

巨匠

黄岩 Huang Yan

图书在版编目(CIP)数据

禅 / 黄岩著. —北京: 中国经济出版社, 2010.5
(巨匠: 中国当代艺术的十个个案 / 于建华主编: 3)

ISBN 978-7-5017-9896-4

I. ①禅… II. ①黄… III. ①黄岩—艺术评论
IV. ①J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第063817号

巨匠: 中国当代艺术的十个个案 禅——黄岩

主 编: 于建华

执行主编: 韩伟华

责任编辑: 朱明明

编 辑: 古煜瑾 李 飞 吴志荣

出版发行: 中国经济出版社

经 销: 全国新华书店

设计制版: 北京彩之林图文设计有限公司

印 刷: 北京今日风景印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 18

版 次: 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5017-9896-4

定 价: 288.00元

禅
黄岩

Zen

HUANG YAN

前言

二十世纪的中国是一个充满激情和变革的一百年，其间发生了“五四”新文化运动，这标志着中国开始走向世界。诞生了共产党领导下的新中国，这被看作是真正意义上中国近现代社会运动的一个转型。特别是在二十世纪的最后三十年里，中国在追赶全世界的全球化进程中，一跃完成了一次从农业社会到后工业社会的转型。同样，中国当代艺术也在二十世纪的后三十年和二十一世纪的头十年完成了从零到世界艺术中心之一的这样一跃。这些来自中国艺术内部的变革，他们走了一条完全不同于西方的建立在基金会、博物馆体质之上的艺术之路。这种中国模式它是以村庄和工厂结合的艺术区为模式，在北京、上海等地形成了即美国之后的艺术品工业化之模式。它的创新在于除了有美国赤裸裸的工业化艺术生产模式，还加进了很多中国乡村手工业生产的温情模式，而且是以家庭为单位，每个艺术家在今日中国都在制造自己的艺术品牌。2010世界博览会在上海的召开。据4月2日《参考消息》转载的一则新闻称，2010年的上海世博会场馆区用地面积是上届在西班牙萨拉戈萨举办的世博会规模的二十倍。从以上情况来分析的话，刚刚要打开的中国的新的十年将会是怎样的令世界期待。现今中国不仅是世界工厂，也是即美国之后的全球的第二个发动机，艺术也同样如此，在此背景下由中华慈善总会主办的“巨匠：中国当代艺术的十个个案”将于2010年5月1日与世博会同期在上海800艺术区开幕。

该展览囊括了中国当下有代表性的十位艺术家，艺术种类分别有国画、油画、实验水墨与观念摄影。其中国画家分别有范扬、李孝萱、刘进安、何加林、贾广健；油画家分别有尹朝阳、王华祥、马堡中；实验水墨艺术家有李华生；观念摄影艺术家有黄岩。该十人均代表了中国当代艺术在各领域的艺术成就。显现了改革开放三十年后，中国当代艺术从拿来、借鉴、融会、创新的文化苦旅与文化自醒。如果谈到大国崛起的话，文化的崛起应该是很硬的指标。正是因为外来文明依附到了中国传统文脉的正根上，它才能结出让世界动容的艺术成果。展览的大标题我们提出了“巨匠”的概念。我们以历史的、前瞻的视角规定了2010世博展同期的这个展览的这种性质，我们相信，这一时刻是历史选择了中国，选择了中国的当代艺术。这是让世界见证中国发生了什么，中国将发生什么的一刻！

——编者







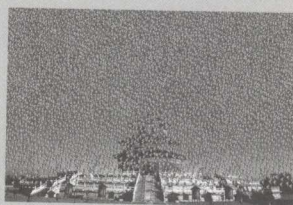




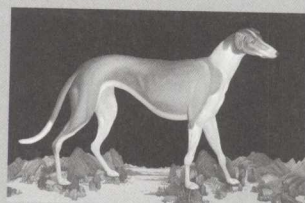
目录 / Contents



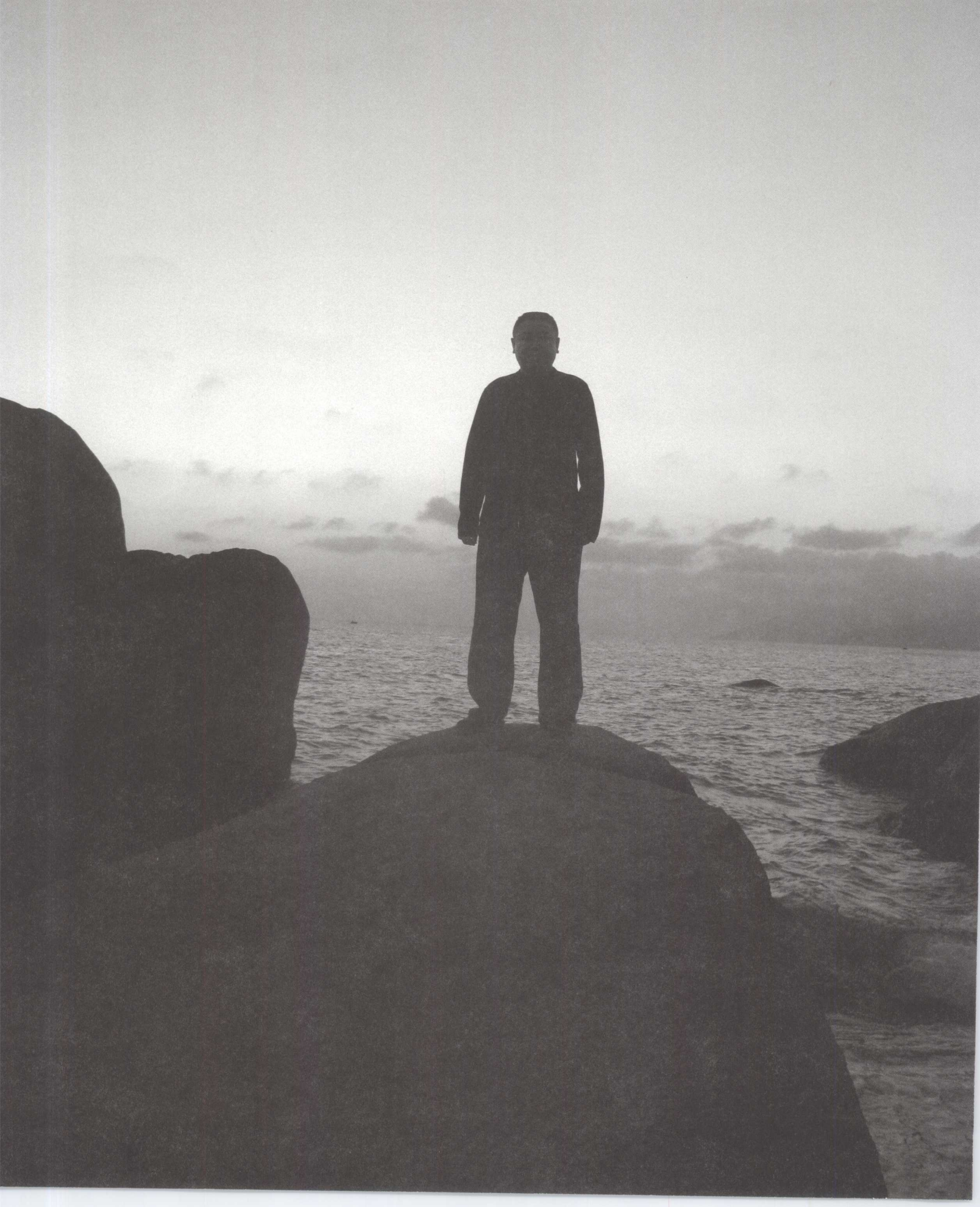
024
壹



144
贰



206
叁



黄岩的边缘状态

文 / 张颂仁

若非如此，黄岩很可能造不出好作品。通过边缘状态，黄岩介入
了中国实验艺术的核心精神，他成长的东北，于地理位置就处于中原
文化的边陲，因此自一九九零年迄今，黄岩就不断以实验艺术向这个困
境挑战。这种创作精神恰恰就是中国当代文化赖以求生的动力。从宽
的角度观察中国当代文化状况，大体可见的还是比较陈旧的现代主义，这
种现代主义基本上是乐观的，相信历史有目的地前进，而且将来比以前
好。故此旧世界不是珍惜，大不了只能作为忆苦思甜的反面教材，20



世纪90年代的艺术开始对这种想法质疑。现代主义的各种批判手法与表现技术被用以掀开它本身营造的神话，反讽手法消解了其理想主义的假像；新媒体和新表现手法提供了思考问题和观察现象的新角度。黄岩于20世纪90年代就在这种环境中发展出多元的实验创作。

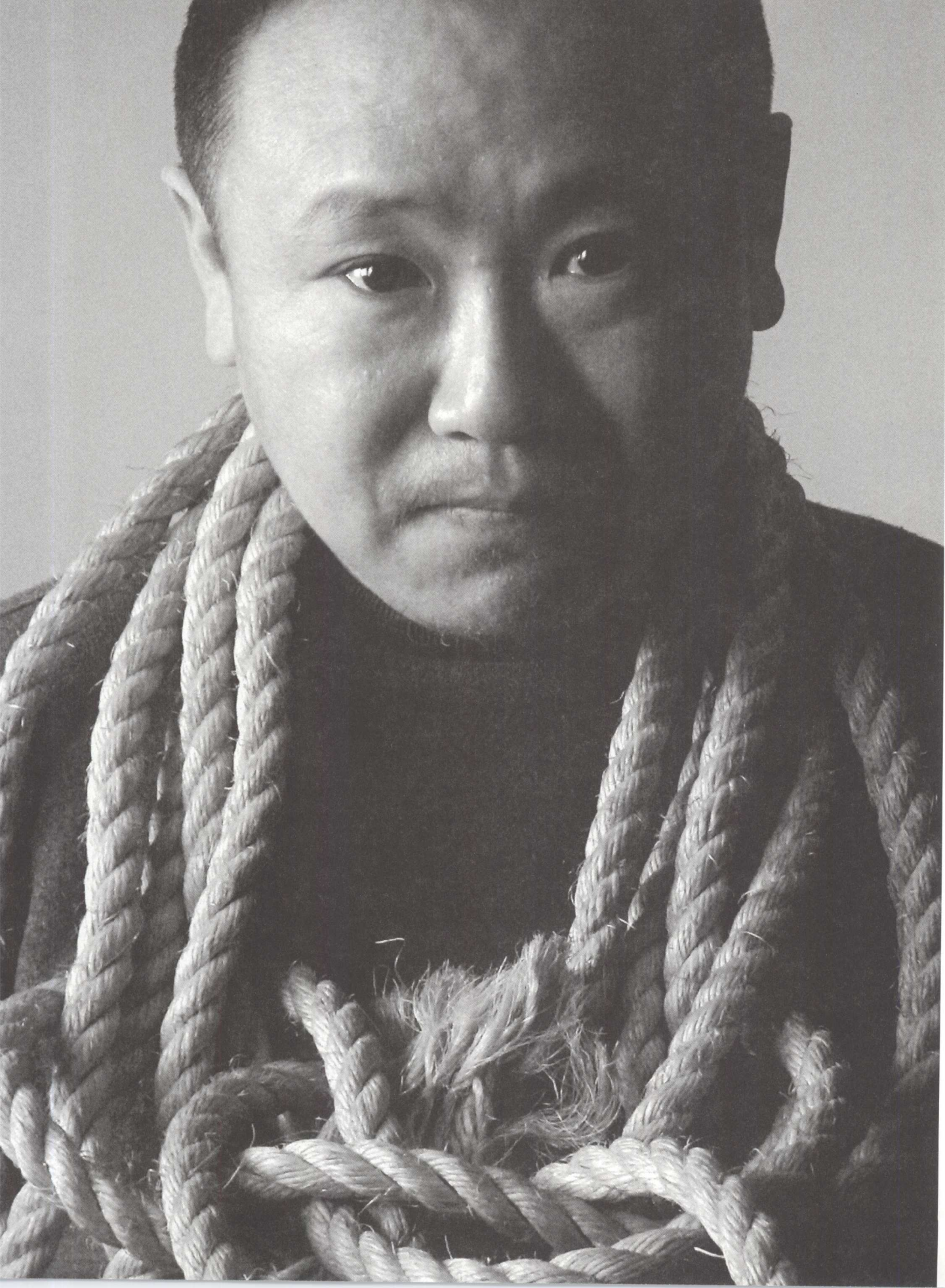
“邮递”系列是最能代表黄岩的创作机智的持续性系列，自九二年始至今，他把多种难于展场出现和不易归类的作品作为资料复制于邮柬上，向一组朋友和美术圈同好陆续寄赠。“展览场”这个传统发表形式本身就对创作有形式与内容上的局限与导向指引，黄岩在地理位置远处东北边陲的不便反而成了催生新思维的优势。

邮递这种形式本身也有其导向性，首先，这意味了面对个别观众的私人对话相对公开展览在内容上更包涵，更容忍未完整的试探。探索范围相对地宽松，表达的风格和口气更个人化，作品之间的连接不强而富于跳跃灵感。以黄岩如此多产而且驳杂的创作者，邮递的形式涵括了他十年来的艺术精神。

黄岩取材广泛，这点是很能代表20世纪90年代以来新艺术的特征。从一九九二年拓印毛泽东像“纪念毛泽东”反映当时对反思解放初期历史的潮流，到“捡垃圾”的模拟社会学考察以反映物质消费现象，到模拟自杀，雕凿椅子，“科隆人”，拓印拆建旧建筑，无一不是采用当时社会风潮与文化现象。黄岩以一种个人化的角度和私人情感好恶的反应为这个时代写下了使人深省的笔记。这是时代的非客观性的缩写。由于非客观，也就不落于宏观的空洞评述，而能针对具体感受，着眼于宏观理想主义隙缝间疏漏的人生个别状态，补充了体制所没有顾及的题目。

黄岩创作的内容和立场都突出边沿特性。这特性是警惕和反思主流的良剂。边沿思考可以为体制充电，为作者自己进补。它主题不定，随机应变，因此打破单元化的现代主义“进步”的神话，跳出了革命与破坏的恶性循环。多年来，黄岩不断地从边沿反思主流，从庶民生活中反思体制，从现代思潮里反思传统，在文化圈外反思文化，黄岩的反思反映了二十世纪末的新气息，并证实了中国当代文化的活力。





复制与黄岩

文 / 高岭

十年前我刚认识黄岩的时候，他正忙于用复印机复制和拼贴各种带有突发性和新闻性的图片，并且大量地制作成信函邮寄给全国各地的艺术家朋友们。这种被称为邮寄艺术的独特艺术表达和传播手法，我想绝大多数当代艺术界的人都会将它与黄岩这个名字联系在一起。我当时被他如此执着几近“疯狂”的行动所震撼和感染。要知道当时人们的收入是十分低下的，而每当我收到他从长春频繁发来的信函，我就在想，这种持续几年的邮寄行为，一定花费了他很多积蓄。事实上，黄岩和他同为画家的妻子当时在长春的生活是十分艰苦的，因为我曾经拜访