

第
7
辑

天一閣文叢

天一閣博物館 編

TIANYIPAVILIONSERIES

宁波出版社

天一閣文
藏叢

天一閣博物館 編

第 7 輯

T I A N Y I P A V I L I O N S E R I E S



图书在版编目(CIP)数据

天一阁文丛. 第7辑 / 天一阁博物馆编. —宁波: 宁波出版社, 2009.9
ISBN 978-7-80743-455-9

I. 天... II. 天... III. 藏书楼—文集 IV. G258.83-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第174457号

天一阁文丛 (第7辑)

天一阁博物馆 编

出版发行: 宁波出版社

社址邮编: 宁波市苍水街79号 315000

责任编辑: 沈建国 王顺富

封面设计: 吉祥文化

印刷: 浙江开源印务有限公司

开本: 787×1092毫米 1/16

印张: 16

字数: 300千

版次: 2009年11月第1版

印次: 2009年11月第1次印刷

书号: 978-7-80743-455-9

定价: 30.00元

目 录

考证

扬州徽商江春及其受命为四库馆征书考述(上)	郑伟章(001)
《田吴炤书事钩沉》摭遗	王 亮(014)
王筠《说文释例》版本考略	唐桂艳 张 腾(017)
乌山胡氏宗谱考录	童银舫(023)
清代徽籍私人藏书家抄书活动考	鲁 燕(032)
程端学和他的《春秋本义》	李风梅(037)
孙奕与《履斋示儿编》	赵伟含(043)
《永乐大典》残卷在海外的收藏	郝艳华(049)

论 说

《中国重要藏书家及其藏书楼命名考》序	范凤书(069)
浙江刻书史概述	顾志兴(072)
上海图书馆藏校稿本《尔雅汉学证义》述略	王世伟(080)
藏书家王铨济与《两忘宣诗存》	李 军(086)
山西的佛教典藏简论	郑梅玲(093)
来新夏民众读书室藏来新夏著述简目	孙伟良(099)
孙月峰先生著述见知录	王孙荣(112)

人物

- 铁琴铜剑楼藏书重要的守护者和传承人瞿启甲 曹培根(128)
- “新文学健将”与“厂甸巡阅使”
——试述钱玄同先生的学识底蕴 荣方超(136)
- 没有藏书的藏书家
——杜定友藏书思想述略 李勤合(146)
- “六一山房”主人董沛 胡鼎阳(153)
- 记藏书家李文衡先生 袁佳红(156)

探索

- 从《西谛书话》看郑振铎先生的藏书 张振利(159)
- 传统终结的重大演进和最后辉煌
——嘉业藏书楼私家藏书文化新析(上) 陶 济(169)
- 《古今图书集成》之用纸 杨居让(179)
- 试论诸子十家目录之流变 王 琳(184)
- 五桂楼私家藏书文化演进探讨 万蔚萍(191)

观点

- 关于“韶宋楼事件”罪责之我见 来新夏(198)

鉴赏

- 两部“十二针眼装”家谱 励双杰(204)

关注

- 关于天一阁形象宣传策划的思考 张 波(208)
- 数字天一阁建设分析与探讨 任红辉(217)
- 关于天一阁文化特色、价值及保护利用建设的思考 施祖青(224)
- 天一阁博物馆陈列改造创新的几点思考 李洁莹(229)
- 宁波鼓楼建筑保护之我见 干彬波(235)

忆 往

天一阁范家最后的守护者范盈沚先生生平述略 鲍国强(239)

逸 事

书林鸿爪两则 周生杰(245)

编后语 (249)

扬州徽商江春及其受命为四库馆征书考述(上)

郑伟章

江春,是清乾隆年间扬州徽商的代表人物之一。近年出版的有关徽商的著述,无不涉及到他。2009年5月,香港凤凰卫视有专门节目介绍了他,使得这位历史人物为更多人所知。江春是一位了不起的诗人兼商人。他创造了富可敌国的家财,建造了一座座美丽的亭园。他以布衣上交天子,养士,养戏班,俨然一方诸侯。对这样一位传奇的历史人物,有必要进一步加以研究。比如,他曾受命为四库馆征书的事迹,就尚无人涉及。

一、诗人江春、江昉兄弟及其诗集

江春,字颖长,别号鹤亭。生于清康熙六十年(1721),卒于乾隆五十四年(1789)七月^①,年六十九。本籍安徽徽州歙县江村人。其先祖为浙江衢州开化县人;迁歙始祖为宋代的江汝刚,字君毅,由进士官歙州军事通判,任满遂卜居城北橙子培,以氏名地曰江村,又名橙阳。^②乾隆四十年(1775),江登云(字舒青,号爱山)撰刻《橙阳散志》十二卷,其子江绍莲(字宸联)续之。该书所记江村人历代作者达七十余人,著作两百种以上。^③可见江村在歙县的历史地位。

江春祖父江演(字次羲,号拙庵)于明末从歙县江村迁至扬州,从事盐商,“竭蹶营造”,好行善事,曾修建扬州北关万年桥,浚扬州伍佑东河百二十里。^④康熙间,圣祖南巡,江演“跪迎于门,蒙温语相劳,璽璽奏对,天颜大霁”。江春之父江承瑜(字崑元,号惕菴)系扬州盐务总商之一,亦乐行善事。^⑤江春初为仪征诸生,师从金坛王步青攻举业。王步青(字罕皆,号己山),雍正元年(1723)进士,官至翰林院检讨,后为扬州安定书院山长,键户课读,以儒宗负海内重望,执贄门下者不远千里,所造多知名士。^⑥撰《四书本义汇参》四十五卷、《己山先生文集》十卷、别集四卷,皆入《四库全书总目》存目。

江春于乾隆六年(1741)一应乡试不售,即弃去帖括,专治禹策。其父病故后,他被两淮盐政当局金为盐务总商。两淮盐务总商共有三十人,但江春“练达多能,熟悉盐法,司盐政者咸引重之,俾综商务,勤博急公”^⑦。他年轻而能力超强,能诗善文且风度翩翩,是崭露头

角的新一代总商。

江春,一是商人,二是诗人。清人李斗(字艾塘)云:“江春初为仪征诸生,工制艺,精于诗,与齐次风^[8]、马秋玉^[9]齐名。先是,论诗有南马北查^[10]之誉。迨秋玉下世,方伯^[11]遂为秋玉后一人。体貌丰泽,美须髯,为人含养圭角,风格高迈,遇事识大体。”^[12]清人袁枚云:“乾隆己未(四年)冬,余恩假归娶,路过扬州,初识江公颖长。余年二十有四,而公始任戴冠。其时,两淮司禹策者侈侈隆富,多声色狗马、投瓮格五是好。而公独少年渊雅,与王己山(笔者按:即王步青)、程午桥^[13]诸先生游山赋诗。余洒然异之。”“公长身玉立,角犀丰盈,晚年虽须白如银,而神采焕发,聪强不衰。”^[14]清人阮元云:“鹤亭公……善属文,尤长于诗,与程编修梦星齐名。以五经应试未第,遂出其才,治鹺业。上官知其能,檄为总商。”“公伟岸丰颐,美须髯,喜吟咏,广结纳,主持淮南风雅。”^[15]

他与堂弟江昉被称为“二江”或“二公”。江昉,字旭东,号砚农,又号橙里,生于雍正五年(1727),卒于乾隆五十八年(1793),年六十七。其父江承玠,字樵五,号切存,例贡生,官至嘉兴、台州太守,后升浙江盐驿道。^[16]江昉居江园之紫玲珑阁,“惟以诗书自娱”、“尤工填词”。^[17]清人李保泰说他“幽鼻高介,耽山水之游,尤刻意南北宋小词”^[18]。清人吴锡麒评论江春、江昉兄弟二人诗的特点云:“余观鹤亭诗,寄意高远,气度豁如。平生经济不得试之衷,亦时时寓于其内。而橙里胸无尘滓,又颇耽琢小词,一唱三叹,独得其清微眇眇之趣。”^[19]

江春一生中最痛苦的事是无子嗣。弟江昉有三个儿子,先以季子振先嗣之。振先,字子野,号文锋,生于乾隆四十三年(1778),殁于五十四年(1789)二月十八日,年仅十二岁。昉又以次子振鸿继嗣之。振鸿,字颢云,号文叔,嘉庆九年(甲子)刻《新安二江先生集》者。昉之长子振鹭,字芭堂,号玉华。

今国家图书馆古籍分馆有江振鸿康山草堂于嘉庆九年开雕之《新安二江先生集》十卷,一函六册。第五、六册末有“大清嘉庆九年岁次甲子九月九日扬州康山草堂开雕,吴县袁廷椿、江都张缪同校字”长方条隶书牌记。此书用绵白纸,刻印精雅。每半页十行,行十八字,天头地脚皆开阔,堪称清人印书中之善品。校字系出袁廷椿、张缪之手。袁廷椿,字又恺,又字寿阶,江苏吴县人,其家五砚楼、红蕙山房藏书有名于嘉道间(见拙著《文献家通考》上册第551—554页)。张缪,字子贞,号老薑,江都人,性懒,不修边幅,穷老以终。工诗善书,尤善画山水,兼工铁笔。又,是书开卷每书名之下或卷末,均钤以“楚生莫棠”朱方隶书小印,系贵州莫棠铜井文房、文渊楼之藏书。莫棠,字楚孙,一作楚生,贵州独山人,莫祥芝之子,友芝之从子(拙著《文献家通考》中册第1098—1099页有传)。

是书头三卷即江春所撰《随月读书楼集》上、中、下三卷。卷上、中录古今体诗216首,卷下为《黄海游草诗》32首、《深庄秋咏诗》72首,共收入诗人江春的诗作320首。我称江春为诗人是有根据的。根据之一是清人袁枚,云:

凡咏险峻山川,不宜近体。余游黄山,携曹震亭、江鹤亭两诗体作印证。以为江乃巨商,曹故宿学,以故置江而观曹。读之,不甚惬意,乃撷江诗,大为叹赏。如《雨行许村》云:“昨朝方戒途,雨阻欲无路。今晨思启行,开门满清煦。雨若拒客来,晴若招客赴。山灵本无心,招拒讵有故?”又曰:“非是山行刚遇雨,实因自入雨中来。”皆有妙境。《云海》云:“白云倒海忽平铺,三十六峰遭吞屠。风帆烟艇虽不见,点点螺髻时有无。一笑看尘中,局缩辕下驹;曷不来此登斯须,垣遮瓦压胡为乎?”《云谷》云:“领妙如悟禅,搜秘等居雒。看山得是法,善刃无全牛。”其心胸笔力,迥异寻常。宜其隐于禺筮,而能势倾公侯,晋爵方伯也。卒无子,年逾六十而终。呜呼!非余与交四十年,又谁知其能诗哉?^[20]

袁氏为一代诗人之柄衡,不轻许人,于江春则大许为“心胸笔力,迥异寻常”,“大为叹赏”其诗作,可见其诗才非同寻常。

根据之二是清人王昶。王昶自述“弱冠后出,交当世名流”,“扬历四方”,“贤士大夫之能言者,揽环结佩,率以诗文相质证,披览之下,往往录其最佳者藏之篋笥,名曰《湖海诗传》,忽忽将六十年,而予年亦八十矣”。^[21]他也是乾嘉诗坛点将之帅星。其《湖海诗传》卷十九录存了江春两首被他认为是“最佳者”藏之篋笥。其一首为《灵锡泉》,后四句云:“香雨诸天洒,梅林一道穿。清风发幽籁,心赏自泠然。”其一首为《新月》,云:“三五称佳夕,清晖自昔闻。今看新月早,已觉夜光分。无力穿疏幔,如钩隐暮云。却怜墙角上,花影欲纷纷。”其《蒲褐山房诗》云,“江都自马氏曰瑄兄弟外,能读书好客者,惟江鹤亭”,“又馆人学子于家,及卒,刻其《学福斋诗集》,其好事不多得也”。^[22]最主要的还是他的诗作确实品位很高,如《题黄北垞〈沧浪渔笛图〉即次原韵》诗云:“平生诗句爱含秋,世事随他剑刻舟。渔笛数声家一叶,只容高士不容秋。”

是书卷四至卷八,系江昉之诗词集。卷四为《晴绮轩诗集》,录江昉古今体诗 103 首;卷五为《晴绮轩集句》,录江昉集句诗 90 首;^[23]卷六、七为《练江渔唱》上、下卷,系江昉所填 116 阙,前有沈大成序;卷八系江昉《集山中白云词句》,录词 26 阙,金兆燕撰序。此外,据《橙阳散志》载,江昉尚著有《砚农诗集》,又辑有《醴陵集》、《何水部集》、《十大家古文》等。^[24]

是书卷九为附录,系江昉之长子江振鹭所撰《玉华诗钞》,录古今体诗 151 首,前有兴化顾麟瑞于嘉庆九年(1804)三月所写序。卷十亦为附录,系出嗣江春而夭逝之江振先所撰《文锋遗稿》,录其古今体诗 63 首,前有江振鸿所撰《七弟振先墓碣》。其实振鸿亦善诗文,李斗云,江振鸿亦“好读书,长于诗”^[25]。《歙事闲谭》卷八(上册,248 页)云:振鸿著《莺花馆诗钞》。江藩云:喜吟咏,工绘事。好善乐施,捐资赈济。然嘉庆九年刻《新安二江先生集》,录其父辈之诗刻之,又录其兄弟二人之诗附之,唯独未刻入他本人所作之《莺花馆诗钞》,可见其人格及为人。惜今已难踪迹此集矣。

由上可说,江氏一门兄弟、子侄皆诗人。江春本人虽未走科考入仕之途,但因出自名师之门,其诗亦颇有名于时,故当时的大诗人袁枚、王昶、吴锡麒等人甚推崇之。

二、江春与清高宗南巡

江春之所以取得如此大的成功,关键在于清高宗弘历皇帝的六次南巡对他产生了巨大影响,改变了他的人生。高宗于乾隆辛未(十六年)、丁丑(二十二年)、壬午(二十七年)、乙酉(三十年)、庚子(四十五年)、甲辰(四十九年)有六次南巡。每次南巡,进入江南后,皇帝都要先在扬州驻蹕一些时日,再去镇江、江宁、苏州,最后抵达杭州。从杭州又沿原路返回,途经扬州时再住一些时日。时江南总督高晋将高宗南巡的谕旨、诗文等编为《南巡盛典》,萨载续编,阿桂合编之,共100卷。

皇帝南巡,就如同天子从天上走向了人间,赢得百姓个个争睹,人人膜拜。高宗于三十年《初游上方寺》诗中有两句云:“马足纷随定何碍,蹢躅惟惜麦抽芒。”原注云:“万姓随马足趋瞻,竟有践踏麦苗者,既不忍严禁,呼令莫履麦田,彼乃不听也。”^[20]又于四十九年咏《麦苗》诗云:“堤外麦苗日日多,向南暖润绿婆娑。万民瞻覲纷蹂躪,心既惜之不忍诃。”原注云:“堤外麦苗新茁,道旁老幼奔走就瞻,不免践踏,心实惜之。然念其爱戴诚殷,不忍加以诃斥也。”^[21]当时场面可见一斑。

在那个时代,国就是君,君就是国,忠君就是爱国,爱国就是忠君。全心全意、忠心耿耿为南巡的皇帝做好服务工作,就是每个臣民的天职。江春向皇上献忠心、表忠诚,就是舍得用手中的金钱、财富,来满足皇上南巡之所需。袁枚云:“亡何,鹺务寝削,商中耆旧凋谢。恭遇国家大典礼、大徭役,大府无可咨询,惟公是赖。公阅历既久,神解独超,辅志弊谋,动中款要,每发一言,定一计,群商张目拱手,画诺而已。四十年来,凡供张南巡者六,祝太后万寿者三,迎驾山左、天津者一而再。最后赴千叟宴,公年已六十余。每跪道旁,上望见辄喜,召前慰劳,询问家常,所赐上方珍玩,加级纪录之恩,莫可纪算。转运使出都,请训,上面谕:‘江广达人老成,可与咨商。’广达者,公行盐旗号也。”^[22](按:此处袁枚关于“江广达”的注释很重要。)高宗及《四库全书总目》从来不呼其名“江春”,而称“江广达”。若非此注释,则后人不知江广达即江春也。袁枚还记述了江春所办数事称旨。“丁丑(二十二年),办治净香园称旨,尚给奉宸苑御街;盘获内监逸犯有功,晋秩布政使銜;辛卯(三十六年),上知公贫,赏借帑三十万,以资营运;未几,两淮提引案发,上震怒不测。群商就逮就师,势汹汹,度不能自脱。而公慨然一以身当。廷讯时,唯叩头引罪,绝无牵引。上素爱公,又嘉其临危不乱,有长者风,特予赦免。其他盐政诸大吏,咸伏欧刀。而公与群商拜恩而返。妻孥迎门,先眇后笑,方知大树之下可借余荫。”^[23]

阮元撰《江鹤亭·橙里二公合传》及《橙阳散志》所记与袁枚略同,综合起来,江春与高宗皇帝关系密切的事情是:

十六年(辛未)首次迎驾。阮元云:“上巡幸江浙、扬州。迎驾典礼距圣祖时已远,无故牒可稽。公创立章程,营缮供张,纤细毕举。”^[30]江春有诗咏曰:“忆昔辛未冬,相携趋辇毂。坚冰冻人须,积雪没马足。”因迎驾有功,“加顶带一级”。

二十二年(丁丑)金山召对称旨。阮元云:“二十二年南巡,驻蹕金山,召对称旨,亲解钿金丝荷包。授内务府奉宸苑卿。”^[31]江春本人记云:“丁丑仲春,恭逢圣驾南巡,驻蹕金山,奏对称旨,圣心悦豫,当蒙亲解御佩金丝荷包面赐小臣。询异数也。”授内务府奉宸苑卿,^[32]是“办洁净香园,称旨”,阮氏记为三十年,误。本年因“承办差务,踊跃急公”,江春与黄履暹、洪征治、吴禧祖等均加此职。李斗云:“北郊构别墅,即是园。”“丁丑改为官园”,^[33]江园由私园改为官园,并赐名净香园,是在这一年。

二十七年(壬午),高宗巡幸净香园,题匾、联并诗两首。因“两淮商众承办差务皆能踊跃急公”,再次给上述四人各加一级。

三十年(乙酉),高宗再次幸巡净香园,为怡性堂题匾、联并诗,再吟《净香园》诗。捕捉“盗销金册”要犯张凤发生在是年,而非袁氏所记“壬午”(二十七年)。阮元记其经过云:“太监张凤以销毁金册,捕逃颇急。凤到扬州谒公。公于杯酒间缚之。”^[34]是年八月初八日,高宗有谕旨云:“据高恒奏,太监张凤潜逃至扬州,经商人江广达盘结禀报,拿获押解等语。内务府各衙门严缉累月,竟不能获。致令逃至扬州,被高恒所获,甚属可嘉,着交部从优议叙。商人江广达本非地方官有缉盗之责者可比,乃能留心盘获,实属奋勉可嘉!伊系三品卿衔,着加思赏给布政使衔,以示嘉奖。”^[35]是年,江春由三品奉宸苑卿晋升为布政使衔。

三十三年(戊子),发生两淮提引案。袁氏未详此案发生时间,阮元、《橙阳散志》亦同样未详。阮元云:“两淮提引案发,逮治群商,首总黄源德老疾不能言,余皆自危于斧钺。公毅然请当其事。廷谳时,惟叩头引罪,绝无牵引。上知公无私,诏释不问。狱解,所保全两淮之人甚众。”^[36]至乾隆中期,官盐销量大增,本年计划中的盐引往往不敷销售,只得预提下纲盐引。如二十九年预提三十年纲引 40 万道,三十年又预提下年纲引 20 万道。从十一年至三十二年共预提两淮纲引 496 万多道,应有余利 1092 万余银两归公,各盐政置之不问。^[37]因此,朝廷于是年将两淮盐政及各总商“就逮京师”讯问。“其他盐政诸大吏咸伏欧刀”,而总商们因江春的表现感动了高宗,而“特予赦免”、“拜恩而返”。

四十五年(庚子),高宗南巡,又巡幸净香园,有诗两首。巡幸江氏康山草堂,书额,咏诗两首。

四十九年(甲辰),高宗南巡,再次巡幸江氏净香园、康山草堂,为康山草堂题联两副,书对山楼额,咏诗三首。巡幸江氏东园,为之书额三副,题联两副,咏诗三首。尤其这次巡幸

康山,袁枚云:“公抱七岁儿迎驾。上抱置膝上,摩其顶,亲解紫荷包赐之。恩幸之隆,古未有也。”^[38]关于这年三月七岁儿召对称旨一事,《新安二江先生集》卷十《文锋遗稿》前所附江振鸿撰《七弟振先墓碣》言之甚详。七岁儿即振鸿之弟振先。此儿两岁识字,三岁读《毛诗》,五岁入学即咏《雨》诗云:“地气升上去,天风吹下来。及时自生发,随意活莓苔。”^[39]《文锋遗稿》录其诗 63 首,天时仅 12 岁,可说是中国历史上最年轻的诗人之一。《墓碣》云:“甲辰岁(笔者按:即四十九年),上皇南巡狩,弟随先大夫(笔者按:即嗣父江春)迎銮舆于康山,上命侍卫拥至上前,曰:‘汝来何所求?’先对曰:‘臣无所求,求寿耳。’上曰:‘长命至百岁。’先叩首,曰:‘臣命薄,惟君能造命。’上悦,摩其顶,解金丝荷包赐之。”^[40]这种异数和宠幸确实“古未有之”。可惜此儿的确“命薄”,五年后即夭逝了。

五十年(乙巳),《橙阳散志》云:“乙巳庆元,恭赴千叟会,与族兄进同与宴。锡杖,借帑舒运,恩数异常等。人以为荣,盖由实心极称。”^[41]

按:“借帑舒运”,袁枚记在辛卯(即三十六年)。阮元未详何时,仅记“公贫无私蓄,办公力绌,上赏借帑金三十万两”。^[42]江家虽富可敌国,但因江春“专心国事,不顾私计”,故常有囊中羞涩的时候。阮元云:“同日分亭馆宴客,客至以数百计,恒以长物付质库,分给数庖以应之。”“卒之曰,家无余财,赐帑未缴,鬻产及金玉玩好以足数。”“上知其卒后贫,复赐帑,谕振鸿业,以继其父。振鸿始冠,能文,勤谨俭约,力图起其家,不敢负上垂念旧商之恩也。”^[43]振鸿不敢再借内帑,但到嘉庆年间最终也未逃破产的命运。阮元云:“康山自陶澍清欠帑后,公私没入。旧时翠华临幸之地,今亭馆朽坏,荆棘满地,游人限足不到。”^[44]康山草堂后相继转归阮元、魏源等。

江春在高宗心目中是“诚荃有长才”,赢得了皇帝对他的信任。关键是他惟皇上之需为需,“百万之费,指顾立办”,即使“家屡空”也在所不惜。对皇上的意图,他“神解独超”,“祇候供张,胥由擘画”。徐珂云:“高宗巡幸至扬州,时江某(笔者按:即江春)为盐商纲总,承办一切供应。某日,高宗幸大虹园,至一处,顾左右曰:‘此处颇似南海之琼岛春阴,惜无塔耳!’江闻之,亟以万金赂近侍,图塔状。既得图,乃鸠工庀材,一夜而成。次日,高宗又幸园,见塔巍然,大异之,以为伪也。既至,果砖石所成。询知其故,叹曰:‘盐商之财力伟哉!’”^[45]据史料记载,乾隆年间,以“江广达”个人名义向国家捐纳的银两总数为 1120 万两,包括军需 600 万两,河工 200 万两,灾济 100 万两,备公 220 万两。而从康熙至嘉庆初年的 130 年间,所有两淮盐商捐纳的也不过 4000 万两。江春一人捐纳的就占了总数的四分之一。^[46]袁枚、阮元都说:“公理鹺务四十年中,凡祇候南巡者六,祝皇太后万寿者三,迎驾天津、山左者二。最后入京赴千叟宴。国家有大典礼及工程、灾赈、兵饷、捐输,上官有所筹划,惟公是询。”^[47]这些都是要江春掏出钱来赞助的。比如乾隆三十六年(1771)皇太后八旬寿庆,江春捐银 20 万两。四十五、四十九年两次南巡,江春各捐银百万两,等等。

三、江家园亭及清高宗巡幸

如今,人们只知苏州园亭风光胜天下,而不知在清乾隆年间,扬州园亭更胜苏州。当时有人论曰:“杭州以湖山胜,苏州以市肆胜,扬州以园亭胜。三者鼎峙,不可轩轻。洵至论也。”^[48]

李斗撰《扬州画舫录》,对扬州园亭、风景名胜、人文风情描述得淋漓尽致。他说,康熙间扬州有八家花园:王洗马园、卞园、员园、贺园、冶春园、南园、郑御史园、筱园等。^[49]到乾隆十六年(1751)、二十二年南巡时,仅塔湾附近就有“蜀岗三峰及黄、江、程、洪、张、汪、周、王、闵、吴、徐、鲍、田、郑、巴、余、罗、尉诸园亭”^[50],共十八九处风景点。乾隆三十年(乙酉)前,扬州北郊有虹桥揽胜、冶春诗社等二十景,三十年后又增四景,形成了卢见曾时代的所谓“牙牌二十四景”。^[51]

“两堤花柳全依水,一路楼台直到山。”这是形容当时扬州园亭风光的名句。高宗南巡,临幸维扬,泛舟虹桥,纵览诸胜,品题湖山,流连名胜。临幸江氏净香园、黄氏趣园、洪氏倚虹园、汪氏九峰园,“无不各出新意,争奇斗丽,以奉宸游,可谓极帝王时代游观之盛矣”^[52]。扬州徽商私家园亭,还是要首推江氏园亭。

1. 江园即净香园

扬州“牙牌二十四景”之一的“荷浦薰风”,即江园,在北郊虹桥东岸,园中有黄芍药种,马曰琯曾为之征诗。乾隆二十二年(1757)改为官园,高宗赐名为净香园。李斗云:

园门在虹桥东,竹树夹道。竹中筑小屋,称为水亭。亭外清华堂、青琅轩馆。其外为浮梅屿。竹竟为春雨廊、杏花春雨之堂。堂后为习射圃,圃外为绿杨湾。水中建亭,额曰春祺。射圃前建敞厅五楹,上赐名怡性堂。堂左构子舍,仿泰西营造法,中筑翠玲珑馆。出为蓬壶影,其下即三捲厅,旁为江山四望楼。楼之尾接天光云影楼。楼后朱藤蔓延。旁有秋晖书屋及涵虚阁诸胜。又有春波桥,桥外有莱薰堂、浣香楼、海云龛、舫舟亭;桥里有珊瑚林、桃花馆、勺泉、依山二亭。由此入“筱溪莎径”,而至迎翠楼。^[53]

李斗还对园中每一处景致详加描述,如怡性堂,云:

栋宇轩豁,金铺玉锁,前敞后荫。右靠山用文楠雕密簷,上筑仙楼,陈设木榻,刻香檀为正生簾、花槛、瓦木阶砌之类;左靠山仿效西洋人制法,前设栏楯,构深屋,望之如数十百千层,一旋一折,目炫足惧,惟联钟声,令人依声而转。盖室之中设自鸣钟,屋一折则钟一鸣,关捩与折相应。外画山河海屿,海洋道路。对面设影灯,用玻璃镜取屋内所画影,上开天窗盈尺,令天光云影相摩荡,兼以日月之光射

之,晶耀绝伦。由是左旋,入小廊,至翠玲珑馆,小池规月,矮竹引风,屋内结花篱,悉用赣州滩河小石子,甃地作连环方胜式,旁设书楼,计四,旁开楼门,至蓬影壶。联云:“碧瓦朱甍照城郭(杜甫),穿池叠石写蓬壶(常元旦)。”是地亦名西斋,本唐氏西庄之基,后归土人种菊,谓之唐村。村乃保障旧埂,俗曰唐家湖。江氏买唐村,掘得宣石数万。石盖古西村假山之埋没土中者。江氏因堆成小山,构室于上,额曰“水佩风裳”,联云:“美花多映竹(杜甫),无处不生蓬(杜荀鹤)。”是石为石工仇好石所作。好石年二十有一,因点是石,得瘡瘵而死。^[54]

按:李斗又云:“扬州以名园胜,名园以垒石胜。余氏万石园出道济(字石涛,和尚)手,至今称胜迹。次之张南垣所垒白沙翠竹、江村石壁,皆传诵一时。若近今仇好石垒怡性堂宣石山、淮安董道士垒九狮山,亦藉藉人口。”^[55]

据清阿克当阿等的《重修扬州府志》(嘉庆)、《画舫录》等文献载,从乾隆二十二年(1757)到四十九年,高宗皇帝曾五次巡幸江园。

二十二年将江园改为官园。

二十七年,高宗赐名并书额“净香园”,题联曰:“雨过净猗竹,夏前香想莲。”浮梅屿上建碑亭,供奉“净香园”石刻匾及联。^[56]又有御制诗《题净香园》云:“满浦红荷六月芳,慈云大小水中央。无边愿力超尘海,有喜题名曰净香。结念底须怀烂缦,洗心雅足契清凉。片时小憩移舟去,得句高斋兴已偿。”^[57]御制诗《青琅玕馆戏成口号》云:“万玉丛中一径分,细飘天籁迥干云。忽听墙外管弦沸,却恐无端笑此君。”^[58]青琅玕馆有碑亭,供奉此诗石刻碑。

三十年,高宗题“怡性堂”匾,书联云:“结念底须怀烂缦,洗心雅足契清凉。”绿杨湾门内建厅事,悬此匾及联。并御制诗云:“雨过净猗竹,夏前香想莲。不期散步缓,率得以神传。几洁待题研,窗含活画船。笙歌题那畔,可入牧之篇。”^[59]

四十五年,高宗又吟诗两首,一曰《青琅玕馆口号》诗云:“矗矗干云步步图,静披细籁奏笙竽。青琅玕信和闾颖,戛征含宫似此无。”^[60]一曰《题净香园》诗云:“花以香为净,人因去有来。春秋十六阅,岁月隙驹催。径入真玕曲,座仍假竹陪(原注:入青琅玕馆,仍绿竹参天,而轩中坐处雕木成竹为屏榻,巧而不伤雅)。巧还不伤雅,拈句亦宜哉。”^[61]

四十九年,高宗为净香园书联曰:“水以澄渟谋目静,山惟平远致心闲。”又有诗数首,一为《题净香园》诗云:“沼园得号本因莲,此际花迟春仲天。碧水中宁无藉在,心莲香净岂非然。”^[62]二为《怡性堂》诗云:“步入琳琅径,出尝我所颜。净迎绿波曲,香待碧波潺(原注:是园以竹净荷香得名,竹则未秋,荷乃待夏也)。窗外真筠揽,座中假竹攀(原注:是处庭中植竹,座间复刻木为琅玕)。虚虚实实处,怡性色空间。”^[63]三为《青琅玕馆》诗云:“问底冷冷拂耳过,琅玕丛里奏云和。莫嫌个个联肩臂,君子由来岂厌多。”^[64]高宗《味余书室集》尚有《净香园》诗一首,不知撰于何时,云:“曲縠通幽室,松云豫圣颜。老梅芬馥馥,小沼韵潺潺。

竹径清堪步,文窗景可攀。相应真幻际,香色有无间。”^[65]

2. 康山草堂

康山草堂是江家又一处著名园亭。李斗云:江园“丁丑改为官园”,并赐名净香园后,“移家观音堂,家与康山比邻,遂构康山草堂。郡城中有三山不出头之谚。三山谓巫山、倚山、康山是也。巫山在禹王庙;倚山在蒋家桥;今茶叶馆中康山,即为是地。或称为康对山读书处。”^[66]袁枚云:“先是,扬州城南有高阜,相传前明康海读书处,公家其旁,葺而新之,叠石穿池,请驾临幸。上喜平山之外得近处小憩,两幸其园,赋诗以赐。”^[67]董玉书云:“康山草堂在新城内东南隅,筑土为山,构堂其上。明正德中,康海以救李梦阳,坐交刘瑾落职,客扬州,与客宴饮、弹琵琶于此。董其昌题曰:‘康山草堂’。朱彝尊《雪霁同周仪部对酒康山》有诗。明大理寺卿姚思(孝)葺,后转吴氏。乾隆中,江颍长方伯购其地,重加修辟。高宗南巡,为人城驻蹕之处,有御制诗。后阮文达公亦曾居之。迨光绪年间,衡阳魏仲蕃观察侨居邗上,营别业于其侧,曰蕃园。”^[68]

《明史·康海本传》曰:“康海,字德涵,武功人。弘治十五年殿试第一,授修撰。与梦阳辈相倡和,訾议诸先达,忌者颇众。正德初,刘瑾乱政,以海同乡,慕其才,欲招致之,海不肯往。会梦阳下狱,书片纸招海曰:‘对山救我。’对山者,海别号也。海乃谒瑾。瑾大喜,为倒屣迎。海因设诡辞说之,瑾意解,明日释梦阳。逾年,瑾败,海坐党,落职。”^[69]清人江楫有诗咏康海曰:“呜呼,自古宦官之祸忘人国,多少贤臣救不得。我读前史屡沾巾,忽到康山重太息。此山故主姚给谏,此山得名康修撰。修撰一代之忠良,嫉视宦官如大羊。无端刘瑾执国柄,欲杀直臣李梦阳。道路汹汹争不可,李曰‘对山能活我’。对山者谁修撰字,瑾独相须不相忌。金马门前损令名,无复鸣珂入翰林。可怜著屐到芜城,吁嗟乎,珰祸最数先朝烈。凭高北望转生哀,万里秋风白骨灰。只此山名藉康姓,时时有客抱樽来。”^[70]

李斗记康山草堂尚有数事。一曰:“嵯商安氏业盐扬州,刻孙过庭书谱数石,今陷康山草堂壁上。”^[71]按:此处安氏即安岐,字仪周,号麓村,朝鲜族人,入旗籍。家巨富,曾以数十万白银修天津城。著名藏书家。^[72]曾居扬州业嵯,扬州有安家巷。某糕点铺老板好笼养,“是时,盐务商总以安禄村为最,一日过其铺,闻笼中八哥曰:‘安公买我。’绿村喜,重值购之。”^[73]朱彝尊归过扬州,安氏赠以万金^[74],故有《雪霁同周仪部对酒康山》之诗。袁枚云:“康熙间,朱竹垞游康山,有‘有约江春到’之句。今康山主人颍长方伯,修葺其地,极一时之盛,姓江,名春,亦一奇矣!”^[75]

二曰:“沈云椒总宪初^[76]于蕴山太守^[77]官扬州时,当与太守及寅和斋嵯使著^[78]、朱子颖转运^[79]游康山。园主江春求诗,总宪吟四绝句,传为盛事。”有诗句云:“振衣直上康山顶,十里扬州画不如。(李斗注:都转示余扬州全图,及登山四望,远近历历在目,更觉了然。)”^[80]

三曰:徐赞侯“家南河下街,与康山草堂比邻。毁垣即与江氏康山为一。南巡时,江氏借

之为康山退园,故亦得以恭迓翠华,传为胜事,遂与北郊之水竹居并称矣。”^[81]

阮元关于康山草堂和高宗两次巡幸此园的记述与袁枚略同,但更明确指出是在乾隆四十五年和四十九年。

四十五年,高宗题写“康山草堂”匾,有《游康山即事》诗两首。其一曰:“邗城策马进南门,闻说康山旧迹存。谁识浚河疏运道(原注:康山在新城南门内,高三丈许,无石骨,盖昔人浚运河时积土所成,因筑山馆。志书未详所始,亦弗深考耳),竟成筑馆作名园。时花二月之中遇,古树千年以上论。为仿画禅书四字(原注:旧有‘康山草堂’四字额,款署‘董其昌书’,以康海落职后曾来宴饮得名。但笔法不类香光,因仿董法重书四字赐之),似于不似緬钗痕。”其二曰:“汴州节木久名扬(原注:陶谷《清异录》云‘广陵,东南一都会,凡百颇类京师,号节木汴州’),更说康山有草堂。城市已云檀幽绝(原注:石刻米芾‘城市山林’四字,似属伪作),管弦何事闹纷忙。爱他梅竹秀而野,致我吟情静以偿。略步楼台高下者,谓应数点愧香光。”^[82]

四十九年,正是七岁小儿江振先康山召对的那一次,高宗为康山草堂题写“对山楼”匾及“笼亭水树宜凉影,匝砌烟花带露姿”、“时花二月之中遇,古树千年以上论”^[83]两联。御制诗《游康山》云:“新城南界有山堂,遗迹其人道姓康。曾是驻輿忆庚子,遂教题额仿香光(原注:庚子年南巡驻蹕时,因董书‘康山草堂’额,笔法殊不类香光,遂仿董法重书‘康山草堂’四字,题额赐之)。重来园景皆依旧,细看碑书未异常(原注:草堂内复镌有石刻米芾书‘城市山林’四字,笔法无奇,亦似伪作)。述古虽讹近文翰,一游精鉴不妨详。”^[84]《仿董其昌书‘对山楼’因成口号》诗云:“草堂前度辨其假,今觉对山亦未真(原注:康山以康海落职后来此宴饮得名。旧有‘康山草堂’四字额,款署‘董其昌书’,然笔法实不类,因仿董法重书,字赐之。庚子南巡,有《即事》诗辨其伪。兹重游康山,见有‘对山楼’亦署董书,而伪更甚,因复仿董法,书额以赐)。更仿董书为题额,他时应有识真人。”^[85]又高宗《味余书室集》还有咏康山草堂诗一首(不知在何年),云:“园占繁华郡,名留康对山。小峰森削另,曲水泻淙潺。自有园林致,都忘阒阒间。红尘飞不到,花鸟总幽闲。”^[86]

从以上可知,如果说江园以园亭、山水取胜,那么,康山草堂则以文物古迹、历史传说、书法艺术取胜。高宗显然喜好董其昌书法。园主人布置董其昌伪书“康山草堂”、“对山楼”额,使高宗领略到“精鉴”、辨伪的无穷乐趣,不能说构思不高明。

3. 江氏东园

东园是乾隆四十八年众商增建重宁寺和江春出资修梅花书院时,所修的另一处私家园亭。李斗关于江氏东园记载甚详,云:“先是郡中东园有二:天宁寺之东北园,即兰若,系天宁寺下院分房;莲性寺之东园,即贺园。皆非今江氏所构之东园也。”

“江氏因修梅花书院,遂于重宁寺旁复梅花岭,高十余丈,名曰东园,建枋楔,曰麟游凤

舞园。门面南,高柳夹道,中建石桥。桥下有池,池中异鱼千尾。

“过桥建厅事五楹,赐名‘熙春堂’及‘春色芳菲入图画,化机活泼悟鸢鱼’一联。御制诗(笔者按:“题熙春堂”为题)云:“重宁寺侧堂,诜荡霭韶光。老柏蔚今色,时梅发古香。玲珑湖石径,淡泊绣漪塘。适以熙春额,同民乐未央。”^[87]

“堂后广厦五楹,左有小室,四围凿曲尺池,池中置磁山,别青、碧、黄、绿四色,中构圆室,顶上悬镜,四面窗户洞开,水天一色,赐名‘俯鉴室’及‘水木自清华,方壶纳景;烟云共澄霁,圆镜涵虚’一联。御制诗(笔者按:题目“俯鉴室”)云:“渌水沁围阶,文鳞游可数。匡床近阶置,鉴影座中俯。开奁照须眉,覩面忘宾主。设云堪喻民,其情大可睹。”^[88]是室屋脊作‘卍’字吉祥相。室外石笋迸起,溪泉横流,筑室四五折,逾折逾上。及出户外,乃知前历之石桥,熙春堂诣胜,尚在下一层。至此平台规矩更整,登高眺远,举江外诸山及南城外帆樯来往,皆环绕其下。”

“堂右厅事五楹,中开竹径,赐‘琅玕丛’。其后广厦十数间,为三捲厅,厅前有门,门外即文昌阁。(笔者:高宗有《琅玕丛》诗云:‘琅玕丛里小迴旋,戛振声清胜管弦。如以云楼幽迳拟,设施终觉逊天然’。^[89])并书两联‘倚岩松翠龙鲜蔚,入牖篁新凤尾姿’与‘自觉园林延静赏,喜从香界觅新题。’”^[90]

“古梅花岭旧址无改。今因重宁寺旁土阜增而成岭。皆土山间石,石骨暴露,任石之怪,不加斧凿,锋棱如削,飘然有云姿鹤态,栽梅花数百株,皆玉蝶种,花比十亩梅园迟开一月,极高处有山亭,六角,花时便不见亭。”

“东园墙外东北角,置木柜于墙上,凿深池,驱水工开闸注水为瀑布,入俯鉴室。太湖石罅八、九折,折处多为深潭,雪溅雷怒,破崖而下,委曲曼延,与石争道,胜者冒出石上,澎湃有声。不胜者凸凹相受,旋漫萦洄,或伏流尾下,乍隐乍见,至池口乃喷薄直泻于其中。此善学倪雲林笔意者之作也。门外双柏,立如人,盘如石,垂如柳,游人谓水树以是园为最。”^[91]

高宗于四十九年最后一次南巡,游净香园,游康山草堂,还游东园,为三园所书匾、联、诗作甚多。还有一首《万寿重宁寺纪事》诗,与东园有关,亦录存于此:“天宁寺后建重宁,众志殷勤未可停(原注:昨岁两淮盐政伊龄阿奏,众商吁请于扬州天宁寺寺后增建寺宇,以申忱悃。念其出于至诚,因谕所请,赐名万寿重宁寺)。祝颂虽称七月请,庄严过甚梵五经。却看植竹还植卉,溪必有池更有亭。太守闲情留岭在(原注:梅花岭在万寿重宁寺旁,府志载,明吴秀守扬州时,开濬城壕,积土为岭,树以梅,因名梅花岭),几株仍剩古梅馨。”^[92]

除上述三处著名园亭外,江氏还有:南河下街的随月读书楼,江春诗集即名以此楼;于随月读书楼对门为秋声馆,江春有《秋声馆饯菊》诗;徐宁门外有江家箭道,增构亭榭池沼、药栏花径,名曰水南花墅,钱尚书陈群为之题袭香轩匾,自著有《水南花墅吟稿》;东乡构别墅,谓之深庄,著《深庄秋咏》。^[93]真可谓江氏园亭遍扬州,无人能与之相比。