

鲁迅小说插图集



魯迅
著
范曾
繪

魯迅小說揀圖集

過人題



綫裝書局
出版
廣陵書社
編輯製作

圖書在版編目(CIP)數據

魯迅小說插圖集 / 范曾繪. - 北京: 綫裝書局, 2002.5
ISBN 7-80106-124-1

I. 魯… II. 范… III. ①插圖 - 作品集 - 中國 - 現代
IV. J228.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 029185 號

魯迅小說插圖集

范曾繪

出版者: 綫裝書局(北京市朝陽區春秀路太平莊十號)

責任編輯: 任夢強 王成彬 劉永明

編輯制作:

廣陵書社(揚州市鳳凰橋街二十四號一六)

發行經銷

經銷電話: 〇五一四一七三四三四二七

郵政編碼: 二二五〇〇二

印刷: 揚州廣陵古籍刻印社

印裝監督: 陸文彬

定價: 貳佰陸拾元

二〇〇二年六月第一版第一次印刷
ISBN 7-80106-124-1/J·46



小序

魯迅先生逝者距今已六十四年，其文學作品依舊如生命之樹，長青不敗，永駐心碑，其原因當然是他偉岸的品格代表著民族的脊梁，他的確不負“空前的偉大的民族英雄”的稱號。我愛魯迅先生的小說，這些大體是他早年的作品，收集於「吶喊」。

「徬徨」和「故事新編」之中。作為生於
紹興讀書人家的魯迅，青年時有
脩齊治平的思想那是當然的。而
在接受新文化思想並成為革命的
旗手之後，他自願投入奉命的革命
文學營壘，不僅有峻烈的呼喊，更
有對中國最下層人群最誠摯的
同情。他暴露舊社會的病根為的

是尋求救治的良方，而對民族劣根性的揭破，「怒其不爭」之外更有「哀其不幸」的悲懷。魯迅先生正是負此大願，走定必的人生的。

我作此冊，距今亦已二十五年，彼時我正病腸，垂危之際正是由於在醫院中殫精竭慮於創作，才使我有了新生的原動力，於是定對於我有著特殊

的值得懷戀處。在此我應深謝葉
寶齋先生景揚之和賢姪康默如。米
兄的鼓勵何異戰鬥之犄角，默如
的印事雖為少作，已徵大家風範，
他們的努力玉成了此書。

今天由綏裝書局和廣陵書社以綫
裝精印再版，更是一件令人欣慰的事。
謹致謝忱。

壬午春江東范曾



魯迅先生造像

我所遵奉的是
那時革命的前
驅者的命令，也
是我自己所
願意遵奉的
命令，決不是
皇上的聖旨，也
不是金元和真
的指揮刀。

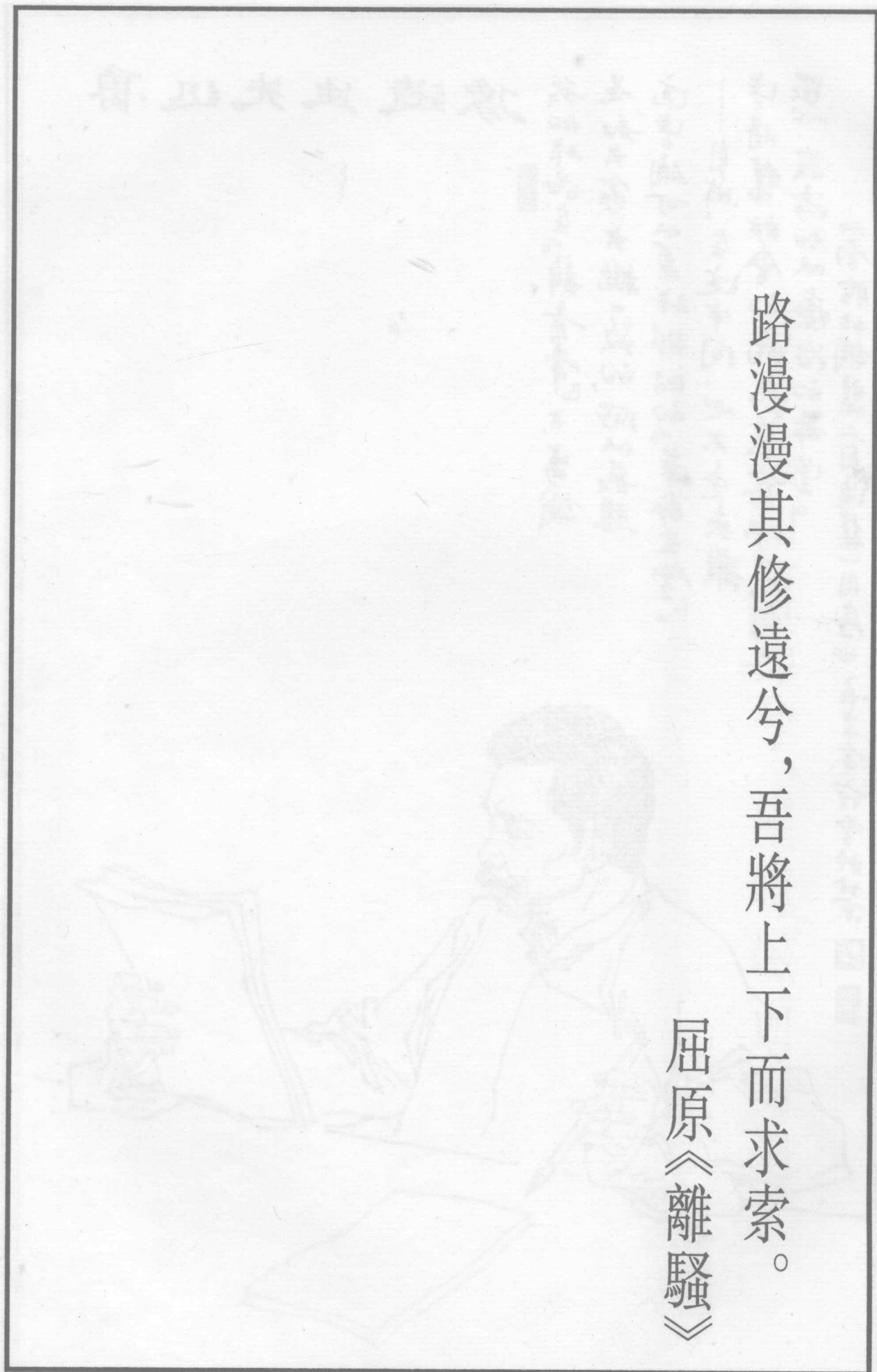
《南腔北調集（自述集）自序》

一九三六年曾錄於北京



路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。

屈原《離騷》



魯迅先生造像

我的作品在『新青年』上，要調
是和大家大概一致的，所以我想
這些確可以算作那時的『革命文學』。
……自然，在這中間，也不免夾雜
些將舊社會的病根暴露出來，催人
留心，設法加以療治的希望。

《南腔北調集·自述集·自序》
五十年來曾於北京



吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。

屈原《離騷》

九十年秋官常作於北京



五

今天全沒月光，我知道不妙。早上小心出門，趙貴翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。還有七八個人，交頭接耳的議論我，又怕我看見。

《狂人日記》





……我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每葉上都寫着『仁義道德』幾個字。我橫豎睡不着，仔細看了半夜，才從字縫裏看出字來，滿本都寫着兩個字是『喫人』！

《狂人日記》



丁巳秋作於北京宣武



人。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的

《孔乙己》

