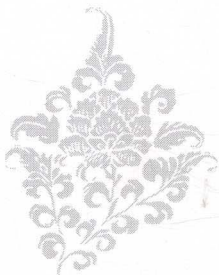


本书荣获第二届“国家图书奖”



宗白华全集

第二卷



 安徽教育出版社



《宗白华全集》编辑委员会

主 编

林 同 华

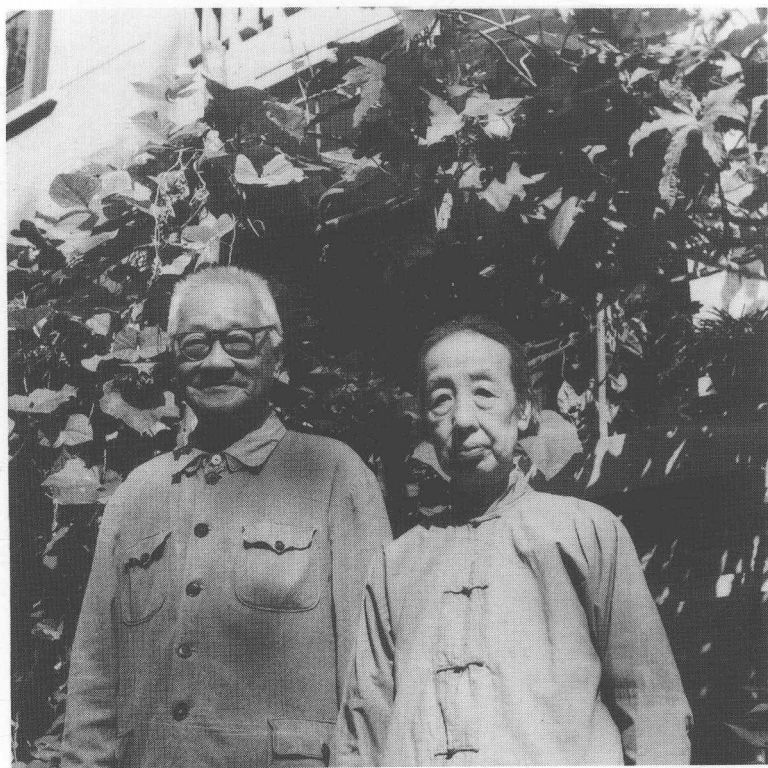
编 委

(以姓氏笔划为序)

朱 光	朱 渲	许振轩	李英健	陈有升
张廷玉	林 艾	林同华	林榕立	夏健华
黄 莺	黄德志	曹 嘉	韩玉宁	廖 云



1922 年于德国法兰克福同部分中国少年学会成员合影。后左一为宗白华



70年代末与夫人虞芝秀摄于北京大学寓所前



哲学系学生会委员同宗老合影，
1981年5月4日



宗先生于书斋

《宗白华全集》出版说明

《宗白华全集》收宗白华先生的全部著作和译文，由安徽教育出版社出版。

《宗白华全集》分为四卷，第一、二、三卷收宗先生著作，第四卷收宗先生译文。著作部分的大部分文字，原是宗先生的讲稿、笔记，这次经过整理，加以注释，编入全集，首次出版。为了保存历史的真实，本编委会决定，对宗先生的著作（包括手稿），除文字明显讹误予以订正外，其余不作任何增删与修改。

此次重印，不仅在文字上作了校订，并增补了部分新发现的手稿。其中疏漏，尚祈读者指正。

《宗白华全集》编辑委员会

目 录

歌德之人生启示·····	1
歌德的《少年维特之烦恼》·····	26
借《浮士德》中诗句吊志摩·····	36
《歌德之认识》附言·····	37
歌德、席勒订交时两封讨论艺术家使命的信·····	38
《歌德评传》序·····	41
介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画·····	43
徐悲鸿与中国绘画·····	49
哲学与艺术	
——希腊大哲学家的艺术理论·····	53
生命之窗的内外·····	64
致舒新城函·····	65
悲剧的与幽默的人生态度·····	66
略谈艺术的“价值结构”·····	69
艺事杂录·····	73
论中西画法的渊源与基础·····	98
席勒的人文思想·····	113
论素描	
——《孙多慈素描集》序·····	116
昙花一现·····	119
唐人诗歌中所表现的民族精神·····	121

中西画法所表现的空间意识·····	141
我和诗·····	149
莎士比亚的艺术·····	156
近代技术的精神价值·····	161
《学灯》擎起时代的火炬·····	169

《中国书学史·绪论(续)》编辑后语·····	205
《目前几个小问题》编辑后语·····	207
《论艺术》等编辑后语·····	208
《从国史上所得的民族宝训》编辑后语·····	210
《从国史上所得的民族宝训(续)》等编辑后语·····	211
《谈朗诵诗》等编辑后语·····	212
《修改宋史考略》等编辑后语·····	213
《信》等编辑后语(一)·····	215
《英法德美军歌选》编辑后语·····	217
《教育合理化运动发端》等编辑后语·····	218
《通俗文学的理论与实际》等编辑后语·····	219
《战时敌我财力供应的比较》编辑后语·····	220
《战时教育改造拟议》编辑后语·····	222
《沙坪坝中央大学农场区内发现古墓纪事》等编辑后语·····	223
《论思想上的错误》编辑后语·····	225
《欧战与英国诗》编辑后语·····	226
《古蜀国为蚕国说》编辑后语·····	227
《神话传说与故事的演变》等编辑后语·····	228
《悼吴瞿安先生》等编辑后语·····	230
《唐代乐舞东渐日本述略》等编辑后语·····	231
《笔法论》等编辑后语·····	232
《文化的力量》等编辑后语·····	233
《欧局变化的固定性》等编辑后语·····	234
《新闻政策论》等编辑后语·····	235
《信》等编辑后语(二)·····	236
《就诗歌作品,略论英德法三国的国民性》编辑后语·····	237
《〈柏拉图对话集〉的汉译》编辑后语·····	238

《法家与法治》编辑后语·····	239
《中央大学历史学会试掘史迹纪事》等编辑后语·····	241
《中国哲学中自然宇宙观之特质》编辑后语·····	242
《笑》等编辑后语·····	243
《黑格尔及其辩证法》编辑后语·····	245
《艺术领域中的绝对性必然性与强迫性》编辑后语·····	246
《新实在论之知识外在关系说》编辑后语·····	247
柏溪夏晚归棹·····	248
《莎士比亚的商籁》编辑后语·····	249
《屈赋中的鬼神》编辑后语·····	250
《西洋文化之理智精神》编辑后语·····	251
《商籁》编辑后语·····	252
《明清两代整理〈水经注〉之总成绩》编辑后语·····	253
《人类内分泌腺移接术》编辑后语·····	254
《编纂抗战史之管见》编辑后语·····	255
《转注申戴》编辑后语·····	256
《论林纾及其文学见地》编辑后语·····	257
《我国都市计划溯源》编辑后语·····	258
《刻印源流》编辑后语·····	259
《介绍吴重翰〈明代倭寇犯华史略〉兼书所感》等编辑后语·····	260
《美育》等编辑后语·····	261
《中国美育之今昔及其未来》编辑后语·····	262
《平心物》编辑后语·····	263
《美育管见》编辑后语·····	264
我所见到五四时代的一方面	
——少年中国学会与《学灯》·····	265

论《世说新语》和晋人的美·····	267
《晋顾恺之〈画云台山记〉之研究》编辑后语·····	285
《论〈世说新语〉和晋人的美》等编辑后语·····	286
《判断分析》编辑后语·····	287
《古代乐教阐微初稿》等编辑后语·····	288
《心灵之发展:献与生活路上之同路青年》编辑后语·····	289
《心灵之发展(续)》编辑后语·····	290
《屈原之死》编辑后语·····	291
《托尔斯泰语录》等编辑后语·····	292
《自我之解释》编辑后语·····	293
欢欣的回忆和祝贺	
——贺郭沫若先生 50 生辰·····	294
《纪念泰戈尔》等编辑后语·····	296
《沃富兰》编辑后语·····	297
《〈战争与和平〉毛德英译序言》编辑后语·····	298
读画感记	
——览周方白、陈之佛两先生近作·····	299
《吕凤子先生近作词录》编辑按语·····	300
《长沙楚器发现纪略》编辑后语·····	301
《听今年第一声子规》编辑后语·····	303
《病人》编辑后语·····	304
《夜之赞》编辑后语·····	306
《禹治九河考》等编辑后语·····	307
《悲多汶信札》编辑后语·····	308
清谈与析理·····	309
常人欣赏文艺的形式·····	313
《信足行》编辑后语·····	318

《中国古代山水画史》编辑后语·····	319
《壬午重庆画展·自序》编辑后语·····	321
《爱美丽雅贾乐德》编辑后语·····	322
中国艺术的写实精神	
——为第三次全国美展写·····	323
中国艺术意境之诞生·····	326
《新艺术运动之回顾与前瞻》编辑后语·····	339
传叙文学《绪言》编辑后语·····	340
整理《全国水利大要》编辑后语·····	341
论文艺的空灵与充实·····	343
《中国古代山水画史的考察》编辑后语·····	351
《一些可能的文学理论》编辑后语·····	353
介绍两本新书(一)·····	354
中国艺术意境之诞生(增订稿)·····	356
介绍两本新书(二)·····	375
凤凰山读画记·····	377
先父受于公逝世讣告·····	379
《“意境”的没落与教育的悲哀》编辑后语·····	381
中国艺术三境界·····	382
《杜鹃》编辑后语·····	388
介绍新书《张居正大传》·····	389
致舒新城函·····	390
介绍一本人生哲学书《人生之体验》·····	391
团山堡读画记·····	394
与宣夫谈画·····	397
《敦煌摹画记》编者按语·····	399
中国文化的美丽精神往那里去?·····	400

题《张茜英画册》·····	404
肖树模《美学纲要·序》·····	405
致顾荫亭函·····	406
略论文艺与象征·····	407
艺术与中国社会·····	410
春与光·····	415
略谈敦煌艺术的意义与价值·····	416
中国诗画中所表现的空间意识·····	420
张彦远及其《历代名画记》·····	442
跋《文艺史学与文艺科学》·····	472
跋《据几曾看》·····	473
中国古代时空意识的特点·····	474
西洋哲学史·····	479

第一编

第一章 导论:关于作为科学的哲学史诸问题·····	480
第二章 (缺)·····	500

第二编

第一部 古代哲学

第一章 哲学的发生和古代的哲学发展·····	501
第二章 第一期——古代唯物论的确立·····	519
第三章 第二期——唯心论对于唯物论的斗争及唯心论的 反动·····	556
第四章 第三期——希腊、罗马哲学(宗教化、唯心论的堕落) ·····	582

第二部 中世哲学

第一章 经院哲学·····	597
第二章 自然科学勃兴及唯物论复活·····	622

第三部 近代哲学

第一章 近代哲学的发展	641
第二章 英国唯物论(经验论)	654
第三章 大陆的唯物论(合理论)	672
第四章 主观的唯心论及不可知论(十八世纪)	689
第五章 法国唯物论(十八世纪)	696
中国哲学史提纲	719
绪 论	721
第一章 春秋战国哲学思想及其社会背景	726
第二章 孔子	731
第三章 墨子	745
第四章 孟子	761
第五章 战国时百家之学	773
第六章 稷下之学	786
第七章 庄周及其后学	799
第八章 论理学的发达	805
第九章 老子	808
第十章 庄子	818
第十一章 名家与《墨经》	831
第十二章 荀子	844
第十三章 法家	855
第十四章至第十九章(缺)	862
第二十章 魏晋南北朝的哲学思想及其社会背景	863
第二十一章 隋唐到宋初的哲学思想及其社会背景(缺)	874
第二十二章 中国佛学	875
第二十三章至第三十三章(缺)	882

歌德之人生启示^①

人生是什么？人生的真相如何？人生的意义何在？人生的目的是何？这些人生最重大、最中心的问题，不只是古来一切大宗宗教家、哲学家所殚精竭虑以求解答的。世界上第一流的大诗人凝神冥想，探入灵魂的幽邃，或纵身大化中，于一朵花中窥见天国，一滴露水参悟生命，然后用他们生花之笔，幻现层层世界，幕幕人生，归根也不外乎启示这生命的真相与意义。宗教家对这些问题的方法与态度是预言的说教的。哲学家是解释的说明的。诗人文豪是表现的启示的。荷马的长歌启示了希腊艺术文明幻美的人生与理想。但丁的神曲启示了中古基督教文化心灵的生活与信仰。莎士比亚的剧本表现了文艺复兴时人们的生活矛盾与权力意志。至于近代的，建筑于这三种文明精神之上而同时开展一个新时代。所谓近代人生，则由伟大的歌德，以他的人格，生活，作品表现出它的特殊意义与内在的问题。

歌德对人生的启示有几层意义，几个方面。就人类全体讲，他的人格与生活可谓极尽了人类的可能性。他同时是诗人，科学家，政治家，思想家，他也是近代泛神论信仰的一个伟大的代表。他表现了西方文明自强不息的精神，又同时具有东方乐天

^① 作者原注：1932年3月为歌德百年忌日所写。原载天津《大公报》文学副刊，第220至第222期，1932年3月21日、28日、4月4日出版。——编者