

# 中青年油画家

百人作品

ZHONGQINGNIAN  
YOUHUAJIA  
BAIRENZUOPIN

吉林美术出版社





7-9 孙为民 1946 年生于黑龙江省。1981 年毕业于中央美术学院油画系，硕士研究生，现为中央美术学院油画系主任、副教授，中国美术家协会会员。作品曾多次参加国内外美术大展，《腊月》1984 年参加全国第六届美展获铜奖。1990 年赴欧州八个国家进行艺术考察，作品曾参加美国、日本、印度等国举办的国际性美展。

10-11 戴士和 1948 年生于北京。1981 年中央美术学院油画系壁画研究生毕业，并留校任教，现为中央美术学院油画系副主任、副教授，中国美术家协会会员。1988 年作为公派高级访问学者赴前苏联列宾美术学院，并在列宁格勒、奥德萨举办个人画展。1989 年出访英国 Keele 大学和法国巴黎，在英国举办个人画展，同年应邀出席前苏联国际油画研讨会。

12-13 朝 戈 1957 年生于呼和浩特。1982 年毕业于中央美术学院油画系获学士学位，现为中国美术家协会会员，中央美术学院油画系第一工作室副教授。1992 年首次出版个人画册，1994 年作品《辉煌的城》参加第二届中国油画展，获中国油画艺术奖，1995 年赴美国考察并举办个人画展。作品曾多次在国内外学术刊物上发表，部分作品被美国、日本、新加坡等国收藏。

14-15 曹 力 1954 年生于贵阳。1982 年毕业于中央美术学院并留校任教，现为壁画系教授。1982 年开始发表作品，主要作品有油画《马与楼道组画》《村女》《牧童》《牧牛图》《毛毛雨》等。出版《曹力速写集》《曹力装饰画》《线描—曹力作品集》《理想与现实》。作品曾多次在全国性展览中获奖，并多次赴美国、加拿大、日本、新加坡、西班牙以及台湾、香港等国家和地区展出。

16-18 王沂东 山东人，1955 年生。1978 年考入中央美术学院油画系，1982 年毕业后留校任教，现为中国美术家协会会员、中央美术学院油画系副教授。作品曾多次参加国内外重要美术展览，1987 年赴美讲学并举办个人画展，作品《蒙山雨》获中央美术学院新作展优秀奖，作品还参加过香港第二、三届亚洲艺术博览会。湖南美术出版社出版《王沂东油画》画册，澳门苏斋出版社出版《王沂东》精装画册。

19-21 杨飞云 1954 年生于内蒙古。1982 年毕业于中央美术学院，现为中央美术学院油画系副教授，中国美术家协会会员。油画《小演员》参加全国第三届青年美术作品展获铜奖，1987 年《北方姑娘》参加全国第一届油画展获优秀奖，1989 年油画《唤起记忆的歌》参加全国第七届美展获银奖。作品多次由中国、美国、日本等国及香港地区博物馆和美术馆收藏。

22 陈文骥 1954 年 4 月生于上海。1978 年毕业于中央美术学院壁画系，现为中央美术学院壁画系副教授。其作品曾参加第七届全国美术展览、中国现代艺术展、首届中国油画展、'93 油画年展，油画《蓝色的天空·灰色的环境》获首届中国油画展佳作奖。作品曾在日本、新加坡、俄罗斯、法国、英国等国展出，部分作品由大英博物馆、香港大学冯平山博物馆收藏。

23-24 艾 轩 1947 年生于河北。1967 年毕业于中央美术学院附中，现为中国美术家协会会员、北京画院画家。作品多次参加全国美展和国际性美展，均有作品获奖和被收藏。1987 年作为访问学者赴美国，并在纽约举办个人画展。美国《艺术新闻》《纽约时报》《华尔街日报》刊载画评和作品介绍。1989 年四川美术出版社出版《艾轩和他的艺术》画册，1994 年香港出版《艾轩画册》。1991 年至 1994 年作品先后六次参加克里斯蒂拍卖会，1993 年随中国美术家代表团访问德国、奥地利，作品全部由有关国家收藏家收藏。

25 刘小东 1963 年生于辽宁。1988 年毕业于中央美术学院油画系，现在中央美术学院油画系任教。1996 年首次在北京举办个人画展。1993 年参

加中国美术馆举办的具象油画展，1994 年参加美国举办的《东西相遇》画展，同年在纽约举办刘小东、喻红近作展。作品曾多次参加国内外美术展览，部分作品在重要学术刊物上发表。

26-27 喻 红 女，1966 年生于北京。1988 年毕业于中央美术学院油画系并留校任教。1990 年首次在北京举办个人画展。1993 年油画《初学者》《少先队》参加在德国柏林举办的中国前卫艺术展和在荷兰鹿特丹、英国牛津的巡回展。油画《中国公主》《流行运动》参加在意大利威尼斯举行的威尼斯双年展。作品曾多次在美国、日本、意大利等国展出，部分作品在国内外重要学术刊物上发表。

28-29 龙力游 1957 年生，湖南湘潭人。1984 年毕业于中央美术学院油画系，同年考入油画系硕士研究生班，现任教于中央美术学院附中。1985 年作品《草原的云》获国际青年美展铜奖，1986 年在中国美术馆画廊举办个人画展，1989 年油画《站在栅栏后的女人》获第七届全国美展铜奖，1990 年赴新加坡举办个人油画展，1994 年油画《好力堡的远方》参加第二届中国油画展并获优秀文化艺术奖。

30-31 丁 方 1956 年生，陕西武功人。1982 年毕业于南京艺术学院，1983 年攻读该院油画系研究生，1986 年毕业获硕士学位并留校任教。1988 年被聘为中国美术报执行编辑，现为职业画家。自 1981 年以来，曾多次举办个人画展及参加国内外重要展览，作品亦为国内外收藏家们广为收藏。

32-33 石 良 1963 年生于山东省济南市。1984 年考入中央美术学院油画系。现任教于中央美术学院附中。1987 年获中央美术学院院展银奖，1989 年参加台北举办的首届大陆油画人体展，1990 年参加在香港举办的中国油画精品展，1991 年参加在台湾举办的北京写实新锐展，1992 年参加在香港举办的中国油画名家名作精品展，同年参加香港中国油画拍卖会。作品曾赴日本、澳大利亚、德国展出并被广泛收藏。

34-35 李天元 1965 年生于哈尔滨。1984 年毕业于中央美术学院附中，1988 年毕业于中央美术学院壁画系，现在中央工艺美术学院任教。1990 年参加美国 ARTLAND 画廊举办的中国当代新潮美术巡回展，1991 年在北京天地大厦举办李天元·赵半狄画展，同年作品《冶子》参加'91 首届中国油画年展获金奖。1993 年在北京中国美术馆举办个人画展，同年参加美国纽约东村画廊 MAOLOO，1994 年参加中国美术馆中日现代艺术展。作品曾被海内外博物馆、画廊收藏。

36-37 洪 凌 1965 年生于北京。1979 年毕业于北京师范学院美术系，1987 年毕业于中央美术学院油画研修班。现为中央美术学院油画系第三工作室副教授，中国美术家协会会员。1986 年赴澳洲参加当代中国油画展，1989 年赴日本参加西武画廊举办的当代中国油画展，同年赴新加坡参加当代中国油画展。1991 年赴日本参加中国美术馆收藏精品展。1993 年油画《山水四条幅》获'93 油画年展铜奖。1994 年作品《沃野》参加香港佳士德春季拍卖会，同年参加中国理论家提名展。

38 胡建成 1959 年生于黑龙江省哈尔滨市。1982 年毕业于鲁迅美术学院油画系，留校任教于师范系。1985 年攻读版画系硕士研究生，1988 年毕业获文学硕士学位。现为中央美术学院油画系第一工作室副教授。作品有《梦》《土地·黄色的和谐、蓝色的和谐》（合作）《牧人》《折射》等。作品多次参加国内外展览和艺术交流活动。

39-40 何大桥 1961 年生于黑龙江省哈尔滨市。1983 年毕业于中国人民解放军艺术学院。1984 年油画《温暖的阳光》参加第六届全国美展获优秀作品奖，1987 年油画《静物》参加首届中国油画展获优秀作品奖，1990 年参加在美国亚利桑那州府举办的当代中国油画展，1994 年油画作品参加中

国嘉德拍卖行拍卖会，同年参加香港克里斯蒂拍卖行拍卖会。

41 张利 1958年生于北京。1983年解放军艺术学院美术系毕业并留校任教，中国美术家协会会员。多次参加国内外大型展览，作品曾在美国、英国、法国、日本展出，其中一部分作品被这些国家的美术馆、画廊及收藏家收藏。

42 丁一林 1953年4月生。1988年毕业于中央美术学院油画系，获硕士学位。现为中央美术学院油画系第二工作室副教授。作品《骑手》参加1991年中国油画年展获优秀奖。1994年在日本东京举办画展，同年在日本横滨举办个人油画展。作品曾多次参加国内外画展，并有论文及多幅作品在国内外刊物上发表。部分作品为中国美术馆及国外友人收藏。

43-44 毛以岗 1958年6月生于北京。结业于中央美术学院油画系，现为中国美术家协会会员、中国舞台美术学会会员、中国儿童艺术剧院美术师。1990年在香港艺术中心举办个人画展，1992年在日本举办个人巡回展。1994年参加北京嘉德拍卖会。

45 谢东明 1956年生于北京。1984年毕业于中央美术学院油画系，毕业后留校任教。现任中央美术学院油画系第三工作室副主任。作品多次参加国内外画展。1991年在香港举办个人作品展，1994年在北京举办林延、谢东明近作展。

46-47 许敏 女，1955年生于北京。1979年毕业于北京师范大学美术系，现为中国美术家协会北京分会会员，职业画家。1992年油画《润雨》《秋菊》参加台湾“大陆油画家风情画展”，1993年油画《晨曲》参加香港“中国当代油画展”，1994年作品《秋深》参加第八届全国美展并获优秀奖。作品曾多次在国内外展出，并在重要学术刊物上发表。

48-49 鲍振 1960年生于青岛。1981年毕业于北京师范大学美术系，现为职业画家。1991年在香港13艺廊举办个人油画展，1994年在香港参加英国亨利拍卖行拍卖会。

50-51 袁正阳 1955年生于重庆市。1986年毕业于解放军艺术学院美术系，中国美术家协会会员。作品多次参加全国美展。1986年获全国第三届连环画评奖绘画二等奖，并获全国美展佳作奖，1989年获第七届全国美展油画铜奖。1991年参加香港佳士得首次中国油画拍卖，1994年参加中国嘉德首次中国油画拍卖。有的作品为中国美术馆、中国革命军事博物馆收藏。

52 孙向阳 山东人，1956年生。1983年毕业于解放军艺术学院美术系并留校任教，现为该院美术系油画专业副教授，擅长风俗画创作。作品主要表现黄土高原的淳朴风土人情，曾多次参加国内外重要展览并获奖，其代表作《金秋》获全国第七届美展铜奖和新人奖。中国美术馆、中国革命历史博物馆、中国革命军事博物馆及日本富岗美术馆收藏其作品。

53-54 王琨 1958年生于天津。1982年毕业于天津美术学院油画系，获学士学位。1989年考入中央美术学院油画创作研修班，1991年毕业，现为天津美术出版社《中国油画》编辑部编辑。主要作品《高原斜阳》获第一届中国油画年展铜奖，《高原魂》获纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表五十周年全国美展铜奖、天津美展金奖、第五届鲁迅文艺奖。《高原魂》（之三）参加第二届中国油画展，多幅作品参加国内外大型展览并被国内外友人和博物馆收藏。国内外多种刊物介绍和发表其作品。

55-56 樊海忠 1956年生于浙江省宁波市。1978年毕业于天津美术学院，后进修于中央美术学院，现为天津新蕾出版社美术编辑。作品曾参加

首届中国油画展、日中'91名作展、中国油画年展。作品入选画册有《中国油画古典风》《中国油画人体艺术作品选》等。还有部分作品在《艺术家》《香港收藏家》《画廊》等刊物上发表，在日本和台湾、香港等国家和地区均有作品被收藏。

57-58 蔡锦 1965年生于安徽屯溪。1991年毕业于中央美术学院油画研修班，现任教于天津美术学院，中国美术家协会会员。1991年在北京举办蔡锦油画展，同年获中国美术家协会油画艺委会颁布的优秀成绩奖。1992年参加巴黎第24届滨海卡涅艺术展，1994年参加在纽约举办的后89中国新艺术展，同年参加在北京举办的'94美术批评家提名展。

59-60 孙建平 1948年生于天津。1982年毕业于天津美术学院，1987年在天津美术学院攻读研究生，获硕士学位。现为天津美术家协会常务理事，中国美术家协会会员，天津美术学院油画系主任。1980年《剧终》参加全国第二届青年美展并获奖。1988年油画作品《酣》参加首届中国油画艺术大展，油画作品《李叔同先生》参加1994年第二届中国油画艺术大展。作品多次参加国内外展览，并在重要学术刊物上发表。

61 祁海平 1957年生于吉林省长春市。1981年毕业于广西艺术学院美术系油画专业，1988年结业于法国专家克劳德·伊维尔油画技法研究班，1991年毕业于中央美术学院油画创作研修班。作品曾入选首届中国油画展、第七届全国美展、中国油画艺术展、中国油画现状展（香港），部分作品被中国美术馆、香港大学冯平山博物馆收藏。

62-63 邓国源 1957年生于天津。1985年毕业于天津美术学院油画系并留校任教，1992年毕业于中央美术学院第六届油画创作研修班。1986年作品参加意大利·米兰国际艺术节中国绘画展，1988年参加日本·东京、大阪中国现代油画展，同年参加美国·纽约中国当代油画展。作品曾多次参加国内外大展，并在重要学术刊物上发表。

64-65 郑金岩 1963年生于天津。1988年毕业于天津美术学院绘画系油画专业并留校任教。1994年参加中央美术学院油画助教进修班。油画《池塘》参加1992年第二届中国油画年展，油画《残荷》参加1994年中国油画展。部分油画作品曾被海内外画廊收藏。

66-67 王立宪 1954年生于天津。1978年毕业于天津美术学院油画系，现为职业画家。作品《乐趣》1984年参加第六届全国美术作品展览，并被中国美术馆收藏。作品《黄土路》参加1992年纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表五十周年美展，获天津地区二等奖。作品曾多次在国内外展出，并被收藏。

68-69 刘影钊 1956年生于黑龙江省北安市。1992年毕业于鲁迅美术学院油画系，硕士研究生，现为天津美术学院绘画系油画教研室讲师。作品曾多次参加中国嘉德国际拍卖行、香港佳士得拍卖行和美国旧金山伯明富拍卖行举办的拍卖会。部分作品在中国、美国、印尼、日本、英国、马来西亚及台湾、香港等国家和地区展出。

70 王书朋 1946年生于天津。现为中国美术家协会会员，天津美术家协会常务理事，百花文艺出版社编辑室主任。1994年在台湾举办个人画展。作品曾送往英国及东欧展出，部分作品被中国美术馆收藏。

71 张胜 1946年生于天津市。天津美术学院毕业，现为中国美术家协会会员，天津人民美术出版社副编审。作品曾多次参加全国美展和在美国、日本、韩国及台湾、香港等国家和地区举办的国际性美展。部分作品被海内外博物馆收藏，并在国内重要学术刊物上发表。

72-73 魏志刚 1950 年生于河北省保定市。1977 年毕业于天津美术学院。现为天津人民美术出版社副编审，中国美术家协会会员，代表作品有油画《野火烧不尽》《满月》《大漠组画》等。

74 江 海 1961 年生于青岛。1986 年毕业于天津美术学院，现为天津日报社美术编辑。1991-1995 年在北京三次举办江海绘画展。1992 年参加'92 中国油画大展，作品《逍遥》被收藏。1993 年作品《红帆》获'93 中国油画双年展提名奖。作品多次参加国内重大展览，并多次在重点学术刊物上发表。

75 周世麟 1955 年生于天津。1982 年毕业于天津美术学院绘画系油画专业，1993 年毕业于中央美术学院油画系第六届创作研修班，现为天津美术学院讲师。作品《路障》参加全国第二届青年美术作品展览，《农民》参加全国第六届美术作品展览，《江山》入选全国百名优秀青年画家作品展，《房子系列》参加九十年代艺术展。作品多次在国内报刊上发表，并先后在新加坡、马来西亚及台湾、香港等国家和地区展出。

76 马 元 1959 年生于天津。1982 年毕业于天津美术学院油画系，1991 年毕业于中央美术学院油画创作研修班。现为中国美术家协会会员，天津纺织工学院服装系讲师。作品曾获纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表五十周年美展铜奖、1987 年获鲁迅文艺奖。1993 年出版油画集《马元油画展——西藏出巡》。1994 年作品参加香港协联拍卖会。多幅作品被美国、意大利、德国、墨西哥、新加坡、印度尼西亚、韩国、日本及台湾、香港等国家和地区博物馆及私人收藏。

77 王小杰 1958 年生于天津。1985 年毕业于天津美术学院油画系，1991 年毕业于天津美术学院油画创作研修班，现为天津美术学院讲师。作品曾参加印度、科威特巡回油画展，在日本参加世界大学生画展，多次在国家级刊物上发表。

78 周长江 1950 年生于上海。1978 年毕业于上海戏剧学院美术系油画专业。现为上海油画雕塑院一级美术师、中国美术家协会会员。上海美协油画艺委会委员，上海青年美术家协会副会长。作品曾多次参加国内重要展览，并赴美国、日本、法国、英国、德国、澳大利亚等国参展，其中部分作品在国际画展中获奖。1988 年被上海青年文学艺术联谊会授予“上海优秀青年画家”称号。

79-80 王向明 1956 年生。上海师范大学美术系毕业，现为上海师范大学美术系讲师，中国美术家协会会员，上海青年美术家协会理事。作品《渴望和平》获中国青年画展一等奖，《幸存的人》入选第六届全国美展，《空间越来越小》获第七届全国美术作品展银奖，《待到重逢时》获台湾“隔山”大奖赛优秀奖。并有多幅作品入选中国油画展及收藏于中国美术馆，亦为美国、瑞典、日本、阿曼以及香港、台湾等地收藏家收藏。

81-82 阎 萍 女，山东栖霞人，1956 年生。1985 年毕业于山东艺术学院，1991 年毕业于中央美术学院油画进修班，现为山东艺术学院讲师，中国美术家协会会员。作品《母与子》获'93 中国油画年展银奖，《杂技班子》获'93 中国油画双年展优秀奖，《矿大嫂》参加全国六届美展并获优秀作品奖。另有作品《秋水》《过家家》《嫁女》《母子系列》等在美国、法国、加拿大、奥地利、日本等国家展出，部分作品由国外收藏家收藏。

83 王力克 1960 年生，山东烟台人。1983 年毕业于山东艺术学院美术系，1991 年毕业于中央美术学院油画创作研修班。现为山东艺术学院美术系副主任、副教授，中国美术家协会会员，山东美术家协会油画艺委会秘书长。作品曾多次参加全国美展，其中《雀巢》获全国第七届美展银奖，《雪国》获全国第七届美展铜奖。

84-85 毛岱宗 1955 年生于山东省莱州市。1981 年毕业于山东曲阜师范大学艺术系，1989 年考入中央美术学院油画系创作研修班。现为曲阜师范大学副教授，中国美术家协会会员，美协山东分会理事。作品曾多次参加全国美展、油画学术展及国际交流展。

86 宋齐鸣 1957 年生于济南市。1974 年毕业于山东艺术学院，1983 年毕业于中央美术学院油画创作班。现为山东省艺术学院副教授、中国美术家协会会员、山东省青年美协副主席。作品多次参加全国美展并获奖。

87 顾黎明 1963 年生于山东。1985 年毕业于山东曲阜师范大学艺术系，获学士学位，并留校任教。1989 年于中央美术学院油画系助教班毕业，现任教于山东艺术学院美术系第二油画工作室。1989 年在德国举办个人画展。作品曾在日本、加拿大、新加坡、德国、澳大利亚和香港等国家和地区展出。

88-89 王克举 1956 年生于山东崂山。1983 年毕业于山东艺术学院，1989 年毕业于中央美术学院油画进修班。现为山东省艺术学院教师，中国美术家协会会员。作品《讯》获第二届全国青年美展三等奖，作品《四月海》《岁月》《黄昏》分别参加第六、七届全国美展和首届中国油画展，《饭》《四月海》分别被中国美术馆和烟台美术馆收藏。

90-92 王玉萍 女，1956 年生。1983 年毕业于山东艺术学院，九十年代又毕业于中央美术学院油画创作研修班。现为山东省轻院美术系副教授，中国美术家协会会员。作品《渔姑》入选中国第一届油画展，在日本参加中国绘画的海》《梦的记忆》《土屋》《渔乡的记忆》等十几幅作品分别入选中国油画'93 青年油画邀请展等。

93 姚 永 1962 年生于山东省。1982 年毕业于山东曲阜师范大学美术系，1991 年毕业于中央美术学院油画创作研修班。现任职于山东曲阜师范大学美术系。作品曾参加'91 中国油画年展、'93 中国油画年展、第二届中台台湾等国家和地区展出。作品曾被当代国际艺术展。代表作品有《仙共汽车》等。

94-95 程丛林 1954 年生于四川成都。1971 年考入成都市艺术学校，并在四川美术学院、中央美术学院油画系进修。中国美术家协会会员，现旅居德国。多幅作品被中国美术馆、香港、日本、台湾等地收藏家收藏。

96-97 周春芽 1955 年生于四川重庆。1982 年毕业于四川美术学院，1988 年毕业于德国卡塞尔综合大学自由艺术系。作品《藏族新一代》获第二届全国青年美术作品展二等奖。作品曾在美国、德国、奥地利、香港展出，并于 1987 年、1988 年在德国杜塞尔多夫市和奥地利林茨市举办《周春芽作品展》。

98 张晓刚 1958 年生于昆明市。1982 年毕业于四川美术学院，现为四川美术学院美术系副教授。作品曾参加全国青年美展、中国当代油画大展(纽约)、中国现代艺术大展及在香港艺术中心、澳洲悉尼当代美术馆、伦敦、巴西举办的展览。

99-100 庞藏琨 1963 年生于四川重庆。1985 年毕业于四川美术学院，1988 年获硕士学位，现为四川美术学院油画系副教授。作品曾参加中国当代油画展(纽约)、第六届全国美展、第二届中国油画展，1990 至 1994 年间在香港、台湾等地多次举办个人画展。代表作品有《苹果熟了》《祥云》《彩虹悄然当空》。



101-102 董永健 1957年生。1984年毕业于河北师范大学美术系,1990年毕业于中央美术学院油画创作研修班,现为河北省《女子世界》杂志社美术编辑。作品《金色十月》获'93中国油画展铜奖,《东坝梁》入选第二届中国油画展。1993年在中央美术学院举办个人画展。部分作品被日本、韩国、新加坡等国家以及台湾地区友人收藏。

103 孙 钢 1959年生。1985年毕业于河北师范大学美术系,1991年毕业于中央美术学院油画创作研修班。现任教于河北师范大学。作品《三里五乡》参加第七届全国美展,《蓝色的沉寂》获中国油画年展铜奖,另有多幅作品获奖并被国外画廊收藏。

104 李江峰 女,1969年生于河北承德。1989年毕业于承德师专美术系,1992年进修于中央美术学院。作品《蓝色的野花》《坝上之夏》《静物》入选中国油画双年展、第二届中国油画年展、第二届油画展。1993年在中国美术馆举办个人画展。

105 胡国辉 1960年生于河北省。1986年毕业于河北师范大学美术系,1991年毕业于中央美术学院油画创作研修班,现为河北省保定师专讲师。主要作品《没有时间的片刻》《散步》《行走的人》《夜晚》等多次参展,部分作品被国外收藏家收藏。

106 陆成钢 1958年生。1982年毕业于河北师范大学艺术系,现为河北省工艺美术学校讲师。作品多次参加中国油画艺术大展、中国油画双年展、前进中的中国青年画展,并参加在印度以及澳门、香港等地的美展。作品《喜上眉梢》《照像》分别被中国美术馆、文化部对外艺术展览公司收藏。

107 明 镜 满族,1960年生。1983年毕业于天津美术学院工艺系,现为河北省工艺美术学校讲师。作品曾参加中国美术馆藏画作者金秋油画艺术大展(香港)、中国中青年油画展(印度)、中国油画双年展。作品《灯下读书》被中国美术馆收藏。

108-110 赵文华 1955年生于内蒙古。1979年毕业于内蒙古师范学院艺术系,现为河北省工艺美术学校讲师。作品曾参加第六届全国美展、中日友好画展、中国中青年油画大展、中国油画双年展。作品《九月·风》《红马》被中国美术馆收藏。

111 徐福厚 1954年生。1982年毕业于河北师范大学美术系,1990年毕业于湖北美术学院美术系,获硕士学位,现为河北师范大学美术系副主任、副教授。作品《若木》参加第七届全国美展,《陈述》参加'91中国油画年展,《走近一座山》参加第二届中国油画展,《山的意象》参加台北“大陆中青年油画精英七人联展”。

112 徐晓燕 1960年生。1982年毕业于河北师范大学美术系。作品《腊月》入选'92中国油画艺术展,《迷人的平原》(合作)获'93中国油画双年展学院奖。1991年在广州美术馆举办徐晓燕·岂梦光画展。

113-114 任小林 1963年生于北京。1986年毕业于四川美术学院油画专业,1991年到中央美术学院壁画系进修,现就职于贵州师范大学艺术系。作品《荷叶与男孩》《五色天地》《花园背后》分别参加中国现代艺术展、第七届全国美展及中国油画年展,并在北京国际艺苑美术馆、台湾炎黄艺术馆举办个人画展。台湾艺术家基金会出版了《任小林画集》。

115-116 贾鹏丽 女,1960年生,杭州市人。1986年毕业于四川美术学院油画系,1991年毕业于中央美术学院油画创作研修班,现任教于贵州师范大学艺术系。作品《秋瑾》入选首届中国油画展并赴日本展出,《鸟笼》《画轴》等作品赴澳门展出。《无言歌》获中国油画首届年展铜奖。曾在北

京、高雄举办个人画展。

117 刘绍昆 北京市人。1966年毕业于中央美术学院附中,1983年毕业于广西艺术学院油画专业研究生班,现为中国美术家协会会员,广西美术家协会副主席,广西美协油画艺委会主任委员。作品多次参加全国美展,曾获第二届全国青年美展三等奖,第七届全国美展铜奖,并入选第八届全国优秀作品展。部分作品在美国、日本等地收藏。代表作有《漂浮的木屋》《北部湾·亚热带》《女人的歌》系列等。

118-119 谢 森 1953年生。广西贵县人。1976年毕业于广西艺术学院美术系,现为该校副教授,中国美术家协会会员,广西美协油画艺委会副主任。作品曾参加首届、第二届中国油画年展,第六、八届全国美展及首届中国油画展。作品《苗山十月》由中国美术馆收藏。

120 张冬峰 1958年生于广西桂林。1984年毕业于广西艺术学院,1989年毕业于中央美术学院油画进修班,现任教于广西艺术学院。作品曾在第八届全国美展优秀作品展和首届中国油画静物展中获奖,并多次参加全国性美展。1992年在中国美术馆举办个人油画展。部分作品被中国美术馆收藏。

121 石 冲 1963年生于湖北黄石市。1987年毕业于湖北美术学院,现为该院美术系讲师,湖北省油画艺委会委员。作品多次参加国内外展览并获奖。

122-123 冷 军 1963年生于四川。现为武汉画院专业画家,二级美术师。作品《马灯的故事》获全国美展铜奖并被中国美术馆收藏。《捆着的亚麻布》《网——关于网的设计》《人物——新产品设计》获首届艺术双年展优秀奖和'93中国油画年展银奖及第二届中国油画展艺术作品奖。

124 周向林 1955年生于武汉。1983年毕业于湖北美术学院,1987年参加中央美术学院主办的法国专家宾卡斯“西方传统绘画材料技法班”,1991年毕业于中央美术学院油画创作研修班,现为湖北美术学院副教授、中国美术家协会会员。作品多次参加国内外美展,曾获得'91中国油画年展银奖、湖北省第二届屈原文艺创作奖。

125-126 韦尔申 1956年生,哈尔滨人。1981年毕业于鲁迅美术学院,1985年考取本院硕士研究生,现为鲁迅美术学院油画系副教授、院长助理。作品曾在全国第六届美展中获铜奖,首届中国油画展中获优秀奖,第七届全国美展中获金奖,1989年荣获吴作人国际美术基金会颁发的青年奖。代表作有《我的冬天》《吉祥蒙古》(被中国美术馆收藏)《天边的云》等。

127-128 刘仁杰 1951年生,大连市人。1987年鲁迅美术学院油画专业硕士研究生毕业,现为鲁迅美术学院油画系副主任、副教授,中国美术家协会会员。作品《雁南飞》获全国美展优秀奖,《风》获第七届全国美展银奖,《绿地》获第三届中国油画展作品奖。

129 王易罡 1961年生于黑龙江省。1986年毕业于鲁迅美术学院,现为沈阳大学师范学院美术系副教授。作品曾获全国美展鼓励奖、中国油画双年展学术奖。作品多次参加东三省举办的重要美展,1992年1994年两次在北京举办个人画展。

130-131 贾涤非 1957年8月生。1993年毕业于鲁迅美术学院油画系,现为吉林艺术学院美术系副教授、油画专业教研室主任,中国美术家协会会员、吉林省美协副主席。1990年出版《贾涤非素描集》,1991年举办《贾涤非绘画作品展》,代表作有《收获季节》《尴尬图—戏人》《杨靖宇将军》等。



132-133 赵开坤 1954年生，河南濮阳人。现任教于吉林艺术学院，作品多次参加国内外画展并获奖。1992年在国内举办个人画展，1993年应邀赴德国举办个人画展，并有作品被海外人士收藏。

134-135 王晓明 1955年生，江西景德镇人。吉林艺术学院美术系毕业。现为中国美术家协会会员、吉林省美术家协会副主席，吉林艺术学院美术设计系教授、系主任。作品多次入选国内外大型美展，一些作品曾在美国、日本、俄罗斯、土耳其、新加坡、韩国以及台湾、香港等国家和地区展出。油画《未来世界》获第六届全国美展金奖。

136-137 刘大明 1961年生。1986年毕业于吉林艺术学院并留校任教，中国美术家协会会员。作品《烧窑女》获第七届全国美展铜奖，并有多幅作品参加中国油画双年展、第二届中国油画展、第八届全国美展。

138-139 宋学智 1963年生，吉林省通化市人。1988年毕业于东北师范大学美术系并留校任教。作品《黑土谣》获第二届中国油画艺术展一等奖。

140 朱伟 1958年生。1983年毕业于哈尔滨师范大学美术系，1991年毕业于中央美术学院油画创作研修班。现为哈尔滨师范大学艺术学院美术系副主任、副教授，中国美术家协会会员。作品多次参加国家级美展及国际交流展、曾获第六届全国美展优秀奖，部分作品被中国美术馆及国外收藏家收藏。

141 邓箭今 1961年生于广东。1986年毕业于江西景德镇陶瓷学院，现为广州美术学院讲师。1988年曾在广州举办《邓箭今艺术作品展》，雕塑《天长地久》参加第七届全国美展，油画《做个快乐人》获中国油画双年展学院奖。多幅作品参加台湾、香港画展及香港十三艺廊、亨利拍卖有限公司举行的当代艺术品拍卖会。

142 范勃 1966年生于天津市。1988年毕业于天津美术学院油画系，1992年考入广州美术学院攻读硕士研究生。作品曾入选第二届中国油画展及赴日本展出的中国当代油画展。

143 段正渠 1958年生，河南人。1983年毕业于广州美术学院油画系。现为中国美术家协会会员、郑州画院专职画师。作品《山歌》参加首届中国油画展，《红崖圪岔山曲》获第七届全国美展铜奖，并在日本、法国展出。曾两次在北京与他人举办画展并有多幅作品在全国油画展中获奖。

144-145 段建伟 1961年生，河南人。1981年毕业于河南大学美术系，现为文心出版社美术编辑。作品入选前进中的中国青年美术作品展并获奖，还参加首届中国油画年展、第二届中国油画展等。与他人合作在北京举办两次画展。

146-148 庄威 1956年生，福建惠安人。1975年毕业于安徽省艺术学校，1991年毕业于中央美术学院油画研修班，现任教于安徽艺术学校，中国美术家协会会员。作品《春的联想》《晨》《新月》《春风》等分别参加中国当代油画展、中国油画展及第七届全国美展，部分作品赴美国、日本展出。

149 李方明 安徽合肥人，1957年生。1982年2月毕业于安徽师范大学美术系留校任教至今，现为中国美术家协会会员，安徽师范大学美术系副教授。1989年考入中央美术学院油画系创作研修班学习。代表作品有《静寂的海》《高原颂》《凉山秋色》《烛光的记忆》。作品多次参加全国及国际展览，并刊入《美术》《中国油画》及多种画册，多幅作品被国际友人收藏。

150 周宇 1953年生于内蒙古托克托。1976年毕业于内蒙古师范大学

创作研修班。现为内蒙古艺术学院美术系，1991年毕业于中央美术学院油画系多次参加国内外美术展览。院美术系讲师、中国美术家协会会员。作

于鲁迅美术学院，现为中国美术家协会会员、内蒙古美协理事。作品曾参加第七届全国美展和第一、二届中国油画年展。部分作品被选送到俄罗斯、日本及东南亚展出。

153-154 崔进 江苏省东台市人，1966年生。1991年毕业于南京艺术学院并留校任教，中国美术家协会会员，南京书画院特聘画家。作品多次参加全国及国际性美展，曾获全国第二、三届体育展银奖，全国第一届民族文化风情中国画展特等奖，并参加中外画家作品交流展、中国油画双年展、'93中国第三语言绘画展。

155-156 毛焰 1968年生，湖南湘潭人。1991年毕业于中央美术学院油画系。作品《莹莉像》《三个朋友的肖像》在瑞士日内瓦展出，《小山的肖像》获学术奖，并参加香港首届亚州艺术博览会。有多幅作品参加中国油画双年展，并于1992年在南京举办毛焰作品观摩展。

157 金锋 1962年生于上海。1990年毕业于南京师范大学美术系，现任教于常州技术师范学院工业美术系。1991年策划并参与南京八人'91艺术作品展，作品《不再与记忆有关》参加广州首届油画双年展获提名奖，《陈腐的念头》参加中国油画双年展获提名奖。

158-159 刘建平 1957年生。1982年毕业于山西大学，1989年至1991年就读于中央美术学院油画创作研修班，现为山西大学美术系副教授，中国美术家协会会员、理事。作品曾多次参加全国美展铜奖，并参加1991年法国秋季系列等。

160-162 宋永平 1961年生于山西省。1983年毕业于天津美院绘画系版画专业，现为广电部管理干部学院副教授。1991年在北京音乐厅画廊举办个人画展，1992年作品《人类的风景》参加广州九十年代艺术双年展，1993年组织综合艺术活动“乡村计划”，并在中国美术馆举办了乡村计划1993艺术作品展。

163 常青 1963年生。1986年毕业于中央美术学院油画创作研修班，现为山西艺术学院讲师，中国美术家协会山西分会会员。作品《故乡》于1987年入选首届中国油画年展，《红尘》入选第二届中国油画展。

164 李生琦 1954年生，陕西人。1982年毕业于青海师范大学艺术系，1989年毕业于中央美术学院油画研修班。现为青海师大艺术系讲师，中国美术家协会会员、青海省美协会员。代表作有《绿原》《多彩的季节》等。



# 中青年油画家

百人作品

ZHONGQINGNIAN  
YOUHUAJIA  
BAIRENZUOPIN

吉林美术出版社





中青年油画家  
百人作品

ZHONGQINGNIAN  
YOUHUAJIA  
BAIRENZUOPIN

吉林美术出版社



# 中青年油画家

百人作品

ZHONGQINGNIAN  
YOUHUAJIA  
BAIRENZUOPIN

吉林美术出版社



严格地说，真正的油画创作在我国只有近百年的历史。近百年来，我国历经战争和动乱，和平安定的时间并不很长，这对艺术的发展和繁荣很不利。然而，这一百年来中国人民英勇不屈、前仆后继的斗争和由此引来的社会巨大变革，却给艺术家们极为深刻的启发和教育，也为他们提供了极为生动和丰富的艺术创作源泉。前几辈的艺术家们在非常艰难的环境中，以非凡的毅力献身于我国的油画艺术，在艺术教育和创作中做出了卓越的成绩。正是他们为我国现代油画奠定了基础。我们怀着崇敬的心情怀念和感谢中国油画奠基者和传播者们。有了他们的培植和浇灌，我国油画在80-90年代改革开放的新形势下，才有枝繁叶茂、百花纷呈的局面。开放的意识 and 创新的锐气，是近20年来中国油画创作的重要特点，这不仅使它自身生生不息，成果累累，而且还积极地影响和推动着整个中国当代美术创作的前进步伐。

中国油画从西方引进，就这个意义而言，在中国艺术家面前有学习和研究西方古典与现代油画艺术的任务。在技法上比起有深厚油画传统的欧洲艺术家来说，中国艺术家有天然的缺陷。但是，中国艺术家也有自己的长处和优势。中华民族悠久的文化艺术遗产滋养着他们，处在大变革大发展情势下的中国社会，为他们提供了丰富的创作源泉。勤奋好学的中国艺术家们善于吸收各国艺术发展的正反两方面的经验和教训，在当今世界多元化的格局中，自有施展才智的机会。

纵观世界油画历史，决非写实油画一统天下，然写实油画是油画领域中的主要源派之一，看来是不争的事实。我说的写实是较宽泛的概念，包括写实大前提下的各家各派，有古典写实，社会写实，自然写实，印象写实，以至象征写实等等。20世纪以来，现代诸流派对写实颇有微词，但要取而代之决无可能。因为艺术的写实是人类审美创造活动中不可或缺的内容之一，也是人类艺术欣赏活动中不可或缺的一种重要形式。20世纪的写实绘画仍然蔚然大观。在整个世界艺



术创造中中国的写实油画也占有自己独特的位置。

中国油画是有写实的和现实主义的品格，但它决不局限于写实和现实主义。尤其近十多年来，各种思潮和流派涌起，使中国现代油画百花争艳、多姿多采。可以说中国油画从来没有像今天这样繁荣，这样活跃，这样有生命力。

当代中国油画界新人辈出的现象也令人注目。在近 20 多年来的多个发展阶段，在油画界领风骚的人物是那些意气风发的中青年。他们的创造成果反映了中国油画的主要面貌，也代表了中国油画的未来。有这些执著于事业的中青年，我国油画在即将到来的 21 世纪，必将更加辉煌。

吉林美术出版社为推动油画事业的发展，为向世界展示中国当代油画的风采，出版这本《中青年油画家百人作品》是非常有意义的事。我相信这本画集将会受到广泛的欢迎。

是为序。

邵大箴

1996 年 12 月 9 日 于北京









庄稼人 / 孙为民 1987年 190 × 180cm





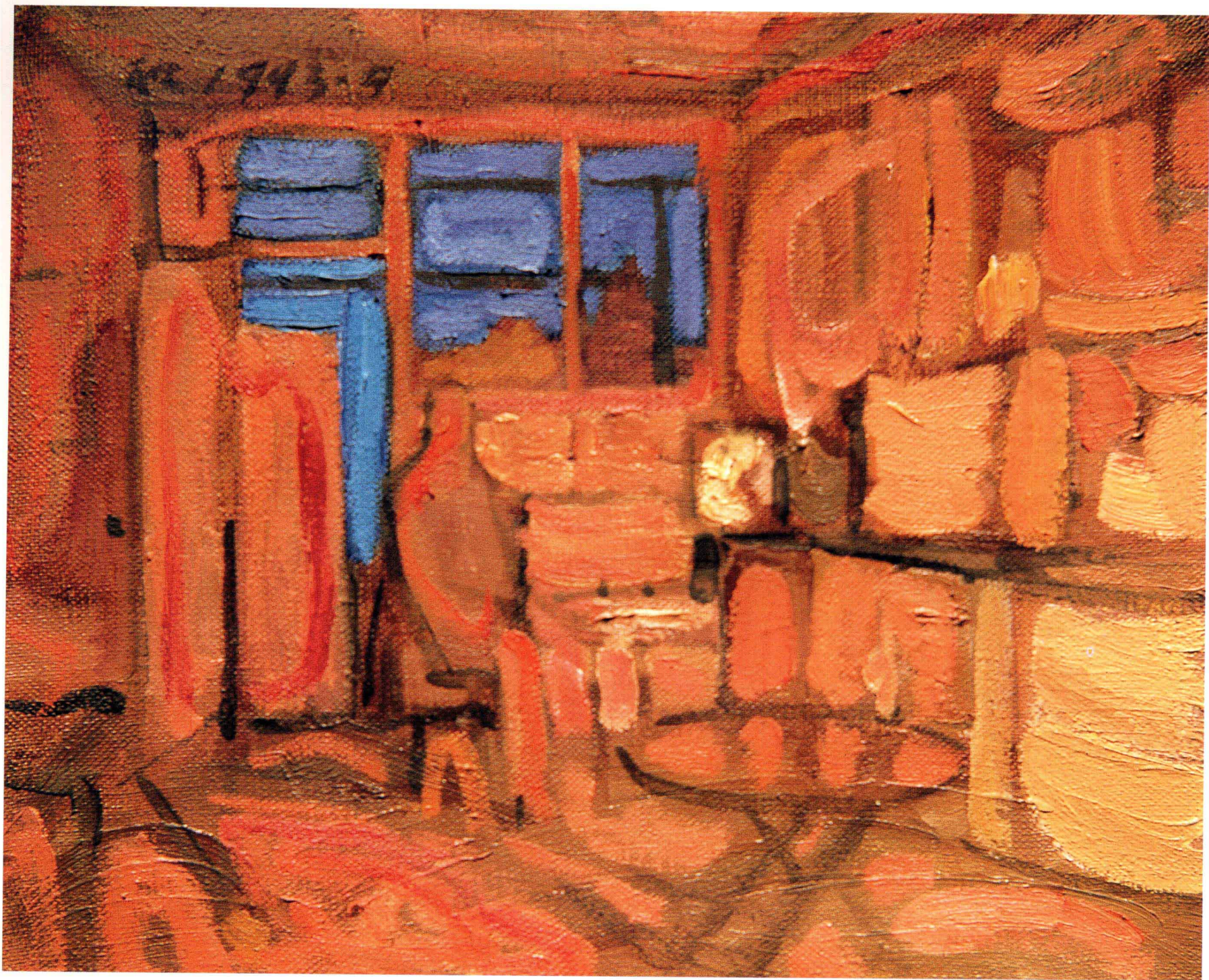
夏之梦 / 孙为民 1994年 60 × 60 cm





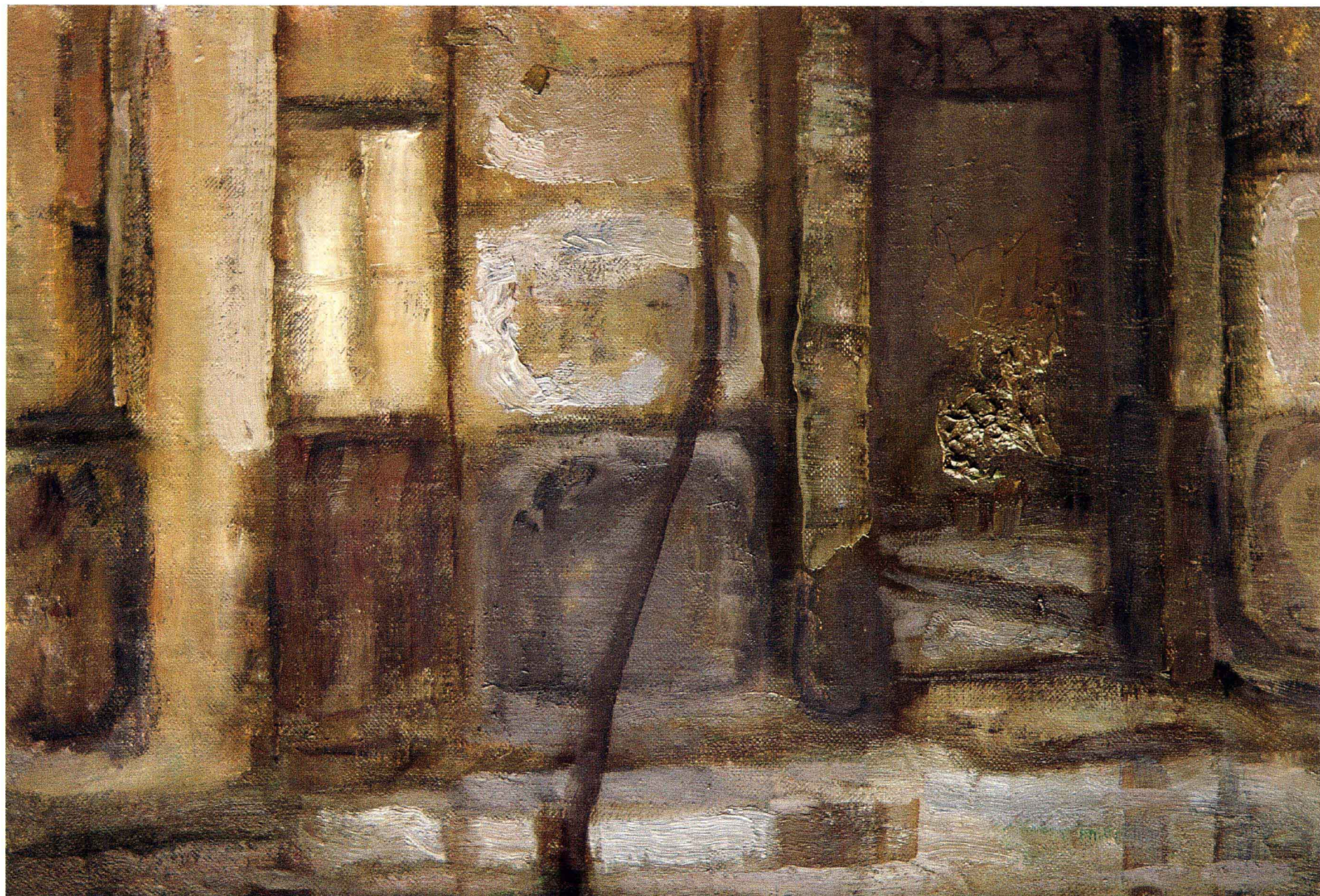
轻松的大礼拜 / 孙为民 1994年 60 × 60 cm





炎热的傍晚 / 戴士和 1993年 100 × 110 cm





小雨·院落 / 戴士和 1989年 100 × 110 cm