

当代语文教学 流派概观

张正君 著

中国社会科学出版社

当代语文教学 流派概观

张正君 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代语文教学流派概观/张正君著. —北京:中国社会科学出版社, 2000.3

ISBN 7—5004—2713—1

I. 当… II. 张… III. 汉语—语文教学—流派—研究 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18974 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720)

北京奥隆印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:19.75 插页:2

字数:500 千字 印数:1—8000 册

定价:29.80 元

序

曾祥芹

在世纪、千年之交,由素负盛名的中国社会科学出版社推出一部语文界“八仙过海,各显神通”的书,是非常切合时宜的。如何让亿万莘莘学子在接受基础教育阶段获得理解和运用祖国语言文字的基本智能,塑造出求真、向善、爱美的“语文人格”?这是百万语文教师孜孜以求的职业理想。他们企盼着历史的成功经验,渴望着鲜活的学习榜样,探寻着未来的科学化、现代化之路。

改革开放 20 年,是 20 世纪中国语文教育的黄金时代。拨乱反正后的当代中国,政治最稳定,经济最繁荣,社会最宽松,公认是“中华民族历史上最好的一段”。被政治、经济、文化所制约的语文教育事业遇上了难得的好时运。不论界内界外对语文教育现状有多少批评,从历史的纵向比较考察中,谁也难以否认这个基本事实:我国目前的语文教育已达到了前所未有的水平,不仅远高于“文革”10 年,较之于“文革”前的 17 年,比之于“建国”前的 47 年(从 1903 年语文独立设科算起),语文课程、教材、教法都有长足的进展和空前的成效,特别是语文教师队伍的成长壮大在驳斥着“今不如昔”的悲观论调。20 世纪的最后 20 年,语文教改成为基础教育中最活跃的战线。因为有毛泽东、邓小平教育思想的照耀,有叶圣陶、吕叔湘、张志公等老一辈语文教育家的指导,有千百万心智待开发、灵魂待塑造的花季少年急求语文过关的促动,有演讲学、

文章学、阅读学、写作学等一系列新的语文分支学科的兴起,有世界先进语文教育思想的传入,有信息社会语文大课堂的耳濡目染……在此“科教兴国”的春光下,语文教育战线必然产生大批才华横溢的特级语文教师,必然出现异彩纷呈的语文教学流派。

《当代语文教学流派概观》恰是语文教改黄金时代的黄金课题。它不是漂浮在半空的“同现实保持距离”的所谓“纯学术”,也不是局限于个别语文教育家的“龙凤”评传,而是瞄准活生生的语文教改实践,从语文教师大军中选出一批优秀代表,作“群星灿烂、百家争鸣”的广角勾画,概述各流派的形成和发展,揭示其教育思想,分析其风格特点,欣赏其教学艺术,从而全面反映出新时代“茫茫九派流中国”的语文教改风貌。因此,它理所当然被批准为国家教委人文社会科学研究“九五”规划项目。高等师范院校从事语文教育学研究和教学的同志,应该面向中学,经常了解语文教学第一线的最新动向,虚心学习特级语文教师的教改经验,运用国内外最先进的语文教育思想对新兴的教学流派给以准确的概括和理论的总结,这是责无旁贷的科研使命。笔者早就看中了这个黄金课题,憾于主客观的障碍未能如愿。现在由中学语文教师出身的、大学语文教育学副教授张正君先生勇敢地挑起了这副重担,短短几年迈出了坚实的步伐,取得了可喜的成绩,作为同行怎能不为之高兴呢?在空前热烈的波及全社会的语文教育大讨论中,推出语文素质教育的一批叱咤风云的正面典型,于立新中破旧,该是对消除语文应试教育弊端的何等有力的回答!

对于语文教学流派的定位标准,本书的阐释是能够成立的。凡是在语文教育界有影响的群体,有权威的专家,有成套的理论,有趋同的风格,有繁荣的背景,有约定的评价,教学流派就可以确认了。各流派的命名,主要根据其代表人物的教育思想和教学风格的最显著的特色,或以挥发语文的人文性见长,或以强化语文的科学性取胜,有的被流派领袖本人认可,有的由评论者共同鉴定;命名概括的是该流派最突出的本质方面,并不意味着情感派不顾

思维训练和目标教学,或者导读派不讲情感熏陶和目标管理。任何成功的教学流派都善于辩证处理文与语、文与道、知与能、教与学、教与研之间的矛盾。一个流派的出现往往势所必至,水到渠成。如情感派的于漪、欧阳黛娜,导读派的钱梦龙、黎见明、蔡澄清,管理派的魏书生、张富,大语文教学派的张孝纯、姚竹青,快写派的杨初春、田家骅,快读派的程汉杰、潘意敏、晏茂心、王学贤,他们大多是不谋而合,所见略同,为教改潮流所推动而走上一路的。“九个流派”的影响大小虽有差别,但都是跨越本地,波及全国的。

考察九个语文教学流派的成因,哪一流不是打破陈规、锐意改革的结果?哪一派不是长期探索、步步爬坡的胜利?“善学者”才能成为“善教者”。各流派的头面人物都有坎坷的奋斗经历,都有独到的学术论著,而且多是学历不高、自学成才的“特级教师”,多是六十多岁的“热血青年”,其高尚的品德和非凡的才能,令“追星族”所敬仰,自然汇成一流。如思维派对“唯书”、“唯师”、“唯教参”的封闭观念的冲决;“宁氏教学三原则”——“三不迷信”(不迷信古人、名家、老师),“三个欢迎”(欢迎质疑,发表与教材、与老师不同的意见),“三个允许”(允许出错、改正、保留意见),堪为激发学生创造的妙方,自然吸引了众多的“徒弟”,使创造思维的“牡丹”在各地盛开。他们发扬教学民主,创造了“师生互动”“生生互动”的活跃气氛,使我们强烈地感受到课堂上焕发出来的生命涌动的活力。

在语文教学流派形成和发展的过程中,切不可忽视领导的扶植、专家的指导、学会的研讨、同行的实验等各方力量的支持,尤其不能低估各省、地、市、县语文教研员和语文报刊编辑者的功劳。他们是教学艺术报告演示会的出色组织者,是最新教改信息的及时传播者,是特级语文教师成名成家的鼓吹者,是一种教学流派蔚然成风的推行者。如新乡市的语文教研员穆鸿富先生和漓江出版社的朱新平先生,他们既与第一线的语文教师冷暖相知,息息相通,又与各个流派的领袖人物肝胆相照,心心相印。没有这些教改“红娘”的牵线搭桥,没有这些教改“经纪”的推波助澜,一个新的教

改明星、一种新的教育思想、教学风格是难以成“派”，也难以“流”传的。

资料搜集比较齐全，是本课题研究扎实可靠的一个重要条件。作者向九个教学流派的代表人物拜师访学，直接交往，建立友情，并间接考察，博采各家的学术著作（如于漪的《语文教苑耕耘录》、钱梦龙的《导读的艺术》、宁鸿彬的《宁鸿彬文选》、魏书生的《魏书生文选》、武镇北的《目标教学新探》、姚竹青的《大语文教学法》、程汉杰的《实用快速阅读法》、杨初春的《实用快速作文法》等）、报告录音（如1987年钱梦龙、宁鸿彬在新乡市“语文教改报告会”上的讲话录音整理稿）、课堂教学实录（如于漪教读《春》、钱梦龙教读《论雷锋塔的倒掉》、宁鸿彬教读《七根火柴》、魏书生教读《反对自由主义》等）、学术争鸣文章，以及研究特级语文教师教改经验的编著（如王伟主编的《当代中学语文教育专家研究》、滕英超编著的《中学语文教坛风格流派录》、刘国正主编的《中国著名特级教师教学思想录·中学语文卷》、戴汝潜主编的《全国著名特级教师教学艺术丛书》、马鹏举著的《教海弄潮》等）乃至学术通信、题词、照片等。丰富的第一手材料，减少了研究著述的主观直觉，增强了课题结论的客观依据。

本书的一大长处是理论性和操作性的统一。作者排除“中学特级语文教师只有典型经验，没有系统理论”的偏见，对各流派代表人物的“教育思想”作了相当深刻的介评。例如魏书生的教育思想，先从哲学高度阐述了他对宇宙、社会、人生的认识；再就其民主和科学的核心观点透解了语文的管理教学模式；后将教师的个人素质、教育情怀和教学能力三者的逻辑关系概括为“自强、育人、教书”的主体素养观。这种提炼超越了初级的、非规范的经验思维模式，具备了间接性、抽象性、自觉性、系统性的特征，上升到理论思维模式的高度。又如钱梦龙的“三主四式导读法”，完成了从抽象上升到具体的创造思维运动：先是对“学生为主体”的本质抽象，进而形成“教师为主导”、“训练为主线”的连锁判断；继续扩大为“自

读式、教读式、复读式、作业式”的概念群；最终拓展为一个范畴体系，上升到思维的具体。由中学语文特级教师建构的语文教改理论还有一个“操作性强”的突出特点。如杨初春的“五步四法两课型”实际上是一个快速写作教学的操作性理论体系，学了就能用，用了就见效。作者舍得篇幅，不厌其烦地陈述各流派的课堂教学实例，不但为了生动展现不同风格的教学艺术，更重要的是突出从教改第一线产生出来的操作性理论的实用性，让学习者变“学”为“术”，较快实现“原理→技法→教学”的“三级循环跳”。

各个教学流派的实绩显示了语文教育的科学性和艺术性。我认为，首先是学习他们总结的语文教育科学规律，然后才是借鉴他们体现的语文教育艺术风格。严格地说，科学规律是教学成功的基因，是共性的东西，可以推广；而艺术风格是教师成熟的标志，是个性的东西，难以效法。于漪的声情并茂、滋润心田的教学，显然抓住了语文具有浓郁人文性的科学规律。钱梦龙训练自读能力，强调“先要入格、有格，然后才可以出格、破格”，这就体现了导读艺术中的科学程序。宁鸿彬培养创造性思维能力，通过对课文的多端性解释、变通性阐发和独特性评价，渗透着“见仁见智”的阅读原理教育。魏书生认为语文教学科学化主要是解决教师科学地教和学生科学地学的问题，他的一套语文教学管理系统，目的在于“使语文教学走上法治的轨道”。洪镇涛呼吁变“讲堂”为“学堂”，变“研究语言”为“学习语言”，提出“感受→领悟→积累→运用”的八字教学法，其精髓在于识透了语文学科的实践本质，掌握了语感的科学理论。大语文教学派开辟语文第二课堂，优化语文学习环境，其根本在于认识到“语文学习的外延与生活的外延相等”这条真理。快读派和快写派的流行，也是因为他们成功地应用了“眼脑直映”和“意到笔随”的读写高科学技术。可见，离开科学性，单讲艺术性，或者先讲艺术性，后讲科学性，都是行不通的。

所谓“五岳之美，各异其秀”，即坚持教学个性的探求，哪怕是风格趋同的一种流派，仍有细微的差别。如于漪和欧阳黛娜情感

熏陶教学艺术的比较,钱梦龙和蔡澄清导读点拨艺术的比较,魏书生和张富管理教学模式的比较,武镇北和王文延目标教学模式的比较,这些求同比异,能给少数邯郸学步、东施效颦者以警戒,能给多数学习者以借鉴和创造的双重启迪。像全国青语会程翔、姜东瑞等一批后起之秀,就是在继承中创新的语文教学流派的出色传人。

邓小平说:“不同学派之间要互相尊重,取长补短。”语文教学流派之间也各有所长,各有所短,应该彼此相重,自求完善。例如,语文目标教学派曾受到不少责难,甚至在一些特级语文教师的评论中颇有微词。仔细考察,情感派的“熏陶感染塑心灵”,导读派的“阅读训练目标体系”,思维派的“语文训练与思维训练、世界观方法论教育相统一”,管理派的“语文教学管理目标体系”,语感派的“学习语言是语文教学的根本任务”,快写派的“40分钟写出800字的好文章”,快读派的“一目十行、全脑记忆、理解率达到70%”,它们无不贯彻着目标教学的思想。问题在于语文目标教学实验存在着套用国外的和一般学科的教育目标分类理论的教条主义或形式主义毛病,因而必须适应我国同教材同进度的班级教学体制,切合汉语文的民族人文特点,区分思想情操、智力发展、语文知识技能的不同“达标”层级和有效途径,务使分解开来的语文多元教育目标融为一体,实现整体优化。

一个语文教学流派是“各领风骚十几年”,还是“各领风骚数十年、数百年”?其生命力的短长,取决于客观实践的检验,取决于各流派领袖的终生追求及其传人的不断创造。本书作者在概述、传扬、赞美各教学流派的优长时,也有补苴罅漏的管窥蠡测。这些蠡测反映了部分同行和关注者的看法,不一定都正确,但是,它表现了科学研究者的独立见解,宣泄了促动各流派进一步扬长避短、自我完善的一片衷情。

通读这本书,就像参加一次“当代语文教改博览会”。只要你逐章阅读“九个语文教学流派”,了解各自形成发展的历程,把握各

自的教育思想和学派特点,欣赏各自的教学艺术,你就以最简捷的“旅游”方式,饱览语文教育的姹紫嫣红的绮丽风光,你就会有琳琅满目、美不胜收之际,寻求到新世纪语文教改的创新之路。

这是一本与《中国语文教育忧思录》(王丽主编,教育科学出版社1998年出版)相对而又相配的《中国语文教育乐思录》。忧思敲响警钟,乐思唤起信心,二者互促互补。鲁迅企盼的“自己思索,自己做主”,叶圣陶期待的“自能读书,自能作文”,我们从各流派的教学范例中看到了生动的现实,那是“可望而可及”的境界,是“跳一跳就可以摘下来”的甜果。还是邓小平说得好:“不能认为只要破字当头,立就在其中了。”最重要而又最艰难的是“立”,是“建设”。本书的可贵之处在于以宏观的视野,豪迈的气概,抓住了时代的主流,总结了改革开放20年来语文教改的辉煌战果和成功经验,为广大语文教师树立了学习的榜样,启迪同行从实现语文教育科学化、民族化、现代化的政治高度来探讨母语教育,在冷静反思语文教改的成败得失之后,大力弘扬“语文素质教育很有效”的正气,以此落实语文界的“三讲”教育,它将引导我们信心百倍地去再造21世纪的辉煌。

正君书成,嘱我作序,写了上面一些粗浅的读后感想,以表示祝贺;并向全国在校的高师学生和在职的语文教师以及所有研究和关心语文教育的朋友推荐,至少可备参考。愿本书在广大读者中接受检验,在再版时不断修订。希望人才素质教育的奠基工程——语文教育,不要在怨声里左右蹉跎,而要在凯歌中向前奋进。

1999年教师节于河南师大

曾祥芹,河南师范大学教授,硕士生导师,中国阅读学研究会会长,中国文章学研究会副会长,中国教育学会语文教学法研究会学术委员会副主任。

国家教委“九五”规划项目“当代语文教学流派研究”课题组
成员名单：

主 持 人 张正君，河南师范大学中文系副教授

项目参加人 王文延，河南师范大学中文系教授

王严平，新乡师专教授

穆鸿富，新乡市教委教研员，高级教师

郭韧希，黑龙江农垦教育学院副研究员

姜东瑞，新乡市教委特级教师，国家有突出贡献
专家

黄好胜，河南师范大学中文系 电教室实验员

郭新和，河南师范大学副教授

张 宇，河南省教委副教授

马华祥，河南师范大学中文系副教授

彭筱玮，河南师范大学学报编辑

彭国栋，商丘师专讲师

刘 黎，河南师大附中高级教师

王剑虹，新乡市二中高级教师

李 萍，新乡市三中高级教师

目 录

引论篇 谈古说今话流派

绪论 中国流派的源流和定位标准	(3)
一、春秋战国“九注”的渊源	(3)
二、我国历史上的诗派、词派和文派	(3)
三、现代和当代的戏剧流派和小说流派	(4)
四、流派的确立和定位标准	(4)

本论篇 改革盛世论语文

导言	(9)
第一章 当代语文教学流派概论	(10)
第一节 当代语文教学流派的形成和揭因	(10)
第二节 当代语文教学流派综述和流派 之间的争鸣	(16)
第三节 研究语文教学流派的方法和意义	(24)
导言	(29)
第二章 情感派	(30)
第一节 情感派的形成和发展	(30)
第二节 情感派的教育思想	(34)
第三节 情感派的特点	(38)
第四节 于漪的教学艺术	(43)
第五节 欧阳代娜的教学艺术	(59)
第六节 于漪、欧阳代娜教学艺术比较	(72)

引言	(77)
第三章 导读派	(78)
第一节 导读派的形成和发展	(78)
第二节 导读派的教育思想	(82)
第三节 导读派的特点	(91)
第四节 钱梦龙的教学艺术	(93)
第五节 蔡澄清的教学艺术	(126)
第六节 钱梦龙、蔡澄清教学艺术比较	(146)
引言	(151)
第四章 思维派	(152)
第一节 思维派的形成和发展	(152)
第二节 思维派的教育思想	(158)
第三节 思维派的特点	(170)
第四节 宁鸿彬的教学艺术	(176)
引言	(204)
第五章 管理派	(205)
第一节 管理派的形成和发展	(205)
第二节 管理派的教育思想	(222)
第三节 管理派的特点	(250)
第四节 魏书生的教学管理艺术	(271)
第五节 张富的教学艺术	(305)
第六节 魏书生、张富教学艺术比较	(344)
引言	(348)
第六章 语感派	(349)
第一节 语感派的形成和发展	(349)

第二节	语感派的教育思想	(366)
第三节	语感派的特点	(380)
第四节	洪镇涛的教学艺术	(400)
导言		(413)
第七章 目标派		(414)
第一节	目标派的形成和发展	(414)
第二节	目标派的教育思想	(428)
第三节	目标派的特点	(435)
第四节	武镇北的教学艺术	(444)
导言		(462)
第八章 快速写作派		(463)
第一节	快速写作派的形成和发展	(463)
第二节	快速写作派的教育思想	(471)
第三节	快速写作派的特点	(480)
第四节	杨初春的教学艺术	(489)
导言		(509)
第九章 快速阅读派		(510)
第一节	快速阅读派的形成和发展	(510)
第二节	快速阅读派的教育思想	(518)
第三节	快速阅读派的特点	(530)
第四节	快速阅读派代表教师的教学艺术	(534)
导言		(549)
第十章 大语文教学派		(550)
第一节	大语文教学派的形成和发展	(550)
第二节	大语文教学派的教育思想	(561)

036	第三节 大语文教学派的特点	(571)
-----	---------------------	-------

088	第四节 姚竹青的教学艺术	(581)
-----	--------------------	-------

036		
-----	-------	--

结论篇 流派纷呈更无伦

导言	(609)
----------	-------

第十一章 二十年语文教改大势分析	(610)
------------------------	-------

111 第一节 语文教改的黄金时代	(610)
-------------------------	-------

183 第二节 语文教改大势分析	(612)
------------------------	-------

后记	(616)
----------	-------

1614		
------	-------	--

154		
-----	-------	--

164		
-----	-------	--

166		
-----	-------	--

172		
-----	-------	--

184		
-----	-------	--

186		
-----	-------	--

194		
-----	-------	--

198		
-----	-------	--

196		
-----	-------	--

198		
-----	-------	--

196		
-----	-------	--

198		
-----	-------	--

196		
-----	-------	--

198		
-----	-------	--

196		
-----	-------	--

198		
-----	-------	--

196		
-----	-------	--

198		
-----	-------	--

196		
-----	-------	--

引 论 篇

谈古说今话流派

