


齐鲁文化与中国古代文学研究丛

王志民 主编

# 聊斋民俗文化论

徐文军 著



齊魯書社

齐鲁文化与中国古代文学研究丛书

王志民 主编

教育部人文社会科学重点研究基地  
山东师范大学齐鲁文化研究中心 资助项目

# 聊斋民俗文化论

徐文军 著



齊魯書社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

聊斋民俗文化论/徐文军著. — 济南:齐鲁书社,2008.12  
(齐鲁文化与中国古代文学研究丛书/王志民主编)  
ISBN 978-7-5333-2150-5

I. 聊… II. 徐… III. ①聊斋志异—文学研究②风俗习惯—研究—中国—古代 IV. I207.419 K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 205821 号

齐鲁文化与中国古代文学研究丛书  
王志民 主编

## 聊斋民俗文化论

徐文军 著

---

出版发行 齐鲁书社  
社 址 济南经九路胜利大街 39 号  
邮 编 250001  
网 址 www.qlss.com.cn  
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn  
印 刷 日照日报印务中心  
开 本 880×1230 1/32  
印 张 11.125  
插 页 2  
字 数 267 千  
版 次 2008 年 12 月第 1 版  
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5333-2150-5  
定 价 30.00 元

---

# 总 序

王志民

进入新世纪以来,传统文化和古代文学的研究都呈现出多学科交叉综合发展的新趋势。就文化研究而言,从条形的分门别类研究向块状的区域文化综合研究的发展,即是一个很好的开拓,且已形成了一个区域文化研究“热”,取得了可观的成就;就古代文学而言,与文化的结合研究,是打破封闭之门,开辟更广阔新视野的主要途径之一,翻检近些年涌现的众多新锐之作,就知道这方面正呈现出一派“门泊东吴万里船”的新气象。这套《齐鲁文化与中国古代文学研究丛书》就是我们在区域文化与古代文学结合研究上的一次新尝试。

中华民族素以历史悠久、地域广阔著称于世。唯其悠久,形成了源远流长、从未间断的中华传统文化;唯其广阔,也造就了绚丽多彩、各具特色的区域文化。然而,区域文化的发展却不是均衡的、平面的,而是各竞所长、相互激荡的立体式推进的。齐鲁文化以其丰富博大的内涵和独特的历史贡献在各区域文化中卓然而立,独领风骚。齐鲁是中国“圣人”的故乡,培育了孔子及墨子、管子、孙子、孟子、荀子等一大批影响中国历史文化发展进程的伟大人物,是中华民族精神和思想文化传统奠基时期——春秋、战国直至秦汉时代的文化“重心”,出现过“诸子大半出齐鲁,百家争鸣于稷下”的文化景观,用郭沫若先生的话说:“周秦诸子的盛况,是在

这儿形成了一个高峰的。”(见《十批判书·稷下黄老学派的批判》)在此后两千余年的漫长历史岁月中,齐鲁作为中国人心中的“圣地”和中国传统文化的主流思想——儒家思想的发源地,仍然发挥了独特的历史作用。固然,一代有一代文化之兴,一代亦有一代文学之荣,但齐鲁文化对中国古代文学发展的影响却是长期存在、与时俱进的。这是我们编纂这套丛书的思想认识基础。

这套丛书从酝酿、策划到出版,经历了五个年头,而它的启动,是与山东大学齐鲁文化研究中心和古代文学学科建设的纵深发展相辅相成的。山东大学是山东解放后建校最早的省属高校之一。从20世纪50年代始,齐鲁文化研究和古代文学的教学与研究即成为学校基础深厚、力量较强的重点、优势学科之一,不仅在文、史、哲各系科聚集了齐鲁文化的研究力量,产出了众多有重大学术影响的成果,而且在古代文学的教学研究中,长期形成了重视齐鲁文化与古代文学结合的传统。在这一方面,老一代的严薇青、朱其铠、李茂肃、李伯齐、许金榜等教授都做了大量的工作,取得了相当的成就。2001年,教育部批准齐鲁文化研究中心为人文社会科学重点研究基地,古代文学是其所依托的三大优势学科和主要科研力量之一;2003年,本校古代文学学科被批准为博士学位授权点,“齐鲁文化与中国古代文学研究”是其三个方向之一。这种相互交织、彼此依赖的密切关系,也是2004年启动编纂这套丛书的重要学术和人才基础。在此基础上,学校和文学院领导全力支持,挂靠齐鲁文化研究中心的“区域文化与中国文学”博士点也于2008年批准招生,为这一方面的学科建设、人才培养提供了新的平台和有利条件。

本套丛书的出版,意在推动山东师范大学的古代文学研究进一步与齐鲁文化的结合,从学科发展的角度,为地方文化建设做贡献;也是齐鲁文化研究中心为加强“区域文化与中国文学”博士点

建设所做的基础工作之一,成果大多是作者在长期学术积累基础上倾力专注的精心之作,既是齐鲁文化与古代文学结合研究的一次成绩展现,也是今后继续开展这方面研究的开端,我作为这套丛书的主要策划者和主持人,特向各位作者表示衷心感谢!

在这套丛书的论证编纂过程中,本校李伯齐、许金榜两位先生对丛书的设计、论证提出了许多指导性意见;古代文学博士学位点负责人杜贵晨教授为该丛书出版尽了许多心力;石玲教授作为齐鲁文化研究中心的校内专职研究员,做了大量具体工作,齐鲁书社的领导与编辑为丛书出版付出了辛勤劳动,在此一并表示感谢。

2008年12月

# 目 录

总序 .....	王志民 1
绪论 .....	1
第一节 关于文学与民俗文化 .....	1
第二节 民俗文化的范畴 .....	3
第三节 “聊斋”民俗文化的认识价值 .....	8
第一章 “聊斋”衣饰文化论 .....	13
第一节 衣饰文化释义 .....	13
第二节 “聊斋”衣饰文化考论 .....	19
第三节 “聊斋”衣饰描写的文学价值 .....	35
第二章 “聊斋”饮食文化论 .....	51
第一节 “聊斋”饮食描写的文化渊源 .....	51
第二节 “聊斋”面食考辨 .....	56
第三节 “聊斋”酒文化考论 .....	66
第四节 “聊斋”茶文化解说 .....	81
第五节 “聊斋”饮食描写的文学价值 .....	93
第三章 “聊斋”居住文化论 .....	103
第一节 居住文化释义 .....	103
第二节 “聊斋”居住文化概览 .....	106
第三节 “聊斋”居住文化散论 .....	115

第四节	“聊斋”居住文化的特点暨文学价值 .....	124
第四章	“聊斋”行走文化论 .....	128
第一节	行走文化略说 .....	129
第二节	“聊斋”行走文化的范围与行走描写 .....	130
第三节	“聊斋”行走文化的类型 .....	145
第四节	“聊斋”行走文化的构成 .....	150
第五节	“聊斋”行走描写的文学价值 .....	152
第五章	“聊斋”节日文化论 .....	156
第一节	节日文化概说 .....	156
第二节	“聊斋”节日说 .....	161
第三节	“聊斋”节日描写的文学价值 .....	181
第六章	“聊斋”礼仪文化论 .....	186
第一节	“聊斋”生育习俗论 .....	186
第二节	“聊斋”中的成年礼 .....	211
第三节	“聊斋”婚俗考略 .....	216
第四节	“聊斋”中的丧葬习俗 .....	243
第七章	“聊斋”信仰文化论 .....	260
第一节	关于信仰的辩证 .....	260
第二节	“聊斋”民间信仰论 .....	265
第三节	“聊斋”兆数信仰论 .....	280
第八章	“聊斋”游艺风俗论 .....	296
第一节	“聊斋”竞技考 .....	296
第二节	“聊斋”杂技考 .....	328
第三节	“聊斋”社火说 .....	334
	主要参考文献 .....	348



## 绪 论

任何一门学问,都是解释人类生活(或研究人类行为)的。采用不同的角度和方法来解释生活,便产生了不同的学问(学科)。比如通过人情人性来解释生活,这就是文学;通过资本货币来解释生活,这就是经济学;通过礼制规范来解释生活,这就是政治学;通过精神物质来解释生活,这就是哲学;通过人与人之间的关系来解释生活,这就是社会学……

民俗文化是对上述所有这些生活解释的一种综合解释。它企图通过不同的角度和不同的方法,来解释人类的行为和生活当中的一切现象。

### 第一节 关于文学与民俗文化

在中国古代,文学是指“用文字记录下来的学问”,包括一切见于文字的知识。而现在,文学则是指用语言文字形象化地反映客观现实的艺术,包括小说、散文、戏剧、诗歌等(见《高级汉语大词典》)。更进一步,则可以说:文学是通过语言文字描写人情世事来解释现实生活的一门学问。

不管是古代的“文学”,还是现在的“文学”,都与现实生活有着密切的关系。关于文学与生活的关系,已是一个老生常谈的话题,不管是柏拉图的“理念”论、弗洛伊德的“欲望”论、中国古代的“物

感”论(《礼记·乐记》),还是马克思的“社会存在”论、毛泽东的“生活反映”论,无不强调文学与生活的密切关系。泰戈尔甚至认为:文学与生活是一回事。现在通行的每一本文学理论教程中也都辟有专门的章节来解释这一问题。

既然“文艺作品都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”、“人类的社会生活是文学艺术的唯一源泉”(《在延安文艺座谈会上的讲话·结论》),那就有必要首先弄清楚到底什么是生活。

从字面上来看,生即出生,活即活着。“生出来就活着”,这似乎就是生活的本义。当然,任何一种生物要想生存(即活着)并不是那么容易的一件事。所以,生活便进一步被引申为“生物为了生存和发展而进行的各种活动”。对于人类来说,人类为了生存和发展而进行的各种活动,自然与其他生物不同。如果单纯地把人类的生活理解为穿衣吃饭、烧香拜佛之类的日常行为,那自然是狭隘的。人类生活是一种社会生活,它带有更多的理性、社会性(群体性)和理想色彩。《红楼梦》第五回宁国府的上房内有一副对联:“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,可以说是对文学和生活的一个很好的注脚——文章、学问即可看做是广义的“文学”,人情、世事则是所谓的生活。这副对联同时还解释了文学与生活的关系——即洞明世事和练达人情。所以,准确地说,人类生活不单纯是指一种日常行为,而是指一种行为模式或行为规范。这种行为模式经过长期的传承,便会积淀为一种民俗文化。

所谓民俗文化,是专指一个国家或民族中广大人民群众所创造、享用和传承的通俗文化,即人们在日常生活中积久而成并历代相传的行为方式和生活规范。而了解这些历代相传的民俗文化事象,对进一步理解和分析古代文学作品具有重要的意义。比如说:《诗经·伐檀》中的诗人为什么能看到奴隶主家院子里的墙上悬挂着野兽的皮?《陌上桑》中的秦罗敷的发型到底是什么样的,专门

宋代秦罗敷的发型和耳饰有什么目的?《红楼梦》第三回林黛玉进贾府的时候为什么不从大门走,而是进了“西边的角门”?《儒林外史》中汤知县请客的时候,范进为什么不用银筷子……

文学是理性的,是对生活的抽象(反映);生活是感性的,是文学的土壤(源头)。民俗文化是连接二者的桥梁。

## 第二节 民俗文化的范畴

民俗文化的范畴极其广泛,且人们对其范畴的界定也不尽统一。只要浏览一下诸多的传统文化或民俗学专著,便可略见一斑。经过不断地归纳、调整,本人将民俗文化事象大致整理归纳为六大范畴。

### 一、风俗习惯

所谓风俗习惯,即生活文化,是指人们在日常生活中积久而成并历代相传的行为方式和社会规范。具体又包括衣食住行、岁时节令和生长婚丧三个内容。

#### (一)衣食住行——凡人一天当中所经历的风俗文化事象

1. 衣饰文化:是指人们在保护身体器官或美化人体形象的过程中所形成的民俗文化。主要包括衣服、佩饰和人体三大内容。《聊斋志异》中涉及了许多衣饰文化事象,并且还涉及了一些当时曾流行而现在已消失的衣饰文化事象,比如《张鸿渐》诸篇中出现的“障纱”。了解这些衣饰文化事象的来龙去脉,可以再现当时人们的生活画面,从而让读者更好地理解作品。

2. 饮食文化:即围绕着人们日常生活中的食物、饮料及其饮食加工、食用方式等所形成的民俗文化。主要包括饮食原料(即饭和菜)、饮食结构、饮食惯制、饮食器具、饮食调制法和饮食职业者六

大内容。《聊斋志异》中也涉及日常饮食、节日饮食、宴席礼俗等诸多饮食文化事象，在塑造人物、发展情节等方面都起到了无可替代的作用。

3. 居住文化：是指围绕人们居处的建筑式样、格局、装饰及室内的布置所形成的民俗文化。主要包括房屋及其附属物的布局、居住物的装饰习俗、室内的布局及日常用具、家具等事象。《聊斋志异》中也涉及了居住文化的许多方面，尤其是狐仙幻化的房屋、坟墓变成的别墅以及室内用具等，更是与众不同。

4. 行走文化：是指伴随着行走规范与行走工具、行走设施出现的相关民俗文化。主要包括步行的礼俗、行走的工具、行走的设施和行走职业者四大内容。《聊斋志异》中涉及的很多文人游学、商人行商等行走文化的内容，展示了清初多彩的社会画面。同时，作为一部文学作品，小说中对人物步行的描写——尤其是对女子步法、步态的描写，对塑造人物形象起到了非常重要的作用。

#### (二) 岁时节令——凡人一年当中所经历的风俗文化事象

岁时节令，在古代是指一年中按时间顺序、合时而行的特殊日子。分而言之，岁即年，时即四时（四季），节即二十四节气，令即月（即月令）。现在则统称为节日，即一年当中久传不衰的民众庆贺、祭祀、纪念日。《聊斋志异》中同样涉及了很多节日以及伴随节日出现的风俗事象，这些有关节日的描写，不仅为我们保留了当时的生活画卷，体现了作品的现实性，而且对发展情节、表现人物也都起到了重要的作用。

#### (三) 生长婚丧——凡人一生当中所经历的风俗文化事象

所谓“生长婚丧”，即仪礼文化，也称个人生活仪礼，是指每个人一生中必须经过的几个重要过程——即生、长、婚、丧四大仪礼。生，即诞生礼；长，即成年礼；婚，即婚礼；丧，即丧礼。主要包括生育习俗（求子、生子、佑子、取名等）、成年习俗、恋爱习俗、婚姻习

俗、祝寿习俗、丧葬习俗等。《聊斋志异》中零零碎碎地也涉及了很多相关内容。

## 二、组织制度

所谓组织制度，即社会文化。指人们在社会活动和人际关系中约定俗成的办事规程和道德规范。主要包括家族、乡村、民族等三大内容。《聊斋志异》中也有一些关于社会文化的描写，比如《堪輿》篇中写到村落的形成、《段氏》等篇中写到“养子防老”的传统道德观念、《夏雪》篇中写到称谓的变化以及世风日下的原因等。但因为相关内容不多，因此本书中不展开讨论。

## 三、信仰崇拜

所谓信仰崇拜，即精神文化。指民间对一些赋予超自然属性的物体的信服和尊崇。主要包括崇拜祭祀、卜卦兆数和禁忌避讳三大内容。

### (一) 崇拜祭祀

崇拜，即尊崇和敬拜所信奉的超自然体（也称精神体），是中国古代信仰文化的主要形式之一。祭祀，则是伴随着崇拜信仰而出现的一种信仰仪式或手段，指通过特定的方式，将特定的食物敬献给崇拜的对象。《聊斋志异》中出现的民间崇拜大致有五类，即龙的信仰、鬼的信仰、狐的信仰、五通的信仰及其他灵物信仰（如齐天大圣、青蛙神等）。伴随着每一种崇拜，都会出现相应的祭祀仪式。《聊斋志异》中的祭祀主要包括祭祀祖先和祭祀神灵，如《夏雪》篇中有对金龙四大王的祭祀等。

### (二) 卜卦兆数

即通过征兆或术数来预测吉凶和未来的一种古老的信仰习

俗。《聊斋志异》可以说是古代卜卦兆数的一座宝库，几乎各种形式的预测方法都能在作品当中找到。比如扶乩、相面、星命、钱卜、堪舆（看风水）、跳大神等。这些有关卜卦兆数的描写，大部分是出自文学创作的目的——即制造矛盾或塑造人物，但其中某些作品同时也具有强烈的现实教育意义。

### （三）禁忌避讳

禁忌的本义是“为避免招致惩罚，禁止同神圣或不洁的事物接近”，后来词义逐渐广泛化，成为伴随生活文化、社会文化、信仰文化等因素而产生的所有自我限制的总称。避讳的本义是避君亲之讳，后来也引申为日常生活中所有自我限制和回避之事的总称。在日常应用中，禁忌避讳是指伴随生活文化、社会文化、信仰文化等因素而产生的所有自我限制的总称，也可以省称为“禁忌”、“忌讳”、“避忌”、“讳忌”等。

禁忌避讳在风俗文化的诸范畴中，几乎无所不在。诸凡生活文化、社会文化、精神文化、劳动文化等，其中都存在着各种各样的禁忌避讳。因此，禁忌避讳的范畴十分广泛。《聊斋志异》中就出现了大量的禁忌避讳。

## 四、劳作技术

所谓劳作技术，即行业文化，指长期以来在体力劳动和手工劳作中形成的特定的行业文化，主要包括商业文化、手工业文化、种植文化、渔猎文化等。

《聊斋志异》中也涉及了较多的行业文化。比如《菽中怪》篇涉及的农业耕作文化，《鹿衔草》等篇涉及的狩猎习俗，《黄英》、《葛巾》诸篇涉及的种花技术，《鸽异》篇涉及的养鸽、养鱼技术，《太医》、《丐仙》等篇涉及的针灸技术等等。由于《聊斋志异》中涉及的行业文化一来离现实生活较远，二来过于专业，因此本书中也不做

重点讨论。

## 五、文学艺术

所谓文学艺术，即教育文化。指广大民众集体创作、口头流传并不断修改加工的、具有鲜明的民族风格和地方特色的文学艺术。民间的教育文化具有教育性、娱乐性、观赏性等功能，主要包括民间语言、民间文学、民间艺术等内容。

《聊斋志异》中的大部分篇目都是来自于民间传说，因此可以说，《聊斋志异》本身就是一部文人创作的民间文学故事集。汪玢玲先生的《蒲松龄与民间文学》（上海文艺出版社1985年版），就是一本专门讨论这一话题的专著。因此，关于这一话题，本书中也不多赘。

## 六、游戏竞技

所谓游戏竞技，即娱乐文化。指在民间广为流传的带有技巧性和固定模式的游戏、比赛和娱乐活动。具体包括民间游艺、民间游戏和民间竞技等内容。

### （一）民间游艺

即在民间广为流传的带有技巧性和娱乐性的大型娱乐艺术，其中最为典型的的就是社火。社火也可以说是民间游艺的一个代名词，具体又包括踩高跷、耍龙灯、舞狮子、跑旱船等。

### （二）民间游戏

即在民间广为流传的带有益智性和娱乐性的传统儿童游戏活动。包括跳皮筋、翻花绳、踢毽子、打陀螺等。

### （三）民间竞技

即在民间广为流传的带有技巧性的传统竞赛活动。就竞技对象来说，包括人与人之间的竞技、人物动物之间的竞技和动物与动

物之间的竞技；就竞技性质来说，又包括体力（力量或速度）竞技和智力竞技。

《聊斋志异》中也描写了一些娱乐文化，比如促织之戏、交线之戏以及武术、戏术、杂耍等。不仅内容丰富多彩，而且有些描写极为详细、生动。

上述内容，在《聊斋志异》中出现的数量和内容的多寡不一，为了篇幅的均衡和叙述的方便，本书将《聊斋志异》中涉及的风俗文化事象重新划分为八章，即：“聊斋”衣饰文化论、“聊斋”饮食文化论、“聊斋”居住文化论、“聊斋”行走文化论、“聊斋”节日文化论、“聊斋”仪礼文化论、“聊斋”信仰文化论、“聊斋”游艺风俗论。

### 第三节 “聊斋”风俗文化的认识价值

讨论《聊斋志异》<sup>①</sup>中出现的风俗文化事象，不只是为了介绍传统的风俗文化，也是为了考查这些风俗文化事象的认识价值，尤其是风俗文化描写的文学价值。《聊斋志异》中风俗文化事象的认识价值，大致有五个方面。

1. 《聊斋志异》中记录了大量明清之际的风俗文化事象，为我们描绘了一幅“清代风俗画”，给清初文化的研究提供了珍贵的资料，具有很强的史料价值。比如卷十一《晚霞》篇中所写闹龙舟的习俗，不仅详细记录了当时端午节竞龙舟的热闹场面，而且由于描写细腻生动，还能让我们看到当时龙舟的精美样式，甚至可以模仿制作出当时的龙舟。再如卷九《张鸿渐》篇中提到的“竹夫人”，不仅连接了我们的“记忆中断”，甚至对目前的市场经济也有一定的

---

<sup>①</sup> 本书中出现的《聊斋志异》卷次、原文、篇后注释等，均出自朱其铠老师《全本新注聊斋志异》（人民文学出版社1989年版）。



启发意义。

值得提出的是：《聊斋志异》中所涉及的风俗文化事象，虽然数量挺大，但良莠不齐，有好有坏，在研究的时候应该有所鉴别，有所扬弃。

2.《聊斋志异》还用嘲笑的口吻，记叙了一些当时的陈规陋俗，比如民俗信仰的盲目性、民间忌讳的可笑性等，对移风易俗起到了积极的作用。比如卷十二《秦桧》篇说：冯中堂（冯溥，临朐人）之祖，前身在宋朝为秦桧所害，故生平最敬岳武穆，因修岳王殿，塑秦桧、万俟卨伏跪地下。清兵征于七时，冯氏子孙毁岳王像，而将秦桧、万俟卨搬到子孙娘娘祠中，“使朝跪焉”（如果让这两个奸臣子孙繁衍的话，那真的是国将不国了）。又说青州旧有澹台子羽祠，魏忠贤得势时，有媚之者，“就子羽毁冠去须，改作魏监”。因此，篇末异史氏曰：“百世下，必有杜十姨、伍髭须之误，甚可笑也。”<sup>①</sup>这些例子均说明了民间崇拜的盲目性。

再如卷二《吴令》篇中，写吴地重城隍，值神寿节，敛资为会，劳民伤财，然“习以为俗，岁无敢懈”，吴令“指神而责之”，并且“置神于地，笞之二十，从此习俗顿革”；卷九《刁姓》篇中，写刁姓给人看相，也揭露了卜卦兆数的欺骗性。这些例子对移风易俗起到了积极的作用。

3.《聊斋志异》还揭露了世风的日趋腐化，并指出了世风日下的根源，体现了作者愤世嫉俗的精神。比如卷八《夏雪》篇：

丁亥年七月初六日，苏州大雪。百姓皇骇，共祷诸大王之庙。大王忽附人而言曰：“如今称老爷者皆增一大字；其以我

① 浙江温州有“杜拾遗庙”，祀杜甫，后人讹为杜十姨，认为是杜十娘的姊妹，因作女像，以配刘伶；又江陵村有“伍子胥庙”，讹传为伍髭须，因塑五丈夫像，皆多须。事见冯梦龙《古今笑史》。