

宋词

三百首

张志烈 谢桃坊 选注

四川出版集团

巴蜀书社

2005年1月



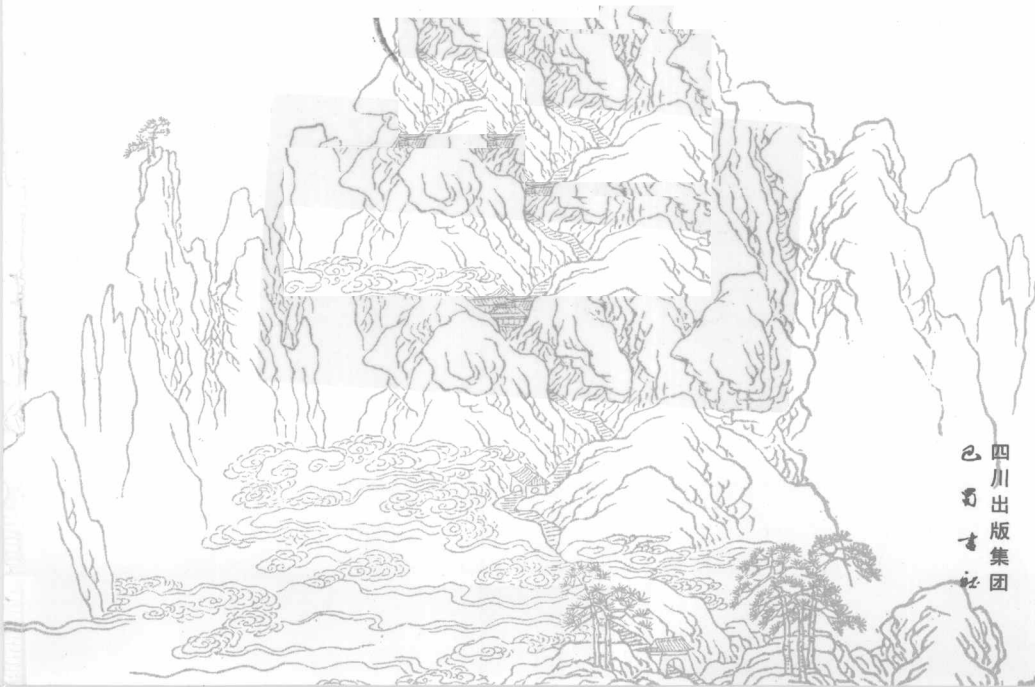
宋词



GUDIANSHICIJINGPINCONGSHU
古典诗词精品丛书

宋词三百首

张志烈 谢桃坊 选注



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首 / 张志烈、谢桃坊选注. — 2 版. — 成都:
巴蜀书社, 2008.5

(古典诗词精品丛书)

ISBN 978-7-80752-130-3

I. 宋… II. ①张…②谢… III. 宋词 - 选集
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040880 号

宋词三百首

张志烈 谢桃坊 选注

责任编辑 李 蓓

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川锦祝印务有限公司 (028) 85910167

版 次 2008 年 5 月第 2 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 6.875

字 数 150 千

书 号 ISBN 978-7-80752-130-3

定 价 10.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换



序

谢桃坊

自唐代以来，社会上流行一种新的音乐——燕乐，它节奏明快，曲调优美，热烈活泼。配合流行音乐的歌词也相应地发展起来，这就是长短句形式的词。词这种新的文学样式经中、晚唐文人的试作和五代词人的努力，在艺术上渐渐走向成熟，而到宋代便进入繁荣兴盛的时期，艺术成就臻于高峰，因而同唐诗和元曲一样被誉为“时代文学”。在宋人的眼光中，通俗的流行歌词是诸种文学体裁中很卑贱的一种，所以往往称之为“小词”，但他们却又私自喜爱这种文学样式，将它作为个人真实情感的载体和遣兴娱宾的工具。词人们在创作时服从于心的规律，摆脱了传统的儒家文学教化观念，抛弃了社会舞台上的人格面具，展现出真实的自我。所以与宋诗、宋文相比较，宋词更使我们感到亲切、可爱。它那古典艺术的光辉能给各个时代的人们以美的享受，而且还能产生某种心灵的共鸣。

词人们在花间尊前为演唱通俗歌词的小唱女艺人写作倚



红偎翠、滴粉搓酥、哀感顽艳的新词，道出“人生自是有情痴，此恨不干风与月”的坦诚，流露“天涯地角有穷时，只有相思无尽处”的想念，表现“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的执著，或是抒写“山盟虽在，锦书难托”的沉痛。词人们在作品中追忆青年时代“杏花疏影里，吹笛到天明”的情致，登临怀古而感叹“浪淘尽千古风流人物”，感念生平而有“天下英雄，使君与操”的非凡抱负，壮志未酬而期待“红巾翠袖，搵英雄泪”的抚慰。当汉民族国家危亡之际，词人们“怒发冲冠”，唱出了时代的强音，歌声悲壮激烈。我们读到宋词总会感受到词人们优美的情感、执著的追求、善良的愿望和跳动的生命。

时代文学是一个艺术创新的过程，每每产生瑰丽的艺术世界，出现缤纷的艺术风格。宋词不仅有“只合十七八女郎执红牙板歌‘杨柳岸晓风残月’”的婉约词，也有“须关西大汉，铜琵琶、铁绰板唱‘大江东去’”的豪放词。而这两大风格类型又远不足以包容宋词多种多样的艺术风格。它还有“把酒问青天”的旷达、“废池乔木犹厌言兵”的幽韵、“梅子黄时雨”的精整、“片绣点重茵”的浓艳、“钗钿堕处遗香泽”的缜密、“男儿西北有神州”的粗率、“万绿西冷，一抹荒烟”的清空、“红了樱桃，绿了芭蕉”的清新自然。它们五光十色，辉煌璀璨，构成了词体文学的范式，成为我国珍贵的文学遗产。

宋代有词人一千四百余家，作品两万余首。这比唐诗的作家作品的数量少了一半，但因词体有严格的音律要求，创作时的困难很多，所以在世界古典音乐文学史上宋词能有这

样多的作品已属罕见了。近世词学家朱祖谋选编有《宋词三百首》，所收之词以典雅、婉约和长调为主。这与清代蕙塘退士孙洙所选《唐诗三百首》的自然、通俗的旨趣大大相异，所以不甚流行。我们这个选本参考了宋以来的通行选本，选取清新、流美、自然和情感真实的作品，以流行的小令为主，兼收传世的长调名篇，选取的题材较为广泛，风格多样，尤其选录了一些向来为选家所忽略的优秀作品。我们对作品仅作了很必要的、简要的注释，相信读者以自己的审美兴趣和艺术直觉定会从吟咏诵读之中获得丰富的感受。

自宋代以来，每个时代的人们总是按照自己的审美观念去解读和欣赏宋词，去认识古典艺术世界之美，去发现我们民族文化的本质，为那些善良、美好的情感而引起共鸣，为那些热情奔放的歌声而激发进取的精神。这些古典作品至今仍闪耀着艺术生命之光，令人惊叹和喜爱。我们愿它伴你进入古典艺术美的境界，给你带来尽善尽美的希望，使你在人生旅程中感到困倦之时获得心灵的小憩，从而以新的活力与新的精神走向未来。



目 录

序	谢桃坊 (1)
苏幕遮 (范仲淹)	(1)
渔家傲 (范仲淹)	(1)
御街行 (范仲淹)	(2)
雨霖铃 (柳 永)	(3)
望海潮 (柳 永)	(4)
八声甘州 (柳 永)	(5)
婆罗门令 (柳 永)	(5)
凤栖梧 (柳 永)	(6)
定风波 (柳 永)	(7)
忆帝京 (柳 永)	(7)
鹤冲天 (柳 永)	(8)
一丛花令 (张 先)	(9)
天仙子 (张 先)	(9)



青门引 (张 先)	(10)
浣溪沙 (晏 殊)	(11)
浣溪沙 (晏 殊)	(11)
鹊踏枝 (晏 殊)	(12)
采桑子 (晏 殊)	(12)
采桑子 (晏 殊)	(13)
踏莎行 (晏 殊)	(13)
破阵子 (晏 殊)	(14)
玉楼春 (晏 殊)	(14)
玉楼春 (宋 祁)	(15)
朝中措 (欧阳修)	(15)
踏莎行 (欧阳修)	(16)
长相思 (欧阳修)	(17)
玉楼春 (欧阳修)	(17)
玉楼春 (欧阳修)	(18)
蝶恋花 (欧阳修)	(18)
浪淘沙 (欧阳修)	(19)
采桑子 (欧阳修)	(19)
采桑子 (欧阳修)	(20)
桂枝香 (王安石)	(20)
临江仙 (晏几道)	(21)
蝶恋花 (晏几道)	(22)
鹧鸪天 (晏几道)	(22)
鹧鸪天 (晏几道)	(23)



鹧鸪天 (晏几道)	(23)
木兰花 (晏几道)	(24)
浣溪沙 (晏几道)	(24)
定风波 (魏夫人)	(25)
忆故人 (王 诜)	(25)
江城子 (苏 轼)	(26)
江城子 (苏 轼)	(27)
水调歌头 (苏 轼)	(28)
西江月 (苏 轼)	(29)
水龙吟 (苏 轼)	(29)
定风波 (苏 轼)	(30)
西江月 (苏 轼)	(31)
念奴娇 (苏 轼)	(32)
卜算子 (苏 轼)	(33)
临江仙 (苏 轼)	(33)
贺新郎 (苏 轼)	(34)
蝶恋花 (苏 轼)	(35)
西江月 (苏 轼)	(35)
减字木兰花 (苏 轼)	(36)
卜算子 (李之仪)	(36)
念奴娇 (黄庭坚)	(37)
浣溪沙 (黄庭坚)	(38)
虞美人 (黄庭坚)	(38)
满庭芳 (秦 观)	(39)



江城子 (秦 观)	(40)
鹊桥仙 (秦 观)	(40)
千秋岁 (秦 观)	(41)
浣溪沙 (秦 观)	(42)
好事近 (秦 观)	(42)
乌夜啼 (赵令畤)	(43)
青玉案 (贺 铸)	(43)
鹧鸪天 (贺 铸)	(44)
南歌子 (仲 殊)	(44)
诉衷情 (仲 殊)	(45)
柳梢青 (仲 殊)	(46)
少年游 (周邦彦)	(46)
花 犯 (周邦彦)	(47)
六 丑 (周邦彦)	(48)
兰陵王 (周邦彦)	(49)
玉楼春 (周邦彦)	(50)
卜算子 (陈 瓘)	(50)
小重山 (祖 可)	(51)
惜分飞 (毛 滂)	(51)
黄金缕 (司马槱)	(52)
鹧鸪天 (惠 洪)	(53)
望江南 (赵子发)	(53)
卜算子 (徐 俯)	(54)
江城子 (叶梦得)	(54)



卜算子 (曹 组)	(55)
忆少年 (曹 组)	(56)
长相思 (万俟咏)	(56)
南歌子 (田 为)	(57)
西江月 (朱敦儒)	(57)
减字木兰花 (朱敦儒)	(58)
鹧鸪天 (朱敦儒)	(59)
采桑子 (朱敦儒)	(59)
相见欢 (朱敦儒)	(60)
鹧鸪天 (周紫芝)	(60)
采桑子 (周紫芝)	(61)
南歌子 (李清照)	(62)
渔家傲 (李清照)	(63)
如梦令 (李清照)	(63)
如梦令 (李清照)	(64)
凤凰台上忆吹箫 (李清照)	(64)
一剪梅 (李清照)	(65)
醉花阴 (李清照)	(66)
武陵春 (李清照)	(66)
声声慢 (李清照)	(67)
采桑子 (吕本中)	(68)
虞美人 (向子諲)	(69)
念奴娇 (宋 江)	(70)
忆江梅 (洪 皓)	(71)



柳梢青 (蔡 伸)	(72)
长相思 (蔡 伸)	(72)
苍梧谣 (蔡 伸)	(73)
虞美人 (何 桌)	(73)
虞美人 (黄大舆)	(74)
长相思 (王 灼)	(74)
南歌子 (王 灼)	(75)
卜算子 (如 晦)	(76)
忆王孙 (李重元)	(77)
小重山 (吴淑姬)	(78)
卜算子 (乐 婉)	(78)
鹧鸪天 (聂胜琼)	(79)
虞美人 (王以宁)	(80)
渔家傲 (陈与义)	(80)
南歌子 (陈与义)	(81)
临江仙 (陈与义)	(82)
临江仙 (刘 彤)	(82)
贺新郎 (张元干)	(83)
谒金门 (张元干)	(84)
菩萨蛮 (张元干)	(84)
瑞鹧鸪 (张元干)	(85)
浣溪沙 (吕渭老)	(86)
思佳客 (吕渭老)	(86)
柳梢青 (董德元)	(87)



玉楼春 (冯时行)	(88)
小重山 (岳 飞)	(88)
满江红 (岳 飞)	(89)
清平乐 (孙道绚)	(90)
南歌子 (高 登)	(90)
生查子 (李 石)	(91)
长相思 (李 石)	(92)
醉落魄 (李 石)	(92)
卖花声 (康与之)	(93)
卜算子 (康与之)	(93)
满庭芳 (康与之)	(94)
生查子 (朱淑真)	(95)
生查子 (朱淑真)	(95)
减字木兰花 (朱淑真)	(96)
菩萨蛮 (朱淑真)	(96)
菩萨蛮 (朱淑真)	(97)
钗头凤 (陆 游)	(97)
卜算子 (陆 游)	(98)
夜游宫 (陆 游)	(99)
鹊桥仙 (陆 游)	(100)
诉衷情 (陆 游)	(100)
如梦令 (向 滂)	(101)
长相思 (向 滂)	(101)
卜算子 (向 滂)	(102)



鹧鸪天 (朱 熹)	(103)
卜算子 (严 蕊)	(103)
六州歌头 (张孝祥)	(104)
念奴娇 (张孝祥)	(105)
减字木兰花 (张孝祥)	(106)
小重山 (赵长卿)	(107)
临江仙 (赵长卿)	(108)
一剪梅 (赵长卿)	(109)
菩萨蛮 (赵长卿)	(109)
摸鱼儿 (辛弃疾)	(110)
水龙吟 (辛弃疾)	(111)
祝英台近 (辛弃疾)	(112)
青玉案 (辛弃疾)	(113)
满江红 (辛弃疾)	(114)
浪淘沙 (辛弃疾)	(115)
贺新郎 (辛弃疾)	(116)
浪淘沙 (辛弃疾)	(117)
夜游宫 (辛弃疾)	(117)
丑奴儿 (辛弃疾)	(118)
破阵子 (辛弃疾)	(118)
西江月 (辛弃疾)	(119)
永遇乐 (辛弃疾)	(119)
贺新郎 (陈 亮)	(120)
浪淘沙 (宋先生)	(121)



贺新郎 (刘 过)	(122)
浣溪沙 (刘 过)	(123)
糖多令 (刘 过)	(123)
小重山令 (姜 夔)	(124)
鬲溪梅令 (姜 夔)	(125)
鹧鸪天 (姜 夔)	(125)
杏花天影 (姜 夔)	(126)
扬州慢 (姜 夔)	(126)
暗 香 (姜 夔)	(127)
踏莎行 (姜 夔)	(128)
生查子 (汪 莘)	(129)
一剪梅 (刘仙伦)	(129)
柳梢青 (韩 漉)	(130)
风入松 (俞国宝)	(130)
柳梢青 (戴复古)	(131)
玉楼春 (李子西)	(132)
双双燕 (史达祖)	(132)
阮郎归 (史达祖)	(133)
杏花天 (史达祖)	(134)
钗头凤 (史达祖)	(134)
玉楼春 (高观国)	(135)
思佳客 (高观国)	(136)
少年游 (高观国)	(137)
浪淘沙 (高观国)	(137)



柳梢青 (魏了翁)	(138)
江城子 (魏了翁)	(138)
糖多令 (魏了翁)	(139)
画堂春 (卢祖皋)	(140)
蝶恋花 (真德秀)	(140)
玉楼春 (王武子)	(141)
虞美人 (黄 机)	(142)
忆秦娥 (张 辑)	(142)
卜算子 (葛长庚)	(143)
卜算子 (葛长庚)	(144)
沁园春 (刘克庄)	(144)
风入松 (刘克庄)	(145)
一剪梅 (刘克庄)	(146)
玉楼春 (刘克庄)	(146)
卜算子 (刘克庄)	(147)
卜算子 (刘克庄)	(148)
临江仙 (阳 枋)	(148)
朝中措 (张 榘)	(149)
柳梢春 (吴 潜)	(150)
霜天晓角 (吴 潜)	(150)
小桃红 (余桂英)	(151)
渡江云三犯 (吴文英)	(151)
浣溪沙 (吴文英)	(152)
点绛唇 (吴文英)	(153)