

师范院校一线教材系列



教师语言**艺术** 实训教程

JIAOSHI YUYAN YISHU SHIXUN JIAOCHENG

张明仙 主编

bp m f d
t h o
en k x
s ou c
zh ai ei
an ang

云南大学出版社

序

“教师语言艺术”课程隶属于语言学的分支学科运用语言学，是一门虽是技能而又不纯是技能的职业训练课。以宏阔开放的眼光认识本课程，可以高屋建瓴地指导教师语言艺术教学实践。

语言承载着丰富的文化内涵。美洲人文主义语言学家萨丕尔·沃尔夫认为语言的背后是有东西的，德国著名哲学家、语言学家海德格尔则视语言为人类的最后家园，现代语言学之父索绪尔提出语言是能指与所指关系构成的符号系统。语言既是文化的重要载体，本身也是一种文化。语言的文化功能决定了教师语言艺术赖以生存的物质外壳语音，决不是简简单单的人类发音器官发出的声音。“教师语言艺术”课程应责无旁贷地肩负起文化繁荣的重要使命。胡锦涛同志在十七大报告中明确指出，要推动社会主义文化大发展大繁荣。当代社会文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素。一个民族的崛起，除了经济的强盛外，更重要的是文化的繁荣。语言是国家重要的、不可再生的非物质文化遗产，“构建和谐语言生活、弘扬中华优秀传统文化”成为新时期语言文字工作的重要任务。语言和谐指的就是语言生态的平衡，每种语言都有其生存的价值意义和空间范围。在全世界语种剧减、语言濒危的严酷现实面前，使用《教师语言艺术实训教程》进行训练，应还原语言文化功能的本真，在科学发展观指导下，树立主体化和多样性辩证统一的语言观，努力形成以国家通用语言为主体的多语多方言和谐并存、良性互动的语言发展态势，以适应大流通语境下多语种交际的需求。在着力进行普通话口语训练的同时，更要宣传保护和使用好居于弱势地位的民族语言和方言，还要妥善处理好全球化背景下的强势语言英语与汉语的关系，积极引导学生在学好外语的同时，树立应有的母语自尊和母语认同，重视并加强对蕴含在语言文字中的中华优秀传统文化的传承和弘扬，在口语训练中始终贯穿准确、规范、得当地运用祖国语言文字的思想，以增强中华民族的凝聚力和向心力，提高国家“软实力”。

语言还承载着丰富的自然生命气息。德国哲学家卡西尔认为，语音“并非依赖于单纯的约定，而是有其更深的根源。它们是人类情感的无意识表露，是感叹，是突迸而出的呼叫”。洪堡特也作过类似的阐释：“发音器官发出的声音恰似有生命体的呼吸，从人的胸中流出，即使在未使用语言的情况下，声音也可以传达痛苦、欢乐、厌恶和渴望，这意味着，声音源于生命，并且也把生命

流入了接收声音的感官：就像语言本身一样，语音不仅指称事物，而且复现了事物所引起的感觉，通过不断重复的行为把世界与人统一起来，也就是说，语音把人的独立自主性与被动接受性联系起来。”心理语言学家恩格尔坎进一步指出：“不同的说话者所发出的某一音位是有差别的，即使同一个说话者在不同时间发这个音也会有所差别……这就意味着音位并不存在于语言的物理信号中，而是语言使用者的创造，它是一种心理单位。”我国创建了语言全息论的钱冠连先生也认为，语音所传达出的往往是某种生命状态下特有的气息，与人的生命气息同步，同时语言小宇宙与自然大宇宙是全息相通的，语音中蕴涵着丰富的自然气息。语音是人类心灵与自然的天然律动，使用《教师语言艺术实训教程》开展训练，应在语音中再现人类心灵、情感、生命、自然等气息，摒弃纯技能的普通话口语训练。

“21 世纪三件宝——舌头、金钱和电脑！”“舌头”——“口才”被摆在了三件宝中的首要位置。众所周知，语言分为书面语言和口头语言两类，书面语是在口语的基础上产生发展起来的，虽然书面语仅三千多年的历史无法与具有数百万年历程的口语同日而论，但书面语以其超越时空、典雅规范的优越性颇受文人墨客、统治阶层的青睐。我国在经历了春秋战国时期“百家争鸣”短暂的口语黄金时期之后，便迎来了漫长的重文轻言时代，“木讷”被视为一个人品质优秀的标志，能言善辩被贬为“巧舌如簧”、“耍嘴壳子”。其实，口语有着“三寸不烂之舌，强于百万之师”、“一言可以兴邦，一言可以丧邦”的奇异功效。就教育教学语言而言，苏霍姆林斯基曾说：“教师的语言修养在很大程度上决定着课堂上学生的脑力劳动效率。”“教师语言艺术”是现代优秀教师必备的思想工具和智能武器。语言的运用可分为三个层面，第一个层面是工匠型的言说，把事情说清楚，第二个层面是说好，说得别人爱听；第三个层面是说得艺术，说得出神入化。使用《教师语言艺术实训教程》进行训练，就是要在语言学理论指导下，遵从口语自身发展的内在规律及边缘学科特点，使学生说得艺术、说得出神入化，达到语言内在力和外在力的和谐统一。

总之，本教材是专门的教师语言艺术实训教程，希望使用本教材训练时，在整体宏观的教学视野关照下，口语表达技能技巧训练与社会、自然相交接，与文化内蕴相交融渗透，使学生在普通话口语职业技能达到艺术化高度的同时，心智也得到锻炼。

张明仙

2009 年 4 月

目 录

第一章 普通话语音训练	(1)
第一节 语音概说及语音基本概念	(1)
第二节 声母发音训练	(6)
第三节 韵母训练	(16)
第四节 声调训练	(30)
第五节 语流音变训练	(36)
第二章 用气发声及态势语训练	(52)
第一节 呼吸训练	(52)
第二节 共鸣训练	(56)
第三节 吐字归音训练	(58)
第四节 态势语训练	(60)
第三章 朗诵训练	(66)
第一节 朗诵前的准备	(66)
第二节 朗诵的内部技巧	(69)
第三节 朗诵的外部技巧	(73)
第四章 演讲训练	(80)
第一节 演讲的类型与特点	(80)
第二节 演讲的基本特征	(81)
第三节 准备演讲稿——施展演讲口才的基础	(82)
第四节 演讲常用口才技巧	(84)
第五章 教师语言艺术训练	(92)
第一节 教师职业口语的特点及表达技能训练目标	(92)
第二节 教学口语表达技能训练	(95)
第三节 教育口语表达技能训练	(101)

第四节 教师其他工作口语表达技能训练	(108)
第六章 教师口语修辞训练	(117)
第一节 教师口语修辞概说	(117)
第二节 教学中的语音修辞及其运用	(118)
第三节 教师口语表达中的常用辞格及其运用	(125)
第七章 普通话水平测试概要及训练	(140)
附录一:普通话朗读作品六十篇	(151)
附录二:现代汉语常用字表	(221)
附录三:常用多音字表	(228)
附录四:普通话异读字审音表	(235)
参考书目	(247)
后 记	(248)

第一章 普通话语音训练

训练目标 掌握普通话声、韵、调的实际读音。在普通话口语交际中做到语音准确、自然、流畅。

普通话是以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文作为语法规范的现代汉民族共同语。

除普通话这一民族共同语外，我国还有很多不同的方言。方言是民族语言的地域变体，是某一地区的人们使用的语言。汉语方言大体上可以分为北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言七个大类，这些方言分歧给人们的政治、经济、文化生活带来了很大的不利，学习普通话可以实现当代大交融、大流通语境下各方言区人们之间的交际沟通需求，顺应现代化发展的社会历史潮流。

第一节 语音概说及语音基本概念

语音是人的发音器官发出的具有一定意义的声音。它不同于自然界的各种声音，也区别于其他动物的声音。

语音是语言的三要素（语音、词汇、语法）之一，是语言的物质外壳。

一、语音的性质

语音具有物理、生理和社会三个方面的属性。

1. 物理属性

语音的高低、强弱、长短，以及一个声音不同于另一个声音的音色，都是一种物理现象。音波产生于物体的振动，语音产生于人体声带的振动。

（1）音高

音高是声音的高低。决定于发音体振动的快慢（频率），频率大，声音高，反之则低。语音的高低与声带的厚薄、长短、松紧有关。一般说来，成年男性声带较长较厚，振动频率低，声音就低；妇女和儿童声带较短较薄，振动频率高，声音就高。同一个人发音时的高低不同变化，靠控制声带的松紧来实现。音高在普通话中又具有重要作用，声调和语调主要就是由声调变化来实现。

（2）音强

指声音的强弱。由发音体振动幅度的大小决定。振幅大，声音就强，反之则弱。汉语中有轻重音的分别（轻声还与音长有关），如“帘子”和“莲子”、“报酬”和“报仇”。

（3）音长

指声音的长短。决定于发音体振动时间的久暂，振动持续时间长，声音就长，反之则短。声音的长短与人的说话速度也有关系，一句话里，前后快慢的不同，就是声音长短的变化，也常常用来表示不同的语气。

(4) 音色

又叫“音质”，指声音的个性特色。决定于物体振动所形成的音波波纹的曲折形式。造成不同音色的条件主要有以下三种：

- ①发音体不同。如声带的质地不同，每个人说话的声音特色就不同。
- ②发音方法不同。如同一个发音器官发出的音，送气和不送气就会形成不同的音色。
- ③发音时共鸣器形状不同。如人的口腔开闭情况不同，发出的声音也就不一样。

2. 生理属性

语音是由人的发音器官发出来的，是发音器官协调运动的产物，具有生理的性质。

- (1) 肺和气管（动力系统）
- (2) 喉头和声带（成音系统）
- (3) 口腔和鼻腔（共鸣系统）

3. 社会属性

语音不同于一般声音，一种事物的指称意义用什么声音表达，必须由全体社会成员约定俗成，才能起到交际作用。如某一方言区的语音现象，只有该方言区的人才能理解和使用，也是那一小区域的人们约定俗成的。社会属性是语音的本质属性。

二、语音的基本概念

(一) 音节、音素和音位

音节是听觉上最容易分辨出来的语音自然单位，即一连串语流中最自然的语音单位。一般说来一个汉字就是一个音节，如“xué xī pǔ tōng huà”是五个音节，写成汉字就是“学习普通话”。儿化韵则是两个汉字代表一个音节，如“huār”，读音是一个音节，写成汉字就是“花儿”。

音素是从音色角度划分出来的最小的语音单位，是对音节进行分析的结果，可以分为元音音素和辅音音素。一个音节最少有一个音素，如“阿”（ā）、“衣”（yī），最多有四个音素，如“庄”（zhuāng）。普通话共有 32 个音素。

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小的语音单位，它是从语言的社会功能角度划分出来的。区别意义只在于有区别，并不表示具体意义。

(二) 元音和辅音

元音又称母音，是发音时气流在口腔、咽头不受阻时发出的音，呼出的气流比较弱，如 a, o, e。

辅音又称子音，是气流在口腔或咽头受到一定阻碍时发出的音，呼出的气流比较强，如 b, p, m。

元音与辅音的主要区别：

发元音时，声带振动，呼出的气流较弱但不受阻碍，声音响亮，发音器官肌肉均衡紧张；发辅音时，声带不一定振动，呼出的气流较强但受到阻碍，声音不太响亮，形成阻碍的部位肌肉特别紧张。

(三) 声母、韵母和声调

我国音韵学传统分析法把一个字的发声和收音分为两个部分，发声部分叫声母，收音部分叫韵母。从组成音节的成分而言，一个音节可分为声母、韵母、声调三个部分。

声母：一个音节开头的辅音，如“tuán jié”中的“t, j”就是声母。开头没有辅音的

音节,称为“零声母”音节,如:阿姨(ayi)。

韵母:一个音节中声母后面的部分,如“pu tong hua”中的“u, ong, ua”就是韵母。

声调:一个音节高低升降的变化,主要是音高的变化,如妈(55)、麻(35)、马(214)、骂(51)。

(四) 记音符号

汉字不表音,我国古代采用直音法注音,东汉改用反切标音法,一直沿用了一千多年,随着语言研究方法的改变,清末又出现了注音字母。

1. 直音法

用比较容易认识的同音字注音。

例如:冶,读若也。 盥,音古。

方法:×,读若×或×,音×。

2. 反切法

反切开始于东汉,用两个字拼合起来为汉字注音,取前一个字的声母做声母,称为反切上字,取后一个字的韵母、声调做韵母、声调,叫反切下字,如“华,呼瓜切”。反切的缺陷是不认识字的读音就无法正确注音、拼读,读不准字音拼读也就出错。

例如:东,德红切(反)。 土,他鲁切(反)。

3. 注音字母

注音字母是1918年制订公布的,它采用了符号表示声母、韵母、声调,改变了过去用汉字注音的方法,是研究语音拼音方法的一大进步。注音字母在《汉语拼音方案》公布以前数十年中不论在识字和推广“国语”(普通话)各方面都起了很大作用。但注音字母不是音素字母,一个符号可以包括两个音素,无法显示韵腹和韵尾,符号仍是简单的汉字笔画形式,既不科学使用也不方便,又不能连写,在国际上不通行,后逐渐消失。

例如:ㄊㄩㄣˊ ㄙㄜˊ ㄈㄢˊ ㄇㄞˊ ㄌㄞˊ

学 汉 语

ㄘㄨㄣˊ ㄌㄞˊ ㄙㄜˊ ㄈㄢˊ ㄇㄞˊ

中 文 系

4. 《汉语拼音方案》

为了准确记录北京音,在全国范围内推广普通话,1956年中国文字改革委员会制订了一套《汉语拼音方案》,几经修正,于1958年2月11日经第一届全国人民代表大会第五次会议正式通过。方案采用国际通用的26个拉丁字母,其中声母表、韵母表和声调符号基本上保留了注音字母的读音。方案制订的原则是国际化、音素化、标准音。方案的作用是:①给汉字注音;②拼写普通话语音,帮助教学普通话;③作为少数民族创制文字的共同基础;④帮助外国人学习汉语;⑤音译人名、地名;⑥编制索引和代码;⑦用于计算机、信息处理。

汉语拼音方案包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。

(1) 字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	Υ	ㄅ せ	ㄘ せ	ㄊ せ	ㄷ せ	ㄴ せ	ㄱ せ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	厂 Υ	丨	ㄐ 丨 せ	ㄑ せ	ㄴ せ	ㄷ せ	ㄹ せ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄷ	ㄹ せ	ㄱ 丨 又	ㄴ ㄹ	ㄷ ㄴ	ㄹ せ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄴ	ㄹ せ	ㄱ ㄴ	ㄴ 丨	ㄴ ㄹ	ㄹ せ	

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	shi	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 z c s。

(3) 韵母表

	i ɿ	衣	u ʊ	烏	ü ɥ	迂
a ʌ	啊	ia ɿʌ	呀	ua ʌʊ	蛙	
o ɔ	喔		uo ʊɔ	窩		
e ɛ	鵝	ie ɿɛ	耶		üe ɥɛ	約
ai ʌɪ	哀		uai ʌɥ	歪		
ei ɿɛ	欸		uei ʌɥ	威		

续 表

ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan ㄨ ㄢ 弯	üan ㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen ㄨ ㄣ 温	ün ㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang ㄨ ㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	ueng ㄨ ㄥ 翁	
ong (ㄨ ㄥ) 轰的韵母	iong ㄥ 雍		

①“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

②韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。

③韵母 e 单用的时候写成 ê。

④i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi（衣），ya（呀），ye（耶），yao（腰），you（忧），yan（烟），yin（因），yang（央），ying（英），yong（雍）。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu（乌），wa（蛙），wo（窝），wai（歪），wei（威），wan（弯），wen（温），wang（汪），weng（翁）。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu（迂），yue（约），yuan（冤），yun（晕）；ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候，写成 ju（居），qu（区），xu（虚），ü 上两点也省略；但是跟声母 n, l 拼的时候，仍然写成 nü（女），lǜ（吕）。

⑤iou, uei, uen，前面加声母的时候，写成 iu, ui, un，例如 niu（牛），gui（归），lun（论）。

⑥在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

(4) 声调符号

阴平 阳平 上声 去声

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

(5) 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号 (') 隔开, 例如: pī'ao (皮袄)。

5. 国际音标

国际音标是由国际语音学会制定, 并于 1888 年公布的国际上通用的记音符号, 是用来研究各种民族语言的语音工具。它基本上采用的是拉丁字母, 现有 100 多个符号。国际音标的最大特点是“一个符号只表示一个音素, 一个音素只用一个符号表示”。由于它记音精细简明, 国际上使用广泛。我国语言工作者也把它作为记音、注音的一种重要工具。

第二节 声母发音训练

训练目标 掌握 21 个声母的发音要领, 读准声母。说普通话时声母发音准确、自然。

声母是音节开头的辅音。普通话共有 22 个辅音, 其中有 21 个可以在音节中充当声母, 称为辅音声母, 另一个辅音 ng 不能充当声母, 只作为韵母的构成部分出现在音节末尾。

一、声母的分类

声母的不同就是由不同的发音部位和发音方法决定的。

(一) 声母的发音部位

辅音发音时发音器官形成阻碍的部位叫发音部位, 普通话 21 个辅音声母共有 7 种不同的发音部位。

1. 双唇音: 由上唇和下唇闭合构成阻碍, 有 b p m 三个。
2. 唇齿音: 由上齿和下唇靠拢构成阻碍, 有 f 一个。
3. 舌尖前音: 由舌尖和上齿背接触或靠近构成阻碍, 有 z c s 三个。
4. 舌尖中音: 由舌尖和上齿龈接触构成阻碍, 有 d t n l 四个。
5. 舌尖后音: 由舌尖和硬腭前端接触或靠近构成阻碍, 有 zh ch sh r 四个。
6. 舌面音: 由舌面前部和硬腭前部构成阻碍, 有 j q x 三个。
7. 舌根音: 由舌根和软腭构成阻碍, 有 g k h 三个。

(二) 声母的发音方法

辅音发音时发音器官形成阻碍和克服阻碍的方式叫“发音方法”。

1. 按除阻方式划分

塞音: b p d t g k

擦音: f h x sh r s

塞擦音: j q zh ch z c

鼻音: m n (ng)

边音: l

2. 按气流的强弱划分

发塞音和塞擦音时, 由于阻碍部分完全闭合, 发音器官突然打开, 有强气流呼出的音叫“送气音”, 呼出气流较弱的音叫“不送气音”。

送气音: p t k q ch c

不送气音: b d g j zh z

3. 按声带是否振动划分

辅音发声带一般不振动, 发音不响亮, 这类音叫“清音”, 有少数辅音发声带振动, 发音响亮, 这类音叫“浊音”。

浊音: m n l r

清音: 除 m n l r 外的所有声母。

根据上述分析,可以通过下表对 21 个声母进行描述。

普通话声母表

发音方法 发音部位		塞 音		塞擦音		擦 音		鼻 音	边 音
		清 音		清 音		清音	浊音	浊音	浊音
		不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	上唇 下唇	b	p					m	
唇齿音	上齿 下唇					f			
舌尖前音	舌尖 上齿背			z	c	s			
舌尖中音	舌尖 上齿龈	d	t					n	l
舌尖后音	舌尖 硬腭前			zh	ch	sh	r		
舌面音	舌面 硬腭			j	q	x			
舌根音	舌根 软腭	g	k			h			

二、声母发音训练

(一) 双唇音 b p m

b (双唇不送气清塞音):

博 备 拔 包 笨 表 病 遍 帮 蹦

北边 包办 报表 不必 辨别 弊病 版本 奔波 表白 标兵 百般 办班 斑驳

禀报 冰雹 病变 被逼 卑鄙 鄙薄 碧波

p (双唇送气清塞音):

颇 陪 劈 篇 胖 盆 屏 泡 漂 撇

批评 匹配 偏僻 枇杷 瓢泼 乒乓 平平 品评 偏旁 琵琶 噤噙 评判 拼盘

偏颇 澎湃

m (双唇浊鼻音):

迷 眠 妙 民 明 门 梦 眸 谬 慕

妈妈 秘密 美满 默默 埋没 名目 美眉 盲目 卖命 买卖 梦寐 蒙昧 迷茫

密码 明目 牧民 茂密 美满 描摹 麻木

(二) 唇齿音 f

f (唇齿清擦音):

复 肥 粉 罚 否 帆 芳 奋 风 锋

仿佛 吩咐 非法 丰富 犯法 佛法 发放 夫妇 蜂房 防范 非凡 反复 复发

奋发 芬芳 肺腑 复方 粪肥 防腐

(三) 舌尖中音 d t n l

d (舌尖中不送气清塞音):

德 躲 雕 丢 电 钓 豆 短 独 蹲

达到 等待 地点 电动 奠定 单调 道德 点滴 大地 当代 断定 打赌 调度

抵挡 电灯 敌对 动荡 独断 对等 定点

t (舌尖中送气清塞音):

天 眺 图 推 泰 团 淌 特 铁 探
团体 探讨 淘汰 贪图 体态 推脱 跳台 甜汤 铁塔 梯田 探听 逃脱 图腾
听筒 疼痛 坍塌 谈吐 弹跳 坦途 谈天

n (舌尖中浊鼻音):

年 牛 念 挠 糯 男 酿 囊 拿 鸟
能耐 扭捏 牛腩 泥泞 袅袅 奶酪 耐劳 袅娜 农奴 南宁 恼怒 忸怩 牛奶
男女

l (舌尖中浊边音):

理 丽 练 柳 铃 峦 联 晾 聊 类
力量 联络 历来 来临 流利 磊落 利率 轮流 劳力 伦理 老辣 老道 浏览
玲珑 嘹亮 劳累 牢笼 勒令 流露

(四) 舌根音 g k h

g (舌根不送气清塞音):

哥 郭 规 滚 鼓 耕 埂 告 竿 姑
巩固 公告 国歌 改观 公共 古怪 高贵 感官 规格 桂冠 归公 改革 公馆
拐棍 骨骼 灌溉 共管 故宫

k (舌根送气清塞音):

棵 快 铐 空 奎 筐 铿 愧 款 卡
可靠 慷慨 苛刻 旷课 亏空 开口 刻苦 宽阔 坎坷 困苦 空旷 可口 开垦
夸口 开课 开阔 苦口

h (舌根清擦音):

湖 凰 猴 昏 吼 海 豪 坏 痕 亨
合乎 荷花 呼唤 豪华 回话 红火 洪荒 浑厚 航海 缓和 绘画 辉煌 憨厚
合伙 含糊 后悔 浩瀚 悔恨

(五) 舌面音 j q x

j (舌面不送气清塞擦音):

积 紧 京 兼 缴 酒 及 菌 倔 捐
解决 见解 紧急 即将 基建 剪辑 积极 境界 焦急 将军 洁净 加紧 夹击
经济 矫健 拘谨 集聚

q (舌面送气清塞擦音):

妻 亲 倾 腔 琼 浅 泉 圈 抢 球
亲切 牵强 确切 前期 窃取 全权 清泉 秋千 弃权 崎岖 漆器 恰巧 欠缺
情趣 强求 轻骑 祈求 凄清 侵权 请求

x (舌面清擦音):

吸 需 旋 晓 雪 心 醒 香 胸 先
学习 详细 谢谢 现行 形象 信箱 消息 新兴 喜讯 学校 心弦 遐想 纤细
闲暇 喧嚣 歉歉 下旬 详细 行销

(六) 舌尖后 zh ch sh r

zh (舌尖后不送气清塞擦音):

真 整 至 转 装 站 章 知 轴 准

政治 主张 住宅 专职 注重 斟酌 质子 铲除 传唱 捉住 追逐 战争 真正

种植 诊治 专著 郑重 周折 忠贞 卓著

ch (舌尖后送气清塞擦音):

齿 捶 出 朝 踮 船 疮 唱 蠢 愁

出差 橱窗 拆除 超车 惩处 查处 超产 长城 戳穿 传承 除尘 抽搐 惆怅

初春 穿插 出处 串场 出产 潺潺 驰骋

sh (舌尖后清擦音):

式 身 社 瞬 尚 摄 书 受 术

事实 少时 省事 设施 上税 失实 舒适 上升 少数 实施 手势 水手 舍身

审视 绅士 史诗 时尚 熟睡 述说 瞬时

r (舌尖后浊擦音):

弱 揉 日 嚷 润 汝 扰 儒 让 冗

仍然 柔弱 荏苒 攘攘 容忍 柔韧 如若 忍让 闰日 冉冉

(七) 舌尖前 z c s

z (舌尖前不送气清塞擦音):

自 紫 邹 遵 怎 足 遭 增 租 钻

自尊 罪责 做作 在座 栽赃 遭罪 藏族 总则 祖宗 曾祖 啧啧 自在

造作

c (舌尖前送气清塞擦音):

此 赐 次 崔 擦 凑 搓 策 岑 蹭

参差 层次 粗糙 仓促 从此 残存 措辞 催促 草丛 猜测 璀璨 苍翠

s (舌尖前清擦音):

四 丝 颂 森 撒 素 搜 瑟 桑 随

三思 松散 色素 搜索 嫂嫂 诉讼 僧俗 思索 琐碎 四散 洒扫 瑟缩

三、声母难点音练习

普通话以北京语音为标准音,各方言区的声母系统同普通话声母系统存在不同程度的差异,方言区人学习普通话,尤其要注意辨析以下几组声母。

(一) zh、ch、sh——z、c、s

1. 读准这两组声母的要诀是找准发音部位

zh、ch、sh 又叫翘舌音,发 zh、ch 时舌尖上翘接触硬腭前端,发 sh 时舌尖上翘靠近硬腭前端;发 z、c 时舌尖平伸接触上牙齿背,发 s 时舌尖平伸靠近上牙齿背。zh、ch 和 z、c 是塞擦音,sh 和 s 是擦音。

2. 掌握区分平舌音和翘舌音字的方法

(1) 形声字声旁类推

少 shao: 沙 纱 砂 痧 裳 (sha), 聿 (suo) 例外。

寿 shòu: 筹 俦 畴 畴 (chóu), 涛 (tāo)、铸 (zhù)、祷 dǎo 例外。

(2) 声韵拼合规律

韵母 ua uai uang 不和声母 z c s 相拼,如“爪、刷、转、装”都是舌尖后音;

韵母 ong 不和声母 sh 相拼,如送、松都是舌尖前音。

韵母 en 和声母 z、c、s 相拼的只有“怎、参(差)、岑、森”几个字,韵母 eng 和 z、c、s 相拼的只有“层、僧、曾”几个字,其余都是 en、eng 同 zh、ch、sh、r 相拼的字,如“真、陈、身”,“正、城、生”。

(3) 记少不记多

平翘舌音常用字近 900 个,其中翘舌音字有 625 个,而平舌音字只有 264 个,可侧重记忆平舌音字。

3. 平翘舌音训练

(1) 翘舌音及平舌音字单独训练

政治 指正 专职 出差 车窗 车程 赤忱 闪烁 神圣 手术 山水
做作 遭罪 造作 自责 粗糙 仓促 从此 猜测 思索 搜索 松散

(2) 翘舌音与平舌音字组合训练

制作 沼泽 指责 自制 政策 仲裁 诊所 竹笋 周岁 超载 插足
赤字 冲刺 成才 纯粹 沉思 陈述 场所 擅自 上座 肾脏 赏赐
水彩 顺从 输送 深思 申诉 自主 组织 总之 组成 资产 赞成
资深 姿势 杂税 存折 村镇 惨重 磁场 促成 草创 残杀 措施
磋商 诉状 苏州 松针 松驰 酸楚 丝绸 散失 随手 宿舍 陈醋

(3) 单字对比练习

脏——张 社——色 素——束 喘——最 缩——说 醉——睡 早——找
草——吵 词——池 簇——绌 匆——充 村——春 岑——成 才——豺
伤——桑 诗——思 山——三 撇——手 是——寺 酸——双 伸——森

(4) 词语对比练习

资源——支援 阻力——主力 自理——治理 宝藏——保障 自愿——志愿
造就——照旧 综合——中和 自序——秩序 赞歌——战歌 散光——闪光
从来——重来 电磁——电池 粗布——初步 激素——基数 祠堂——池塘
木材——木柴 新村——新春 不曾——不成 鱼刺——鱼翅 死结——使节

(5) 四字词语训练

实事求是 声势浩大 私自下山 再三思忖 历史事实 乘胜追击
曾经存在 三次猜测 尊敬师长 四首诗词 随从数人 残存毒素
世事无常 真正知识 增加层次 松柏苍翠 自始至终 澄澈透明

(6) 综合训练(先念准歌词,再演唱)

游击队歌

我们都是神枪手,每一颗子弹消灭一个仇敌,我们都是飞行军,哪怕那山高水又深!在那密密的树林里,到处都安排同志们的宿营地;在那高高的山冈上,有我们无数的好兄弟。没有吃,没有穿,自有那敌人送上前;没有枪,没有炮,敌人给我们造。我们生长在这里,每一寸土地都是我们自己的,无论谁要强占去,我们就和他拼到底!

(二) n——l

1. 读准这两个音的要诀是掌握好发音部位和发音方法

n 是鼻音, l 是边音,采用堵鼻孔的方法可以检验鼻腔是否有气流通过,口音气流不会通过鼻腔。n、l 发音部位相同,但 n 发音稍前, l 发音稍后。

2. 掌握鼻音边音的记字方法

(1) 形声字偏旁类推

例如：奴(n)：怒努弩拏弩

农(n)——浓依脓脓秧

囊(n)——攘嚷嚷囊糠

南(n)——喃喃腩

路(l)：露璐璐鹭

龙(l)——笼拢聋陇垄珑珑珑珑珑

朗(l)——浪郎狼廊琅琅莨莨

兰(l)——栏栏栏

(2) 记少不记多

声母n的字比声母l的字少得多，可侧重记忆n声母的字。

奴(n)：努怒

卢(l)：卢炉芦庐庐庐庐 鲁噜撸虏卤 路露鹭璐 陆鹿戮戮录

3. n、l训练

(1) 利用前一个音节韵尾的n，发好后一个音节的鼻音声母n

新年 今年 困难 电脑 观念 喧闹 烦恼 忍耐 信念 愤怒 搬弄 叛逆 本能
沉溺 患难 按钮 悬念 端倪 难耐

(2) 练习在不受鼻音干扰的情况下发好边音声母l

大量 波浪 活力 治疗 绝路 劳累 迷恋 法律 系列 希腊 道理 吃力 贿赂
石榴 巴黎 锅炉 牢笼 波兰 道路 溪流 六书 来到

(3) 练习在有鼻音干扰的情况下发好边音声母l

分类 森林 锻炼 公路 建立 村落 谈论 贪婪 眼泪 战略 婚礼 残留 饮料
原料 伴侣 绚丽 统领 男篮 耐劳 罹难 烂泥 心理

(4) n组声母字与l组声母字单独练习

联络 拦路 流浪 浏览 伦理 料理 劳力 笼络 轮流 力量 理疗 泥泞 农奴
袅娜 南宁 牛奶 奶娘 奶奶 内难 呢喃 奶牛 泥淖 拿捏 喃喃

(5) 单字对比练习

那——辣	耐——赖	内——累	脑——老	男——兰	能——棱
囊——狼	你——里	聂——列	尿——料	牛——流	年——连
您——林	娘——良	宁——零	怒——路	暖——卵	衣——龙
女——吕	虐——略	挪——罗	讷——乐	嫩——楞	怒——路

(6) n、l综合练习

留念	辽宁	尼龙	来年	老农	落难	流脑	岭南	冷暖	两难	邇鸟	那里	耐力
农历	暖流	嫩绿	奶酪	内陆	男篮	烂泥	女郎	哪里	逆流	耐劳	能量	能力
那里	内乱	纳凉	奶酪	宁浪	冷凝	能力						
笼中之鸟	南来北往	年轻力壮	能者多劳	逆流而上	另起炉灶							
哪能不来	南方来信	楼兰龙城	留恋女色	吃苦耐劳	拿泥捏鸟							
男女旅客	劳累过度	红黄蓝绿	饮食男女	虐待奴隶	乱拉乱推							

冷暖自知

(7) 综合训练(先读准歌词，再演唱)

《南泥湾》节选

花篮的花儿香，听我来唱一唱。来到了南泥湾，南泥湾好地方。好地方来好风光，再不是旧模样。是陕北的好江南。

(三) f—h

1. 读准这两个音的要诀是掌握好发音部位

f是唇齿音, h是舌根音, 两个都是擦音。

2. f、h训练

(1) 对比练习

发——花 翻——欢 方——荒 非——挥 分——昏 风——轰 夫——乎
 福——胡 副——户 冯——横 飞——会
 公费——工会 船夫——传呼 俯视——虎视 放荡——晃荡 反冲——缓冲
 翻阅——欢悦 风干——烘干 发凡——花环 富丽——互利 西服——西湖
 附注——互助 犯病——患病 复句——沪剧 废置——绘制 发誓——花市

(2) f、h组合训练

返回 分化 符合 防护 繁华 挥发 豪放 混纺 回复 反悔 耗费
 会费 废话 恢复 互访 防洪 化肥 荒废 复活 风寒 符号 海防 会费
 风华正茂 风云变幻 返老还童 翻天覆地 呼风唤雨 狐假虎威
 奋发图强 胡作非为 飞黄腾达 逢凶化吉 回光返照 防患未然

(四) j、q、x—z、c、s

1. 读准这两组音的要诀是掌握好发音部位

j、q、x是舌面音, z、c、s是舌尖前音。

2. 声韵拼合规律

齐齿呼、撮口呼韵母只拼j、q、x, 不拼z、c、s。

3. j、q、x与z、c、s区分训练

(1) 对比训练

资——机 紫——几 四——细 死——洗 七——词 自——计 疵——期

(2) j、q、x与z、c、s组合训练

资金 基金 自己 刺激 思绪 死角 丝线 司机 私情 赐教 四季 私交
 下册 集资 祭祀 其次 细瓷 习字 西子 袖子 绣字 自信 咨询 死寂

四、声母绕口令趣味练习

b——p: 补破皮褥子不如不补破皮褥子。

b——p: 吃葡萄不吐葡萄皮儿, 不吃葡萄倒吐葡萄皮儿。

b、p、m:

八百标兵奔北坡, 炮兵并排北边跑。炮兵怕把标兵碰, 标兵怕碰炮兵炮。

一平盆面, 烙一平盆饼, 饼碰盆, 盆碰饼。

白庙外蹲一只白猫, 白庙里有一顶白帽。白庙外的白猫看见了白帽, 叼着白庙里的白帽跑出了白庙。

d: 会炖我的炖冻豆腐, 来炖我的炖冻豆腐, 不会炖我的炖冻豆腐, 就别炖我的炖冻豆腐。要是混充会炖我的炖冻豆腐, 炖坏了我的炖冻豆腐, 那就吃不成我的炖冻豆腐。

d——t:

大兔子, 大肚子, 大肚子的大兔子, 要咬大兔子的大肚子。

调到敌岛打特盗, 特盗太刁投短刀, 挡推顶打短刀掉, 踏盗得刀盗打倒。断头台倒吊短