

浦江彩虹

曹建辉民乐合奏、重奏作品集

曹建辉 著



上海教育出版社

浦江彩虹

曹建辉民乐合奏、重奏作品集

曹建辉 著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

浦江彩虹:曹建辉民乐合奏重奏作品集/曹建辉著.
上海:上海教育出版社,2004.11

附 VCD 1 张

ISBN 7-5320-9193-7

I. 浦... II. 曹... III. ①民族器乐-合奏曲-作品集-中国-现代②民族器乐-重奏曲-作品集-中国-现代 IV. J648.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116969 号

浦 江 彩 虹

——曹建辉民乐合奏、重奏作品集

曹建辉 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网:www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海江杨印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 13.75 插页 9

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-3,000 本

ISBN 7-5320-9193-7/J·0062 定价:(精)45.00 元

祝 诗

——代序

建设民乐殿堂，
辉耀教育之光。
热情培养艺术幼苗，
爱心谱写生活新章。
喜迎愉快队日，
欢庆浦江彩虹。
扬声向着母亲歌唱，
琴音表达山娃心愿。
腾飞再腾飞！
一个老红军的故事与回想。
佳作累累，丝竹声声，
表达了一位全心奉献、
弘扬民族音乐、培养学子少年、
乐教育人者的真诚理想！
我草此小诗，以表祝贺
曹建辉民乐合奏曲集之出版。

束 枫

2004年5月26日

充分发挥民乐作
用加强爱国主义
教育

贺上海学生奏乐团民乐团
青东全演奏
一九九八年一月二十日 龚学平

上海市人大常委会主任 龚学平同志题词

弘扬传统
创新民乐

贺曹建群作品音乐会

杜家毫

零三年十二月

中共上海市委常委、浦东新区区委书记
杜家毫同志题词





探索民乐创作 丰富校园生活

祝贺建辉老师艺术创作再创业绩

夏秀蓉 2000.12.

上海市人大教科文卫委员会主任委员
夏秀蓉同志题词

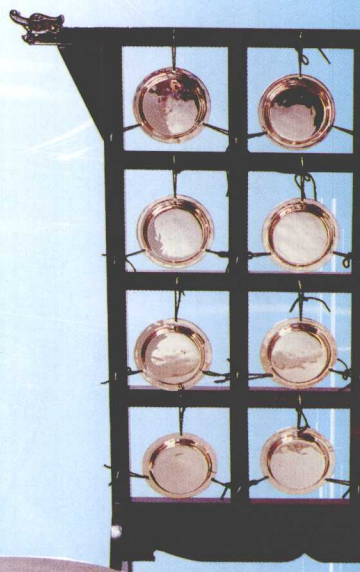
东风潜入夜
润物细无声

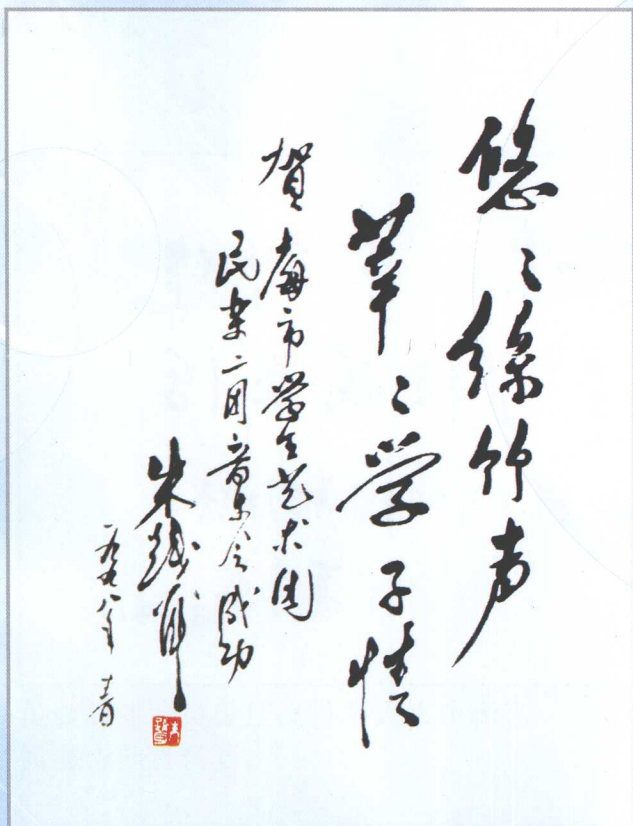
贺曹建辉作品
音乐会成功

姚家群

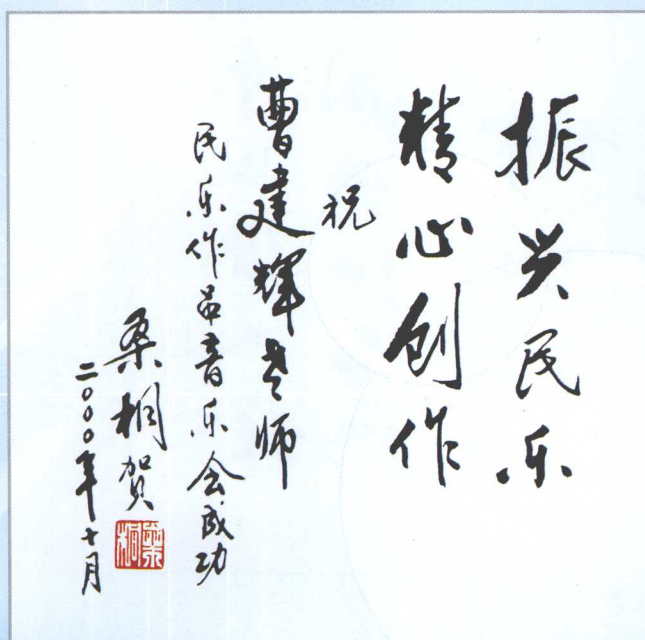
零三年十二月

上海市杨浦区教育局局长 姚家群同志题词





著名作曲家 朱践耳同志题词



著名作曲家、音乐教育家 桑桐同志题词





全国著名指挥家、上海音乐学院教授夏飞云指挥上海市学生艺术团民乐二团专场音乐会



全国校外教育先进个人、全国学校艺术教育个人曹建辉老师在上海音乐厅指挥上海市学生艺术团民乐二团演出





上海市学生艺术团民乐二团举办
“六月的旋律”
专场音乐会



上海市学生艺术团民乐二团参加国
务院高校后勤改革现场会演出





上海市学生艺术团民乐二团参加“上海市国庆五十周年庆典”演出



上海市学生艺术团民乐二团参加“上海市国庆五十周年庆典”演出





上海市学生艺术团民乐二团参加“2003上海市群文优秀创作节目展演”

上海市学生艺术团民乐二团参加“2004上海之春国际音乐节少儿音乐歌舞专场”公演



目 录

一、手拉手献爱心(民乐合奏)	(1)
二、忆——一个老红军的回想(民乐合奏)	(16)
三、山娃的心愿(民乐合奏)	(36)
四、向着母亲歌唱(民乐合奏)	(58)
五、一个老红军的故事(民乐合奏)	(106)
六、腾 飞(民乐合奏).....	(144)
七、浦江彩虹(扬琴二重奏)	(182)
八、愉快的队日(扬琴二重奏)	(189)
附录一 民乐活动课《手拉手献爱心》教案	(194)
附录二 民乐活动课《一个老红军的故事》教案	(201)
附录三 民乐活动课《一个老红军的故事》教后感	(205)
附录四 民乐活动课题研究《拓展民乐教育活动,提升学生综合素质》	(207)

手拉手献爱心

(民乐合奏)

曹建辉曲

1 = C

自由山歌风

梆笛	廿0	3̣	3̣ 1̣	2̣	³⁵ 3̣	-		^v 2̣	3̣	2̣	3̣	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 3̣</u>
扬琴	廿 ⁷ ₅	-	0	<u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	³⁵ 3̣	-		⁶ ₄	-	-	-	-	-
琵琶	廿 ⁵ ₅	-	-	-	-	-		⁴ ₄	-	-	-	-	-
中阮	廿 ³ ₃	-	-	-	-	-		² ₂	-	-	-	-	-
二胡	廿 ⁷ ₅	-	-	-	-	-		⁶ ₄	-	-	-	-	-
中胡	廿 ⁵ ₅	-	-	-	-	-		⁴ ₄	-	-	-	-	-
大提琴	廿 ³ ₃	-	-	-	-	-		² ₂	-	-	-	-	-

梆笛	^v 2̣	tr-	^v 2̣ 3̣	2̣ 5̣	6̣ 2̣ 1̣	¹ 6̣ 0	3̣ 6̣		^v 1̣.	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣.</u>	3̣ ⁵ 6̣	-	-
扬琴	² ₂	<u>6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣</u>	-	-	-	^p 2̣ 0	0		⁶ ₃	-	-	-	<u>6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣</u>
琵琶	⁴ ₄	-	-	-	-	^p 4̣ 0	0		³ ₃	-	-	-	-
中阮	² ₂	-	-	-	-	^p 2̣ 0	0		¹ ₁	-	-	-	-
二胡	⁶ ₄	-	-	-	-	^p 6̣ 0	0		⁶ ₃	-	-	-	-
中胡	⁴ ₄	-	-	-	-	^p 4̣ 0	0		⁵ ₅	-	-	-	-
大提琴	⁶ ₆	-	-	-	-	^p 6̣ 0	0		¹ ₁	-	-	-	-

渴望 ♩ = 69

梆笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0						
扬琴	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	0	<u>3̣ 6̣</u>	0		<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	0	<u>3̣ 6̣</u>	0		<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	0	<u>3̣ 6̣</u>	0		<u>6̣. 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 0</u>	<u>6̣ 0</u>			
琵琶	^p <u>3̣ 3̣</u>	^p <u>1̣ 1̣</u>	0	<u>6̣ 1̣</u>	0		^p <u>3̣ 3̣</u>	^p <u>1̣ 1̣</u>	0	<u>6̣ 1̣</u>	0		^p <u>3̣ 3̣</u>	^p <u>1̣ 1̣</u>	0	<u>6̣ 1̣</u>	0		<u>6̣. 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 0</u>	<u>6̣ 0</u>			
中阮	<u>6̣ 6̣</u>	<u>0 3̣</u>	6̣	0		<u>6̣ 6̣</u>	<u>0 3̣</u>	6̣	0		<u>6̣ 6̣</u>	<u>0 3̣</u>	6̣	0		<u>6̣ 6̣</u>	<u>0 3̣</u>	6̣	0		<u>3̣. 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 0</u>	<u>3̣ 0</u>	
二胡	0	0	0	0		0	0	0	0		⁵ 3̣	-	-	5̣		⁵ 6̣	-	-	-		-	-	-		
中胡	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
大提琴	6̣	0	0	3̣		6̣	0	0	3̣		6̣	0	0	3̣		6̣	0	0	3̣		6̣	0	0	3̣	

pizz.

5

柳笛	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
扬琴	$\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ 0 $\underline{1\ 3}$ 6 0	$\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$	$\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ 0 $\underline{1\ 3}$ 6 0	$\underline{6.}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{6\ 0}$
琵琶	$\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ 0 $\underline{1\ 3}$ 6 0	$\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$	$\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 1}$ 3 0	$\underline{6.}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{6\ 0}$
中阮	$\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 3}$ 6 0	$\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$	$\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 3}$ 6 0	$\underline{6.}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{6\ 0}$
二胡	$\underline{2\ 3}$ - - 6	$\underline{2}$ - - -	$\underline{2\ 1}$ <i>tr</i> - - $\underline{2\ 1}$	6 5 $\underline{3.}$ $\underline{5}$
中胡	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
大提琴	6 0 0 3	6 0 0 3	6 0 0 3	6 0 0 3

10

柳笛	0 0 0 0	0 0 0 0	$\underline{3}$ - - $\underline{5}$	$\underline{6}$ - - $\underline{5}$
扬琴	$\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ 0 $\underline{1\ 3}$ 6 0	$\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ - - $\underline{2\ 5}$	$\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ - - $\underline{2\ 5}$
琵琶	$\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 1}$ 3 0	$\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ - - $\underline{2}$	$\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ - - $\underline{2}$
中阮	$\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 1}$ 3 0	$\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$	$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ - - $\underline{2}$	$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ - - $\underline{2}$
二胡	6. $\underline{3}$ $\underline{1\ 6}$ 5	6 - - -	$\underline{3}$ - - $\underline{5}$	$\underline{6}$ - - $\underline{5}$
中胡	0 0 0 0	0 0 0 0	$\underline{1}$ - - $\underline{2}$	$\underline{3}$ - - $\underline{2}$
大提琴	6 0 0 3	6 0 1 6	1 - - 2	3 - - 2

arco

15

柳笛	$\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ 0 $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$	$\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$	$\underline{1\ 6}$ 6 0 6 $\underline{6\ 5}$	3. $\underline{5}$ 6 $\underline{3}$
扬琴	$\underline{3\ 0}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ 0	$\underline{6\ 0}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ 0	$\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ 0	$\underline{3\ 1.}$ $\underline{5}$ 6 $\underline{3}$
琵琶	$\underline{3\ 0}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ 0	$\underline{6\ 0}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ 0	$\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ 0	$\underline{3.}$ $\underline{5}$ 6 $\underline{3}$
中阮	$\underline{1\ 0}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ 0	$\underline{4\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{1\ 0}$ 0	$\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ 0	$\underline{1.}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$
二胡	$\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ 0 $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$	$\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$	$\underline{1\ 6}$ 6 0 6 $\underline{6\ 5}$	3. $\underline{5}$ 6 $\underline{3}$
中胡	$\underline{3\ 1}$ $\underline{1}$ 0 $\underline{1}$ $\underline{1\ 6}$	$\underline{6\ 5}$ 5 0 6 $\underline{6\ 5}$	$\underline{5\ 3}$ 3 0 3 $\underline{3\ 2}$	1. $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$
大提琴	$\underline{3\ 1}$ 1 0 $\underline{1}$ $\underline{1\ 6}$	$\underline{6\ 5}$ 5 0 6 $\underline{6\ 5}$	$\underline{5\ 3}$ 3 0 3 $\underline{3\ 2}$	1. $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$

20

梆笛	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6}$	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{\overset{6}{3}\ \overset{6}{3}}$	$\underline{0\ \overset{3}{1}}$	$\underline{\overset{6}{3}\ 0}$	$\underline{\overset{6}{3}\ 0}$	$\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{1}}$	$\underline{\overset{6}{3}\ \overset{6}{3}}$	$\underline{\dot{1}\ 0}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{\overset{6}{3}\ \overset{6}{3}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{3}\ 1}$	$\underline{0\ \dot{2}}$
琵琶	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ 0}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{3}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{2}}$
中阮	$\underline{6}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{\overset{3}{1}\ \overset{3}{1}}$	$\underline{0\ 1}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{0\ 6}$
二胡	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6}$	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
中胡	$\underline{6}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3}$	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
大提琴	$\underline{6}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{1}$	-	-	-	$\underline{\overset{3}{0}\ \overset{6}{0}}$	$\underline{\overset{6}{0}\ 1}$	$\underline{0\ 0}$	$\underline{\overset{6}{0}\ \overset{1}{0}}$	$\underline{\overset{6}{0}\ \overset{1}{0}}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{0\ 0}$

pizz.

梆笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	$\underline{\overset{3}{1}\ \overset{3}{1}}$	$\underline{\overset{5}{3}\ \overset{5}{3}}$	$\underline{\overset{6}{3}\ \overset{6}{3}}$	$\underline{0\ \overset{6}{3}}$	$\underline{\overset{5}{1}\ \overset{3}{1}}$	$\underline{\overset{3}{1}\ \overset{3}{1}}$	$\underline{0\ \overset{3}{1}}$	$\underline{\overset{3}{1}\ \overset{3}{1}}$	$\underline{\overset{2}{6}\ \overset{1}{6}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ 0}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\ 3}$	$\underline{\overset{3}{0}\ \overset{3}{1}}$	$\underline{\overset{3}{1}\ \overset{5}{1}}$
琵琶	$\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{3}}$	$\underline{\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}}$	$\underline{\dot{6}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{0\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\ 0}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}}$
中阮	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{3}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{0\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ 5}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{0\ 6}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{0\ 1}$	$\underline{1\ 3}$
二胡	$\dot{1}$	-	-	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\dot{3}$	-	-	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$	$\dot{1}$	-	-	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	$\dot{6}$	-	-	$\underline{\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}}$
	Π_5	-	-	$\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$	$\dot{1}$	-	-	$\underline{\dot{1}\ \dot{7}}$	$\dot{6}$	-	-	$\underline{\dot{6}\ \dot{4}}$	$\dot{3}$	-	-	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$
中胡	$\underline{3}$	-	-	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{5}$	-	-	$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$	$\underline{4}$	-	-	$\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$	$\underline{3}$	-	-	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$
大提琴	$\underline{1}$	-	-	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3}}$	-	-	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$	$\underline{1}$	-	-	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6}}$	-	-	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$

arco

25

梆笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	$\underline{\overset{6}{2}\ \overset{6}{2}}$	$\underline{0\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$	$\underline{0\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{0\ 0}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{\dot{6}\ 1}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$
琵琶	$\underline{6\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$	$\underline{0\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{0\ 0}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{\dot{6}\ 3}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{\dot{6}\ 1}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$
中阮	$\underline{2\ 2}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}}$	$\underline{6}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{0\ 0}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{\dot{6}\ 1}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$
二胡	$\dot{1}$	0	$\underline{6\ 0}$	$\underline{0\ 0}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{6}\ 0}$	$\underline{\dot{6}\ 0}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{6}}$	-	-	$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$	$\underline{3}$	-	-	$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$
	Π_4	0	$\underline{4\ 0}$	$\underline{0\ 0}$	$\underline{4}$	$\underline{\dot{6}\ 0}$	$\underline{\dot{6}\ 0}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{6}}$	-	-	$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$	$\underline{3}$	-	-	$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$
中胡	$\underline{2}$	$\underline{0}$	$\underline{2\ 0}$	$\underline{0\ 0}$	$\underline{2\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{3}$	-	-	$\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$	$\underline{1}$	-	-	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$
大提琴	$\underline{2}$	$\underline{0}$	$\underline{2\ 0}$	$\underline{0\ 0}$	$\underline{2\ 0}$	$\underline{\dot{6}\ 0}$	$\underline{\dot{6}\ 0}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{\dot{3}}$	-	-	$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3}}$	-	-	$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$

f

30

梆笛 0 0 0 1 2 | 3̣ - - 5̣ | 6̣ 6̣ - 5̣ | 6̣ 0 0 0 0 |

扬琴 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 0 0 0 |

琵琶 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 0 0 0 0 |

中阮 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0 0 0 0 |

二胡 i 6 - 1 2 | 3̣ - - 5̣ | 6̣ 6̣ - 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ |

中胡 3 2 - 5 6 | 6 - - 3 | 6 6 - 5 | 6 0 0 0 0 |

大提琴 1̣ 6̣ - 1 2 | 1̣ - - 3̣ | 4̣ 4̣ - 1̣ | 6̣ 0 0 0 |

ff

35

梆笛 1 2 2 0 0 | 2 1 1 0 0 | 1 6 6 0 3 3 5 | 6. 1 2 3 |

扬琴 2̣ 2̣ 0 0 0 | 6̣ 6̣ 0 0 0 | 1̣ 1̣ 5̣ - | 3̣ - 6̣ 1̣ |

琵琶 6̣ 6̣ 0 0 0 | 4̣ 4̣ 0 0 0 | 3̣ 3̣ 0 5̣ - | 3̣ - 6̣ 1̣ |

中阮 6̣ 6̣ 0 0 0 | 6̣ 6̣ 0 0 0 | 1̣ 1̣ 0 7̣ - | 1̣ - 4̣ 3̣ |

二胡 1 2 2 0 3̣ 3 2 | 2 1 1 0 2̣ 2 1 | 1 6 6 0 3̣ 3 5 | 6. 1 2 3 |

中胡 2̣ 2̣ 0 0 0 | 6̣ 6̣ 0 0 0 | 6̣ 6̣ 0 0 7̣ 7 5 | 6. 1 2 3 |

大提琴 2̣ 2̣ 0 0 0 | 4̣ 4̣ 0 0 0 | 6̣ 6̣ 0 5̣ - | 6. 5 4 3 |

渐慢

爱心 1=D $\frac{2}{4}$ 40 $\text{♩} = 126$

梆笛 2̣ 5̣ 6̣ 2 1 | 6̣ - - - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬琴 2̣ 5̣ 6̣ 2 1 | 6̣ - - - | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 5̣ |

琵琶 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - - - | 0 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 5̣ |

中阮 5̣ 2̣ 3̣ 7 6̣ | 1̣ - - - | 0 7̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 0 7̣ 2̣ 7̣ |

二胡 2̣ 5̣ 6̣ 2 1 | 6̣ - - - | 0 5̣ 0 5̣ | 0 5̣ 0 5̣ | 0 5̣ 0 5̣ |

中胡 2̣ 5̣ 6̣ 2 1 | 6̣ - - - | 0 7̣ 0 7̣ | 0 7̣ 0 7̣ | 0 7̣ 0 7̣ |

大提琴 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ - - - | 5̣ 0 2̣ 0 | 5̣ 0 0 | 5̣ 0 2̣ 0 |

pizz.

45

梆 笛	0 0	6. 2̇	i 7 6	5 -	5 3	6 6 2̇
扬 琴	2̇ 5 2̇ 5	0 4̇ 4̇ 4̇	0 4̇ 4̇ 4̇	0 5 7 2̇	5̇ 0	0 4̇ 4̇ 4̇
琵 琶	2̇ 5 2̇ 5	0 2̇ 2̇ 2̇	0 2̇ 2̇ 2̇	0 5 7 2̇	5̇ 0	0 2̇ 2̇ 2̇
中 阮	2̇ 5 2̇ 5	0 2̇ 4̇ 4̇	0 2̇ 4̇ 4̇	0 5 7 2̇	5̇ 0	0 2̇ 4̇ 4̇
二 胡	0 5̇ 0 5̇	4̇ -	4̇ -	5̇ -	5̇ 0	6 6 2̇
中 胡	0 7̇ 0 7̇	2 -	2 -	7̇ -	7̇ 0	2 -
大提琴	5̇ 0 0	6̇ -	2̇ -	5̇ 0 2̇ 0	5̇ 0 0	6̇ 0

50

梆 笛	i 7 6	5 -	5 -	2̇. 5̇	3̇ 2̇	i -
扬 琴	0 4̇ 4̇ 4̇	0 5 7 2̇	5̇ 2̇ 5̇	0 2̇ 2̇ 2̇	0 i̇ 0 4̇	0 3̇ 5̇ 6̇
琵 琶	0 2̇ 2̇ 2̇	0 5 7 2̇	5̇ 2̇ 5̇	0 4̇ 4̇ 4̇	0 3̇ 0 4̇	0 3̇ 5̇ 6̇
中 阮	0 4̇ 4̇ 4̇	0 5̇ 7̇ 2̇	5̇ 2̇ 5̇	0 2̇ 2̇ 2̇	0 1̇ 0 2̇	0 3̇ 5̇ 6̇
二 胡	i 7 6	5 -	5 -	4̇ -	3̇ 4̇	5̇ -
中 胡	2 -	2 -	2 -	6̇ -	1̇ 2̇	1̇ -
大提琴	2̇ 0	5̇ 0 2̇ 0	5̇ 0 5̇ 0	2̇ 0	6̇ 0 2̇ 0	1̇ 0 5̇

55

梆 笛	i 6	2̇ 2̇ 5̇	3̇ 2̇	i -	i -	3̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇
扬 琴	i 0	0 7̇ 7̇ 7̇	0 i̇ 7̇ 7̇	0 5̇ 3̇ 2̇	i̇ 5̇ i̇	0 i̇ i̇
琵 琶	i 0	0 5̇ 5̇ 5̇	0 5̇ 5̇ 5̇	0 5̇ 3̇ 2̇	i̇ 5̇ i̇	0 5̇ 5̇
中 阮	i 0	0 5̇ 5̇ 5̇	0 5̇ 5̇ 5̇	0 5̇ 3̇ 2̇	1̇ 5̇ 1̇	0 5̇ 5̇
二 胡	5̇ 3̇ 0	2̇ 2̇ 5̇	3̇ 2̇	i̇ -	i̇ -	0 i̇ i̇
中 胡	1̇ 0	2 -	3̇ 2̇	1̇ -	1̇ -	0 3̇ 3̇
大提琴	1̇ 0	5̇ 0	5̇ 0 5̇ 0	1̇ 0 5̇ 0	1̇ 0 1̇ 0	0 1̇ 1̇

arco