



辉煌时代
HUIHUANG SHIDAI

盛唐气象



◇ 任士英 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



辉煌时代
HUIHUANG SHIDAI

盛唐气象

任士英 著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛唐气象/任士英著. —北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.4

(文史中国)

ISBN 978-7-101-06879-5

I. 盛… II. 任… III. 中国-古代史-唐代-青少年读物 IV. K242.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 123583 号

书 名 盛唐气象

著 者 任士英

丛 书 名 文史中国

责任编辑 娄建勇

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

上海古籍出版社

(上海市瑞金二路 272 号 200020)

<http://www.guji.com.cn>

E-mail: guji@guji.com.cn

印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司

版 次 2010 年 4 月北京第 1 版

2010 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 850×1168 毫米 1/32

印张 4 $\frac{7}{8}$ 字数 40 千字

印 数 1—6000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-06879-5

定 价 19.00 元

《文史中国》丛书 出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：

“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家长以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身度制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位学者的倾情

投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各门类入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审

美理念，以及传承有序、丰富多姿的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

目录

引言

【第一章】帝都长安

气势雄伟的帝国都城	3
人才聚集的文化中心	7
各族向往的繁华都市	12
开放包容的国际都会	13
富足舒适的人间天堂	17

【第二章】盛世基石

完善的政治新体制	23
开拓精神和责任意识	32
改革与创新精神	42

【第三章】盛世风貌

辽阔的疆域	49
繁盛的贸易	50
发达的经济	63
先进的科技	66

【第四章】盛唐之魂

尚武之风	75
文教之盛	83

【第五章】开放帝国

四海一家	89
和同为一家	96
万国衣冠拜冕旒	100
胡风大盛	104

【第六章】国际胸襟

玄奘西行	119
遣唐使	122
鉴真东渡	128

【第七章】盛唐气象

壮哉唐诗	133
艺术之美	139

深入阅读

后记

引言

在当今的世界各地，华人聚居的地方被称为“唐人街”，中国传统的服装被称为“唐装”，中国传统的武术被叫做“唐手”……悠悠千年，唐朝的魅力依然动人心魄，无处不在。

唐朝（618—907）是我国历史上极其辉煌、富有魅力的时代。唐太宗的贞观之治和唐玄宗的开元之治是后代艳称的太平盛世，不仅是唐朝发展的高峰，也是中国帝制时代的鼎盛期。这一时期国家统一，政治开明，经济繁荣，文化发达，对外交流频繁，社会充满自信和奋发向上的巨大活力。

在当时的世界上，大唐帝国是一个真正的最先进的国际性大帝国。当时世界上几个最先进的国家像拜占庭、印度等，都处于长期的分裂动乱状态之中。惟一能与大唐相比的是阿拉伯人建立的大食帝国。然而到八世纪中叶，大食已经分裂为东西两部分。到九世纪中叶，以中东的巴格达为中心的阿拉伯帝国实际上也已分崩离析。相比之下，中国在大部分时段和广大地区里保持着繁荣和相对的稳定。因此，大唐帝国成了当时世界上经济文化最繁荣的、稳定统一的大国。这不仅是地理意义上的，也是文化意义上的。大唐幅员辽阔，最盛时国土面积约

一千三百万平方公里，与大清帝国最盛时相当。它此前的西汉最盛时约一千一百万平方公里。与唐同时期的大食帝国，面积约为一千万平方公里。据官方统计，唐最盛时有户近九百万，人口约七千万，比西汉最多时的六千万人还大大超出。大食帝国是三千万人，所以，唐朝也是当时世界上人口最多的国家。

大唐帝国的繁荣昌盛，大大促进了众多民族之间的经济交流及文化融汇。大唐的先进性为它的包容性与开放性打下了基础，大唐的开放与包容又进一步促进了自身经济文化的发展，提升了大唐帝国的向心力。这个充满了无穷魅力的帝国，既为自身的发展营造了有利环境，也对边疆和周边国家的发展起到了很好的推动作用，同时具备着影响世界其他地区的优越条件。政治革新和开放、社会经济的进步和繁荣，使大唐帝国居于世界的前列和当时东方世界的中心。大唐盛世不仅一直为后世治国者萦怀追慕，而且也给民族文化留下了丰富遗产。开放是盛唐的特征，更是民族的传统。在奔向民族复兴之路的历史进程中，我们应该站在新的历史起点上，以更加开放的姿态走向世界。

《盛唐气象》意在表现大唐盛世繁荣昌盛、开放豪迈的时代风貌，积极进取、昂扬向上的时代气质，以及盛唐气象中的国际色彩。

【第一章】 帝都长安

长安城（今西安）位于八百里秦川的中央，它周围有“八川分流”（《汉书·司马相如传》），兼环关山；地称膏腴，交通便利。大唐帝国定都于此，成就了继汉朝以后我国历史上又一个繁荣昌盛的大一统王朝。从一定意义上说，京师长安是大唐帝国昌盛辉煌的象征，是盛唐气象的一个缩影。

气势雄伟的帝国都城

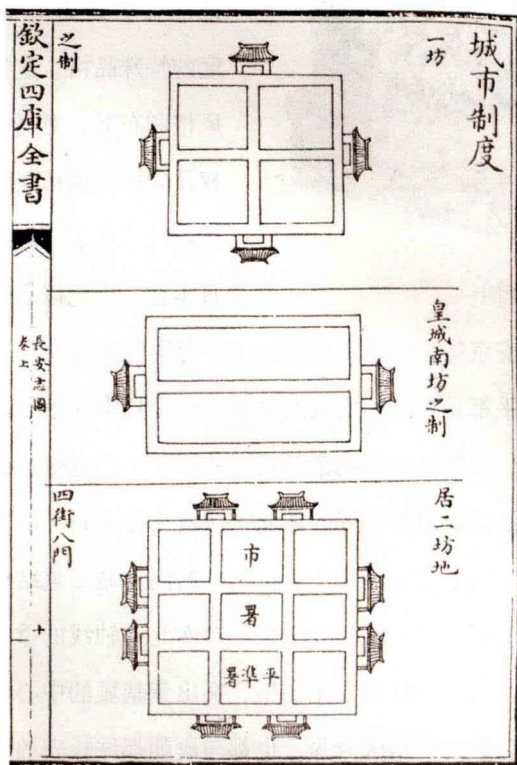
唐长安城是在隋朝都城大兴城的基础上加以增扩而成的。长安城规模宏大，布局严谨，壮丽和谐，气势恢弘，集中体现了大一统帝国的整肃威严。

根据考古实测，长安城南北长八千四百七十米，东西宽

九千五百五十米，周长三十多公里，面积八十四平方公里，约为今西安旧城的十倍，近乎明清北京城的一倍半，是汉代长安城的近三倍。与之几乎同时的另外两个帝国的首都，拜占庭帝国的首都君士坦丁堡是它的七分之一，阿拉伯帝国的首都巴格达还不到它的六分之一。长安，是当时世界上最大的城市。整个城市的建筑设计充分利用了所在地势，在龙首原的高阜之上，按照《周易》六爻的规则，由北而南设计了宫城、皇城以及外郭城等部分。宫城天子居住，其位置居中以象征太极北斗之在天中。皇城列百司衙署，以与环绕北极的紫微相对应。外郭城内有一百〇八坊和东、西两市，从南、东、西三面环拱宫城和皇城，仿佛向北环拱的天际群星。一百〇八坊的分布也富有象征意义，南北十三坊，象征一年十二月加一闰月；紧邻皇城的東西各有四坊，寓意着一年之中的四季。城内街道纵横齐整，相互垂直，整个城市如同一个棋盘。纵贯南北长达四千五百米的朱雀大街，宽足一百五十米，处于城市中轴线上。而在宫城与皇城之间的东西横街，“南北广三百步”，实测宽四百四十一米。皇城北面没有围墙，实际上是一个广场性质的空间。宫城北据高阜，端居高处，俯视南望，城中的坊、市尽收眼底，城南的终南山也如在指掌，这样就更加显现出它的宏大气势。城市给水、排水设施齐全，道路两边绿树成荫。

城内商业区、居民区以及寺观等区域相对分离，与百司官衙也不杂处。东、西两市店铺林立，酒肆商行交错，每天日中而市，开市以后，人头攒动，熙熙攘攘；到夕阳西下，便各自收拾停当，关门大吉，正所谓“天街鼓尽尘埃息”。

整个长安城的格局规模宏大，气势雄伟，整齐划一，既展



《四库全书》之《长安志图》中之“城市制度”



唐长安城下水道铁闸门

示了大一统帝国的新气象，更成为一代帝都的典范。长安城以物化的形式表达出皇权至上的概念，这一具体的城市建筑格局被赋予了足以凸显大唐帝国威严与气度的特殊品格。这样的建筑风格 and 布局，对当时周边政权及邻国的城市建筑和都城建设均产生了深远影响。像

日本在七世纪以后兴建的平

城京、平安京等，位于我国东北的渤海国时期的龙泉府、显德府等，几乎都是对唐长安城的复制。现今日本的京都、奈良的城市面貌，仍能见到唐朝帝都长安的影子。后世帝都建造过程中，也纷纷仿效唐都长安，像北宋汴京（今开封）的宫城、里城、外城结构，南宋临安（今杭州）的内外城二重结构等；元大都以来到明清北京城的建筑中，对南北中轴线的重视、东西布局对称、城市道路的方正齐整、突出紫禁城的中心位置、居民区与办公区的严格区分等，也都与唐朝都城长安的建筑理念一脉相承。

人才聚集的文化中心

在“小邑犹藏万家室”（杜甫《忆昔》）的盛唐时期，京师长安人口已经达到百万的规模。有居住在九重深宫当中的皇室成员、各级政府的官吏、军将及其眷属、吏皂仆役与平民百姓，还有流寓于此地的外来人员。长安城内不仅人口数量众多，更是人物荟萃，人才济济，成为名副其实的人才聚集的中心。

长安成为那些身怀才艺者一展抱负的舞台。这里拥有优越的人文环境与适于各类人才脱颖而出的条件，特别是唐朝推行了科举取士的选举制度，给天下士人提供了张扬个性、谋求个人发展的机会，一介书生即可依靠个人才华进取仕途，坐取公卿。有一个流传很久的传说，大诗人白居易初来京师之时，因为他的名字叫“居易”，被朝中名士顾况以“长安米贵，居大不易”一语相戏，甚至不无讽刺。尽管这一传说被研究者证明是子虚乌有，却折射出当时那些云集长安的四方学子竞争激烈的生存环境和百折不挠的人生追求。大唐帝国国力强盛，而且又以开明与宽容的气度对待文化发展事业，故能够广招天下才俊为国效力。唐太宗曾因见新考取的进士一个接一个地走出来而大展欢颜，兴奋地对身边的人说：“天下英雄入吾彀中

矣！”（王定保《唐摭言》）他的知人善任、唯才是举和不拘一格选贤用能，一直为史家艳称。另如唐玄宗即位之初借在长安城外打猎之机约见姚崇并坚定地起用他为宰相一事，也同样为后世津津乐道。当时，姚崇被贬在外，任同州（治今陕西大荔）刺史。玄宗知姚崇有才能，想任用他为宰相。中书令张说嫉妒姚崇之才，百般阻挠，但玄宗不为所动，借在渭川打猎的机会，派宦官把姚崇召来，亲自接见，并当即下令任用姚崇为兵部尚书、同中书门下三品（即宰相）。国家对天下学子的礼



《全唐诗》（清康熙刻本）

遇，大大激发出唐朝士人的自信心与自豪感，李白高咏“天生我材必有用”、“我辈岂是蓬蒿人”的诗句，正是表达了这样一种充满自信与激情的内心境况，充分展示出这个时代激昂豪迈的精神风貌。杜甫所说的“致君尧舜上，再使风俗淳”，也同样表达着天下士人的精神世界里一种实现个人政治理想的价值诉求与远大抱负。天下英才云集长安，以其聪明才智与辛勤劳动，在社会生活与艺术文化的各个领域取得了令人瞩目的辉煌成就，为长安文化谱写了新的壮丽画卷。汇集在这里的各类英才成为长安文化的创造者，而长安文化正是构成大唐文化的重要成分，是唐文化辉煌成就的突出代表。

唐朝是我国文学艺术发展史上的黄金时代，诗歌称得上唐代文学的最高成就。据统计，《全唐诗》中有名可考的二千多位作者，绝大多数曾留下过在长安生活的印记。他们不少是在京城为官，甚至位至宰辅；有的则是出生在长安，像杜牧、韦庄等，就是所谓“城南韦杜，去天尺五”的名门大族。大诗人李白那飘逸浪漫、奔放激昂的作品有不少是他在长安供奉翰林期间所作；杜甫更是在长安生活十几年，为后世留下了“吟咏流千古”（白居易语）的不朽诗篇。他们笔下所记录的所见所闻、所历所感，为我们勾画出唐朝长安城生活的一幕幕真实场景，生动地展示出大唐帝国时期开明的文化政策和博大宽容的时代风貌。