書分為六卷：第一卷為戰國、秦、漢時期的碑刻，第二卷為漢、三國、晉、十六國時期的碑刻，第三卷為南北朝時期的碑刻，第四卷為南北朝、隋、唐時期的碑刻，第五卷為唐時期的碑刻，第六卷為唐、五代、宋、金、元時期的碑刻。

目錄

一	漢史晨碑	1
二	漢楊淮表紀	69
三	漢曹全碑	97
四	漢張遷碑	149
五	魏范式碑	205
六	魏上尊號碑	253
七	吳谷朗碑	295
八	晉孫夫人碑	337
九	吳天發神識碑	393
一〇	晉三臨辟雍碑	441
一一	秦廣武將軍碑	511
一二	晉爨寶子碑	565

漢史晨碑

史晨碑

東漢建寧二年（公元一六九年）

紙本墨拓帖芯 縱二四·五厘米 橫一四·二厘米
故宮博物院藏

《史晨碑》，分前碑、後碑，並刻於一石，無額。碑陽刻《魯相史晨祀孔子奏銘》，俗稱《史晨前碑》。隸書，十七行，滿行三十六字。碑文記載魯相史晨祭祀孔子的情況。碑陰刻《魯相史晨饗孔子廟碑》，俗稱《史晨後碑》。隸書，十四行，滿行三十六字。碑文追敘魯相史晨建寧元年（一六八）到官後，率眾饗禮孔廟的盛況。也有人認為，《後碑》刻於建寧元年，早於《前碑》。碑陰另刻武周天授二年（六九一）馬元貞等題名。前、後碑書體、風格一致，應為一人手筆。《史晨碑》為著名漢碑之一，刊刻年代正值隸書完美成熟期，其書法充分體現了成熟、完美的漢隸特點，是漢隸方整平正一路的典型作品。

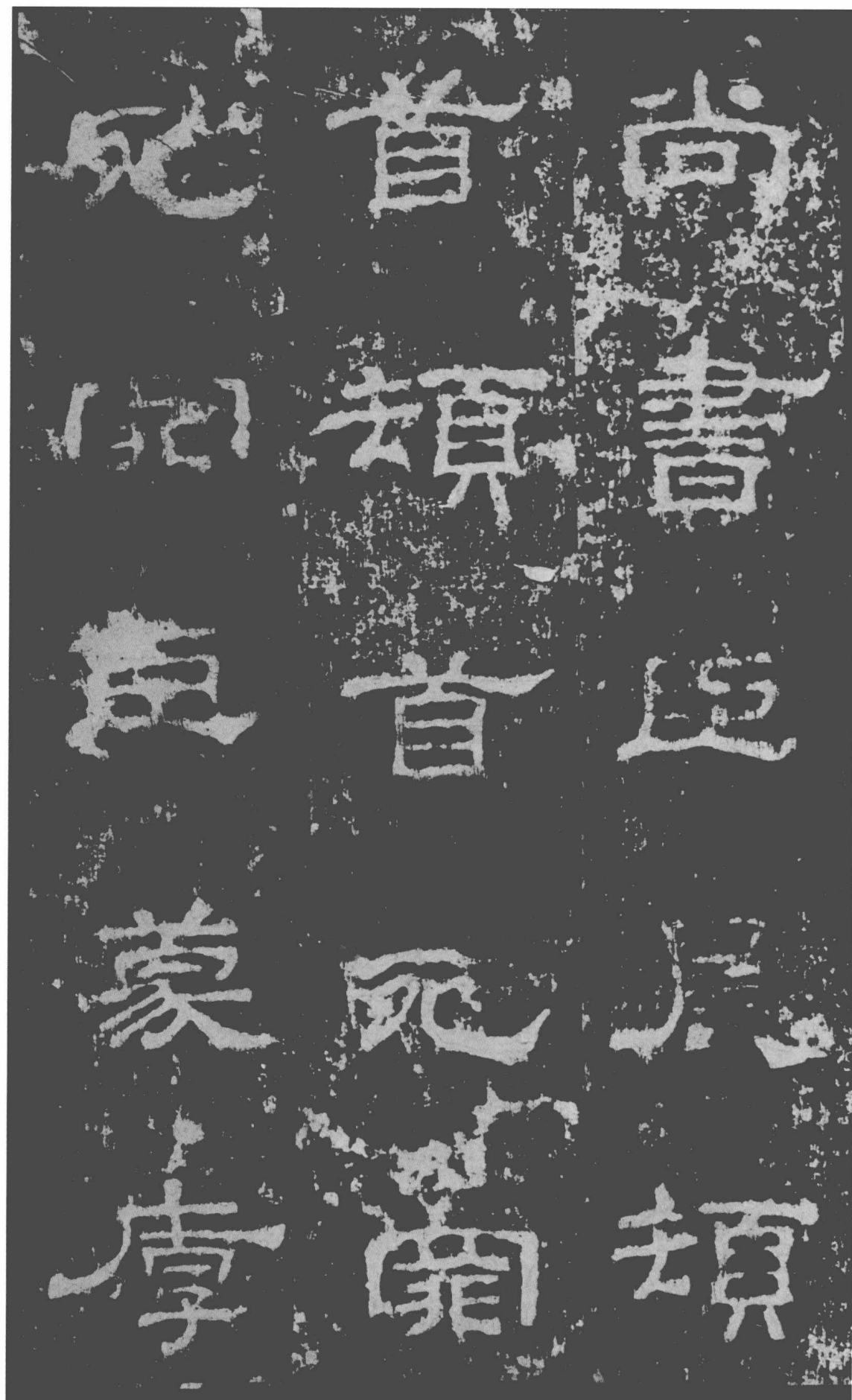
歷代對此碑讚語頗多。清萬經《分隸偶存》評其書法：「修飭緊密，矩度森然，如程不識之師，步伍整齊，凜不可犯，其品格當在《卒史》（乙瑛碑）、《韓勅》（禮器碑）之右。」方朔《枕經堂題跋》云：「書法則肅括宏深，沉古遒厚，結構與意度皆備，洵為廟堂之品，八分正宗也。」楊守敬《平碑記》云：「昔人謂漢隸不皆佳，而一種古厚之氣自不可及，此種是也。」

此本為明代拓本，朱翼盦舊藏。濃墨精拓，墨色溫潤。碑文二行「闡弘」之「闡」字右下稍連石花；九行「益」字末筆稍連石花；十一行「出王家穀」之「穀」字右側中筆可見，「春秋行禮」之「春」字上兩橫可見，「秋」字「禾」旁首筆未連石花。

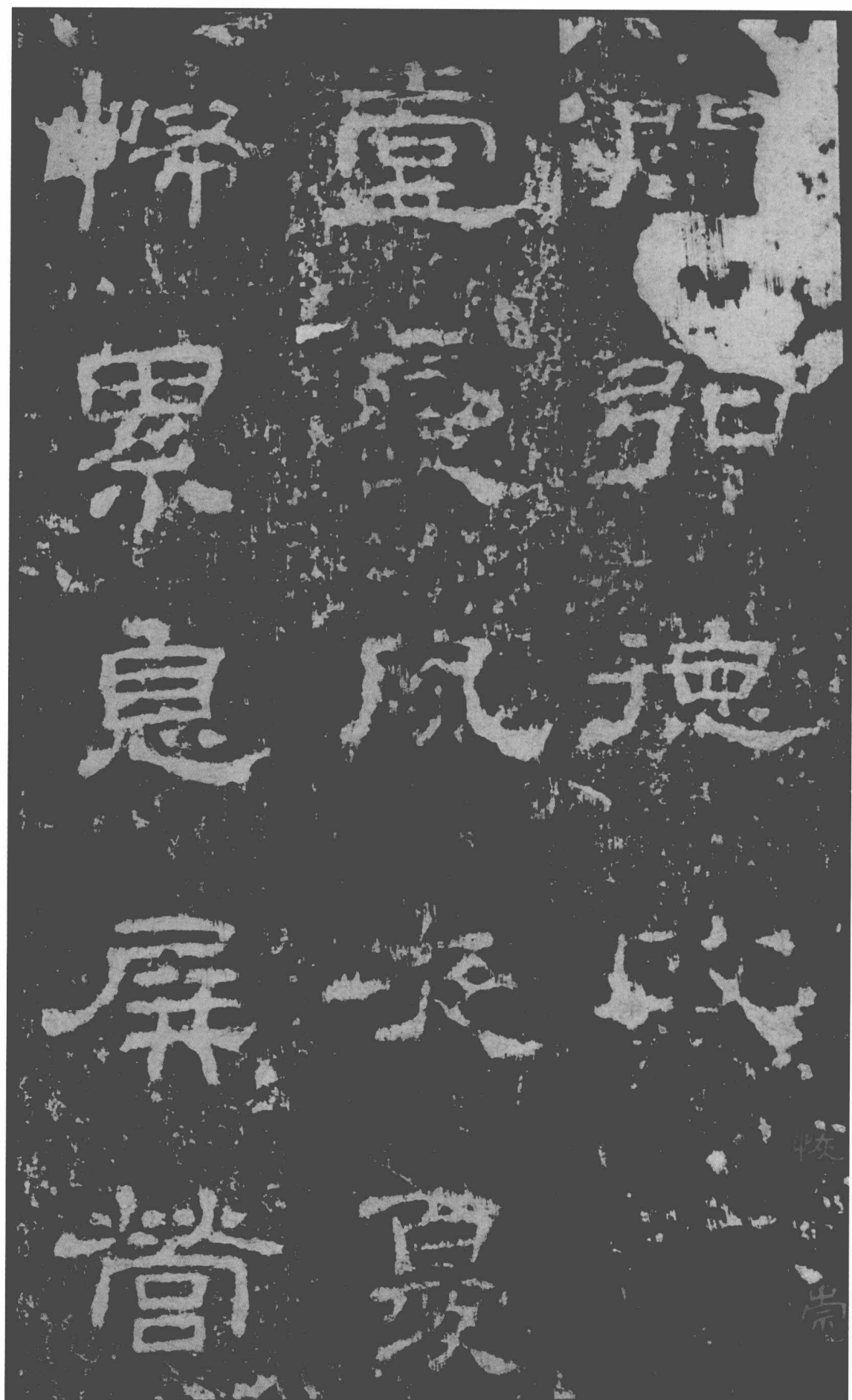
（王 偉）



臣 晨 長 史 造
議 揮 首 示 強
上



恩受任持守
得在武王周
孔魯國不



臣首歸
以死晨
建國類
興死首
元國類

未對面所秋
賓飲酒畔自
項禮孔子宅

畢

