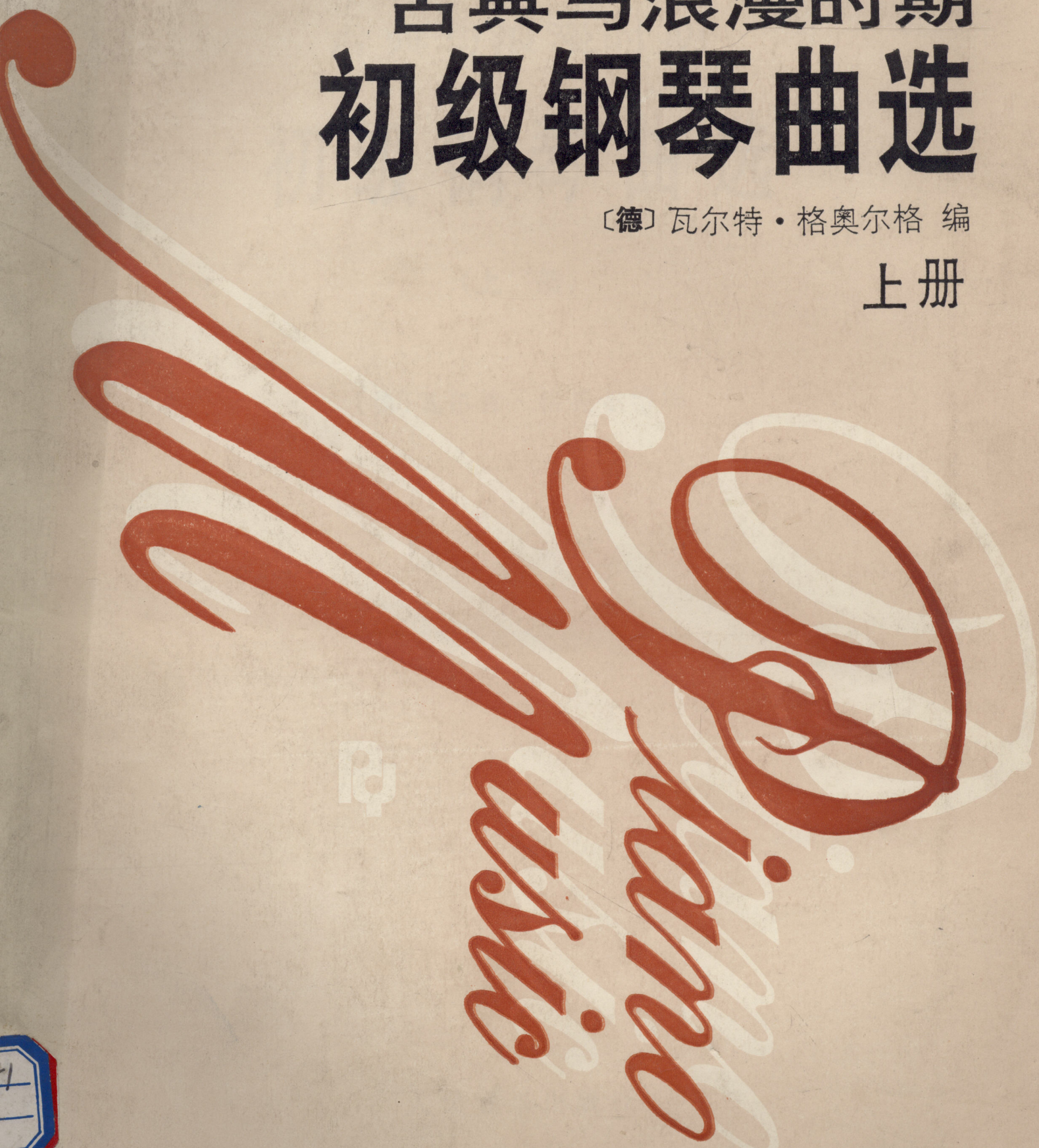
古典与浪漫时期
初级钢琴曲选

〔德〕瓦尔特·格奥尔格 编

上册



71-1

人民音乐出版社

古典与浪漫时期

初级钢琴曲选

（上 册）

〔德〕瓦尔特·格奥尔格编

人民音乐出版社

目　　录

上　册

（从甚易到较易）

蒂尔克

供初学者用的11首作品 …… 8

莫扎特

小步舞曲，G大调，KV.1 (1e) …… 11

小步舞曲，F大调，KV.2 …… 12

快　板，♭B大调，KV.3 …… 12

小步舞曲，F大调，KV.5 …… 13

小步舞曲，♭A大调，KVAnh.109b，No.8 (15ff) …… 14

克莱门蒂

小奏鸣曲，C大调，Op.36，No.1 …… 15

小奏鸣曲，G大调，Op.36，No.2 …… 18

哈斯勒

供初学者用的9首作品 Op.38 …… 23

海　顿

奏鸣曲，G大调 H.XVI：8 …… 27

奏鸣曲，C大调 H.XVI：7 …… 30

贝多芬

快　板，C大调，选自 WoO 51 …… 33

快乐与悲哀 WoO 54 …… 37

小　曲　F大调，Op.33，No.3 …… 38

小　曲　g小调，Op.119，No.1 …… 41

舒柏特

埃科塞斯舞曲，Op.18，No.4 · D 145 …… 43

圆舞曲，Op. posth.127，No.15 · D 146 …… 43

圆舞曲，Op.9，No.3 · D 365 …… 44

圆舞曲，Op.9，No.16 · D 365 …… 44

连德勒舞曲，Op.67，No.5 · D 734 …… 45

德国舞曲，Op.33，No.2 · D 783 …… 45

舒　曼

士兵进行曲，Op. 68，No. 2 …… 46
快乐的农夫，Op. 68，No. 10 …… 47
摇篮曲，Op. 124，No. 6 …… 48
小练习曲，Op. 68，No. 14 …… 50
最初的失落，Op. 68，No. 16 …… 52

序　　言

缩略语：

K＝克舍尔：莫扎特作品索引（括弧中的号码是与前五版编号不同的第六版编号）。

H＝霍博肯：海顿作品索引。

WoO＝贝多芬作品索引（金斯基—汉姆称为无编号作品）。

D＝德语：舒柏特作品索引。

版本来源：

这个版本出自下列手稿影印本、初版本以及较早的印刷品：蒂尔克的作品选自哈雷和莱比锡施维克特版第三版，由作曲家亲自编纂；克莱门蒂的作品选自布赖特科普夫和哈特尔出版社出版的《作品全集》第十一卷；哈斯勒的作品选自莫斯科文策尔出版社出版的初版本。上述作品由瓦尔特·格奥尔格于1961年编辑出版，他还为作品逐个做了注释。

本集中其余作品选自亨勒出版社出版的下列版本：海顿《钢琴奏鸣曲全集》第一卷，莫扎特《钢琴曲》，贝多芬《钢琴曲》，舒柏特《舞曲全集》第一、第二卷，舒曼《钢琴作品》第一卷。

斜体的指法记号亦出自上述版本。

作品注释：

在十八世纪，许多作品在出版时都几乎不加表情记号。这就不仅期望专业音乐家，而且期望业余音乐爱好者自己分辨适当的速度和适度的力度差别，并且本能地去感受何处用连奏或断奏效果更好。现在，人们已不再认为这种设想是理所当然的了。鉴于不允许对原作进行增补，下面仅就演奏方面作少量提示。

蒂　尔　克（1750－1813）

作品选自《为钢琴初学者而作的60首小品》的第一部分。第一版于1792年问世。

小品，与包含几个乐章的大型作品相对而言，指短小的钢琴曲。第一至第五首：全音符、二分音符和四分音符为不过分的连奏，八分音符连奏；第6首：四分音符到二分音符连奏，在二分音符后要略微停顿一下。第7首：连奏。第8首：十六分音符连奏，其他音符则不要奏成连音。第9首：前两小节的断奏记号也适用于八分音符，同样也适用于左手。对于所谓阴性终止

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

中的重音“强－弱”，蒂尔克在两音中的第一音上用了“∧”记号。由于这会产生过强的重音，我们便采用了这种符号的水平形式（形同渐弱记号）。当时，这种形式正被逐渐使用。第10首和第11首：蒂尔克在音符上采用了“11”记号，以表示该音与下一个音之间应略有停顿；对此，我们在两音之间使用逗点来表示。除非另有标记，*mf*（中强）要贯彻始终。

莫 扎 特（1756－1791）

小步舞曲，G大调，K1（作于1761年或1762年）

八分音符和十六分音符连奏，如无其他标记，四分音符为断连奏；连奏仅在中段的最后一小节中出现。

小步舞曲，F大调（K2，作于1762年）

第4、12等小节的阴性终止用连奏，其他方面同K1。

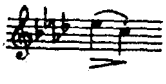
快板，♭B大调，K3（作于1762年）

第3、9、11、15等小节的八分音符断奏。

小步舞曲，F大调，K5（作于1762年）

如无其他标记，四分音符不连奏。

小步舞曲，♭A大调（选自《伦敦记谱本》，作于1764－1765年）

第1小节的发音和重音相当于经过音：  八分音符连奏。

克 莱 门 蒂（1752－1832）

小奏鸣曲，C大调，Op.36，No.1

第一乐章：第1小节中，第1至第3个四分音符连奏，这个主题在第2小节及以后任何时候出现时都应同样处理。其它的四分音符要稍短些，八分音符连奏。第二乐章：始终连奏。第三乐章：左手连奏，右手十六分音符连奏，八分音符断奏；在第3小节及后面的小节中， 效果也很好。

小奏鸣曲，G大调，Op.36，No.2

第一乐章：第19－22小节，28小节，32－36小节，54－58小节，左手断奏。第二乐章：附点节奏不要过于连奏。第三乐章：第1－4小节：

哈　斯　勒（1747－1822）

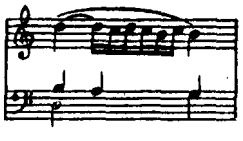
选自《为初学者而作的50首小曲》，Op.38

第1首：*mf*（中强）；第2首：*mf*（中强）；四分音符如无其他标记应为断连奏。第3首：第9－12小节： 此处中声部应连奏。第4首：第八小节的两个装饰音要在拍上演奏。第5首：埃科赛兹，苏格兰乡村舞曲。第9首具有特殊的意义，因为在为初学者谱写的乐曲中还几乎没有过超出四个升、降调号的作品。

海　　顿（1732－1809）

奏鸣曲，G大调，H.XVI：8，作于1766年前。

这首及下一首奏鸣曲其实是小奏鸣曲，属于海顿早期钢琴作品，起初被他称为“嬉游曲”。

第一乐章：八分音符通常为断奏（不要太短）。第二乐章：第4小节：  第三乐章：左、右手的非附点八分音符不要连奏；第4小节：长倚音（十六分音符）。颤音从出发音开始结束在上方音上。第7－8小节，双倚音在拍上演奏。第四乐章：八分音符断奏。一般来讲，“*mf*”贯穿于所有的乐章。

奏鸣曲，C大调，H.XVI：7，作于1766年前。

见第一首奏鸣曲的注释。第一乐章：第3和第19小节中，第一个八分音符双手断奏；从第二个八分音符直到下一小节开始用连奏；左手的其他八分音符不要连奏；仅第12和14小节连奏；第16小节，长倚音（四分音符）。第二乐章：长倚音。第1－4小节中，第1个和第2个四分音符连奏；除十六分音符外，其他音符不要连奏，特别是在左手。中段的第2－4小节等处：三度音连奏并强调第二和第三拍。第四乐章：八分音符断奏，四分音符尽量延长。第一乐章为有节制的“*f*”（强），其他部分一般用*mf*（中强）。

贝　多　芬（1770－1827）

奏鸣曲乐章，C大调，WoO.51（作于1791－1792年）

第二乐章是未完成的，没有留下来任何形式的终止。

《快乐与悲哀》WoO.54（约作于1798年）

在“悲哀”中，八分音符用断连奏，只有第18、20、22、23、36和37小

节的第一个至第二个八分音符是连奏。

短歌，F大调，Op.33，No.3（完成于1802年）

倚音短促但不生硬。

短歌，g小调，Op.119，No.1（完成于1820－1822年）

在g小调呈示段中，如果没有其他标记，八分音符不连奏。左手的四分音符也是如此。只有第7小节的第一和第二个八分音符之间是连奏。中段（♭E大调）的所有音都要演奏得非常连贯，非常富有歌唱性；在第18、20、26、30小节中的第二个四分音符后的两音间略有停顿。

第10小节的回音： 或

第65小节同手稿；在第一版中，第一拍是g^2，第二拍是休止。这一校勘大概是出自贝多芬本人。

舒 柏 特（1797－1828）

埃科塞兹（苏格兰乡村舞曲），G大调

9首埃科塞兹中的第4首，与12首圆舞曲和17首连德勒舞曲合编成集（Op.18，D.145，作于1815－1821年）。第1和第2小节的两个装饰音在拍前出现。

圆舞曲，♭B大调

被称作《最后的圆舞曲》，Op.127，D.146（作于1815－1824年）中的第15首。

圆舞曲，♭A大调

最早创作的36首圆舞曲中的第3首。曲集名为《最初的圆舞曲》，Op.9，D.365，作于1816－1821年间。

圆舞曲，A大调

《最初的圆舞曲》中的第16首。弱拍上的回音： 在第四小节 ，两音均在拍前出现，以保持八分音符时值。

连德勒，D大调

被称作《维也纳贵妇连德勒舞曲》，Op.67，D.734（大约作于1822年）中的第5首。

德国舞曲，D大调

1823－1824年创作的舞曲集Op.33，D.783中的第2首。

舒　曼（1810－1856）

《士兵进行曲》

《少年曲集》，Op.68（作于1848年）中的第2首。

《快乐的农夫》

《少年曲集》中的第10首。

《摇篮曲》

《纪念册一页》，Op.124（作于1843年）中的第6首。

小练习曲

《少年曲集》，Op.68（作于1848年）中的第14首。

看来，舒曼对踏板的使用已习以为常。低音的三个八分音符用手指按键持续到小节结束，然后踏板从第四个八分音符起持续到下一小节的第一个音符。

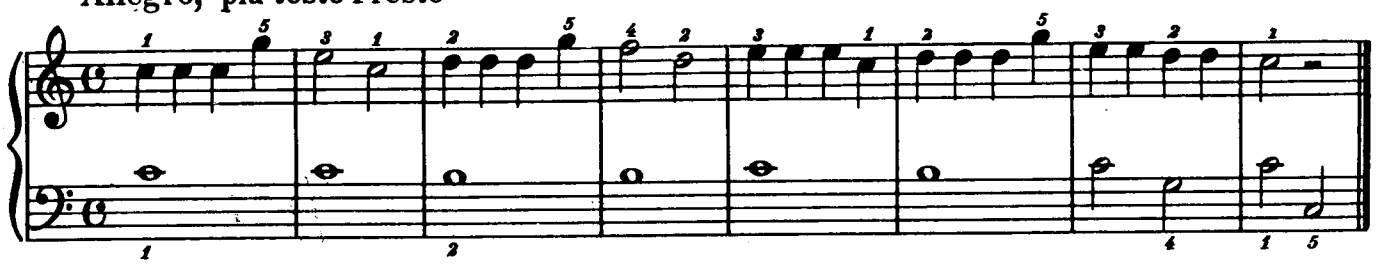
《最初的失落》

《少年曲集》第16首。

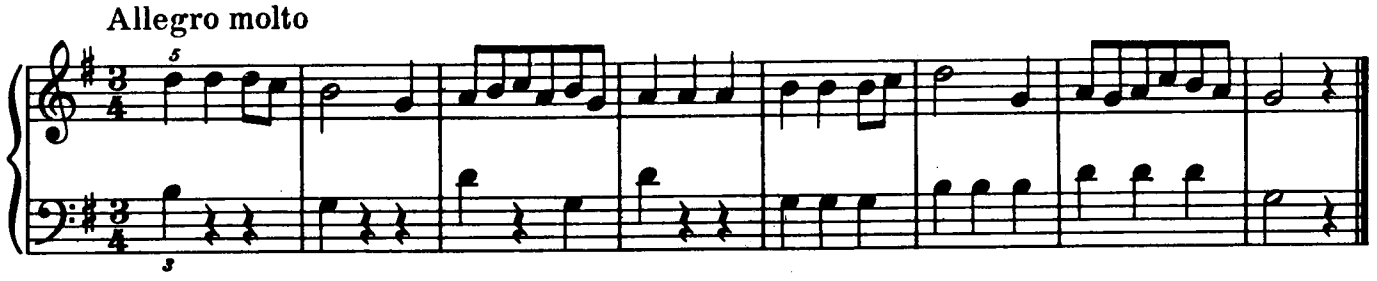
供初学者用的11首作品

Allegro, più tosto Presto

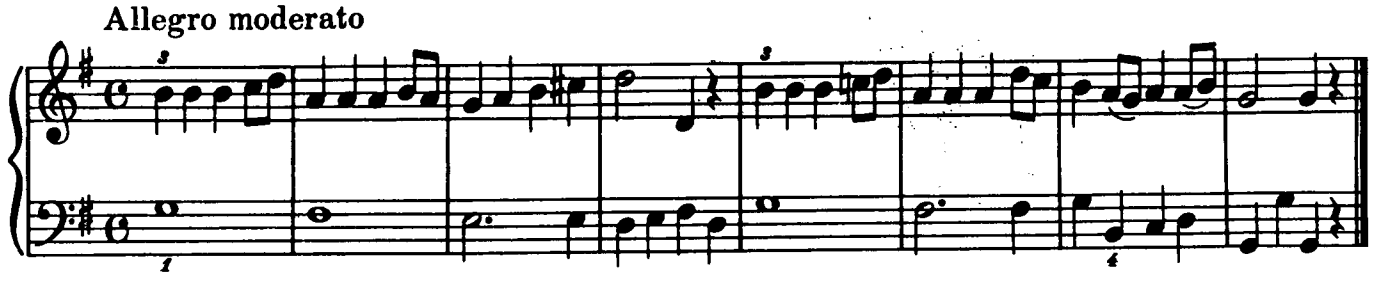
蒂尔克



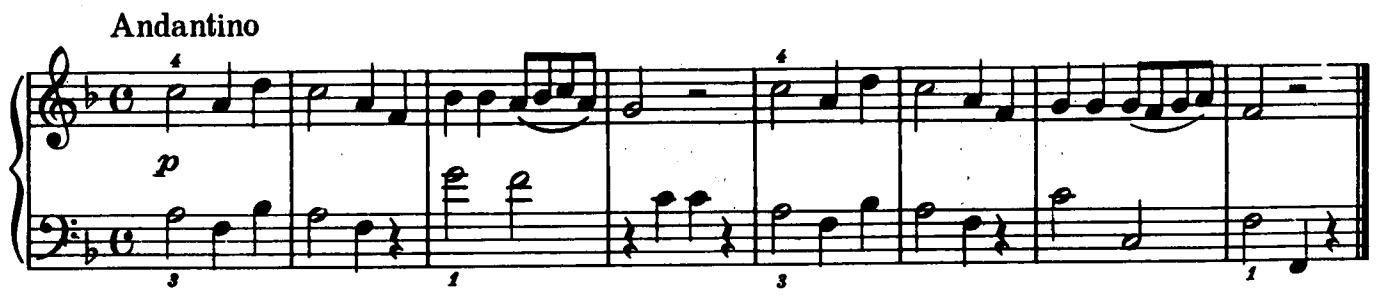
Allegro molto



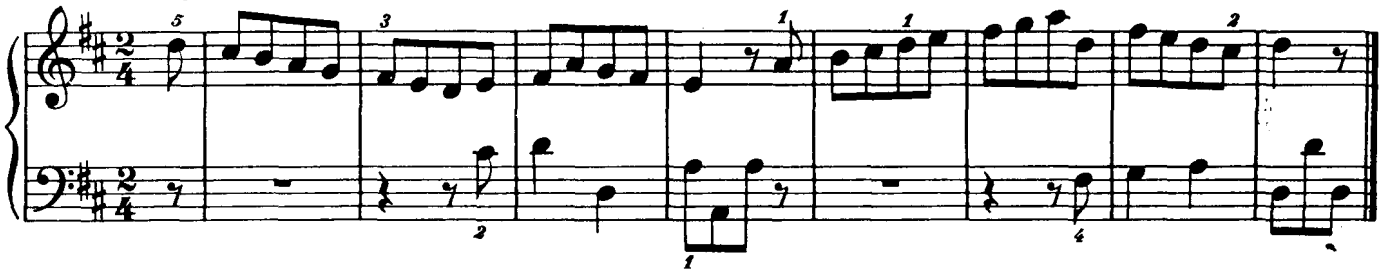
Allegro moderato



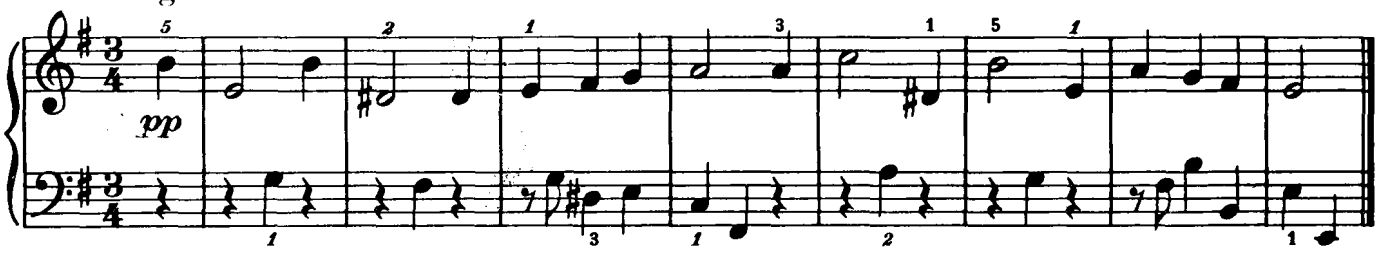
Andantino



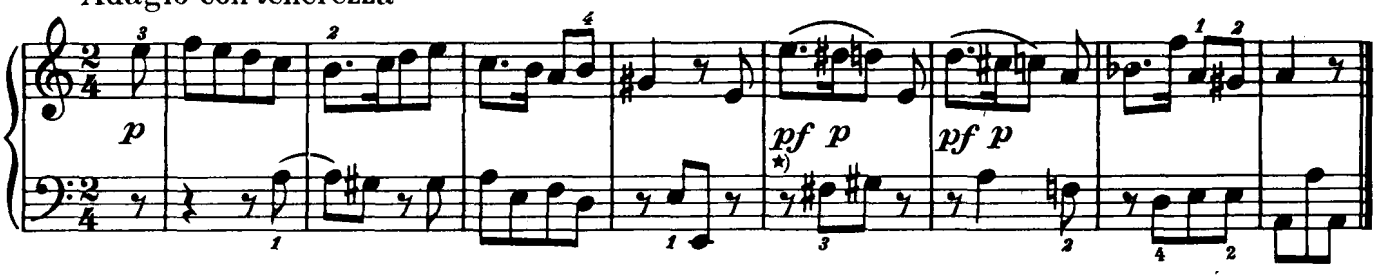
Allegro non troppo



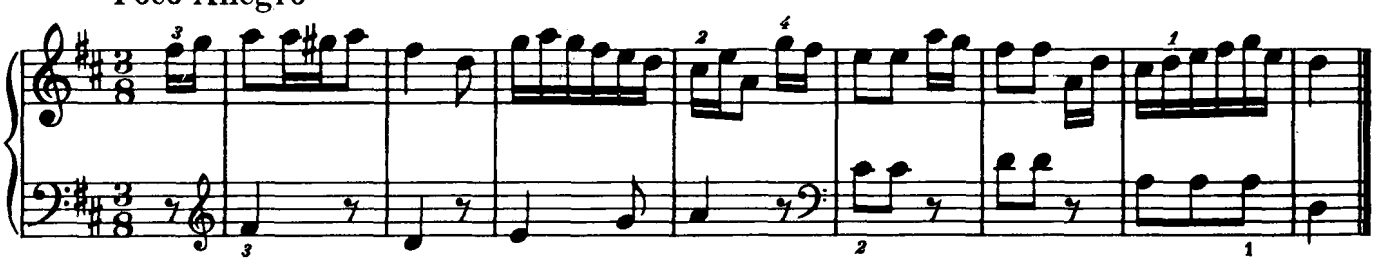
Largo molto e tenero



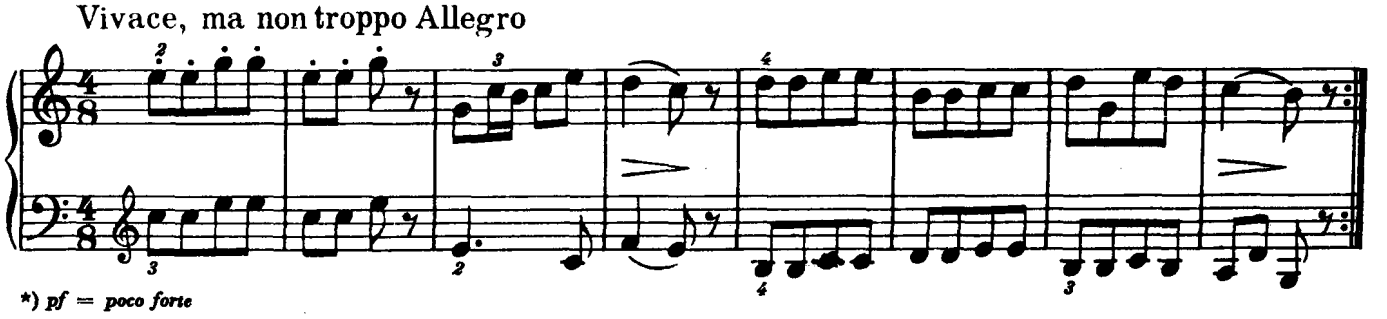
Adagio con tenerezza



Poco Allegro

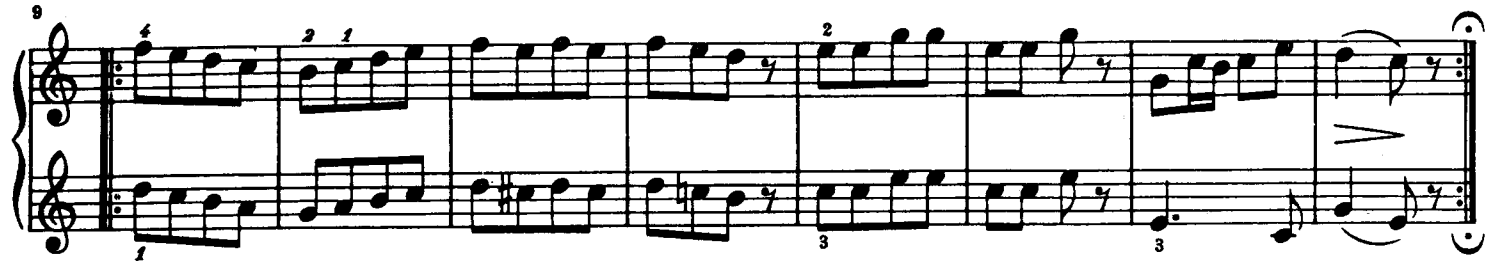


Vivace, ma non troppo Allegro

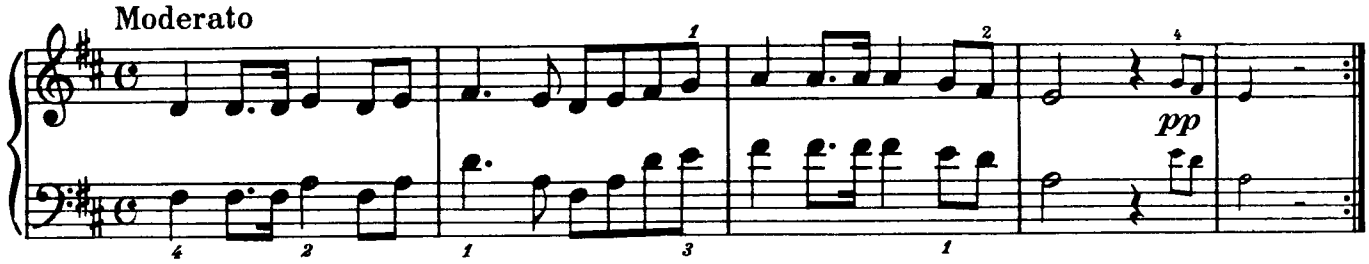


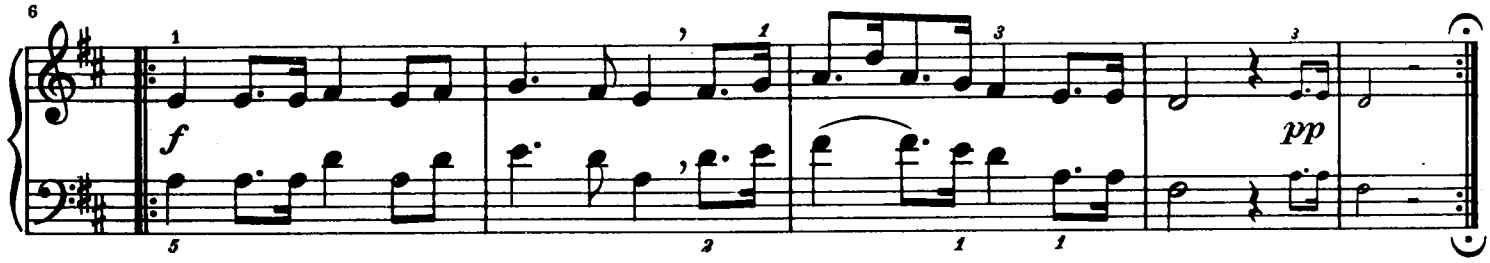
*) *pf = poco forte*

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

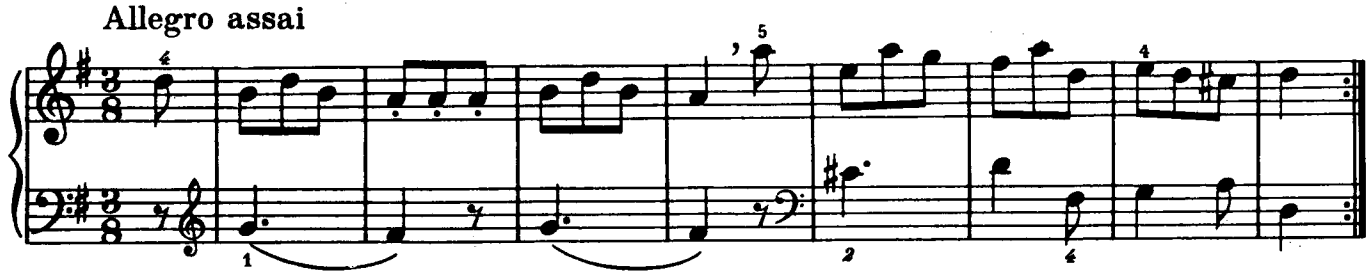


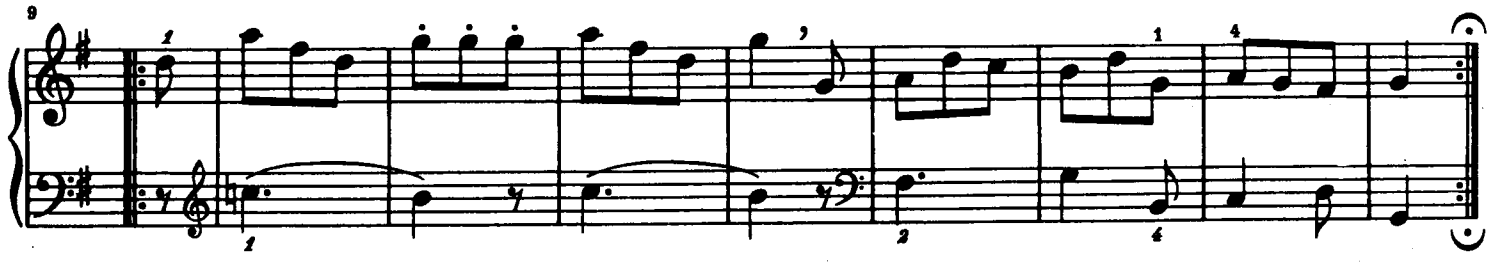
Moderato





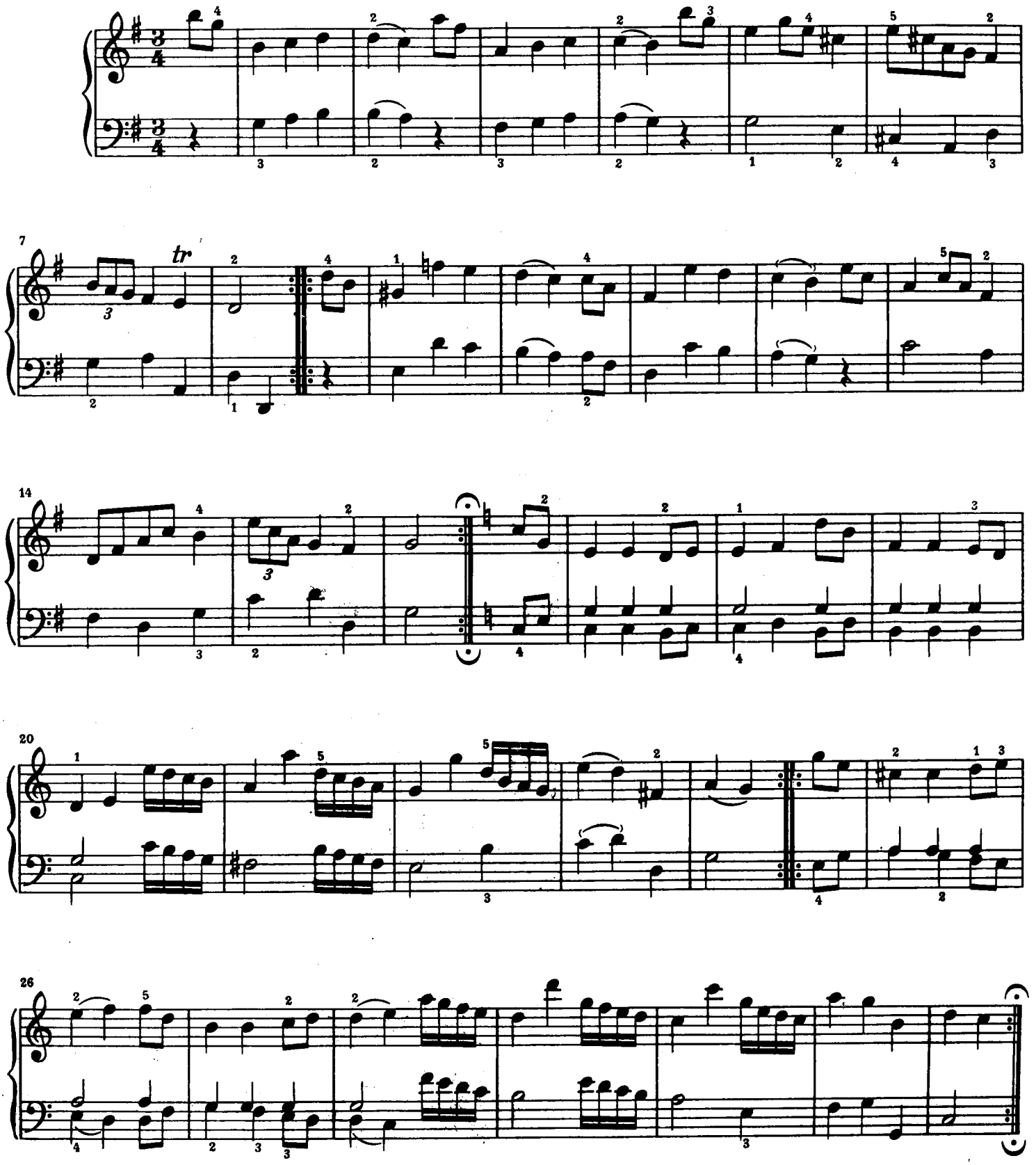
Allegro assai





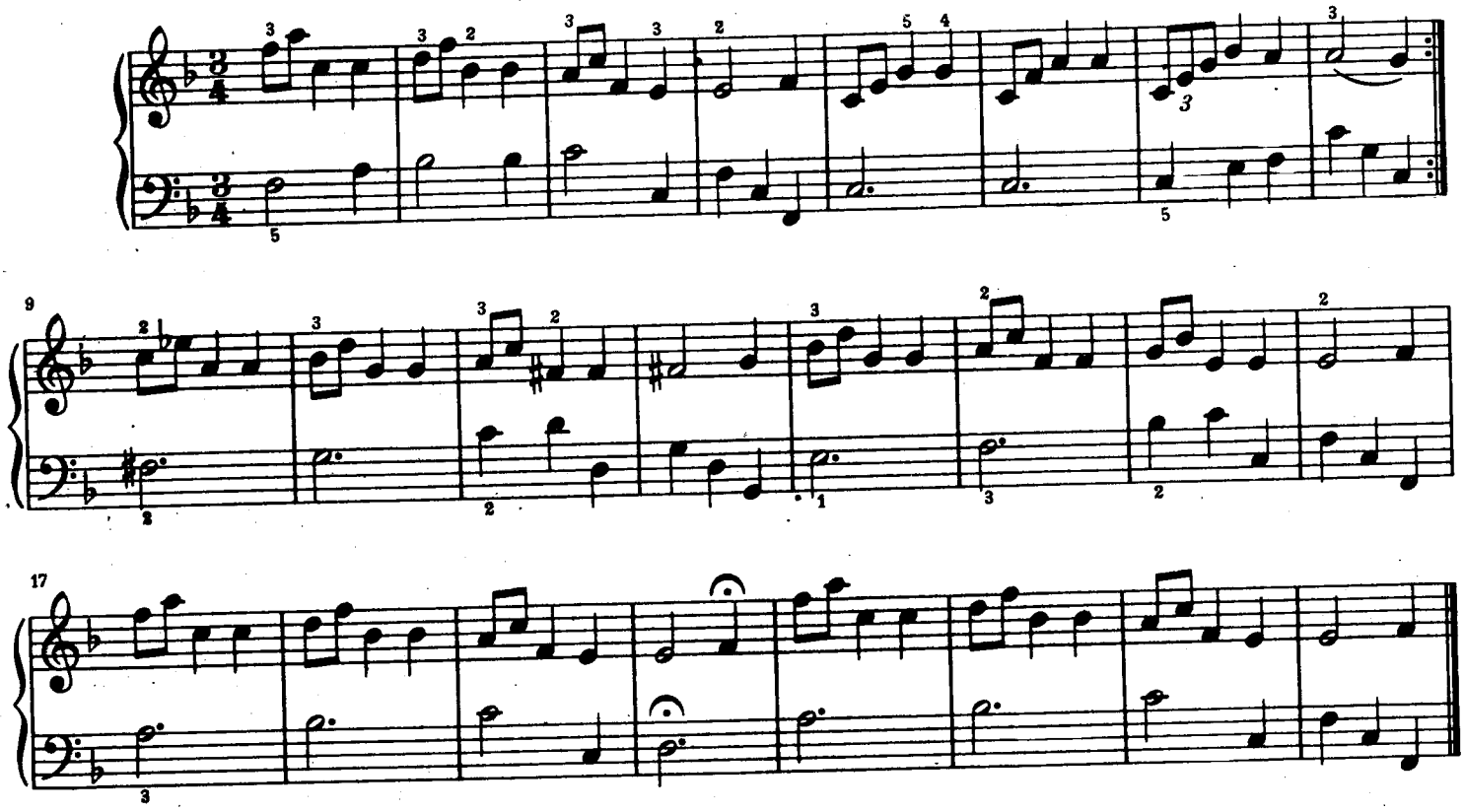
小 步 舞 曲

莫扎特 KV1 (le)



小 步 舞 曲

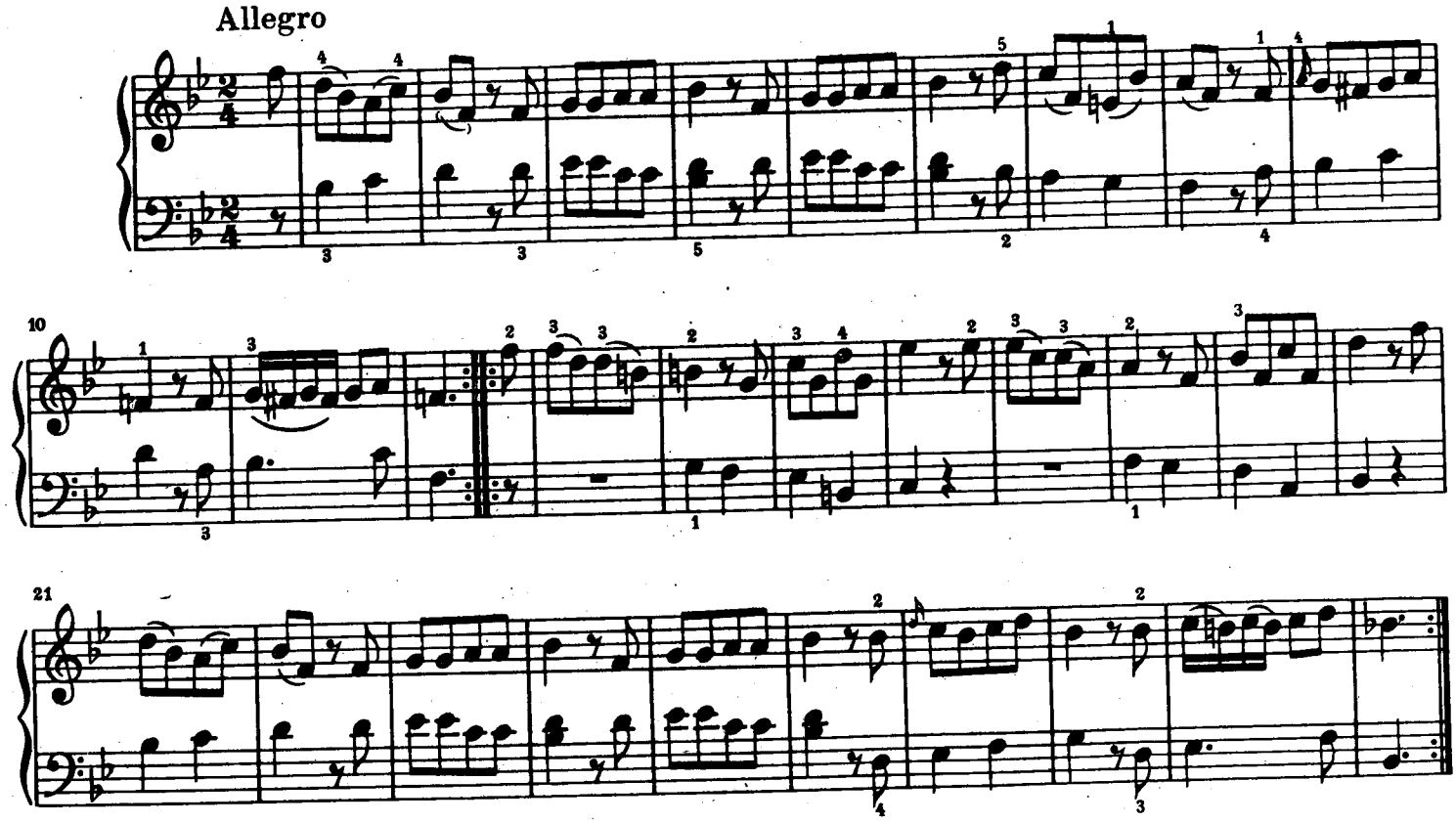
莫扎特 KV2



快 板

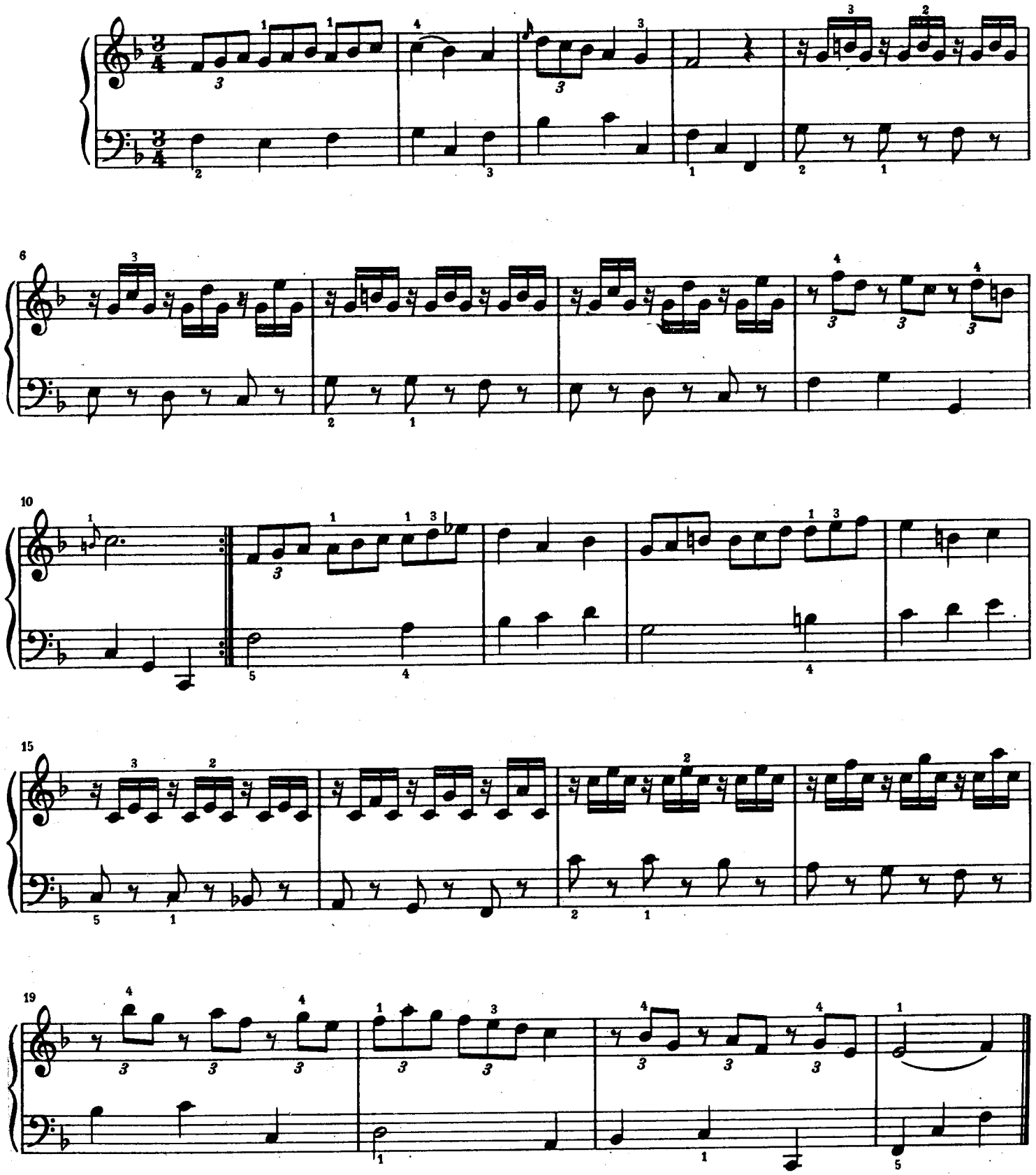
莫扎特 KV3

Allegro



小 步 舞 曲

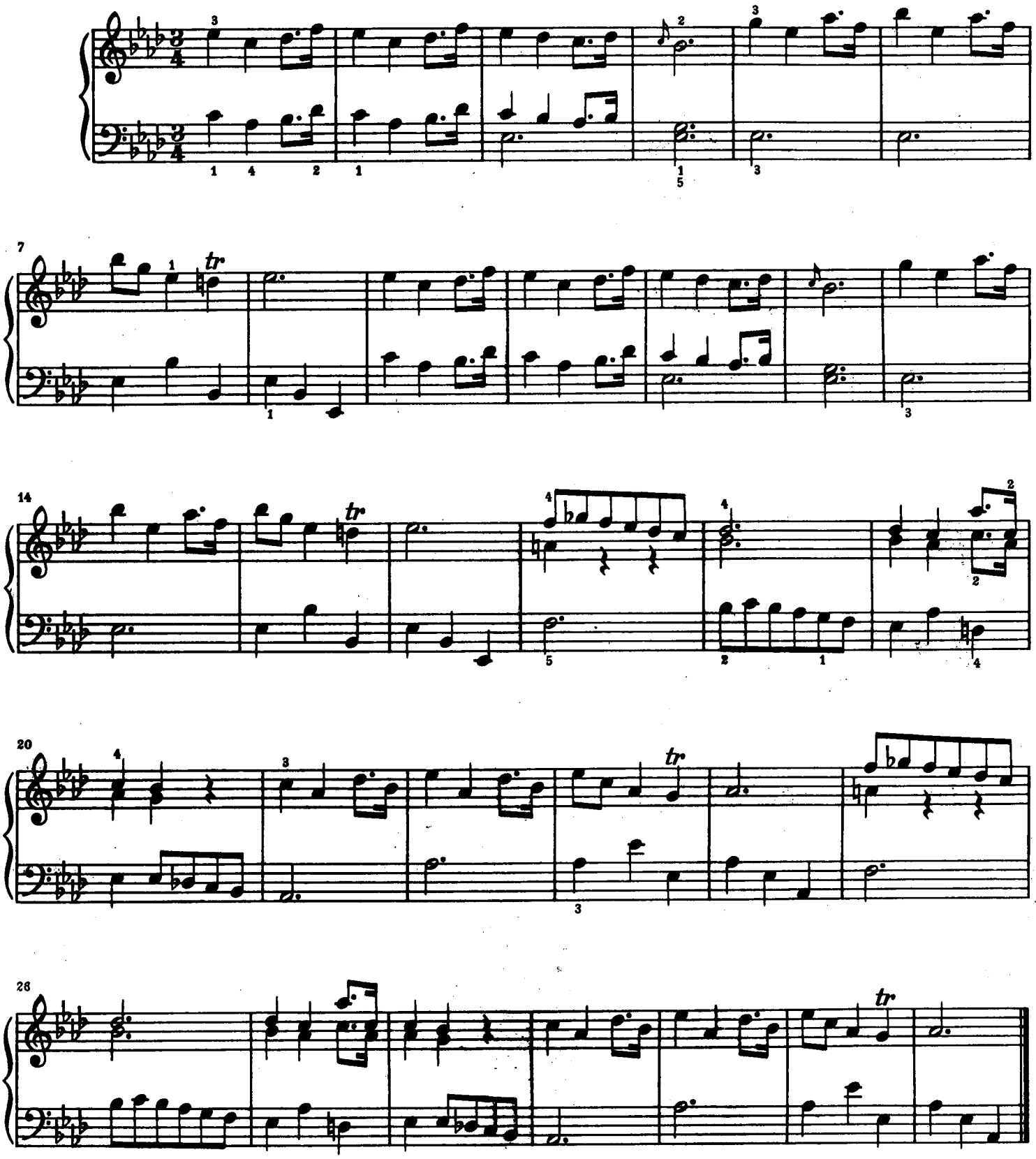
莫扎特 KV5



小 步 舞 曲

莫扎特

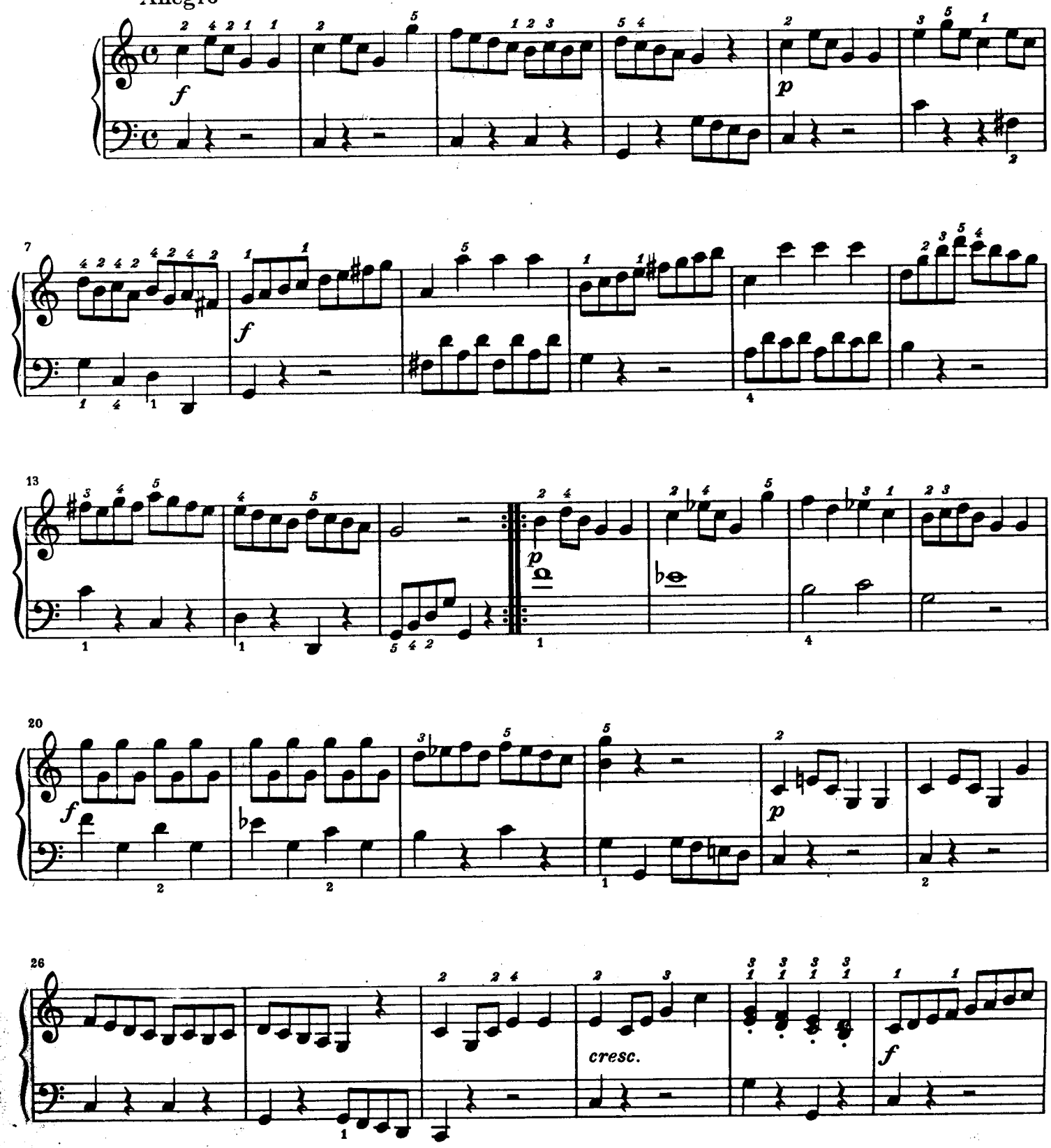
KV Anh.109b No.8 (15ff)



小 奏 鸣 曲

Allegro

克莱门蒂 Op.36 No.1



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com