

鄂伦春服饰

OROQEN COSTUME

何青花 宏雷 / 编

民族出版社



鄂伦春服饰

何青花 宏雷 编

 民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鄂伦春服饰 / 何青花, 宏雷编. —北京: 民族出版社,
2010.3

ISBN 978-7-105-10638-7

I . 鄂… II . ①何…②宏… III . 鄂伦春族-服饰-中国-画册

IV . TS941.742.824-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第049780号

鄂伦春服饰

E LUN CHUN FU SHI

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街14号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010年4月第1版 2010年4月北京第1次印刷

开 本: 889毫米 × 1194毫米 1/16 字数: 200千字

印 张: 8

印 数: 0000 - 2300册

定 价: 120.00元

ISBN 978-7-105-10638-7 / T · 21 (汉12)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

编辑室电话: 010-64228001 发行部电话: 010-64224782



前言

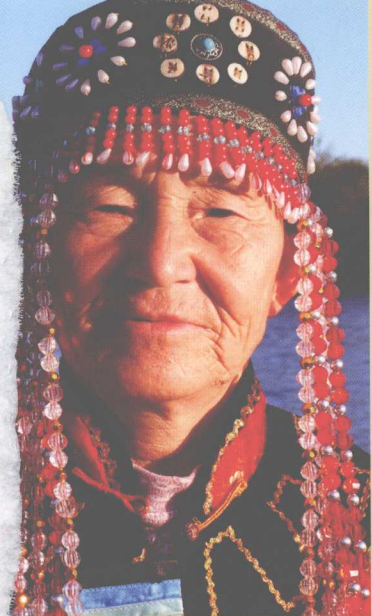
鄂伦春民族是国家重点扶持的22个10万人口以下较少民族之一，素以能征善战著称于世，被世人冠以“兴安岭上的猎神”，历史上鄂伦春民族为保卫祖国疆域、保护大小兴安岭生态环境作出了巨大贡献。鄂伦春民族文化一直是国内外人类学、史学、民族学家、宗教学研究 and 艺术家关注的重点，从20世纪50、60年代开始，国内外学者开始进行挖掘研究，取得了丰硕成果，在国际学术界引起很大轰动。

高高的大兴安岭是一片历史厚重的林海，弥散出文化的恒久魅力，彰显着深厚的民族历史文化底蕴。一个民族的服饰是文化长河折射出的一束强光，由内至外，由形至色，显示出无穷的创造力，映射着秀美的迷人光华；之于个体的人，“服”能蔽体遮寒，“饰”用来迎合审美的要求；之于社会的人，服饰则可包含一个民族的气质精神，折射出历史发展的兴衰荣辱。

服饰，是最具有鄂伦春积淀深厚民族文化的历史标记，也是鄂伦春民族狩猎文化历史的象征。伍举在《国语》“楚语上”中说：“夫美也者，上下、内外、小大、远近皆无害焉，故曰美。”鄂伦春服饰便达到了狩猎文化中审美的最高境地。那柔软结实的狍皮衣、轻快保暖的手套皮靴、形象逼真的狍皮帽，是鄂伦春人森林游猎智慧的结晶，是猎人行走林间最合适的装备，大兴安岭的神彩就这样糅进了猎人一举一动里。衣帽如上天空变幻的云霞、林间静谧的山花、奔跑的狍鹿和跳动的篝火，鄂伦春人心中对美的渴望与追求，如美丽的南绰罗花般，就这样灿然开放在一针一线中。但是，随着社会的不断发展和现代化全球化经济、文化的冲击，鄂伦春族传统文化和民族服饰正在逐渐消失，一些传统的风俗习惯开始迅速弱化，特别是民族服饰濒临灭绝。即使在鄂伦春民族聚居最稠密的鄂伦春自治旗，能够熟知、掌握、解释原汁原味民族服饰文化的人，也仅余寥寥无几的几位鄂伦春老人，而且随着时间推移，前景堪忧。现在即使到鄂伦春民族服饰加工厂，想做一件地道的鄂伦春民族服饰，在设计室里竟然找不出一个完全体现鄂伦春民族特色的设计图案。长此以往，那些具有历史价值、科学价值、艺术价值的狩猎文化遗产如不进行及时地抢救和保护，必将首先会对鄂伦春文化，继而对中国民族历史文化的弘扬传承造成巨大的损失。

何青花老人和宏雷馆长怀着对鄂伦春民族文化的大爱，抱着一种保护鄂伦春民族服饰和民族文化的历史使命感和责任感，历尽千辛万苦，搜集整理了这部《鄂伦春服饰》。特别难能可贵的是，70多岁的何青花老人，这位在山林中出生，在森林游猎迁徙中度过童年、少年生活的鄂伦春老人，见证了鄂伦春民族社会形态、生活方式、生产方式三次历史性飞跃。如今她已过古稀之年，没有高等教育机会，但是她始终怀着一种对民族的大爱，以锲而不舍的执着精神，一直致力于传承保护鄂伦春民族文化。几年来，她深入猎区乡镇，到猎民村与上岁数的猎民兄弟姐妹交流，搜索记忆，寻找鄂伦春逝去的服饰环境。由于没有参照先例和实物，两位编纂人员采取了两种方式丰富编纂内容：一种方式是由70多岁的何青花老人凭丰富的生活经历和记忆，绘出草图后，宏雷馆长在电脑上按图设计形成书稿；另一种方式是由宏雷馆长深入我旗的大杨树镇、诺敏镇、托河办事处、乌鲁布铁镇、托河办事处、古里乡7个猎民村及黑龙江省的呼玛、瑷珲、逊克、黑河等地采风，遍访当地鄂伦春老人，针对鄂伦春民族服饰的收藏，经过录像、照相后带回自治旗，何青花老人对照参考后，再结合记忆和民族习惯绘出草图，由宏雷馆长录入电脑形成书稿。鄂伦春民族服饰搜集资料和编录成书的过程非常的艰难，这一典籍的出版必将成为鄂伦春民族非物质文化遗产挖掘的重要组成部分。希望更多致力于鄂伦春民族文化研究的有识之士，支持鄂伦春狩猎文化的保护、传承、挖掘，为北方游牧狩猎文化和鄂伦春民族文化的弘扬传承助添力量！

康德在《美育书简》中说：“自然的美是一个美的事物，艺术的美是一个事物美的表现。”鄂伦春民族服饰凝聚着北方游牧狩猎文化几千年来风雨历程，再现并保存这一服饰，是祖先对后人的恳求，也是当代人一项责无旁贷的神圣使命。让我们共同努力！



目录

鄂伦春服饰
Oroqen Costume



简约而粗犷的鄂伦春服饰

鄂伦春服饰上的开气图案

- 男装 10
- 女装 19
- 童装 30

1



4

锁住温暖道平安鄂伦春坎肩

- 男式坎肩 38
- 女式坎肩 39

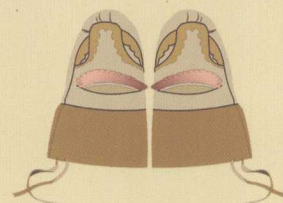
37



美丽而多情的鄂伦春手套

- 五指手套 50
- 单指手套 56
- 手闷子 60

49



白雪映红花的鄂伦春皮裤

- 皮裤 64
- 套裤 66
- 布鞋 72
- 皮鞋 77

63



娇娆的野杜鹃花鄂伦春头饰

- 头饰 82

81



一针一线总关情鄂伦春帽子

- 皮帽 92
- 防蚊帽 99
- 狍角帽 100
- 棉帽 103

91



人与神的对话鄂伦春萨满服

- 萨满服 106
- 神帽 114

105



简约而粗犷的

鄂伦春服饰

高高的兴安岭

一片大森林

森林里住着

勇敢的鄂伦春

一呀一匹烈马

一呀一杆枪

獐孢野鹿满山遍岭

打也打不尽

——鄂伦春民歌



简约而粗犷的 鄂伦春服饰

鄂伦春族服饰主要取材是狍皮、鹿皮和犴皮，其中以狍皮最多，因为大兴安岭森林里最多的野兽就是狍子，也因为狍子较其它的鹿科动物更容易猎取。猎取到的狍子数量最多，获取的狍皮不能马上熟出来，而是把狍皮钉起来使其伸展开晒干，然后放在仓库里保存起来，需要时，将其拿出来，在没有毛的一面喷上水，用捣烂的狍肝均匀地涂上，然后叠起来发酵，大概一天后发酵好的狍皮就可以熟了。熟皮子是一件很需要体力和耐心的工作，也是古老的鄂伦春妇女必须掌握的基本技能之一。

熟皮时，先用一把有柄，似刀型的钢质刮皮工具“喝得勒”刮净皮子上的油脂和肉丝（也有的用另一种叫做“乌”的工具进行初刮），然后就是用另一种类似“喝得勒”的刃部有齿的熟皮工具“抹淡”反复刮揉，最后刮揉出来的皮子松软、光滑、富有弹性，皮子就熟完了。也用类似这种方法熟制狐狸皮、灰鼠皮、狍獐皮、熊皮、狼皮等。

皮子熟好后下一步就是染色。鄂伦春族传统的染色方法大多是使用植物的茎、叶和果实进行染色。植物煮好后直接刷在皮板上或直接和皮板一起煮。

皮子熟好并染色后就可以用来裁剪了，裁剪的工具是铁剪“凯气”。皮袍的裁剪包括上背、后襟、前襟、前胸、左袖、右袖。鄂伦春族传统的皮衣制作工艺是没有皮尺或铁尺等工具，测量时用手指测量，即拇指指尖至中指指尖的距离，鄂伦春语叫“统熬捞刃”。测量虽不精确，但在裁剪时却绝不浪费一点材料。大件的皮衣裁剪好后，余下的边角料都会收集起来，用做以后制作烟包、皮包或拼接起成大块作为制作褥、垫的材料。

完整的狍皮，因为是从大自然中猎取而来，又经人工的晾晒、熟制，难免出现虫蛀、枪眼等破损，修补漏洞就成为必然。鄂伦春妇女大都是补拼漏洞的好手。补好的皮张十分美观、耐用。



传统熟皮工艺

简约而粗犷的 鄂伦春服饰

裁剪好皮毛后，下一步是缝制，缝制的工具是钢针“饮抹”、顶针“五你啊不屯”和兽筋线“苏木希热个特”。鄂伦春妇女使用针和顶针的方法与汉族有一定的区别。方法是食指戴顶针，拇指和中指拿针，针尖朝自己的方向缝，为的是避免伤到别人。传统的顶针是用兽骨制作的。缝制兽皮衣物，必须要用兽筋线。兽筋线主要采用狍、鹿、犴等动物的筋，把兽筋抽出后晒干，晾干后的兽筋用木锤砸成绵软而纤细的纤维，再搓成细细的线就可以了，用兽筋线缝制的衣裤极其耐用，即使衣裤磨坏了也不会开线。



传统熟皮工具“乌”



传统熟皮工具“抹淡”

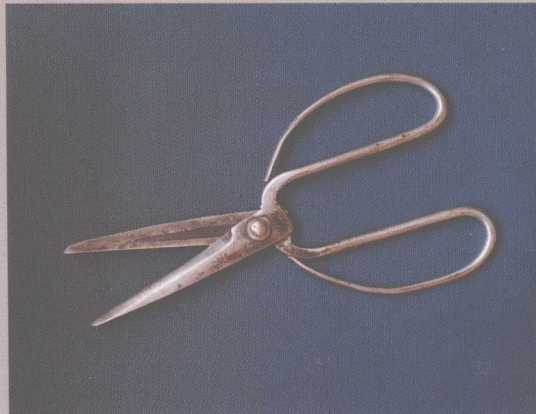


传统熟皮工具“喝得勒”

传统顶针“五你啊不屯”



传统顶针使用方法

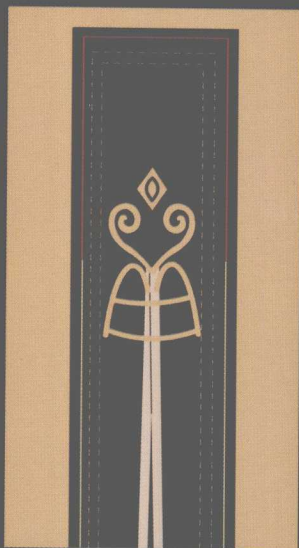
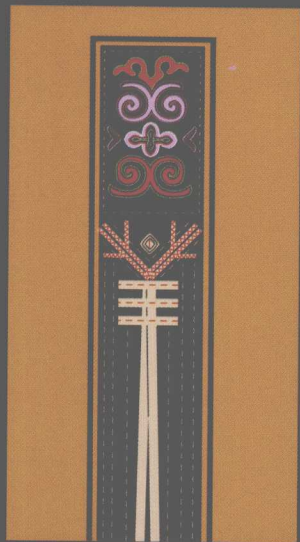


传统剪刀

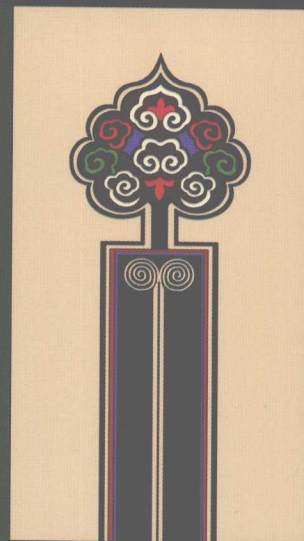
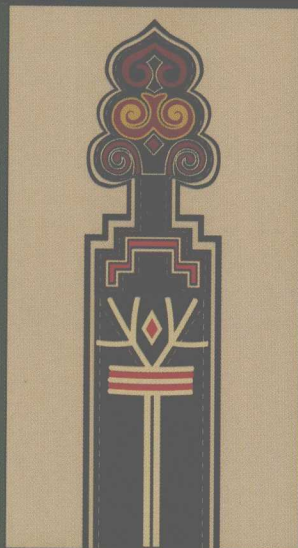


鄂伦春服饰上的开气图案

女式长袍上的开气图案（一）



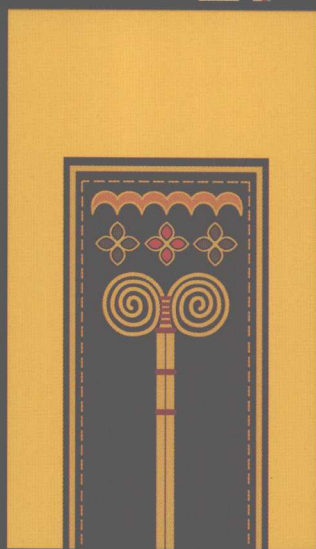
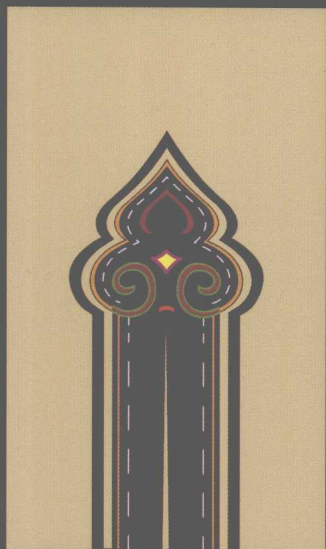
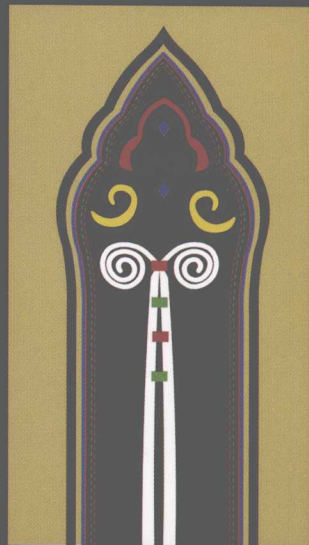
兽皮服装上的图案种类繁多，多采用适合纹样，对称图形和二方连续等纹样，大抵可分为：云卷纹、羊角纹、植物纹、鹿角纹、方箭、扎枪纹、几何形纹、动物纹。





鄂伦春服饰上的开气图案

女式长袍上的开气图案（二）

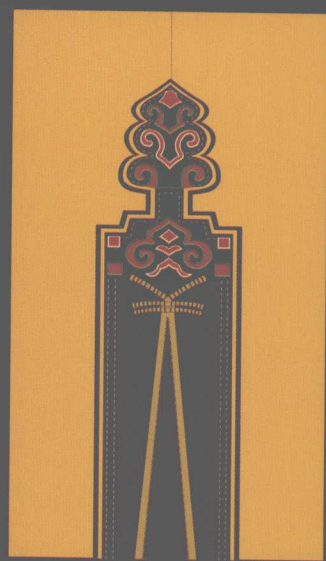
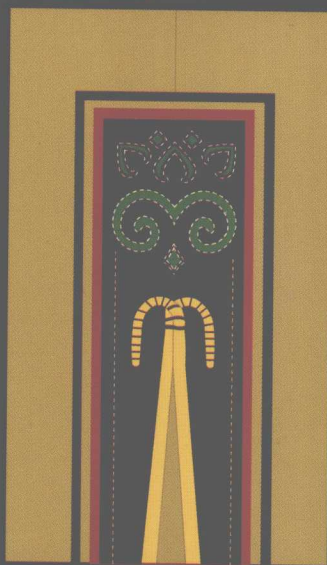
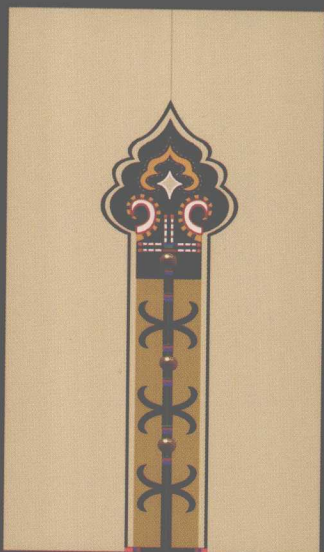
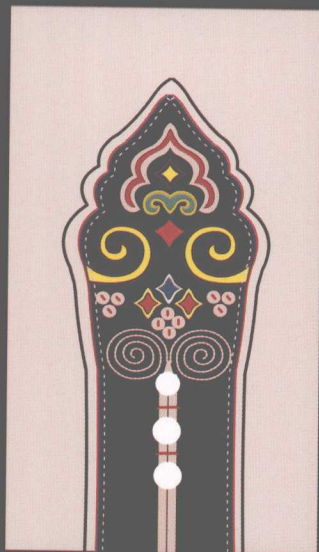


女式服装上的图案
远比男式服装上的图案
复杂和丰富得多，而且
做工也精细了许多。从
开气的式样和制作上就
能看出。



鄂伦春服饰上的开气图案

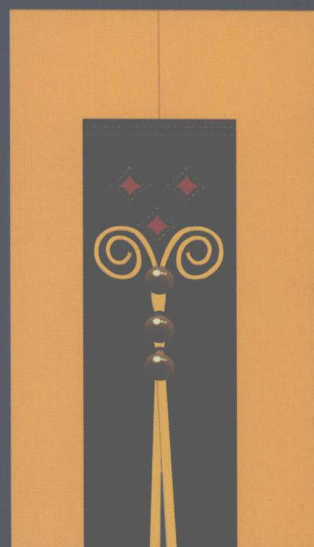
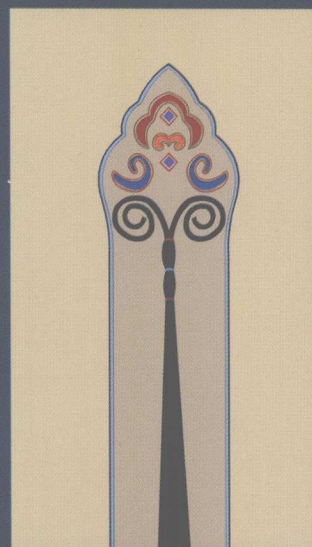
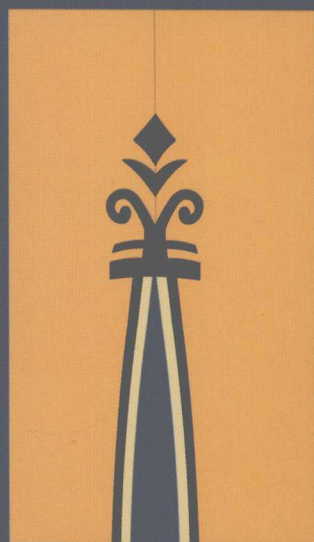
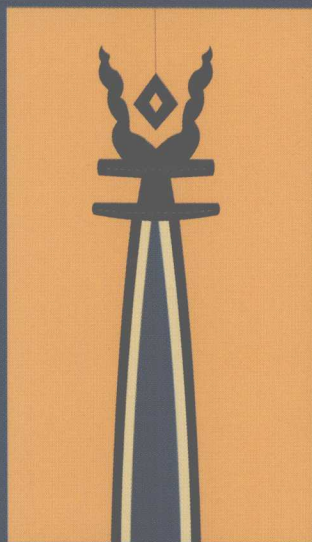
女式长袍上的开气图案 (三)





鄂伦春服饰上的开气图案

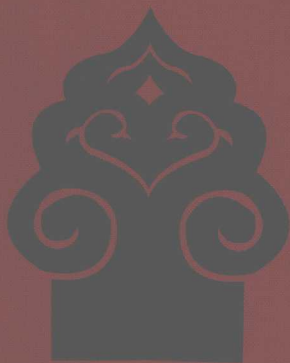
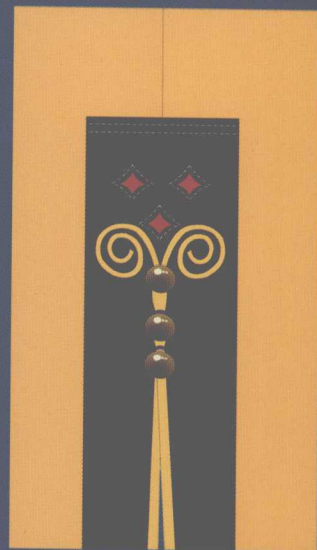
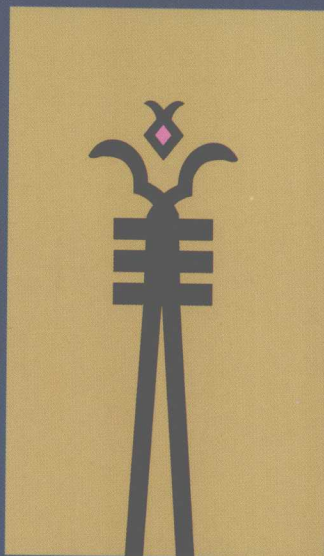
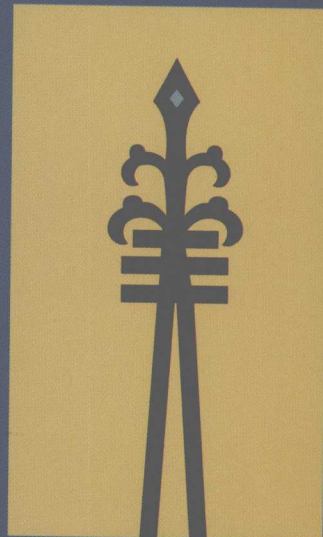
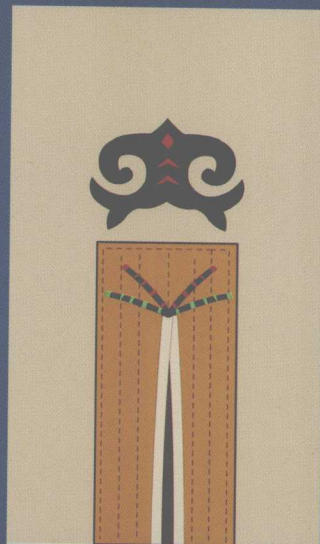
男式长袍上的开气图案（一）





鄂伦春服饰上的开气图案

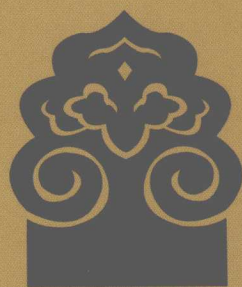
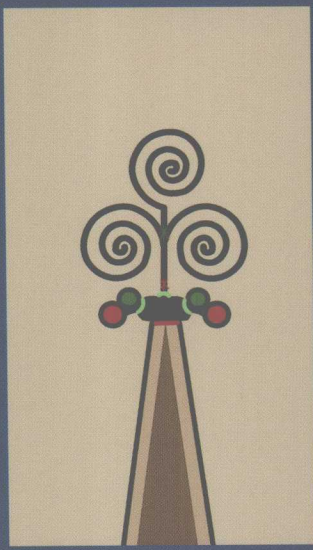
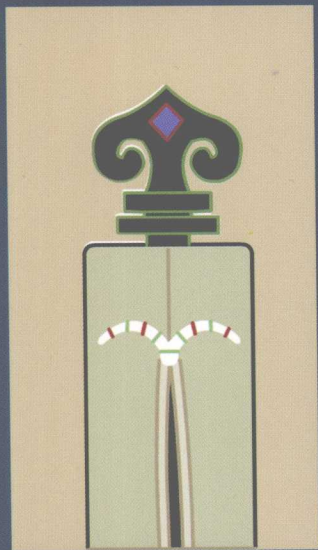
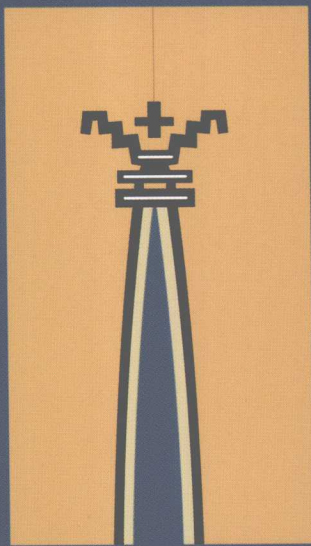
男式长袍上的开气图案（二）





鄂伦春服饰上的开气图案

男式长袍上的开气图案（三）



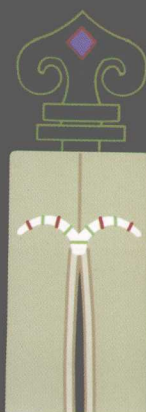


男装 Niluoshuen

男装样式一



“尼罗苏恩”即男皮袍。男女皮袍均带大襟，衣襟习惯开在右边，纽扣是用皮条结成的疙瘩或用犴骨制成。男女袍的主要区别是男皮袍前后襟底沿正中开衩，适于骑马、奔跃等狩猎活动，开衩处绣有图案，比较简洁朴素。女皮袍是两侧开衩，在领口、袖口和开衩处绣有各色图案，较华丽大方，制作非常精细。袍皮服的颜色多是狍皮的本色，还有黄色的狍皮服。





男装样式二



男装 Niluoshuen





男装

Niluoshuen



男装样式三

12