

雍
荷
堂
珍
賞
千
年
沉
香

主編 任剛 執行主編 王曉君

上海辭書出版社



雍荷堂珍賞 千年沉香

主編 任剛 執行主編 王曉君



上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

千年沉香 / 任剛主編—上海：上海辭書出版社，2010.8

(雍荷堂珍賞叢書)

ISBN978-7-5326-3009-7

I. ①千… II. ①任… III. ①沉香—手工藝品—收藏—基本知識—中國

IV. ①G894

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2009) 第 241758 號

責任編輯 王聖良
特約編輯 沈 益
整體設計 柴 敏

雍荷堂珍賞·千年沉香

主 編 任 剛

執行主編 王曉君

出版發行 上海世紀出版股份有限公司

上海辭書出版社

地 址 上海市陝西北路 457 號

網 址 www.ewen.cc www.cishu.com.cn

印 刷 上海麗佳製版印刷有限公司

開 本 889×1194 1/16

印 張 7.25

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

書 號 ISBN978-7-5326-3009-7/K-685

定 價 98.00 元

本書如有印刷、裝訂問題，請與印刷公司聯繫調換（電話：021-64855582）

雍荷堂珍賞叢書

主編

任剛

執行主編

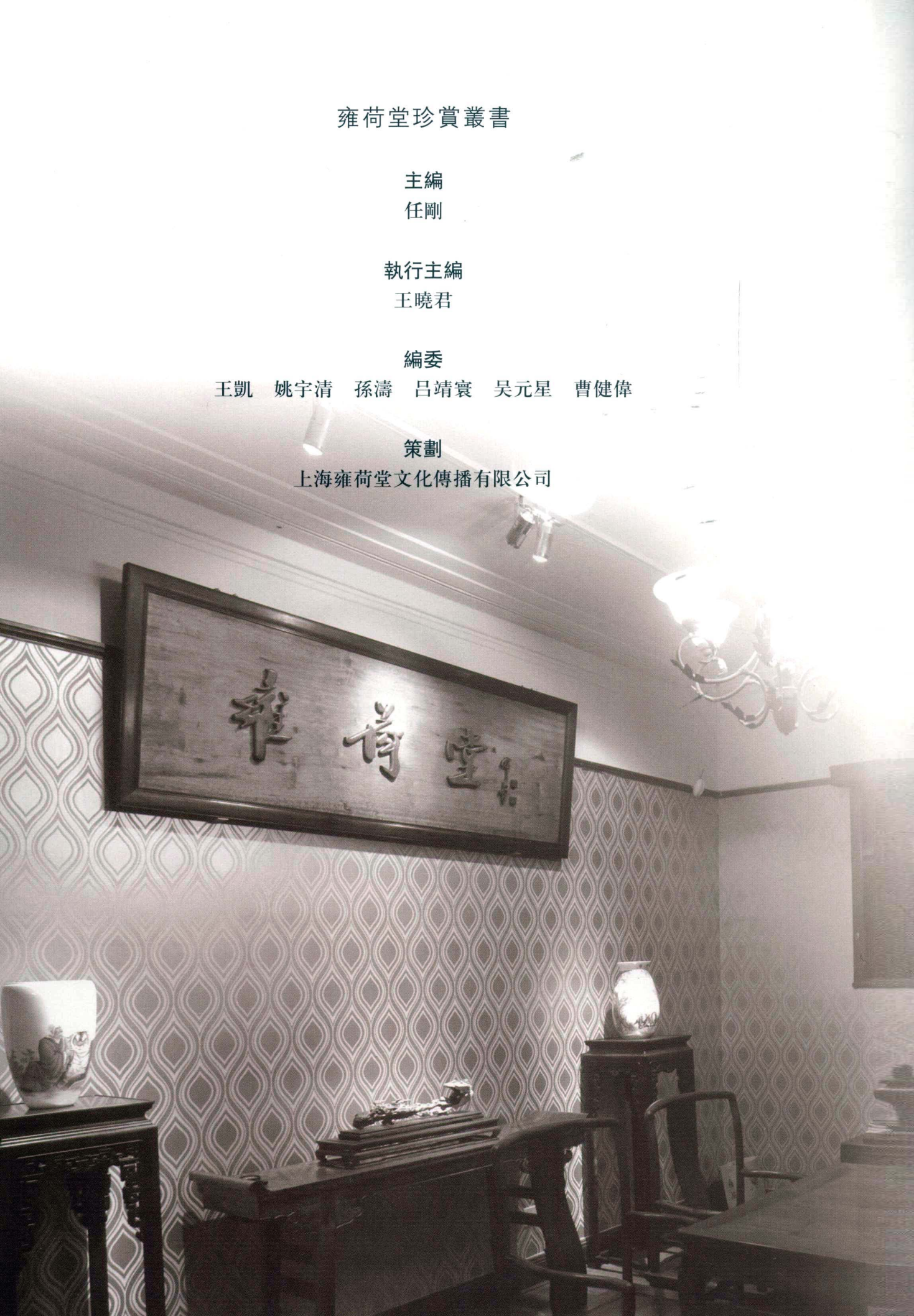
王曉君

編委

王凱 姚宇清 孫濤 呂靖寰 吳元星 曹健偉

策劃

上海雍荷堂文化傳播有限公司



華荷堂

華荷堂
書







王曉君

執行主編

中國散文學會會員，上海市作家協會會員，上海市古典文學學會會員，《海派文化》報主編，擅寫名家掌故，也寫散文隨筆。



地址：上海市吳興路92弄2號

郵編：200030

電話：021-63850470 63850471

傳真：021-53827534 54660211

網站：www.yonghetang.com

目錄

序 1

雍荷堂記 2



沉香瑣話 7

沉香之概念 9

沉香之產地 10

沉香之分類 12

奇楠 14

中國之沉香史 16

沉香與古代的香事 18

沉香與宗教 20

沉香與茶 22

沉香的藥用價值 24

沉香之真偽 26

如何選購沉香 28

沉香的收藏與保養 30

歷代沉香雕件 32

製香 34



雍荷堂沉香賞析 37

【序】

海上奇人，白日有夢：欲以納米時代之技術、好萊塢之構思，重造華夏千年文化之精髓。東海採紅玉，西山覓翠竹；南洋求黑木，北漠尋白土。行萬里路，覓見之未見於江湖，訪聞之未聞於鄉里；讀萬卷書，鉤沉於詩書典籍，獵奇於方志野史。交能工巧匠，友大師異人。料必精，思必奇，工必細，形必巧。困心橫慮，非佳莫出。獨創為貴，不敢苟同。融天地之靈氣，鑄時代之真實。堂名雍荷，珍品典藏。

楊沐識於南洋星城
2008年11月8日



雍荷堂



【雍荷堂記】

星移斗換，雍荷堂創辦五年，事業曠達，近從普安路遷至吳興路，更具規模。紅瓦綠牆，斑駁花紋，一棟舊式小洋房的雍荷堂背靠衡山賓館，面對榮家花園，衣襟康平路。綠樹掩映、鬧中取靜、靜中覓趣、趣之高雅。

進門，依竹籬，踏鵝卵，曲徑通幽。豁然開朗，綠草如茵，玉蘭、桂花、冬青、天竹、青松、梅、楓以應“蘭桂齊芳”、“金玉滿堂”之口彩。荷花小池，水石相映。水光越浮，石色越麗，碧荷越艷，魚翔淺底。

雍荷堂正廳，金絲楠木嵌紫檀的大匾高掛，韓天衡所書“雍荷堂”三字，遒勁有力，醒目迎客。匾下一條案，古雅典莊，臥着玉石傾拜、黃金不換的活化石——倒架火炬沉香。條案左右各置小葉紫檀茶几，上放器形玲瓏、釉面透光的瓷瓶。其中，一張海南黃花梨的大八仙桌，再配四把交椅，裝點簡潔，直奔旨意。

廳的左面為茶室。茶之為飲，最宜精行修德之人。日本式的大銅胎爐，木質鑲金。青銅器銀壺配置雍荷堂特製的青花茶具。博古架陳列有西湖龍井、開化龍頂、黃山毛峰、休寧松蘿、婺源茗眉、武夷岩茶、臺灣烏龍、安溪鐵觀音、南嶽春山茅、洞庭碧螺春、雲南老普洱等名茶。隨心所欲，呼之便泡。疏離談煙、羽扇輕揮，品品茶，話在有無之間，足抵三月修行。

茶趣之後，轉入乾坤精瓷室。抬頭可見瓷界泰斗王錫良題匾“雍荷堂”，樸拙骨美、力透紙背。瓷均出自王錫良愛徒劉進之手。有“天界衛士”、“五子攀桃”、“麻姑獻壽”、“荷塘情趣”、“二祖調心”、“一舉三得”、“十二生肖”，或粉彩紋瓶，或墨彩金紋碗，或青花壺杯。被王錫良譽為“景德鎮歷史上最好的瓷器也沒有達到這個水平”的“五子攀桃”奪人眼球。攀躍於老枝鮮桃之間的五子逗、嘻、趴、瞋、眺，各具姿態、栩栩如生，其紋飾線條秀麗流暢。胎質潔白細膩。舉而扣之，清音徐徐，繞耳不絕，物華精瓷，美輪美奐。“麻姑獻壽”令人嘆服。器形玲瓏，小口外撇，細長之頸，豐瘦之肩，腰微鼓，呈流線形。胎如蟬翼，釉面潤淨。美女麻姑，褶衣長裙，文靜有思，髮環齊潔，膚如凝脂，柳眉細眼，櫻桃小嘴。纖纖十指，手舉冰紋之陶樽，活脫《詩經》中的頡頏美人。粉彩瓷中，融現代元素之技法，實為稀少，譽當代官窯不為過也。

上樓進入雍荷講堂，講堂不大，可容五十人。講堂雖不比東方講堂、文匯講堂闊而大，可小而精到，層面頗高。講者，有北京、上海、西藏之各界名流。經書、佛學、經濟學、市場學，均在講座之列，自然偶爾點綴些飲食文化及非物質文化，聽者都是各路精英。講堂為平臺，意在調節心態、修身養性、相互交流。困時，步出陽臺，扶欄杆，平望綠色；感時，可拍欄杆大聲疾呼：“江山造就人才乎！”也可圍坐獨板大料製成的金絲楠木桌前，談偉人，談文化，更可談生意經。偷閒還可拐進富麗堂皇的翡翠室，過一把女兒國的癮。

清代康熙年間，翡翠綴於白玉雕器，嵌於三鑲如意，飾於觀音坐像之上，乃王室官宦鍾愛之物。翡翠胸花、翡翠耳墜、翡翠戒指、翡翠手鐲，雍荷堂應有盡有。一串價值百萬的滿綠項鏈，老坑冰種，椒青高綠，蠶面厚實、六十一顆，大小不一，熠熠生輝。鑽石鑲嵌包含如佳人依偎才子，千種風情。皎皎嬋娟，頸戴滿綠項鏈，三十六湖春水，二十四橋明月，雍容華貴，艷麗難忘。龍鐘翡

翠，有九五至尊之美譽。祖母綠與底色化為一體，如一湖清水，瑩光波動，又如山間竹篁，蒼翠欲滴，奇在透油的綠會隨着晨昏之光和天氣之冷暖而變化，一握在手，財富盈身。“乾坤有精物，至寶無文章”。在雍荷堂賞翡翠，每每有君子玉德之溫潤，人生最高之享受的感覺。

尚未上樓，遠處飄來絲絲清香，沉香已令香霧前來迎候。沉香室多博古架。幽幻玄妙，入室心靜，近百件奇楠，鷹翅沉香陳列其間，清幽香氣，氛翳彌室，只見一窈窕淑女手揮五絃，頃刻，“高山流水”沁入胸間。博古架上，十八隻靈芝和十八隻蝙蝠巧妙組合的吉祥大如意雕件，無人不讚，無人不愛。如意端頭佈滿靈芝，柄上靈芝蝙蝠有機組合，時重叠，時鏤空，如五彩祥雲、福滿人間。如意以大靈芝收尾，蝙蝠意態生動，靈芝情態逼真。手持如意，王氣襲來，福降随心意，美哉！鎮堂之寶《壁立萬仞》有活化石之稱。瘦漏透皺，石之應有它盡有，而內在發香，久之不散，石却輸三分。斷崖萬仞擎天柱，漠漠太古造化功。感覺、視覺互為通感，見之，仿佛身臨其境，盡享大自然之美；聞之，心曠神怡，迴旋飄逸，如仙如舞，香柔柔然，道馨馨也。

步至三樓，佛堂莊嚴，金碧輝煌。一尊觀音大士，頭戴瓔珞佛冠，慈眼俯視衆生，仿宣德爐之香爐，香煙裊裊形如畫，時如瀑布而瀉，時如裊裊青煙，虛無縹緲，上上下下，霧裏夢裏。靜之修性：“觀心為要，善友為依”；“人身難得今已得，佛法難聞今已聞”。彌陀一句，斷諸煩惱，一了百了；念佛一聲，前程光照，海闊天空。商海、學海，仕途、前途祈誠敬佛，心有靈犀，慈航普度。壁上明清書櫃，藏經貯典度衆生，玉樓宴坐任天真。悠然太古心不朽，高山流水修自身。

與佛堂為鄰的便是竹刻大師吳元星的留青竹刻陳列室。十八羅漢臂攔屏風組合是當今留青竹刻中的精品，十八羅漢有十八種姿態，十八種表情，十八套衣褶。容貌不同，衣著各異，神情迥異，妙趣橫生。如托塔羅漢，壽星之腦門，厚實之大耳，彎月之白眉，側坐含笑。他身披袈裟，右手持佛珠，與狐嬉耍，舉止輕鬆隨便。盤膝而坐的降龍羅漢，雙腳隱於袍內，雙手托着佛塔，雙目微閉，醇厚文雅，溫和慈藹，刻苦清修。外框為紫檀木，內框為檀木波紋將臂攔嵌之。屏風造型優美、清新古典，觀之，頓生頂禮膜拜之情。還有取宋代馬遠之畫，頌當今盛世之理的《長治久安》，九隻鶴鷄

或獨立清幽，或竹吟對鳴，或雙戲沙汀，或交頸草叢，彩翼恩愛，和諧共處，“久安”之意不言而喻。鶴鶉鳥的一旁，草叢花卉，綠竹奇石淺灘，栩栩如生，特別是一叢菊花，花脈筋絡一絲不苟，歷歷在目，景中有情，情中有景，令人玩味。竹本無言，但有貞心。一經雕鑿，便青雲路上她伴君，舉世圓通千年行了。

繁華幽靜的街巷，富麗堂皇的洋房，古色古香的玩物，清香靈盈的情愫。精瓷、沉香、翡翠、竹刻集於雍荷堂，再以佛緣靜心養生為主脈而創辦滬上聞香第一家，借香廣結天下同道，不乏高明。玩物尚德，又不失君子之風，鮮矣。遂為之記。

王曉君

2009年8月30日記於騁月軒



沉香瑣話

