

名

家

谈

鉴

定

翡翠鉴定

郭颖 ◆ 著

翡翠的颜色多样而复杂，有深有浅，有浓有淡，这些颜色是翡翠定价的依据之一。翡翠一般分为三类，并依次定价。第一类是上品，这类翡翠产量极低，均为纯正浓艳的翠绿色，并且透明度高；第二类被称为商业玉，这类翡翠产量也不多，其颜色多样，有些红、青、白、紫；第三类为普通玉，其产量大，颜色多为无色、淡绿、浅绿、深绿、墨绿、黑绿等。翡翠的质地与颜色密切相关。一般来说，绿色种水好的情况下，地子通常也不会太差，反之亦然。虽然不是每一个『狗屎地子』都会有高档的绿色，但是『狗屎地子』中确实可以出现上等的绿色。



吉林出版集团有限责任公司



●郭颖 著

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

翡翠鉴定 / 郭颖著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010.5

(名家谈鉴定)

ISBN 978-7-5463-0615-5

I. ①翡… II. ①郭… III. ①玉石—鉴定 IV. ① TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 087673 号

【名家谈鉴定】

G 翡翠鉴定

emstone

玉 · 中 · 之 · 王 · 风 · 情 · 异

著 者：郭颖 中国地质大学（北京）珠宝学院 副教授、副院长

出 版：吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号，邮政编码 130021)

发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

制 作：EBOOKS (www.rzbook.com)

印 刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：18

字 数：280千字

版 次：2010年6月第1版

印 次：2010年6月第1次印刷

定 价：98.00元





【前言】

FOREWORD

中国历史悠久，以玉器为载体的玉文化作为中国传统文化的缩影，不仅深刻地反映了中国各历史时期的宗教、政治、经济与文化情况，更反映了人们以玉比德、陶冶情操的美好愿望，同时也见证了中国人民含蓄内敛、秀外慧中的传统美德。

中国是世界上开采利用玉石最早的国家，近7000年的用玉历史成就了以新疆和田玉、湖北绿松石、辽宁岫岩玉、河南独山玉等四大玉石为代表的璀璨的玉文化，从周代的“三礼玉论”到秦代的玉礼制度，从汉代的葬玉文化到唐代玉器中佛教文化的大放异彩，从宋代的玉带制度到明清时期玉器的世俗化与生活化，无不表现出玉器与生俱来的细腻与温润，然而时至清代晚期，晶莹剔透、翠绿盎然的翡翠后来居上，顷刻间独领了所有玉石之风骚，成为了玉石之王。翡翠的美是含蓄的，在朦胧的外皮下蕴涵着万千美色与晶莹剔透，最终以其独具魅力的种、水、色征服了所有爱玉、崇玉、赏玉、藏玉的国人，承担起了“器以载道”、记载历史、传承文明的重任。玉取自温润刚韧之材，器出于匠心独具之工。古代中国的琢玉技术历经数千年的磨炼，从针对原材料的因材施教、精雕细琢，到无巧不施的雕刻图案及图案的吉祥化、祈福化的演变过程，是世界上任何一个国家或民族不可比拟的，其中不仅体现出中华民族的才智与辛勤，更反映出先祖们自强自立的高尚品质，这为世界文化艺术宝库增添了不可替代的宝贵财富。

随着社会的进步与科技的发展，翡翠的鉴伪扶真以及优劣评判成为了收藏翡翠的首要课题，真与伪的话题在翡翠收藏的过程中始终存在，收藏者在这个考验眼力、胆识、知识的舞台上大显身手。虽然真伪难辨曾使许多收藏家蒙受不小的经济损失，但这种情况并没有迟滞爱翠人的脚步，反而进一步促进了翡翠收藏的发展。况且，20世纪末期至今，盛世藏宝的观念使翡翠的收藏热一浪甚过一浪，翡翠已经不仅仅是装点美化人们生活的珠宝饰品，更是传播玉文化的使者。



Contents

目录

Chapter.01

翡翠史话

8

● 翡翠其名……10

● 四大名玉……13

● 和田玉……15

● 岫岩玉……16

● 独山玉……17

● 绿松石……18

● 玉石之王……20

● 主要组成矿物……20

● 主要特征……21

● 翡翠成岩……22

● 翡翠成玉……24

● 内行看种……44

● 收藏何“种”……46

● 翡翠的色……48

● 色与底色……48

● 翠以色美……50

● 多色翡翠……63

● 孚尹旁达……68

● 好“色”之藏……69



Chapter.02

翡翠鉴赏

26

● 翡翠的种……28

● 老种与新种……28

● 种与质地……30

● 万种翡翠……31

● 首德次符……42



● 翡翠皮色·····70

- 翡翠的皮·····70
- 翡翠的雾·····72
- 翡翠的肉·····74
- 翡翠的松花·····75
- 翡翠的蟒·····76
- 翡翠的癣·····77
- 翡翠地子·····78
- 翡翠的棉·····79
- 翡翠的绺·····80
- 翡翠翠性·····80
- 场口与皮·····82
- 原石收藏·····82

Chapter.03

翡翠饰品

84

● 金玉良缘·····86

- 金镶玉·····86
- 翡翠金镶玉·····87

● 翡翠怀古·····88

● 翡翠坠饰·····90

- 人物坠·····90
- 观音坠·····95
- 动物坠·····99
- 植物瓜果坠·····106

● 翡翠牌饰·····111

- 翡翠子刚牌·····111

● 翡翠玩件·····114

● 翡翠摆件·····116

- 童子拜观音·····117



- 大肚弥勒佛·····118
- 五子登科（五子连科、教五子）·····120
- 榴开百子·····120
- 五毒图·····121
- 英雄斗志·····122
- 雄霸天下、二甲传胪·····123

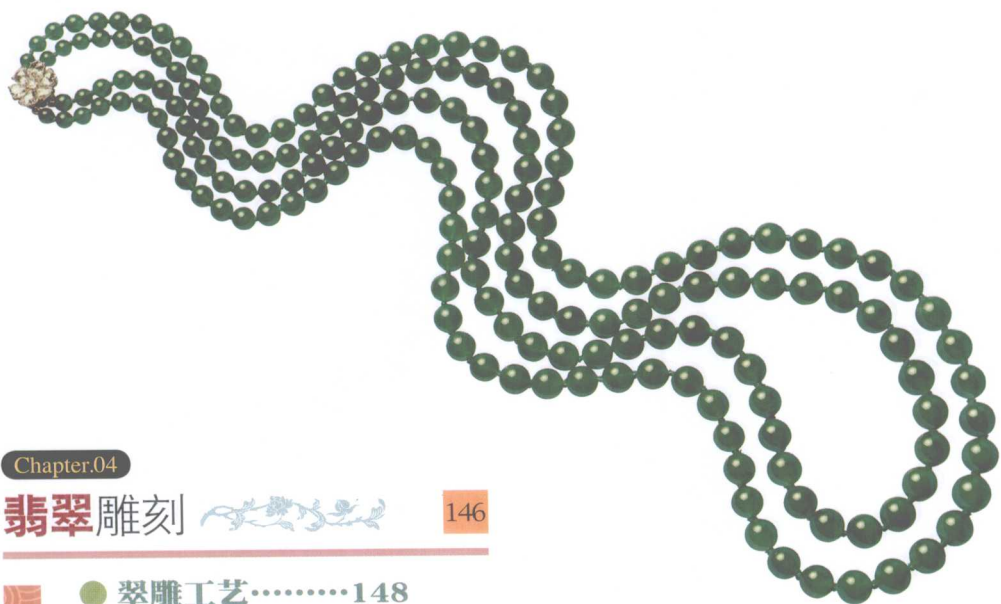
● 翡翠山子·····124

- 富贵平安·····125
- 评估山子·····126

● 翡翠首饰·····127

- 翡翠手镯·····128
- 翡翠手镯心·····130
- 翡翠手串·····131
- 翡翠耳环·····132
- 翡翠路路通·····134
- 翡翠扳指·····135
- 翡翠马鞍戒·····136
- 翡翠发簪·····137
- 翡翠梳子·····138
- 翡翠步摇与胸饰·····140
- 翡翠带饰·····142

● 风情之藏·····144



Chapter.04

翡翠雕刻

146

● 翠雕工艺·····148

- 量料取材·····148
- 切磋琢磨·····152
- 剜脏遮绺·····156
- 翡翠雕刻常用工艺·····157
- 因材取“藏”·····164

● 翠雕风格·····165

- 东方文化·····166
- 西方时尚·····167
- 东西合璧·····168
- 藏收天下·····173

● 翠雕奇观·····174

- 器以载道·····174
- 天工大奖·····176
- 名师精品·····178
- 道器之藏·····183

● 翠雕图案·····184

- 翠雕龙纹·····184
- 天命玄鸟·····190
- 翠演五福·····194
- “藏”福纳祥·····229

Chapter.05

翡翠鉴定

230

● 辨伪识真·····232

- 和田软玉鉴别·····232
- 绿松石鉴别·····236
- 墨翠鉴别·····237
- 符山石玉鉴别·····238
- 天河石鉴别·····239
- 钙铝榴石鉴别·····239
- 绿玛瑙鉴别·····240
- 祖母绿鉴别·····241
- 绿玉髓鉴别·····242
- 绿色钠长石玉鉴别·····243
- 染绿色石英岩鉴别·····244
- 染绿色大理岩鉴别·····245
- 绿色料器鉴别·····245
- 真贋之藏·····246

● 优化处理·····247

- 翡翠热处理——焐色·····247
- 翡翠漂白+充填处理·····248

- 翡翠染色处理·····249
- 翡翠的漂白 + 充填 + 染色处理·····250
- 收藏天然·····252

● 优劣标准·····253

- 翡翠评价意义·····253
- 翡翠的评价·····255
- 收藏评估·····259

● 赌石之谜·····260

- 赌石·····260
- 赌点·····261
- 赌的方法·····262
- 赌石的五字真经·····263
- 赌石造假·····266
- 赌石之藏·····267

Chapter.06

翡翠收藏



268

● 翡翠保值·····270

- 资源不可再生·····270
- 高档原材料匮乏·····271
- 无替代品·····272



● 翡翠价值评估·····273

- 原料质量·····273
- 工艺质量·····274
- 原料质量·····275
- 题材选取·····275
- 艺术价值·····276

● 翡翠市场·····277

- 市场行情·····277
- 拍卖行情·····281

● 翡翠收藏·····282

- 翡翠收藏四要素·····282
- 翡翠收藏四道关·····284
- 收藏渠道·····286

翡翠史话



中国素有“玉石王国”的美称，玉器伴随着中华民族至少走过了7000年的历程。早在七八千年前的新石器时代就已出现了玉的踪迹，至四五千年前的红山文化、龙山文化及良渚文化时期更是涌现出了大量精美的玉器。深厚的玉文化底蕴，使翡翠在明末清初之际，以其缜密坚韧的质地、天然艳丽的色泽成为了玉石家族中一个重要的后起之秀，并且其价值在近二百年的演变中日益升高，远远超出了中国传统的玉石——透闪石、阳起石质软玉。自清代至民国年间，翡翠基本上还是流通于那些达官显贵、豪门巨贾的股掌之间，成为他们显示身份地位的标记和浓缩财富的珍藏品。现在，翡翠则走向了大众市场，一方面满足了人们美化生活返璞归真的爱美情趣；另一方面满足了人们追求财富保值甚至增值的强烈愿望。

Chapter

01

[翡翠鉴定]
Jade Identification





翡翠其名

翡翠史话



❖ **翡翠凤鸟形胸针**
胸针的整体轮廓由18K金镶嵌钻石的构架搭建，只中间有一颗碧绿鲜艳的水滴形戒面，画龙点睛，使整件胸针生动异常。

在中国古代，翡翠是一种生活在南方的鸟，毛色十分好看，通常有蓝、绿、红、棕等颜色。一般这种鸟雄性的为红色，谓之“翡”，雌性的为绿色，谓之“翠”。唐代著名诗人陈子昂在《感遇》一诗中写道：“翡翠巢南海，雌雄珠树林……旖旎光首饰，葳蕤烂锦衾。”

“翡翠”源于鸟名。汉许慎在《说文》中解释：“翡，赤羽雀也；翠，青羽雀也。”在各个朝代的文人墨客的诗句中，也经常出现有关翡翠的词句。如唐朝大诗人杜甫在《重过何氏五首》中写道：“落日平台上，春风啜茗时。石阑斜点笔，桐叶坐题诗。翡翠鸣衣桁，蜻蜓立钓丝。自逢今日兴，来往亦无期。”金初著名诗人蔡松年在他的诗《鹧鸪天赏荷金》中也曾说道：“秀樾横塘十里香，水花晚色静年芳。胭脂雪瘦薰沉水，翡翠盘高走夜光。山黛远，月波长，暮云秋影照潇湘。醉魂



❖ **翡翠蝴蝶形胸针**
蝴蝶形胸针的翡翠原料绿色鲜艳，但由于薄度较小，所以即便种水一般也无妨大碍，属中档翡翠。



应逐凌波梦，分付西风此夜凉。”明朝文征明在他的诗《莲房翠禽明》中说：“锦云零落楚江空，翡翠翎边夕照红；愁绝开桡烟水外，秋香吹老一滩风。”

翡翠一词除作为鸟名被广泛流传使用外，更多的时候则是作为鲜艳颜色的代名词，即翡红与翠绿。到了

❖ **翡翠灵猴献寿**
灵猴献寿，而同时猴属兽类谐音寿，桃的形状圆圆满满意指福，因此也有福寿双全之意。



清代，翡翠鸟的羽毛作为饰品进入了宫廷，色彩艳丽的翠羽深受嫔妃的喜爱。她们将其插在头上作为发饰，用羽毛贴镶拼嵌作为首饰，故其制成的首饰名称都带有翠字，如钿翠、珠翠等。与此同时，大量的缅甸玉通过进贡也进入皇宫深院，为嫔妃们所喜爱。这些玉石的颜色也多为绿色、红色，且与翡翠鸟的羽毛色很相似，所以人们称这些来自缅甸的玉为翡翠，渐渐地这一名称也在中国民间流传开了。由此，翡翠这一名称也由鸟名转为玉石的名称了。



◎ 18K金钻石镶嵌

✦ 翡翠牡丹花形胸针

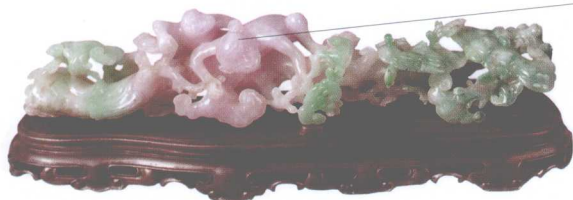


✦ 翡翠童子戏金蟾

长16.7厘米，宽10.2厘米，高8.2厘米
成交价：RMB 60 500



✦ 翡翠佛手三多



◎ 红春，红色调的春色是此件饰品的亮点。

✦ 翡翠代代封侯

长25.1厘米，宽6.1厘米，高5.8厘米
估价：RMB 50 000~70 000



❖ 翡翠荷叶形佩

翡翠晶莹润泽，颜色翠绿欲滴，琢形饱满，具有一定的收藏价值。



❖ 翠雕钺式佩



❖ 翡翠玫瑰花别针



❖ 翡翠灵芝宝鼎摆件

高180厘米

成交价：RMB 22 400 000

该作品采用俏色雕治玉工艺精琢而成，翠绿部分雕琢成寓意吉祥如意的灵芝和串珠，灵芝生机盎然，串珠晶莹圆润。黑色部分雕琢青铜器簋形，饰以典型的云雷纹，其黑色如同年代古远的青铜器包浆“黑漆古”，间以些许绿色仿佛是斑驳的铜锈。绿、黑、灰、白杂陈部位处理成沸腾起泡的熔岩状，亦属别具匠心。其材质为罕见的黑乌沙料，雕工上乘，可谓大型翡翠之精品。



❖ 翡翠佛赐福禄寿

在佛国庞大的神祇系统中，按照修行的程度，证得不同的果位，依果位高低划分为佛、菩萨和罗汉等。证得果位的标准是“觉”的层次。觉有自觉、觉他（使众生觉悟）和觉行圆满三意。佛是三项俱全，故也是最有智慧的。佛的形象因此在翠雕中也十分常见。



· 翡翠的产地 ·



五百多年前，腾越商人在缅甸的商务活动中，意外地发现了翡翠。据光绪《腾越厅志》记载：“玉石以红白分明透水者为佳，翡翠色为精品，其名不一，均生勐拱。翡翠产于缅甸北部的勐拱、密支那等地。”

缅甸翡翠矿床发现于1871年。翡翠矿床分布在印度板块与欧亚板块接合部的外弧带混杂岩体内。矿区位于缅甸北部勐拱西北部的雾露河上游地区。

缅甸是翡翠的主要产地。据有关资料报道，缅甸年产翡翠矿石（原生矿和砂矿）300吨~500吨。从专业角度来看，世界上95%以上的翡翠产于缅甸。在危地马拉的孟塔那河、俄罗斯、美国的加州、日本的新县和哈萨克斯坦等国也有翡翠出产，但质量很差，且形不成商业开采的规模。据说日本产出的翡翠中也有绿色的可做戒面的高档品，但产量很低。若从商业角度来看，全世界的翡翠100%均产于缅甸。



四大名玉



翡翠史话



岫岩玉百财摆件



岫岩玉代代成龙摆件

淡绿色的岫玉基色，雕刻图案为葫芦上的龙。葫芦有子孙万代之意，所以与龙的结合就形成了代代成龙的含义。

中国是世界上用玉最早的国家，自古就有“玉石之国”的美誉。目前世界上可作玉石的矿物有230种，中国已知玉石30余种，如新疆和田玉、河南南阳玉、湖北绿松石、陕西蓝田玉、辽宁岫岩玉等闻名于世。古代典籍中，还记录了一些传说中的怪诞奇玉，如火玉、软玉、龙虎玉、温玉、观日玉、香玉等，为古玉增添了扑朔迷离的神秘色彩。

按现代人的标准，古代很长一段时期内实际是玉石不分的。虽然常见玉石在中国有近30种之多，高档玉只有翡翠（硬玉）与和田玉（软玉）两种，其余都属于中低档玉，如普遍产出的青海的昆仑玉，甘肃的酒泉玉，黑龙江、新疆、西藏的玛瑙，江苏的东海水晶，河南安皋的紫晶，湖北与安徽及陕西等地的绿松石，四川汪苍的盖纹石，湖南的芙蓉石，台湾的台湾玉等。所有这些玉都具有悠久的开采与使用历史并被普遍用于现代玉雕行业中，历史上曾有四大名玉之称的是新疆和田软玉、辽宁岫岩蛇纹石玉、河南独山产的独山玉、湖北郧县绿松石。



和田玉童子洗象摆件

和田玉质地温润细腻，白色均匀，憨态可掬的大象任凭几个孩童在它身上嬉戏玩耍，整个摆件描绘出了一幅情趣盎然的童趣图。



❖ 和田玉摆件



❖ 黄色岫岩玉摆件

岫玉的颜色主要有黄、绿两种，此件为高级的柠檬黄，具有一定的收藏价值。



❖ 和田玉摆件

此摆件运用了巧色的雕刻工艺技术，将不同颜色的部位雕成不同的造型，力求写实逼真，这也是中国传统玉雕常采用的一种方法。



❖ 和田玉摆件

和田软玉的雕刻往往将就原始料形，很少做过多的镂空透雕，此件一改常法，雕刻出了一幅生机勃勃的春意图。

和田玉

和田玉，又称和田软玉，在翡翠出现之前，引领了中国几千年的玉文化，是中国古代的玉之王。

软玉的主要矿物组分为透闪石—阳起石类质同象系列，有时会有少量透辉石、滑石、蛇纹石、绿泥石、黝帘石、钙铝榴石、铬尖晶石等伴生矿物。透闪石与阳起石这两种矿物的常见晶形为长柱状和纤维状，都属单斜晶系。

软玉为块状构造，具典型的纤维交织结构。细小的纤维状矿物相互交织使颗粒之间的结合功能加强，因此质地细腻致密，韧性强，不易碎裂，特别是经过风化、搬运作用形成的次生矿石的韧性尤为突出。

软玉的颜色有白、灰白、黄、黄绿、灰绿、深绿、墨绿、黑等。软玉近玻璃光泽和蜡状光泽；不透明，优质品为微透明。



翡翠香炉

香炉本为焚香之物，用翡翠雕琢而成就不再是简单的实用器具了，此香炉的原材料质地细腻，光泽较强，绿色鲜艳呈非均匀性分布，雕刻精细，整器浑然天成，具有较高的收藏价值。



青玉双欢

青玉的质量和价值均低于白玉，但产量较大，此件材质即为青玉。

和田玉刘海戏蟾

刘海戏金蟾，一步一吊钱。这是古代中国玉器上常见的雕刻题材，也喻示了人们对财富的渴望。

◎ 人物悠闲自在

◎ 山石耸立峻拔



和田玉三友图

古代君子可以将山水、松竹和琴瑟作为自己的朋友，是为三友。



01

翡翠史话

岫岩玉

岫岩玉的专业名称为蛇纹石玉。蛇纹石玉是一种以纤维状、鳞片状蛇纹石为主的矿物集合体，此外，还可含白云石、菱镁矿、绿泥石、透闪石、滑石、透辉石、铬铁矿等多种其他矿物。

蛇纹石玉属单斜晶系蛇纹石的集合体，呈致密块状。蛇纹石玉颜色变化较大，主要呈淡黄色、黄绿色、绿色、无色等。多为半透明或透明；主要为蜡状光泽。放大镜下，可见到黄绿色基底中存在着少量黑

色矿物包裹体，灰白色

透明的矿物晶体，

灰绿色绿泥石鳞

片聚集成的丝

状、细带状包

裹体以及由颜

色不均匀引起的白色、褐色

条带或团块。



岫岩玉手镯

岫岩玉手镯是手镯市场上的生力军，质美而价不高。此手镯通体半透明，呈均匀的绿色，不见白花与绺裂，是值得收藏的顶级岫岩玉手镯。

◎ 字体以浅浮雕技术雕刻而成。



岫岩玉摆件代代封侯

玉器上两只猴子一只在上，一只在下，都趴在寿石的上面，因此取意代代封侯。



绿色岫岩玉牌饰

◎ 淡绿，因为此处较薄，所以颜色偏淡。



◎ 深绿，此处厚度较大，绿色明显加深。

◎ 座托

岫岩玉摆件

桃形摆件晶莹圆润，通体半透明，绿色均匀，值得收藏。