

圖書

圖書

圖書

圖書

圖書

圖書

圖書

圖書

圖書

圖書

圖書

圖書

圖書

中華民國二十五年三月初印刷

新著修辭學（全一冊）

定價國幣九角五分

（外埠酌加運費匯費）

著者 陳介白

發行者

陸高誼

世界書局有限公司代表人

出版者

上海大連灣路
世界書局

發行所

上海及各省

世界書局



版權所有 不准翻印

自序

民國二十年我曾編一本修辭學，由開明書店出版，忽忽已五年過去了，近來國內所出的修辭學方面書籍也有好幾種，這是很可欣幸的事。我現在教課餘暇又參考島村抱月五十嵐力佐佐政一三家的論述，編成這一部新著修辭學，由友人介紹在今年九月間交世界書局印行，前幾天書局來信說這書快要出版了，我想我應該在前面再說幾句話，當做自序，老老實實的。

修辭學本是創始於西洋，由西洋入日本，由日本再入中國，而日本的修辭學尤以島村瀧太郎（即島村抱月）所著新美辭學（明治三十五年出版）為權威之作。其書取法西洋修辭學的材料，加以系統的整理。其對於修辭原理及辭格，條理清楚，例證詳明，其精警殆過於西洋修辭書籍。繼島村之後，日本研究修辭學的人也很多，其中要以五十嵐力之新文章講話（明治四十二年出版）及佐佐政一之修辭法講話（大正六年出版）二書較為出色。新文章講話雖名為文章講話，實言修辭甚詳，而於修辭格亦有新的見解。至於佐佐政一的修辭法講話，實則內部大抵又多屬文章作法，對於敘事記事說明議論諸文體討論甚詳。中國一般出版修辭及文章作法的書，似皆跳不出這三種書的範圍。

新著修辭學有些地方是直接參考這三種書，我在前面已經說過了，不過編者深深感到，中國現今所有已

經出版的修辭書籍，實際上都是從一個源流下來的，因此對於島村抱月諸人著述的苦心，殊不敢埋沒，特此表白一番，並以明編者敬慕之意。

末了，還應附帶說一句，周郭兩先生以前的序言，明通確要，所以仍舊登在這裡。

中華民國二十四年十一月陳介白於北平。

周序

提起修辭學來，就令我想到古代的智士（Sophists）。修辭學這名稱我想是從東方傳入中國的，本來是安列克（Rhetoric）的譯名，而原文又是 rhētoriké tekhné 之略，此言辯士的技術也。後來希臘以至羅馬的辯士有些都是堂堂的人物，用新名詞來說就是些大律師和政治家，但是當初的辯學大師卻多是智士，所以這種本領可以稱為雄辯，有時又彷彿可以叫作詭辯，這固然是由於我的有些纏夾，而散步學派（Peripatetikoí）因為這些辯士非愛智之士，也總難免有點輕視，那又可以算是我的纏夾的一個原因了。

可是，散步學派雖然對於辯士不大重視，對於他的技術卻是重視的。愛智者唯重真理與公道，而發揮此真理與公道又不可不恃文字言語，則其術亦甚切要，猶因明之於佛教焉，故散步學派亦自有辯學（實在，辯士應稱說士，此應稱演說術）之著作，至其著者即是大師亞里士多德。亞氏之書區為三分，首分可以說是名學的，關於說者；次分是心理的，關於聽衆；末分是文學的，關於所說，即後世修辭學之始基。其後德阿弗拉斯安思，特默忒留斯等相繼有所著述，由羅馬而入歐洲，雖代有變化，流傳不絕，至今讀修辭學者不敢忘散步學派哲人，於智士諸子亦不能不加以懷念也。

亞氏書中首分區別所說爲三類，一政治的，二法律的，三臨時的是也。基督前五世紀中，希臘政體變爲民主，公民在議會和法庭上的活動漸以增加，前兩類的演說遂很重要，而臨時尚有一種臧否人物，如送葬演說之類的東西，卽所謂 *epideiktikoi logoi*，此言顯揚的演說，其性質較廣，故文學的意味亦較多。此三者皆係口述，唯名作傳誦，家法習作，影響至大，其時歷史而外實唯此爲散文之大宗，其措詞結構之法遂沿爲散文的準則了。在中國的情形就全不相同。中國人向來是沒有談國事的自由的，除非是宣講聖諭，上條陳，在衙門則等候老爺的判決，希臘首二類的文章在中國就變了相，成爲陸宣公奏議和樊山判牘了。第三類似乎還多一點，史論傳贊墓志門類繁多，也多少有些文學的意味，然而都是寫而不是說的，不也並不是預備或模擬說的，這便與希臘以及歐洲是一個極大不同，加之文人學士多缺乏分析的頭腦，所以中國沒有文法，也沒有名學，沒有修辭學，也沒有文學的批評。關於文心雕龍等的比較研究，郭紹虞先生在序文裏很精要地說過了，我不能再說什麼，現在只是想說明中國沒有歐洲的所謂修辭學，要知道這種修辭學不得不往西洋那方面去找罷了。

介白在平津各校教書，感於修辭學教本之缺乏，根據教學的經驗與知識，編成這一本書，將交書店印行，叫我寫一篇序。我很喜歡有這簡明切實的新修辭學出世，很願意寫，但是在這方面所知有限，只能寫下這幾句平凡的話，聊以塞責而已。

郭序

研究修辭學的旨趣，不外斬其有二種作用：一在使人明瞭怎樣的作法，一在助人了解怎樣的讀法。我雖不很相信修辭學對於人們作文有多大的幫助，但是卻能給人以一種可以遵循的規矩。孟子說：「梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧。」——修辭學所能在作的方面盡其貢獻的力量者即在此。我雖也不很相信這種規矩便是唯一應當遵循的規矩，但是用爲由入之途則對於初學也未嘗不有一些用處。孟子又說：「不以規矩不能成方員，」「大匠誨人必以規矩。」——修辭學所以雖則僅僅與人以規矩，而自有其不廢的地方者又在此。我雖更不很主張以古典的修辭標準去教人，但是古來相傳的好的文章，其所以能有永久的普遍的價值者，自必有賴於其藝術手腕之表現，而修辭學正所以說明這種藝術手腕所表現的方法，則亦不能謂這種標準近於閉門造車而不適於用。孟子又曾說過：「大匠不爲拙工改廢繩墨。」——修辭學所給人的雖僅僅是古典的規矩，而終能成爲不可易之法者又在此。以上是就「作」的方面說的。至於用此方法以欣賞文藝，執此標準以衡量文藝，則於「讀」的方面，又未嘗沒有關係。此又孟子所謂「規矩方員之至也。」的意思。

修辭學之能在這兩方面盡其使命者，今於陳介白先生所著修辭學見之。其導言中有云：

郭序

研究修辭學的旨趣，不外斬其有二種作用：一在使人明瞭怎樣的作法，一在助人了解怎樣的讀法。我雖不很相信修辭學對於人們作文有多大的幫助，但是卻能給人以一種可以遵循的規矩。孟子說：「梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧。」——修辭學所能在作的方面盡其貢獻的力量者即在此。我雖也不很相信這種規矩便是唯一應當遵循的規矩，但是用爲由入之途則對於初學也未嘗不有一些用處。孟子又說：「不以規矩不能成方員，」「大匠誨人必以規矩。」——修辭學所以雖則僅僅與人以規矩，而自有其不廢的地方者又在此。我雖更不很主張以古典的修辭標準去教人，但是古來相傳的好的文章，其所以能有永久的普遍的價值者，自必有賴於其藝術手腕之表現，而修辭學正所以說明這種藝術手腕所表現的方法，則亦不能謂這種標準近於閉門造車而不適於用。孟子又曾說過：「大匠不爲拙工改廢繩墨。」——修辭學所給人的雖僅僅是古典的規矩，而終能成爲不可易之法者又在此。以上是就「作」的方面說的。至於用此方法以欣賞文藝，執此標準以衡量文藝，則於「讀」的方面，又未嘗沒有關係。此又孟子所謂「規矩方員之至也。」的意思。

修辭學之能在這兩方面盡其使命者，今於陳介白先生所著修辭學見之。其導言中有云：

我們果能把這些理論和規則融會貫通起來，自然而然的得到一種合用的工具，用以發表自己的情感和思想，也可以暢所欲言，不覺得困難了。就是讀書，先明修辭，一切意義也自易於了解。

即是說明他編述的微意，而是書重要的貢獻也已自己說出了。

但是，我覺得再有申說的必要。蓋我國以前不是沒有論修辭的書，而是沒有網羅萬有條例分明的書。大抵以前之論修辭者，往往不免有二弊。其一在於泛，弊在不專從修辭本體立論；其又一在於狹，弊又在只從修辭的局部立論。由前者言，所以沒有純粹論修辭的書；由後者言，所以雖亦論到修辭的方面而不能包括修辭的全部。這可舉兩部較為重要的書為例。一部是文心雕龍，又一部是古書疑義舉例。文心雕龍是論文的書，不免侵入作文法及文學概論文學批評的範圍。古書疑義舉例是小學一類的書，又不免偏於文法學與文字學的方面，更不用說有一部分是屬於校勘方面與修辭絕無關係的了。所以都不是純粹論修辭的書。至其論及修辭者則又各有所偏。文心雕龍所論重在作的方面；古書疑義舉例所論又重在讀的方面。大抵昔人之講修辭者不重在「法」而重在「例」。論法則宜於作的應用；論例則宜於讀的應用。而此二書正可為這兩方面的代表，但終究不免只盡修辭學一部分的作用。若本這個觀點，以論陳著修辭學，則其價值便易於明顯了。此書除總論外分為二篇：一篇論詞藻，再分論語性與辭格；一篇論文體，又別為主觀和客觀。今若以上述二書衡之，則文心總術一篇即修辭

觀的文體之論述，與語性之辨析也。文心重在論文，所以獨於辭格一方面講得最略，雖則也有比興一篇論譬喻法的辭格，夸飾等篇論化成法的辭格，隱秀等篇論表出法的辭格，章句等篇論結構法的辭格，事類等篇論代替法的辭格，但終嫌其分析不密，例證未備。至於古書疑義舉例，庶幾足以專補這方面的缺憾，而且所論辭格，分析較繁，例證亦多，實是研究古修辭學的一部重要著作。惟惜又爲體例所限，只能詳在結構代替二法，而於表出法只有寓名例一條，於化成法只有高下相形例一條，至於譬喻法則更不能論及。以視陳著之無此二者之短而兼此二者之長者，其相去爲何如呢？文心雕龍與古書疑義舉例二書早已有他不可朽的價值；我並不是說陳著修辭學，其價值還遠遠過之，但若專從修辭一方面而言，則陳著之勝此二書者，實在於此。

我嘗以爲如能把文心雕龍以後的論詩論文的書，把古書疑義舉例以後的續補諸作，彙合重編，則欲成比較有系統的修辭著述，其事不甚難，而非盡無用。現在陳君此書，新裁獨出，固不是有意步此二書之後塵，而卻能集此二書之大成，兼有作法與讀法的兩種作用，故樂爲之序如此。

二十年六月十二日郭紹虞

凡例

一、本書分總論，詞藻論，文體論三編。以科學方法作精細的批評和討論，以說明中文修辭的理論與規則。
二、本書於修辭的理論力求詳明，因舉例證，並注明出處。遇必要時，特加註釋，使讀者易於了解。其中沒有加註釋的，大抵由上下文可以推知該例的意義。

三、本書舉例以散文韻文並重，且依作者所處的時代爲序，以求循流溯源，易於明瞭，不致凌亂。

四、本書理論間有採自外籍者，皆一一舉示出處。卽或引用書名或人名，亦皆附以原文，以便溯其源流。

五、本書所有名詞術語，一以中外學術上通用者爲準。如不獲已，亦必以我國原有者爲則。

六、本書特別注重中西的關係，故又編譯漢英及英漢修辭學術語對照表，附於本書之後，以資互相印證。

編者識

導言

達意表情，我們可以用動作，可以用言語；但這不過能使當時代或當地方能見面的人了解。倘然要使同時代或異時代任何地方的人都了解我們的情感和思想，就得用能傳留久遠的文字。可是單有思想或情感，沒有文字去發表出來，本是難以傳留久遠，若單有文字而無思想或情感，也只是文字排列，又怎能使別人得到什麼？所以好文章須以思想情感文字爲要素。惟我們用文字表現思想情感時，須怎樣能完全的、簡潔的、生動的、有趣的、和有效力的傳給別人，就得對於文章草創之外，加一番修飾工夫，方可希望達到目的，這種工夫，根據藝術方法及形式慢慢的發達起來，成了一種發表思想上的規則整齊與條理縝密的理論，便是修辭學所要論的。我們由修辭學可以得到美化文辭的技術；也可以助我們開闢思想的途徑，使表出的情思逼真而有力。

修辭學一名，係出自英語「勒安列克」(Rhetoric)一字的意思，可是其根源來自希臘「勒屋」(ῥηω)一字，出於「流水」的意義，人的言語流露，聯想起來，正如流水形狀，遂轉移用了，所以發生說話的意義，就是勒安列克，以至當作「話術」的意義解釋了。後來話術單稱「奧勒安列」(Oratory)，又所謂演說或能辯術，與話術無大差。近世英語能辯以「流」形容，所謂「弗勞因」(Flowing)即流利暢達之意。吾國所謂「流暢」

「快辯如流，」「不遲鈍，」「口若懸河，」「清辯滔滔，」正與此義相同。尤有言者，在古昔修辭學只限於能辯術之謂，其意義甚狹，然歷年經代，在能辯術外，能文術也勃生起來，直到了現在修辭學占於能文術主要部分，在斯學範圍內，自然有古今變遷了。「修辭」二字在中國，最早熟用，始於易、乾卦文言上說：「君子進德修業。忠信所以進德也，修辭立其誠，所以居業也。」究其修辭二字與現在所說的修辭不同，其後宋王應麟作辭學指南，元王構作修辭鑑衡，二書頗與今說相近，然略爲空虛，不無缺憾。其他關於修辭書籍，亦少科學批評的研究。

我現在注重用科學的方法，根據中國歷代文學作品，把其修辭的地方分析和比較以後，歸納出共同的創造原理，作爲修辭的一種規則——這些規則，原是藝術家的共通性——不過有些人由之而不自知罷了。現在整理出來，使人得到修辭與作文上的幫助，不致習焉而不察。

修辭的理論，不可流於空泛，所以本書將先述總論，次述詞藻論，再次述文體論，並於理論之外，舉出例證，使人不但明理，而且知其規則。我們果能把這些理論和規則融會貫通起來，自然而然的得到一種合用的工具，用以發表自己的情感和思想，也可以暢所欲言，不覺得困難了。就是讀書，先明修辭，一切意義也自易於了解。這便是我們研究修辭學的旨趣，也是我編述這部新著修辭學的微意。

目次

自序	一
周序	一
郭序	一
凡例	一
導言	一
第一編 總論	
第一章 修辭學的定義	一
第二章 修辭學的變遷	五
第三章 修辭學的效用	一九
第四章 辭的成立要論	二三
第一節 辭的要件	二三
第二節 思想的性質	二四

第三節	言語的起原及發屬	二九
第四節	聲音的性質	三二
第五節	文字的起原	三八
第六節	言與文的比較	四〇
第七節	中國語言文字的發展	四二
第八節	言語與思想的關係	四五
第九節	辭與想在修辭上的關係	四六
第五章	如何研究辭的美	五〇
第六章	修辭的目的觀	五六
第七章	文情與修辭現象	五九
第八章	修辭的內容及組織	六三
第一節	文章與修辭現象	六三
第二節	修辭現象的區分	六四
第三節	修辭現象的內涵	六四

第二編 詞藻論

第一章 語彩的意義及分類……………六九

第二章 消極的語彩……………七一

第一節 語句的純正……………七一

第二節 語句的精確……………七六

第三章 積極的語彩……………八二

第一節 語趣……………八二

第二節 音調……………八四

第三節 語勢的音調……………八四

第四節 形式的音調……………八七

第五節 口調……………八八

第六節 律格……………九三

第四章 想彩的意義及分類……………九九

第五章 消極的想彩……………一〇一

第一節	命題的完備	一〇一
第二節	敘次的順正	一〇二
第六章	積極的想彩	一〇三
第七章	譬喻法諸辭格	一〇九
第一節	明喻法	一〇九
第二節	隱喻法	一一一
第三節	諷喻法	一一二
第四節	對喻法	一一五
第五節	博喻法	一一六
第六節	提喻法	一一七
第七節	換喻法	一一九
第八節	借喻法	一二〇
第九節	引喻法	一二一