

张超
著



奮蹄集

劉華傳

一九九三年
十二月



中国物资出版社

1982年12月

田 岫 集

和参战武将军
于明涛、李宝霞、
张宝明等同志
在捐赠书画集
会上。

张 超 著

中国物资出版社

ISBN

85

552228

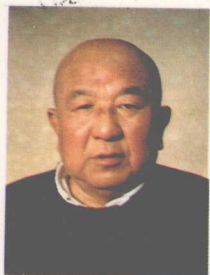
(京)新登字090号

奋 蹄 集

奋 蹄 集
张 超 著

中国物资出版社出版发行
(北京市西城区月坛北街25号)
北京卫新印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 5 彩页: 4面 字数: 100千字
1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷 印数: 4000册
ISBN 7-5047-0559-4/G·0085 定价: 4.00元

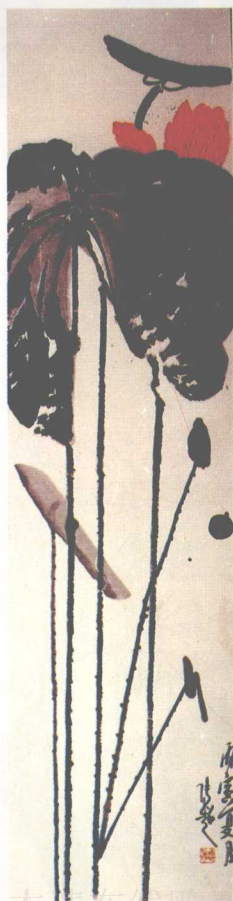


作者简介

张超：男、汉族、大学文化程度，原籍山西武乡县。1917年生，1937年参加革命 1938年加入中国共产党。历任太行联合中学党总支书记、太行第四专员公署秘书主任、中共新乡地委书记兼专员、平顶山矿务局第一书记、局长；煤炭工业部副部长、中国煤矿文化基金会会长，中国书画函授大学校长。著有《书论辑要》书法作品多次在国内外展出。



和杨成武将军、
于明涛、李衍授、
张宝明等同志，
在捐赠书画仪式上。





和山西省长王森浩同志在太原。





和欧阳中石、姚治华、谢筱迺在一起。



张超和爱人秦玉婷同志在书斋。

烽火紅
光輝
燦爛

丙寅春

張起



序..... (1)
苦心..... (1)
老馬..... (2)
情文..... (3)
建國..... (4)
他正..... (5)
把工..... (6)
基金..... (7)
人老..... (8)
书画..... (9)
张起..... (10)
墨林..... (11)
心所..... (12)
张起..... (13)
开社..... (14)
万林..... (15)
新说..... (16)
画女..... (17)
物我..... (18)
风浪..... (19)
地空..... (20)
业亦..... (21)
名家..... (22)
张起..... (23)

昂号 飞祭奋
冬 铸

张超
己丑年冬月
张超

庚午冬月张超

序

我和张超同志30年代在太行山上工作，我们都是太行山人，他出生在武乡县。抗日战争中朱总司令和十八集团军首脑机关就住在他的老家。

张超对同志有深厚的感情，患难与共的精神。文革中我被戴上“走资本主义当权派”的帽子，在河南叶县接受“再教育”。张超同志也是被“打倒”的，但在稍有自由时，急忙赶往看望我。他敢冲造反派的阻挡；我们见了面，放声谈笑。残酷的现实像一场恶梦，我从心里感到了张超同志念朋友，讲义气。友谊是人生最宝贵的东西，不管背诵多少条“人际关系”，最根本的还是友谊的关系。所以，我们愿称公共关系协会为朋友的协会。

1973年前后，张超同志任平顶山市委书记、矿务局第一书记、局长时，全国煤炭经常告急，中央三令五申要出煤，但造反派要“革命”，处境是十分困难的。他紧紧依靠广大煤矿职工，大胆启用了工程技术人员，实行了总工程师负责制，创造了年产煤1000万吨、上交利润1000万元的“双千万”大胜利。《人民日报》多次报导了他们的情况和功绩，在全国产生了很大的影响。张超同志任煤炭工业部副部长期间，仍然保持了在基层工作紧紧依靠工人群众的好作风。任职当年春节，就在阳泉的井下和矿工们一起过了个大年。

张超同志离休已经十年了，之初，受托主持中国煤矿文化宣传基金会工作。其后，又办了中国书画函授大学，都取得了良好的效果。近年来，我和张超同志的友情注入了我们共同主持的中国公共关系协会的工作，他任中国公共关系协会副主席。“公共关系”是一门新的学问，他看了好多有关的书，有所悟，认真、

负责地工作。他还担任中国煤炭城市发展促进会的会长、黄山和三峡写生画院的院长。据他说，人退下来了，不算很忙，但也不闲。古稀之年的人了，可谓身心犹健。

张超同志热爱书画艺术，以文会友，结识书画界名流学者很多。艺术相交收藏当代名家书画多幅，研究艺理，效以行之。多年学书有所得，人称他为书法家。他总是说，“只能说会写毛笔字，称家则盛名难当。”看画看多了，近年来又学画画，坚持学习，颇有成效。

这本书是张超同志离休后社会活动的客观反映，也有他的一些作品，都充分反映了他之“力所能及”从事社会活动的效果，并以此自慰。可谓晚年之度，其乐无穷。我也曾想，人老了，常年静坐，不一定能欢度晚年，有点事做，有点效益，多年革命的人，就是最大的快乐了。

值得特别提出一点是，1991年张超珍藏的当代名书画一百多幅，全部捐赠中国煤炭博物馆并辑成画册，公诸于众，供更多的人欣赏。人闻之，甚惊讶！“如此无价之宝，为何捐献！”他则说：“因为是宝，而且是无价之宝，才值得捐献！”

这本书值得读读，老年人读了有好处。凡是要老的人读读都有好处。“老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”。《奋蹄集》中论及公共关系多篇，它的问世，又为我们的公共关系工作增添了新的色彩。

安 岗

1992年12月30日

目 录

序.....	(1)
苦心耕耘无私奉献.....	(1)
老马抖鬃，踔厉风发.....	(2)
请文艺界倾听煤矿工人的呼唤.....	(4)
建设文明矿区，培养文化新军.....	(5)
他正从事着一项崭新的事业.....	(6)
把矿工的业余时间吸引到文化活动中来.....	(8)
基金会把文艺带给矿工.....	(9)
人老书亦老，笔墨映丹心.....	(11)
书画传友谊.....	(12)
张超同志为我《晨曦》小报题签.....	(16)
墨缘.....	(20)
从心所欲不踰矩.....	(22)
张超谈书画创作的指导思想.....	(48)
催开桃李香满神州.....	(49)
八万桃李遍华夏.....	(52)
一所没有围墙的艺术大学.....	(54)
函大两年谈创业.....	(57)
假如我是个学员.....	(69)
长风破浪会有时.....	(70)
各地党政军领导同志深切关怀大力支持我校建设.....	(84)
毕业考试委员会第一次会议在承德召开.....	(90)
专家教授盛赞我校首届学员毕业成绩.....	(91)
张超珍藏当代名家书画集.....	(97)

中国统配煤矿总公司副总经理张宝明同志在张超同志 珍藏当代名家书画捐赠书画仪式上的讲话……………	(99)
在张超珍藏当代名家书画捐赠仪式上的讲话……………	(101)
为张超同志捐赠珍藏当代名家书画题词名录……………	(102)
贺“张超同志捐赠名家书画”……………	(104)
关于张超同志捐赠当代名家书画的报导……………	(105)
新华社新闻：……………	(105)
《人民日报》：……………	(105)
张超珍藏当代名家书画捐赠仪式……………	(106)
《中国煤炭报》：……………	(106)
中华人民共和国国际广播电台：……………	(107)
《中国文化报》：……………	(107)
《中国书画报》：……………	(108)
《山西日报》：……………	(109)
《太原日报》：……………	(110)
太阳和海……………	(111)
“九一八”与“八月十五”……………	(111)
笑话……………	(113)
我们都应该是积极分子……………	(114)
悼王新三同志……………	(115)
我走在三里河的大路上……………	(116)
学习党的十二届六中全会文件笔记……………	(122)
学习十四大报告，在老部长讨论会上发言要点……………	(125)
跟着中国共产党走就是胜利……………	(132)
莫把余热“挂”起来……………	(133)
社会主义公共关系的几个基本问题……………	(135)
社会主义市场经济与企业公共关系问题……………	(141)
贯彻十四大精神搞好企业文化……………	(145)

苦心耕耘无私奉献

——记煤炭部原副部长张超

梁京勇

张超同志1937年参加革命，1938年入党，是具有大学文化程度的老干部。他的革命生涯大部分是与煤为伴，吃苦耐劳，任劳任怨，与广大矿工打成一片。1976年在党的领导下，他领导的平顶山煤矿首创“双千万”，即一千万利润，一千万吨煤，平顶山煤矿跃居全国煤炭行业的第三位。在五十年代，他在焦作矿务局安全生产名列全国首位。

1983年离休后，他不愿意过野鹤闲云、悠然自娱的生活，愿意同他的老搭档「乌金」一样，无私地奉献自己，给人们的生活送来光和热。他先后担任过中国煤矿文化宣传基金会会长，中国老年书画研究会副会长，中国书画函授大学校长中国公共关系协会副主席及黄山写生画院院长等职务。

张老呕心沥血，勇于创新。在没资金、没房舍的情况下，他自筹创办了一系列民办组织。原来由他担任校长的中国书画函授大学就是其中的一个。这个学校在张老的领导下，经过千辛万苦，在全国建立了二百多个分校，拥有八万余名学员。在此期间，他还系统地组织编写了书法、国画两套颇有价值的教材，配合教学搞了七十多部录相，为弘扬祖国的书画艺术、丰富群众的业余文化生活做出了贡献。在工作中，张老总是勤勤恳恳，兢兢业业，甘当人民的孺子牛。

张老自幼酷爱书法艺术，几十年的勤学苦练，潜心揣摩，终

于写出了一手颇具匠心的行草。他的行草法度严谨，飘逸自然，饱含神韵，不落俗套，既有古人遗风，又有今人新意，从而形成了自己独特的艺术风格。人们向张老索字，张老总是精心书写相赠。他的作品现在国内外都颇有影响。人民大会堂、毛主席纪念馆、黄河碑林、开封碑林、炎黄碑林都有他的墨迹。多年习练书法，使张老深感古人的书学理论有极高的艺术价值。在担任中国书画函授大学校长期间，他将自己获益殊深的书法理论编纂成书，目的是帮助更多的人少走弯路，早日成才。他编的几十万字的《书论注释辑要》深受广大书法爱好者的喜爱，也得到了行家们的赞誉。

老马抖鬃 踔厉风发

——读《离休之后》

寒 操

张超同志的《离休之后》，是一部独辟蹊径的好书。

首先，这本书在体例上有突破。你不能用任何一种单一的、固定的文体来概括它。它既有随笔、杂感，又有会议上的讲话、发言，还有读书的心得、体会，外出时的游记，以及对往事的追怀，也有对时弊的针砭。全书17万字，收入60多篇文章，大多数短小精悍，一事一议，深入浅出，读起来妙趣横生，颇耐寻味。

了解张超同志的人都知道，他精力充沛，旷达乐观，言信行果，锲而不舍。他原任煤炭工业部副部长，1982年筹建并主持中国煤矿文化宣传基金会，为煤矿两个文明建设做出了重要贡献；他出任老年书画协会副会长，为创办中国书画函授大学奔走呼号，在短短两年时间内办起了遍及全国的200多个分校，学员达八万人之多。他任中国公共关系协会副会长同样不辞辛劳。

张超同志离休后干的事，实在不少，但指导思想一贯到底，服务于精神文明建设。煤矿需要文化，矿工需要艺术，基金会应运而生，深受欢迎。书法美术课历来被视作形象教育。张老认准了就干，他老马抖鬃，踔厉风发，跑遍了20多个省、市、自治区。终于在各地负责同志的支持下把书画函大办起来了，亦得那样红火！张超同志在煤矿工作数十年，他深知企业文化建设对于改善企业形象、增强企业凝聚力、激发职工的责任感和创造力至关重要。所以他主持公关协会艺委会工作后，千方百计地构架大、中型骨干企业和文艺界相互交流的桥梁，为企业的文化建设献计献策。

尤其难能可贵的是张老在离休之后服务于社会公益的紧张工作中不忘动笔。随时写下所见、所闻、所感、所想。字里行间跃动着拳拳之心，和远见卓识。

《离休之后》通篇找不到空泛的说教，而是有啥说啥，娓娓谈来，平易流畅，明若晴空。我读此书时，时而随作者一道走访各地同当地负责人会面晤谈，时而又和书画名家切磋技艺，品评佳品，作者的音容笑貌跃然纸上。

“心底无私天地宽”，不久前，张超同志把珍藏多年的一百多幅名家书画珍品，捐赠给中国煤矿博物馆。这又一次在许多人中引起震动。人，总是要有点精神的。老一辈共产党人把青春年华献给了血与火的年代，退下来了，并没有做闲云野鹤，终老泉林，而是老有所为，奉献余热，甚至连积蓄也交给组织，捐给灾民。张超同志则“献出最心爱的宝物”——名家书画。这是何等可贵的情操啊！

请文艺界倾听

煤矿工人的呼唤

一天，四位不速之客走进了中国作家协会办公室。他们“自报家门”之后，接待来访的同志不免纳闷：与我们素无往来的煤炭部，是来漫谈创作，还是接洽事务？

“领銜”的是煤炭部原副部长张超，来意简洁明了：登门请“将”，要求作家到中国能源的基地——煤矿上去。

无怪他们这样恳切，因为，这是四百万煤炭战线职工的呼唤！遍布全国的80个矿区以及数以万计煤窖的工人，正需要精神、文化的养料。

辛勤的作家们在回顾近年的成绩时，已意识到这个缺憾：工、农、军事题材的作品偏少，而从事各行各业的人们，却盼望在书本里寻找自己熟悉或亲身经历过的生活。算一算30年来反映煤矿工人的小说吧，一部长篇，叫《总工程师和他的女儿》；几篇写新旧社会对比的作品；还有一个短篇，题目是《煤》，写于60年代。这几千字的作品，他们也没有忘却。老作家肖军的笔下，出现过煤矿工人的形象，那还是当年他“下放”时的作品。把这些统统加在一起，仍然屈指可数。

当火车、轮船载着我们的作家走遍祖国的山河；当冬日坐在散发着暖气的小屋里写作；当点上炉灶做一顿可口的菜肴的时候，你有没有想到采掘黑色金子的劳动者的甘苦和理想？你是否了解矿井和巷道里新的变化和随之而来的矛盾、斗争？你会不会自问：我为他们做了些什么？

煤矿工人渴求文化、娱乐，不亚于他们在地下作业时需要空气和光明。矿区来个电影队，会涌去成千上万的观众；艺术家来演出，那是保留在记忆里的一条“珍闻”——可不嘛，就连与太原城接壤的西山矿务局那座堂皇的剧场，也少有专业文艺团体光