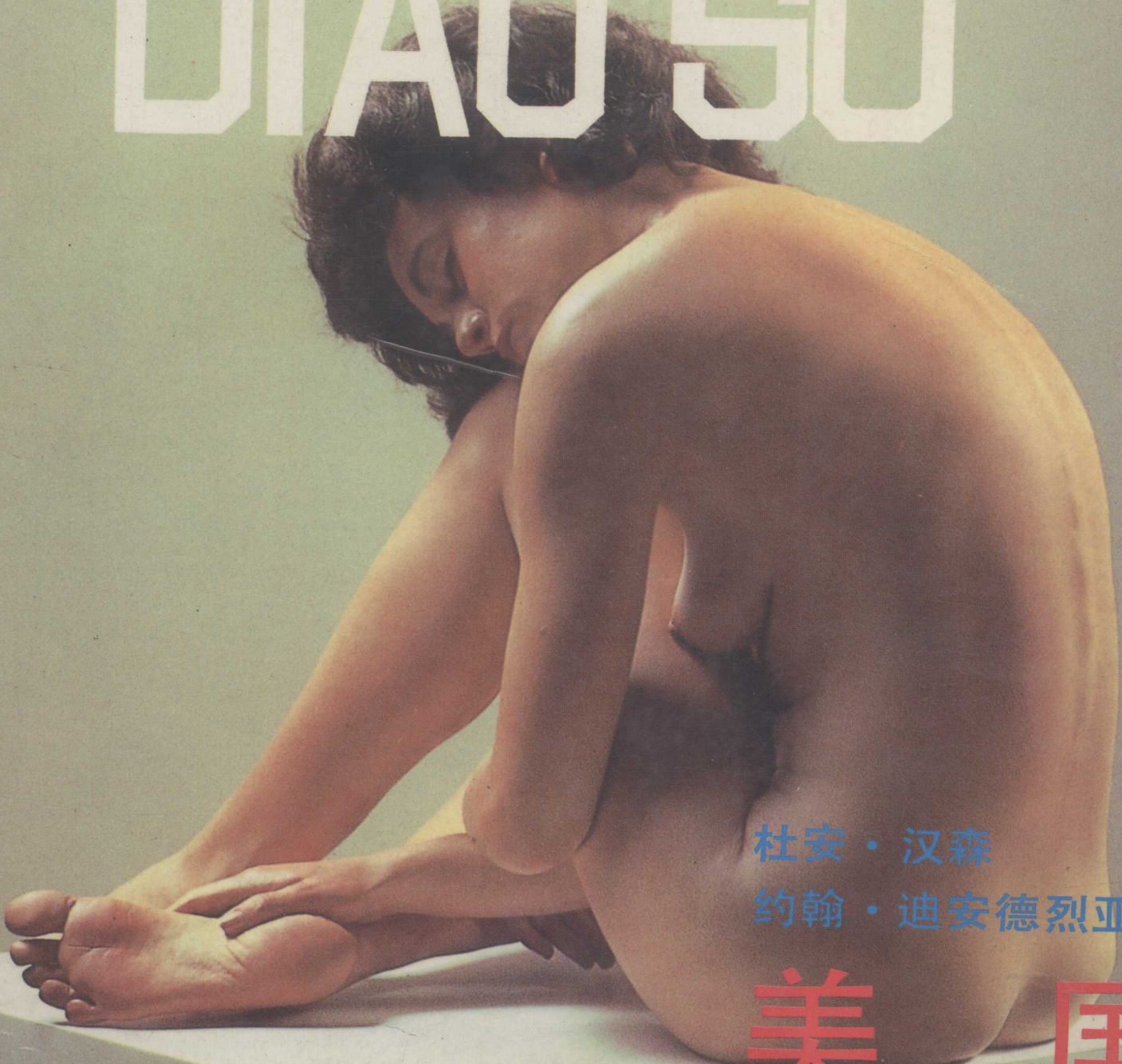


DIAO SU



杜安·汉森

约翰·迪安德烈亚

美国

超级写实主义雕塑

上海人民美術出版社

杜安·汉森
约翰·迪安德烈亚

美国 超级写实主义雕塑

美国超级写实主义雕塑

本社编

责任编辑：冯显运 装帧设计：杨利禄

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 5

1989年6月第1版第1次印刷

印数：0,001—2,300

乱真的背后

——谈汉森的世相作品与迪安德烈亚的裸女塑像

啸 声

古代希腊天灵人杰，社会风俗独特，竟能把人的躯体作为雕刻艺术的主要语言，而且把它发挥得淋漓尽致，使人叹为观止，又被后辈奉为主臬，以至于余泽绵绵，至今不绝。

古希腊人的艺术虽有理想化成分，毕竟以写实为务，崇尚逼真。而这逼真之说，在很长时期内作为最高标准，支配着古今中外许多创作家的思想。不胜枚举的艺苑佳话，大抵从此生发：在中国，有点睛之龙破壁飞去；在西洋，则有雕像化为美女而与雕刻师缔结良缘（见希腊神话皮格马利翁故事）。

然而，逼真只是一种标准，并不能满足人类多方面的审美要求。因此，本世纪初以来的变形、解体、构成、抽象等诸新潮相继而起，一度切断此脉。可是，新潮风靡日久，终日价叫人看肢解的美人，机器装成的壮汉，满眼的几何图案和满脑子的数学计算，常人很难乐此不疲：这便叫作审美疲劳。于是，在五十年代的抒情抽象的浪潮之后，就有超级写实主义的反动，很有向古老传统回复的意味，虽则并不是全面的复旧。

所谓超级写实主义，是极度逼真之意，是西方人的语汇。有些西方艺术家的作品，甚至达到乱真的地步。在超级写实主义运动中，雕刻方面的代表人物汉森和迪安德烈亚，就具备这种惊人的能力……。汉森的人像雕塑确实曾被人误以为真人。

汉森和迪安德烈亚艺术的乱真效果，同他们所使用的现代雕塑技术及现代材料密切相关。而这两个人的技巧和材料，几乎一模一样：用混合塑料从真人身上翻模浇塑，然后涂油彩，栽毛发，穿衣服，加道具。这些与真人等大的塑像，起初曾遭非难，说与蜡像馆的蜡人别无二致，算不上艺术品。如今，他们的艺术价值是被公认了，至于观众的好恶则又当别论。

他们的作品之所以是艺术，新材料、新技法尚属次要，关键在于他们有艺术上的新追求、观念上的新思考。

竭尽造型之能事，欲夺造化之功，使艺术作品与真人真物维妙维肖，是古已有之的理想，即如雕塑施以五彩，便是一种努力。然而，象汉森和迪安德烈亚的作品那样纤毫毕露、毛发具现的极度逼真，则是前所未见，而且恐怕还是古人欲求而不能的。

这种极度逼真，亦即乱真，便是他们在艺术效果上的共同追求：他们要用这一点来震惊观众，征服观众，以取得预期的收效。

艺术上的追求对于真正的艺术家来说，终究只是手段而已，是用以把所感、所思传达给观众的语言。在这两位美国雕刻家艺术的乱真背后，思考是颇为不同的。

汉森所关注的是：倒卧街头的女乞丐，蜷缩在垃圾箱周围的流浪汉，死于车祸的摩托车手，喘息未定的橄榄球队员，推车打扫厕所的黑女人，满身油漆灰粉的粉刷工，从市场采购归来的家庭主妇，用纸牌寻找命运答案的老单身汉，还有经纪人、艺术家、摄影师、警士、银行保镖、博物馆看守、海关职员、邮差、搬运工、旅游者、残疾人、吸毒者……。这些人，在日常生活中，每日可见，随处可遇。在人与人之间的关系疏远到冷漠程度以至于心灵几乎阻隔的社会框架里，谁也不去特别注意他们，而他们彼此也各行其是。他们的喜怒哀乐，尤其是他们的烦恼和忧虑，都成为一己之事。一旦，这些芸芸众生的形象以真人大小而且几可乱真地出现在专供欣赏的展览会上或其它公共场所，使观众重新“发现”早已熟视无睹的可怜、可悲、可笑、可叹、可厌、可鄙的种种，所造成的印象是格外强烈的。唯其逼真，便觉亲近；唯其乱真，愈感骇人。这种表现世相的思想和传统的；然而，汉森以新的语言和手法刻意反映当代美国生活的百态，则获得了惊人的、罕见的力量。

迪安德烈亚另辟蹊径。他钟情于美丽的女子；她们的肤色纵然不同，却都是容貌姣好、丰姿绰约的妙龄少女，或坐或卧，目光向内，思绪如梦，自成一个世界。她们的世界是什么？雕刻家并不负责回答，他只把这个宁谧的封闭世界的美的外表奉献于世人眼前。迪安德烈亚的每一尊裸女塑像，都是一首诗，一阙妙音。可是，这些裸女通体的美丽，并不曾掩盖细节上真切的瑕疵：在她们的玉肌上有斑，有痣，有细微的皱纹，有隐现的血管。这是真实的美！然而，很奇怪，也很有趣，观众在观赏她们时，却会忘记肤色的黑白或是否金发，不再注意她们各有千秋的姿色，而是只见在和谐的色调和幻化的光影中，一组组流动环绕的迷人曲线和一块块起伏圆转的绝妙面块纷至沓来，使人应接不暇，从而感受到一种似乎熟知却又从未细品过的美。这种美，不再是希腊雕刻为代表的古老传统所释放的理想美，而是现代观念下真实美与抽象美的奇妙结合。为了突出和加强这种美，雕刻家还特地把底座做成白色的长方体或正方体，以直线和平面对比曲线和凹凸，以纯白衬托细腻和谐的色彩。美丽、典雅、内秀：这便迪安德烈亚的裸女使得疲于高速生活的心灵得以小憩的馈赠。

可以说，汉森的乱真是力的追求，而迪安德烈亚的乱真则是美的表现。我们知道：力，也是一种美；而美，也是一种力。

约翰·迪安德烈亚(John DeAndrea)

约翰·迪安德烈亚于1941年在美国科罗拉多州丹佛市出生。1965年在该市科罗拉多大学获美术学士学位。此后，一直从事雕刻创作，并到欧洲、墨西哥以及美国本土旅行。曾在新墨西哥大学任教。1969年入纽约OK 哈里斯画廊(与汉森在同一画廊)，次年初展即获成功，从此名声鹊起。以后，多次举办个展，参加群展。近年转入纽约卡尔洛·拉马尼亚画廊。现居科罗拉多州莱克伍德市。

杜安·汉森(Duane Hanson)

杜安·汉森于1925年在美国明尼苏达州亚历山德里亚市出生。1946年，在该州首府圣保罗市麦卡利斯特学院获美术学士学位。他在克兰布鲁克美术学院向包括瑞典雕刻家卡尔·米勒斯(Carl Milles)在内的教师学习雕刻艺术。50年代初，曾到纽约，但不能立足，便于1953年赴联邦德国，住到1960年始返美国，先住亚特兰大市，1965年迁居佛罗里达州，直至今日。1966年，他已不满于过去的装饰情调作品，而转向抨击社会不公正的具象雕刻，用综合树脂模塑真人大小的塑像。60年代末、70年代初，在纽约以及欧洲——特别是在联邦德国——频频展出新作，获得很大成功，由此成为超级写实主义运动中雕刻界的代表人物。

作者介绍

目 录

约翰·迪安德烈亚

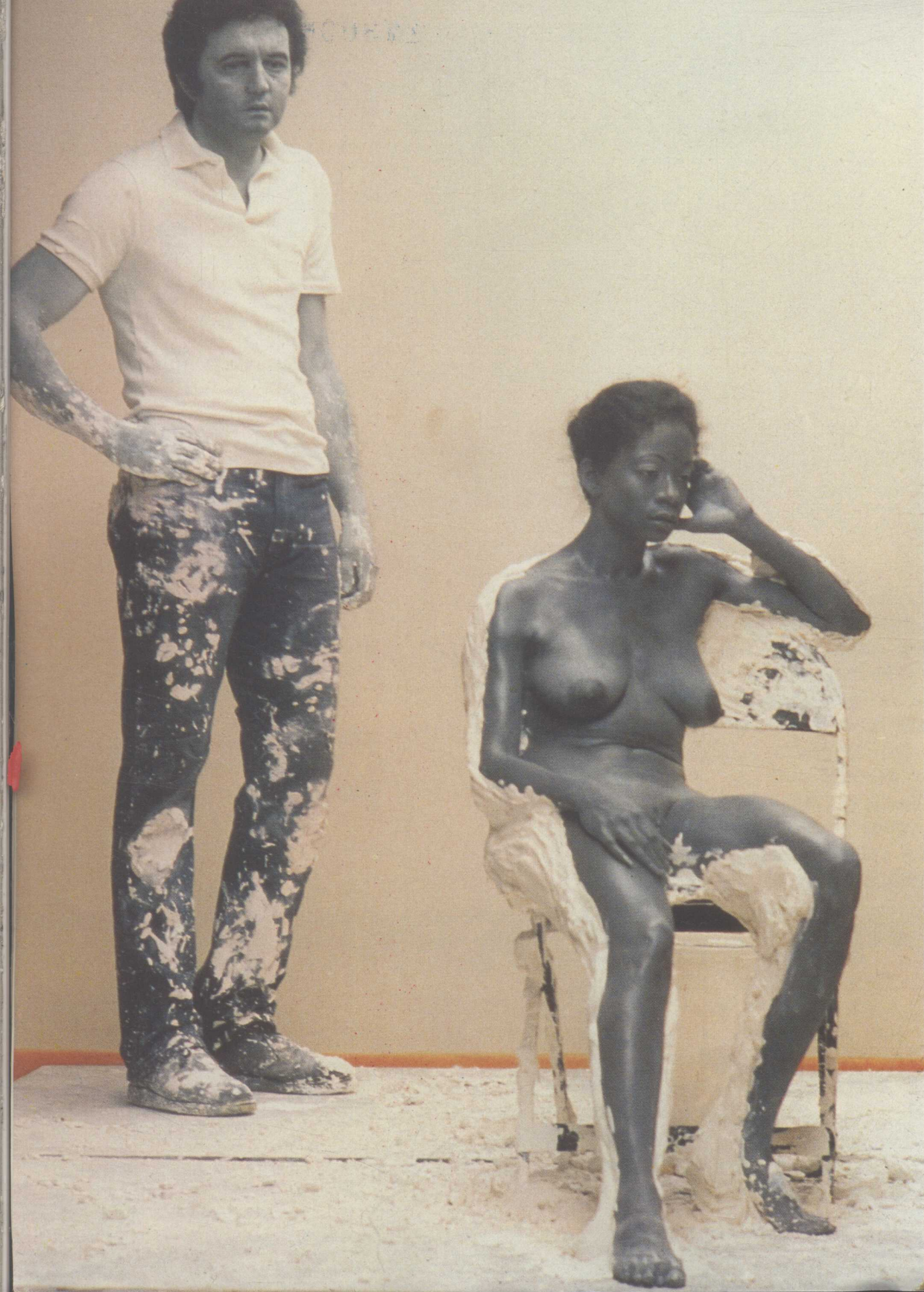
1. 自塑像与模特儿 1977年
2. 床上卧女 1974年
3. 日本女子坐像 1976年
4. 抱衣金发女子 1977年
5. 珍妮弗坐像 1979年
6. 自塑像与雕塑 1980年
7. 自塑像与雕塑 (局部)
8. 布鲁内特坐像 1981年
9. 布鲁内特坐像 (局部)
10. 黑人女子坐像 1981年
11. 侧卧的模特儿(正面) 1982年
12. 侧卧的模特儿(背面)
13. 金发女子坐像(正面) 1982年
14. 金发女子坐像(侧面)
15. 斜坐女子 1983年
16. 苏珊 1984年
17. 双手相握的姑娘 1984年
18. 双手相握的姑娘 (局部)
19. 莫娜(正面) 1984年
20. 莫娜(背面)
21. 凯瑟琳 1985年
22. 黛安娜(正面) 1986年
23. 黛安娜(背面)
24. 安 1986年
25. 朱丽叶(局部) 1986年
26. 马尔娜 1986年
27. 古典的暗喻 1987年
28. 斯芬克斯 1987年

杜安·汉森

1. 旅游者 1970年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
2. 家庭妇女 1970年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
3. 斜靠的饮水男子 1972年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
4. 擦地女子 1972年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
5. 洗碟者 1973年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
6. 独自玩牌的老者 1973年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
7. 佛罗里达的采购女人 1973年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
8. 乞妇 1973年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
9. 采购少妇 1974年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
10. 银行保镖 1975年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
11. 扶手推车的男子 1975年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
12. 博物馆看守 1976年 综合树脂、玻璃纤维、油彩
13. 女孩 1978年 综合树脂、油彩
14. 摄影师 1978年 综合树脂、油彩
15. 码头工 1979年 综合树脂、油彩
16. 自塑像与模特儿 1979年 综合树脂、油彩
17. 柱拐男子 1980年 综合树脂、油彩
18. 橄榄球队员 1981年 综合树脂、油彩
19. 篮中小猎兔犬 1981年 综合树脂、油彩
20. 等公共汽车女子 1983年 综合树脂、油彩
21. 等公共汽车女子(局部)
22. 慢跑者 1984年 铜、油彩
23. 房屋粉刷工 1984年 铜、油彩

约翰·迪安德烈亚作品

1 自塑像与模特儿 一九七七年





2. 床上卧女 1974年

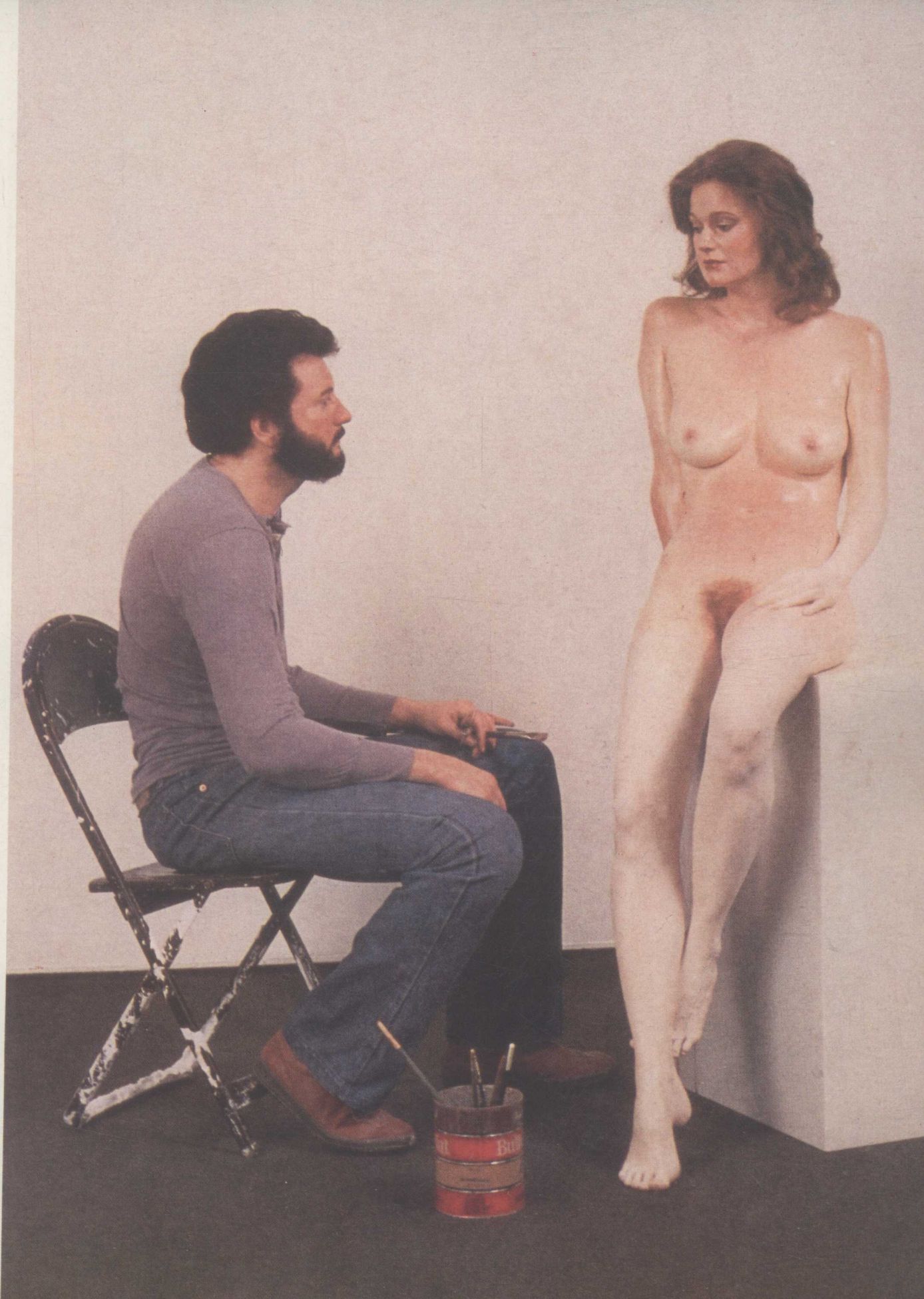
3 日本女子坐像 一九七六年

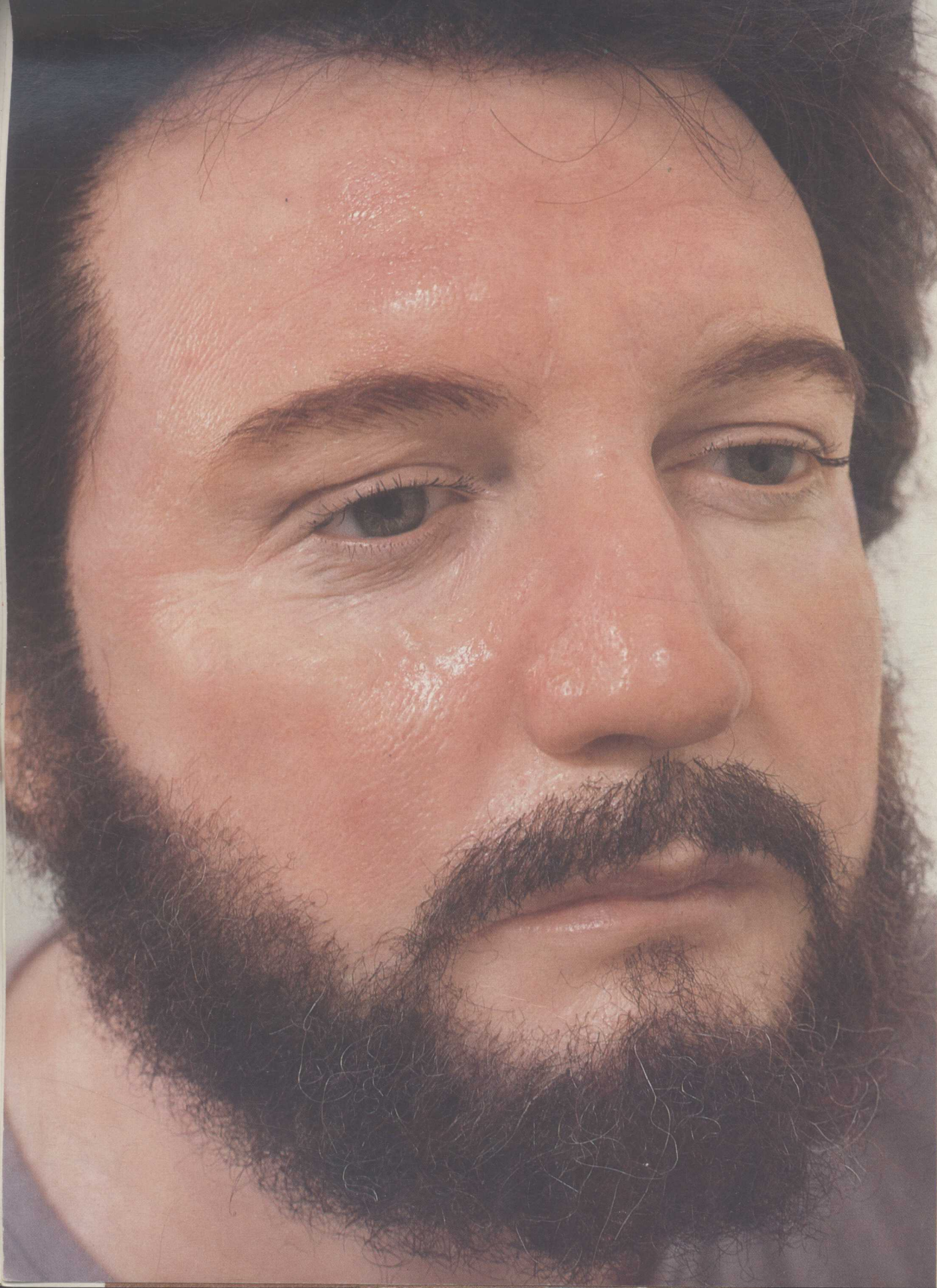


4 抱衣金发女子 一九七七年









8 布鲁内特坐像 一九八一年





9 布鲁内特坐像（局部）

