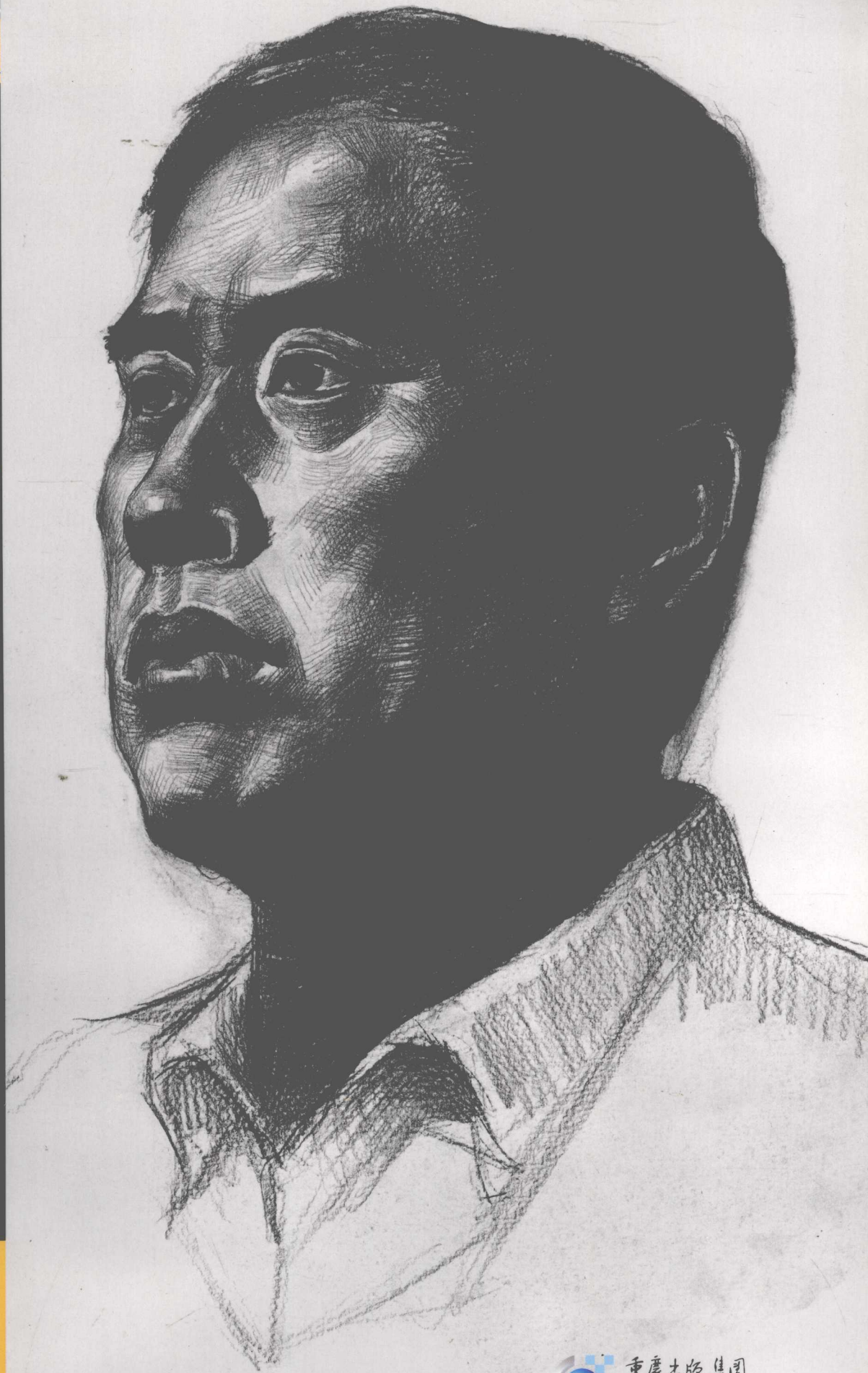


素描头像

权威的教學理念
生动的步骤示范
精细的技法讲解
精选的名家范画

名家教你画



6

刘长海 编著



重庆出版集团
重庆出版社

1214

图书在版编目 (CIP)数据

素描头像/刘长海编著. —重庆: 重庆出版社, 2008. 11
ISBN 978-7-229-00099-8

I. 素… II. 刘… III. 肖像画—素描—技法 (美术) —
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第174447号

素描头像
刘长海 编著

出版人: 罗小卫
策 划: 郭 宜 李家友
责任编辑: 张 跃 郑文武
装帧设计: 李家友 尚宏涛
责任校对: 李小君



重庆出版集团
重庆出版社 出版

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 2
2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷
印数: 1-4000
ISBN 978-7-229-00099-8
定价: 13.50元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

素描头像精讲

一.素描头像问题点拨:

素描头像画不好,是由于素描基础功不扎实的原故,还有的学生缺少正确的方式方法去理解和学习素描头像。这里就经常出现的一类问题作讲解:

1.有的同学对头部的解剖结构没有理解,不能准确把握骨骼的主要结构和形体关系,导致头部的形体不结实,线条和明暗都不能体现结构。应多了解人体头部骨骼结构和肌肉块面的关系,另外多画石膏头像也有助于理解头部结构。

2.素描基础不扎实,头部大轮廓和动态,以及脸部的轮廓,还有五官与五官的关系,头与脖子及肩部的关系都不能准确把握。应该多加强素描基础训练,学会对比研究形体与形体之间的关系,增强对形体的把握能力。

3.有些同学因为头部形体比较复杂,往往陷入局部的描摹之中而忽略立体地观察与表现,死抠眼睛、鼻子、嘴巴的明暗关系。对头部不能从宏观上把握整体感,深入刻画过程中又不能整体地处理画面,常常被细节所局限使得头部没有立体感,缺乏应有的深度。此类同学应该加强自身的艺术修养,加强对素描静物的学习,锻炼自己的整体观察及整体塑造的绘画能力。

二.素描头像步骤方法:

第一步:观察构图。在作画前准备好所有工具,调整好心态,根据模特的职业、年龄、性别、气质等诸多因素构想最后能达到什么效果。千万不可仓促作画,构图时,多推敲对象人物的头部位置是否合理,这是决定整幅画最终成败的关键一步。

第二步:对比画形。头部轮廓的基本形要抓准,才能确定五官位置、头发、明暗交界线的位置及头与肩的关系。要画准轮廓,就必须整体观察、整体比较,多运用辅助线帮助确定位置。在画五官时可以利用中轴线根据“三停五眼”的规律来划分面部比例大小关系,人的两眼、两耳、两个鼻孔等都要相互对比作画。

第三步:深入刻画。对形体要仔细审视检查,形体不准不能上调子。再观察头部哪些部位最深、最强烈,就先从这些地方着手。画出大的关系,整幅画就成功了一半。在后期刻画中一定要始终保持整体关系,避免抓住一点,反反复复盯着画,使整体关系失调。

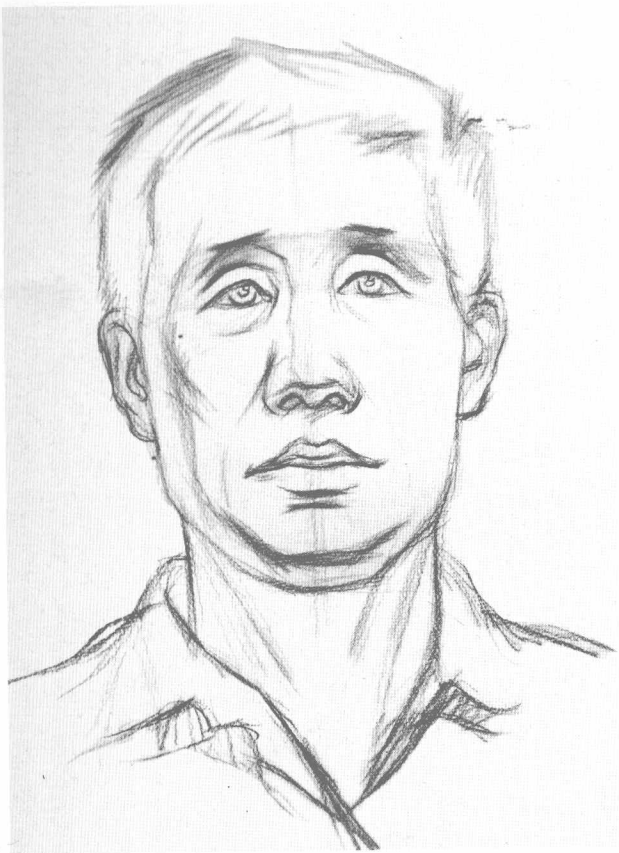
第四步:检查调整。最后要留出时间来调整画面的关系,收拾画面脏乱的地方。

三.临摹名家画作方法:

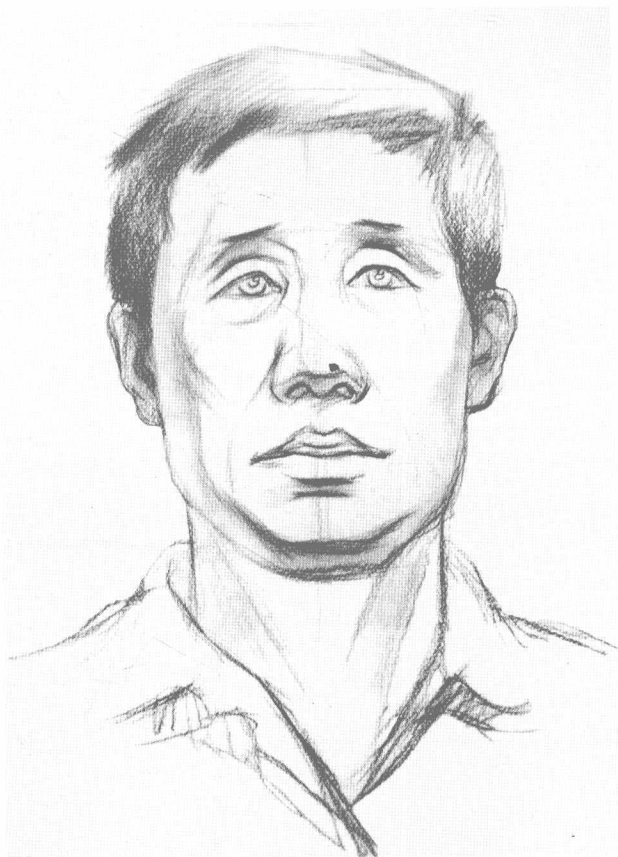
临摹不仅仅是看,更应该是在临摹中思考学习,多想想作者为什么会那样画。初学者可以每天临摹一张优秀的作品,再写生一张作品,临摹与写生相结合。在临摹中,学习作者如何对头部和五官进行处理,然后再具体运用到实际的作画过程中,会获得事半功倍的效果。

只要同学们按照这个方法坚持练习下去,会取得很大进步的。

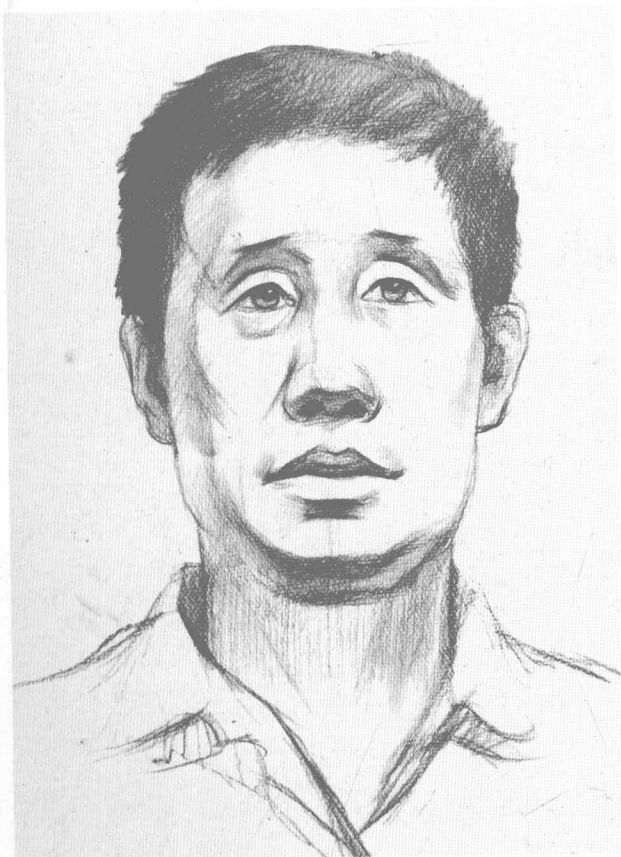




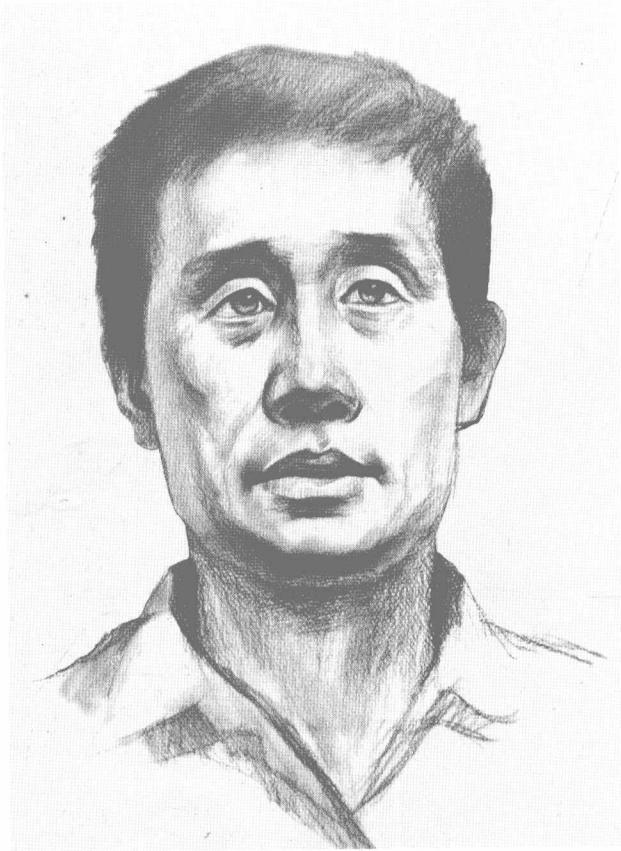
步骤一：用直线概括出头部的总体比例和形体，多画辅助线进行参照、对比。



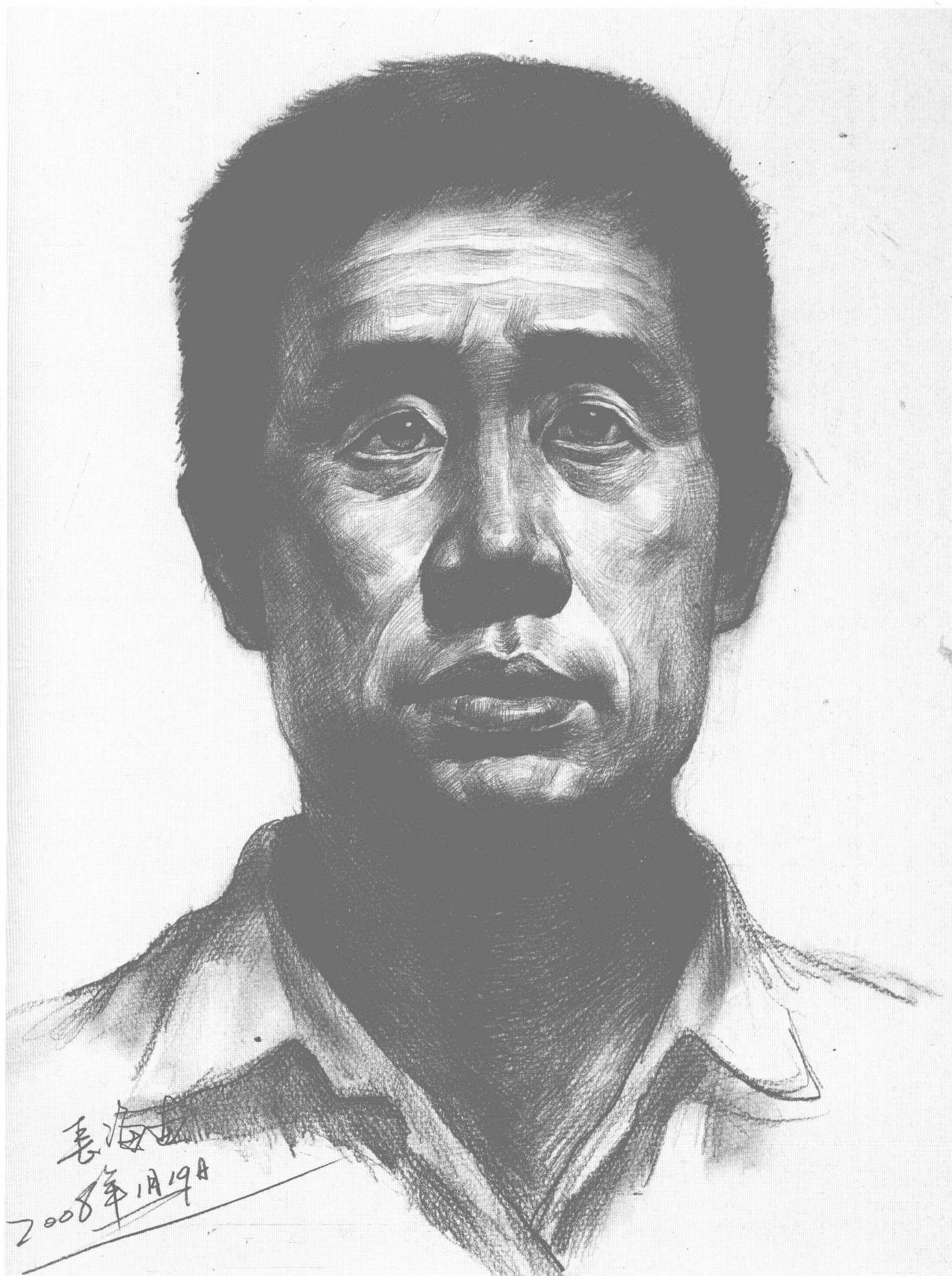
步骤二：确定明暗交界线。画出简单的明暗关系，对五官进一步作出调整。

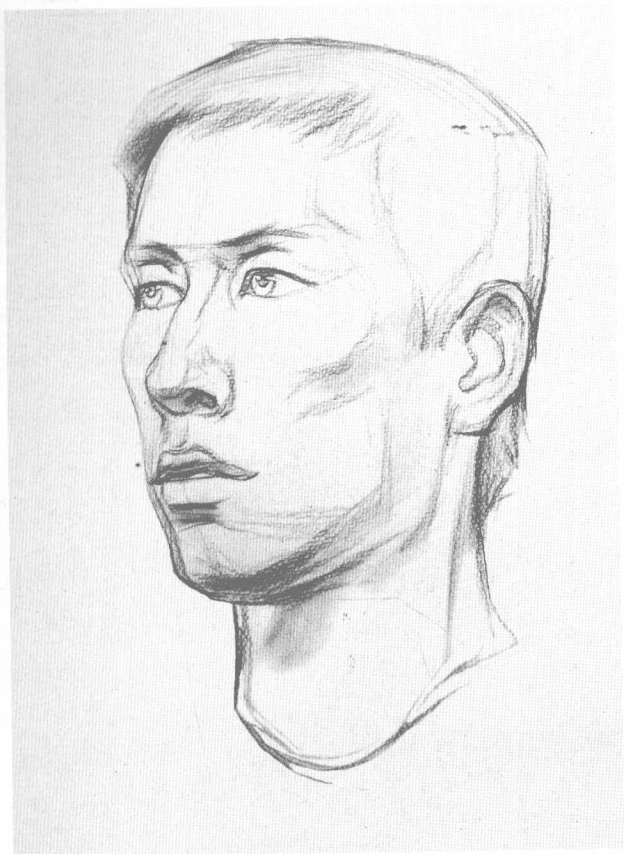


步骤三：对画面进一步深入，画出头发的块面。

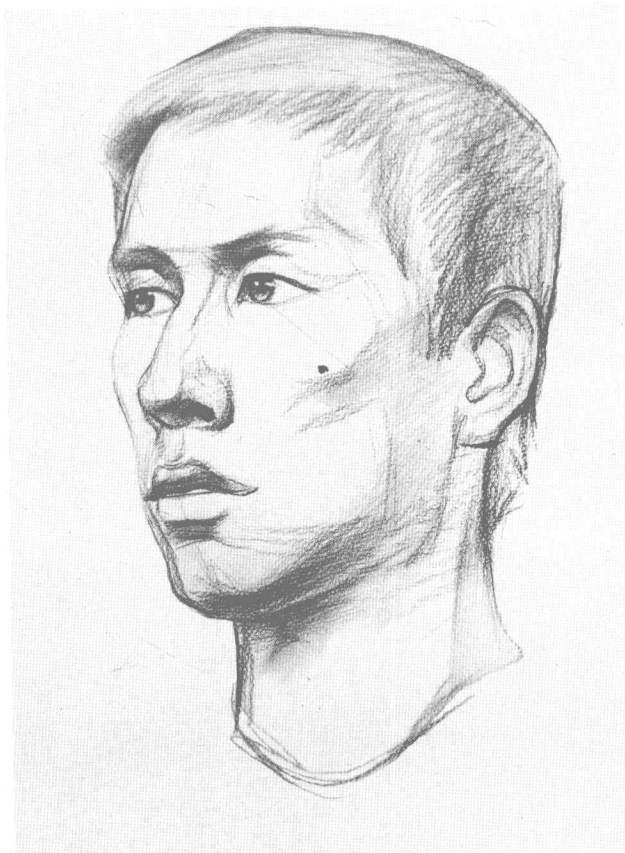


步骤四：将眼睛等细节刻画到位，表现出皮肤柔软的质感。

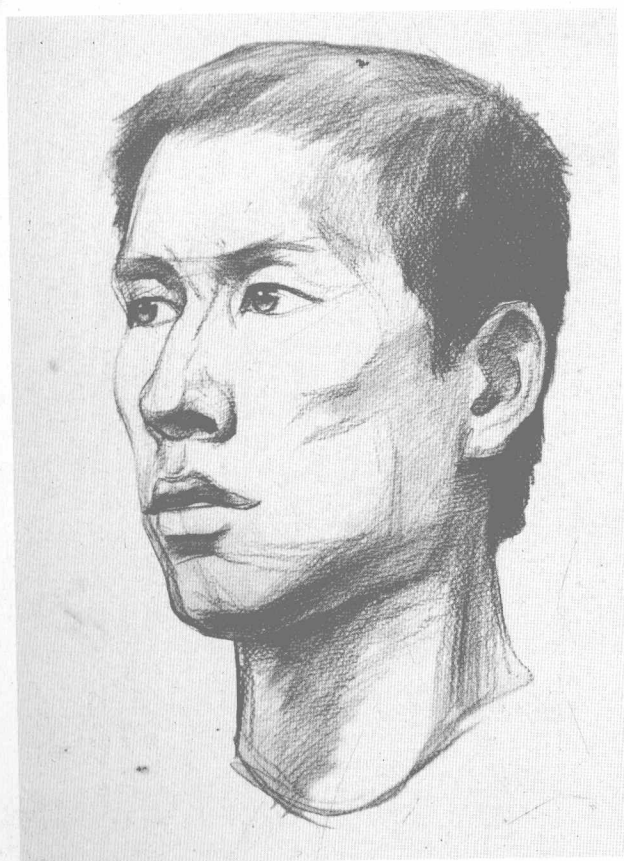




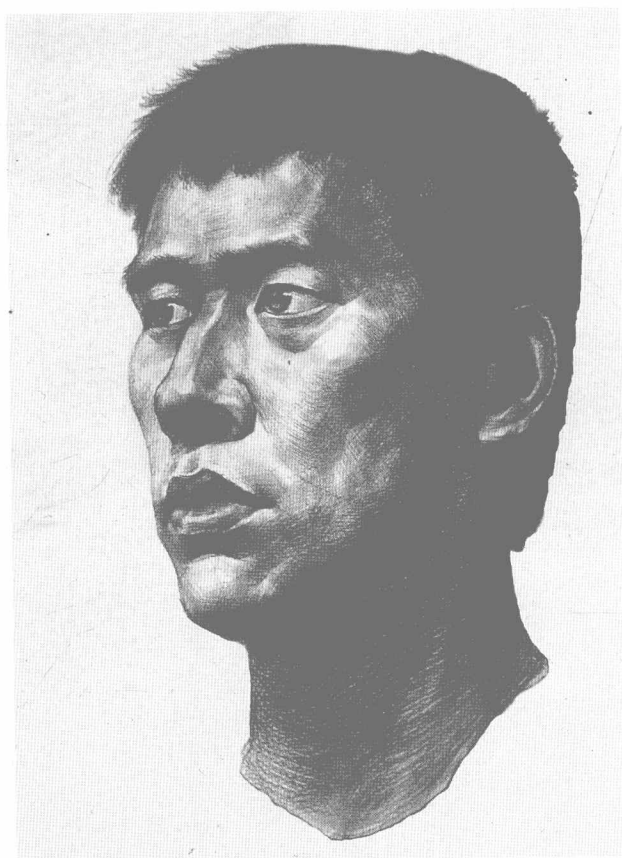
步骤一：画出头部外轮廓的位置以及上下左右的比例关系。



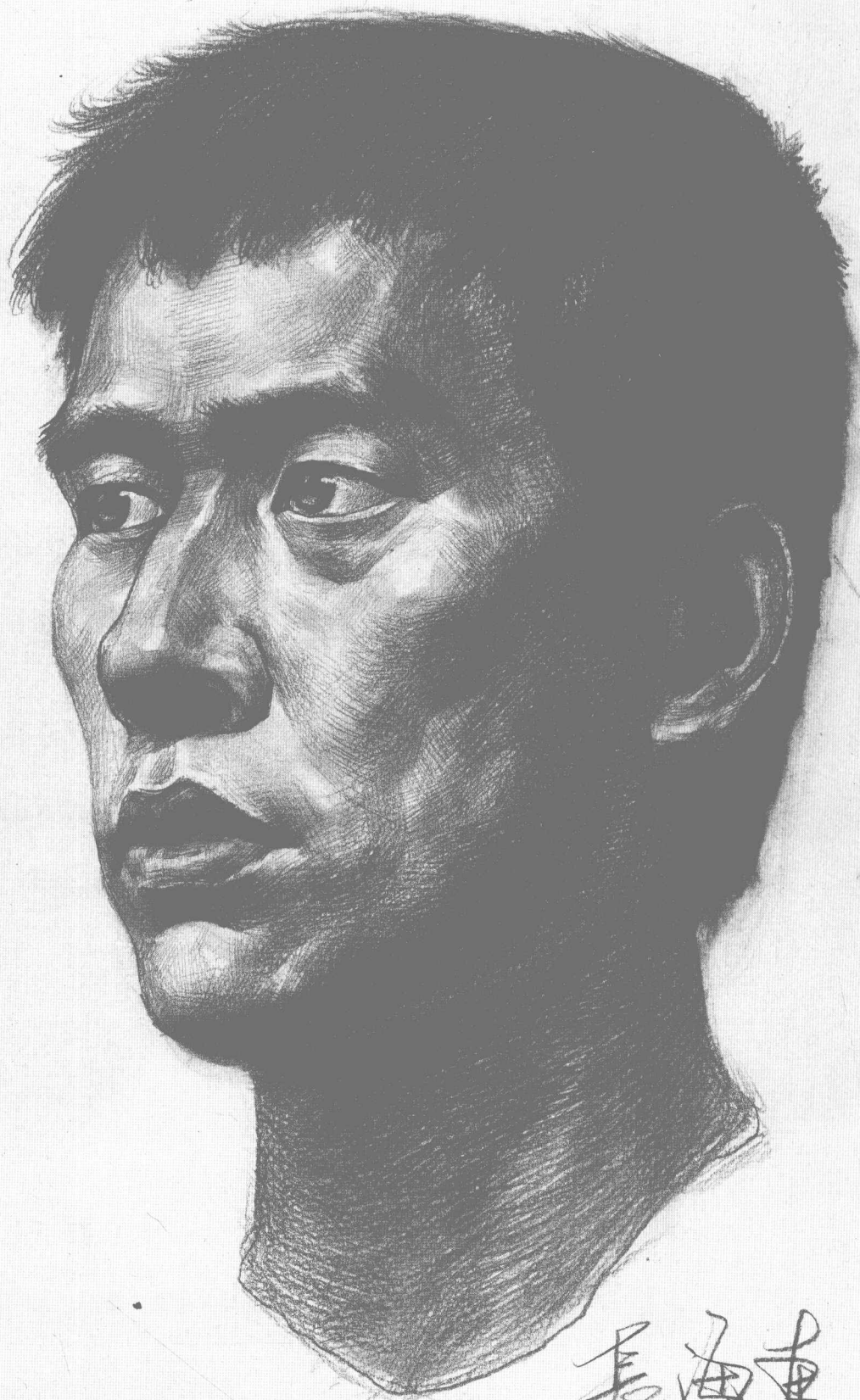
步骤二：找准明暗交界线，对五官作具体的刻画。



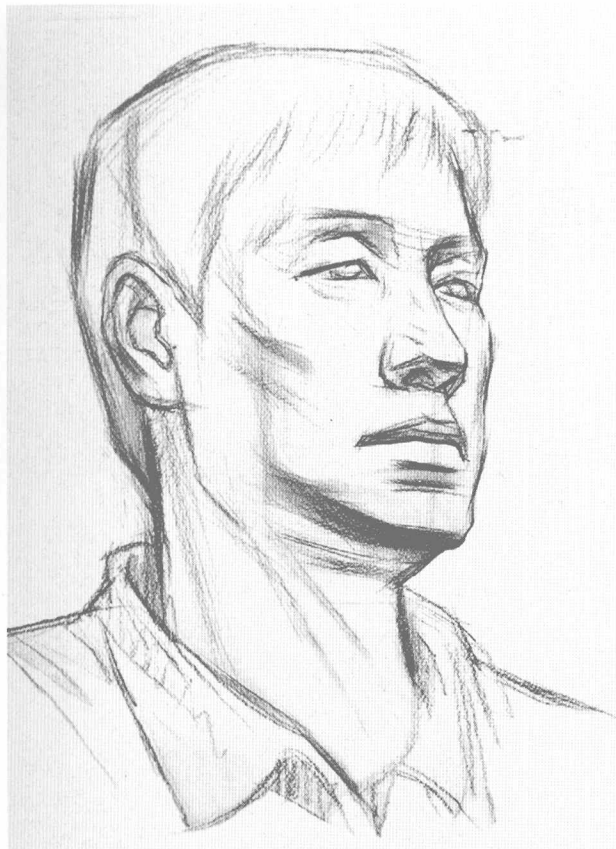
步骤三：加强明暗对比，对明暗色调的刻画要清晰、明确。



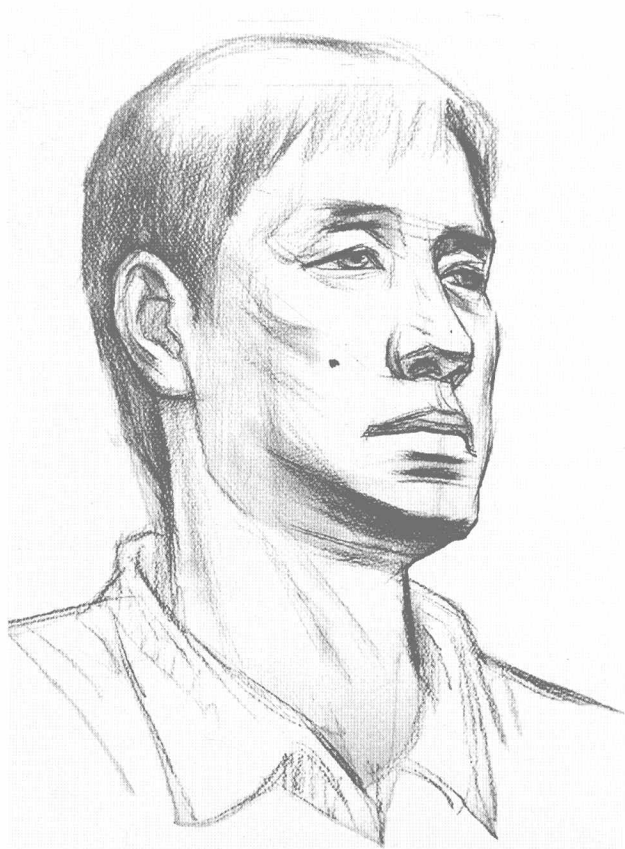
步骤四：逐步深入，不断调整，直到完成。



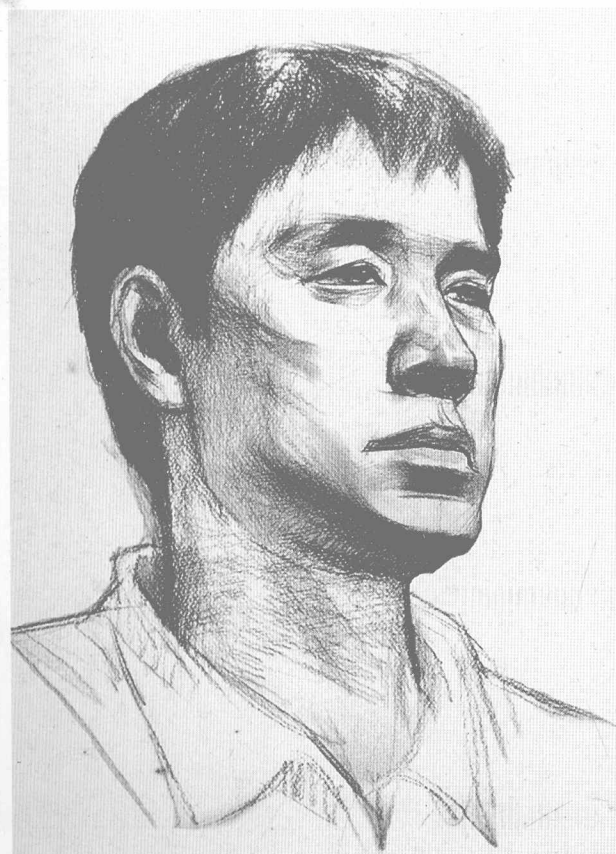
長海曲
2008年1月25日



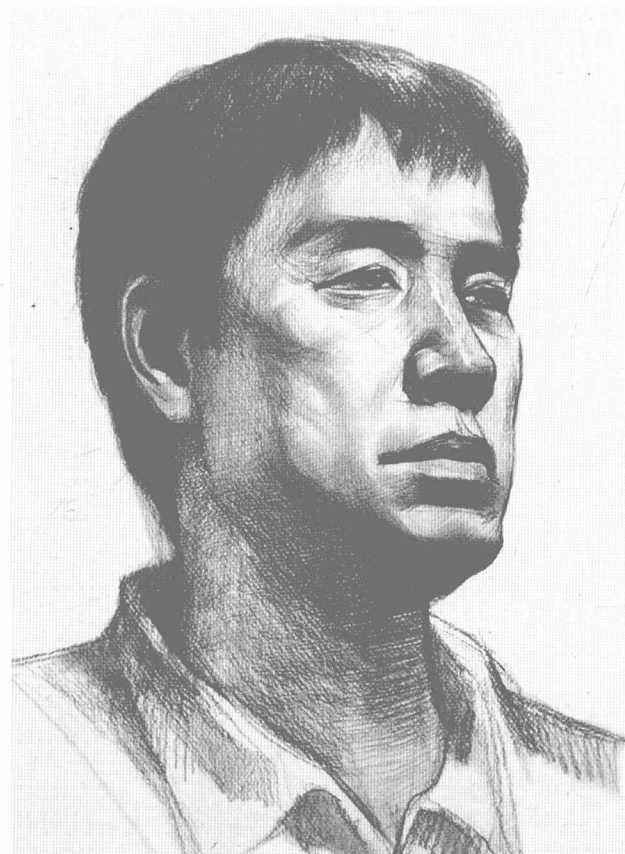
步骤一：画出头部外轮廓的位置以及五官的大致比例。



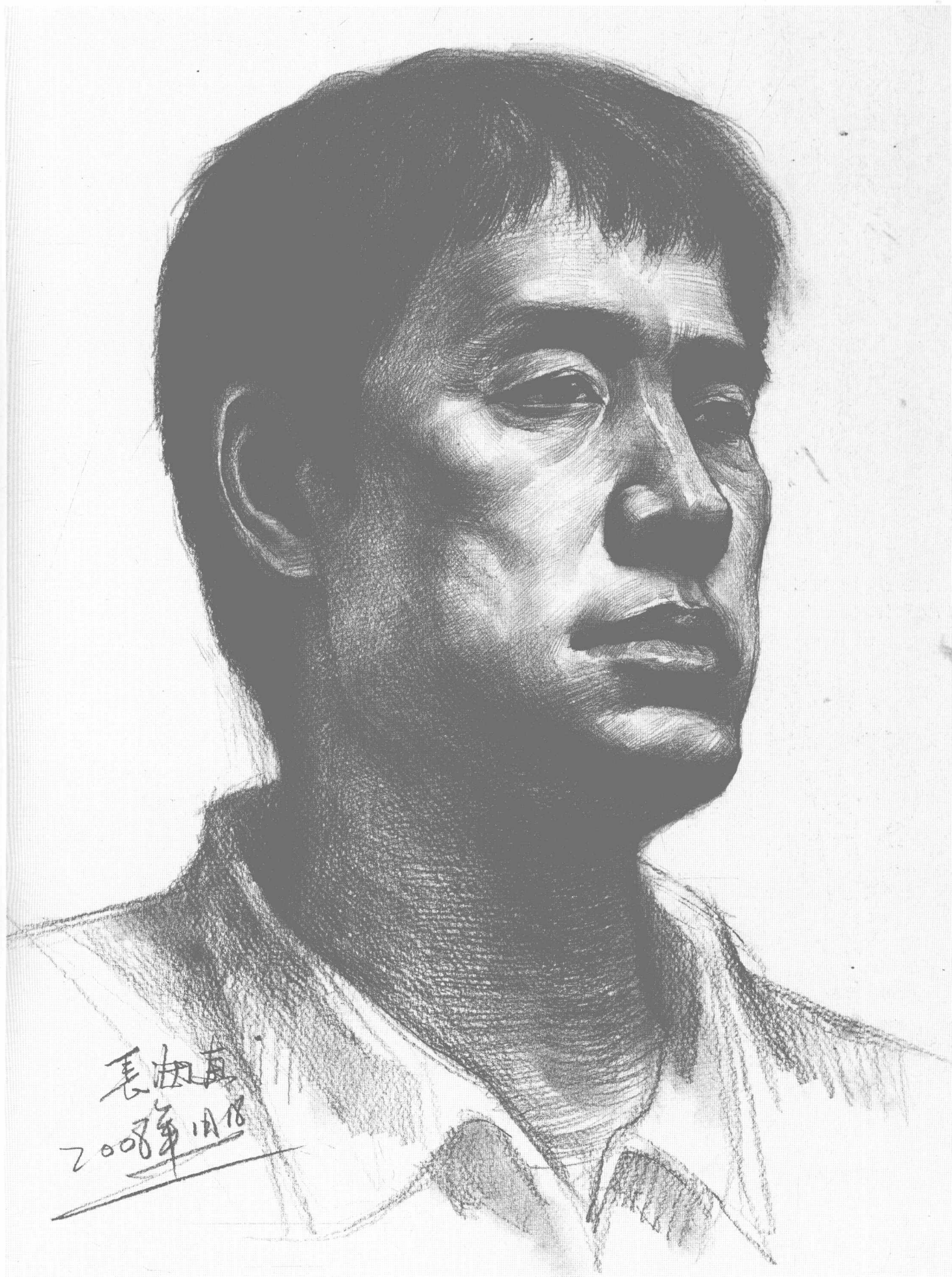
步骤二：反复检查人物的外形结构是否准确，并画出对象人物的暗部。



步骤三：对五官作具体的刻画。注意用笔的轻重。

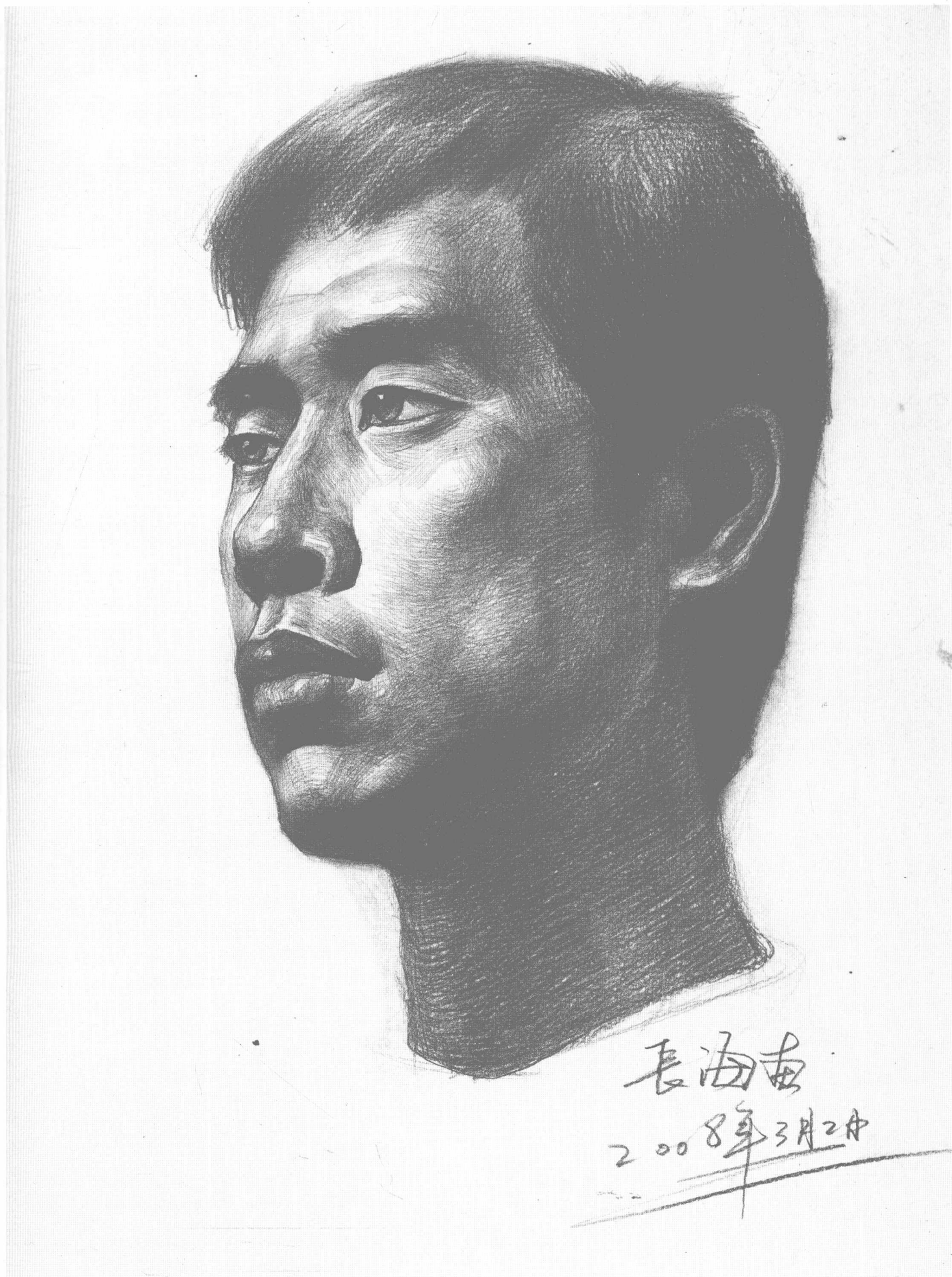


步骤四：逐步深入，不断调整，直到完成。

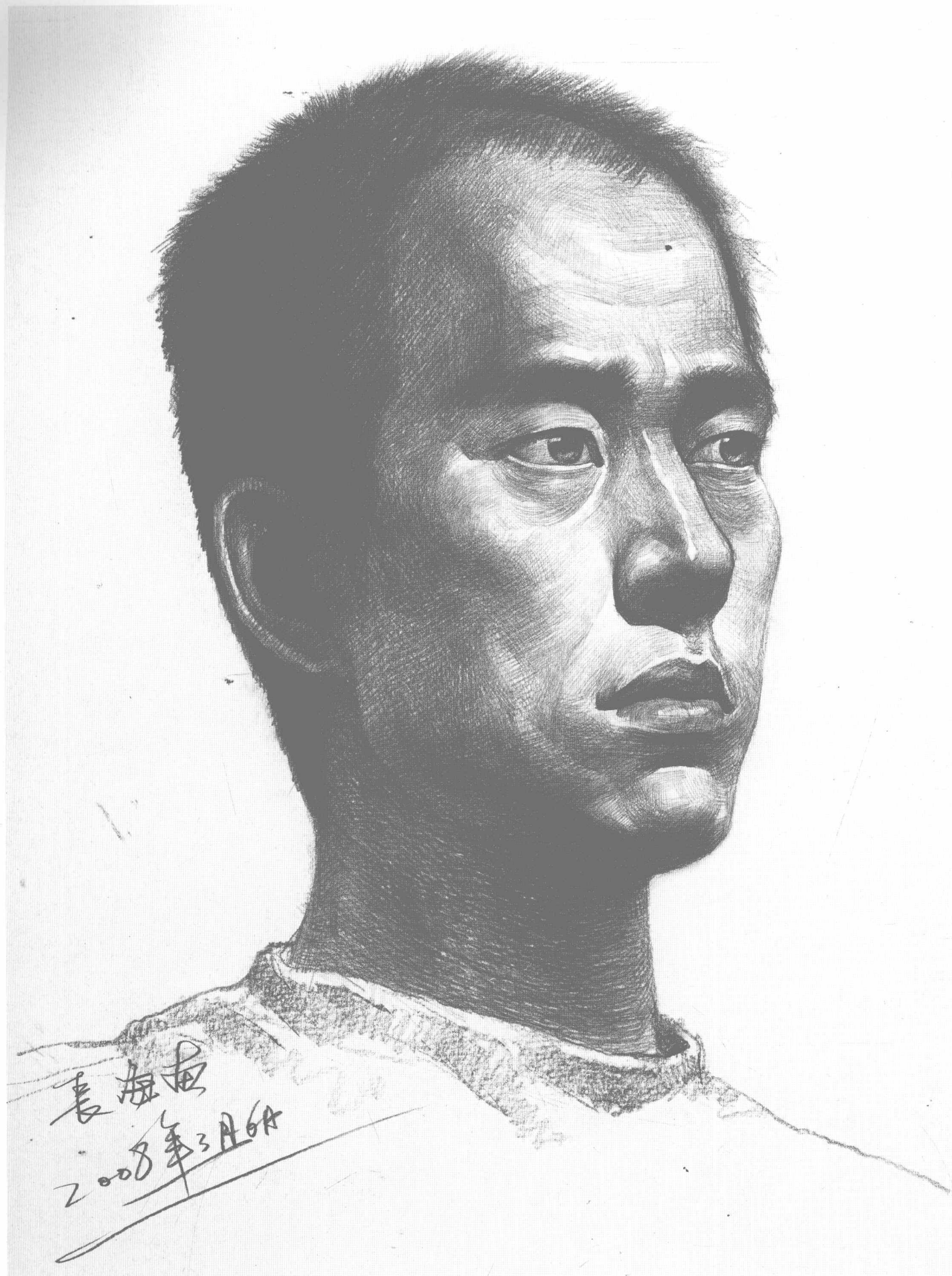




画于哈尔滨
长海美术学校
2006年3月25日



長海画
2008年3月2日



袁海画

2008年3月6日

