

國學基本
叢書簡編
陶

說



朱
琰述

國學基本
叢書簡編
陶

說

商務印書館發行

中華民國二十五年三月初版
中華民國二十五年十月三版

(67001)

國學基本叢書簡編

陶說

一冊

每冊實價國幣壹角

外埠酌加運費匯費

述

者

朱

琰

發行人

王

上海河南路

五

印刷所

商

上海河南路

館

發行所

商

上海及各埠

館

原序

嗜古之士。類及鐘鼎尊彝之屬。多有記錄。董道劉敞洪邁諸君子而外。宜蘇博古圖致爲大備。獨窯器並無專書。近世格古要論一編。亦寥寥數則。觀者莫能壓飫。海鹽朱子桐川。乃以陶說六卷見示。說今說古說器。輦然秩然。獨致詳焉。顧官哥定汝。其爲窯也不一。其地自有明以來。惟饒州之景德鎮獨以窯著。在明代以中官莅其事。往往例外苛索。赴役者多不得直。民以爲病。我國家則慎簡朝官。給緡與市肆等。且加厚焉。民樂趨之。仰給於窯者日數千人。窯戶率以此致富。以故不靳本不惜費。所燒造每變而日上。較前代所艷稱與金玉同珍者。有其過之無不及也。不有所紀載。後世其何述焉。桐川此書。謂之爲陶人之職志可也。謂之爲本朝之良史可也。後之視今。因器以知政。固不獨爲博雅君子討論之資矣。是爲序。新建張曰脩。

陶說目錄

卷一.....一

說今

饒州窯

陶冶圖說

卷二.....一五

說古

原始

古窯考

卷三.....二七

說明

饒州窯

造法

陶說 目錄

卷四……………三七

說器上

唐虞器

周器

漢器

魏器

晉器

南北朝器

隋器

卷五……………五三

說器中

唐器

宋器

元器

陶說卷一

海鹽 朱琰述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年。造龍缸欄板等器。未成輒止。恐累民也。康熙十九年。始遣內務府官駐廠監督。向有上工夫派饒州屬邑者。悉罷之。每開窯鳩工庀材。動支內府。按時給直。與市賈適均。運器亦不預地方。一切不妨吏政事。官民稱便。所造益精。邇年以來。古禮器尊、彝、鼎、卣、爵之款製。文房硯屏墨牀書滴畫軸。祕閣鎮紙司直。各適其用。而於中山毛穎。先爲之管。既爲之洗。臥則有牀。架則有格。立則有筒。仿漢人雙鉤碾玉之印章。其紐法爲駝爲龜。爲龍爲虎。爲連環爲瓦。印色之池。或方或圓或稜。可助翰藻養花之室。二寸三寸至五六尺。圓如壺。圓而下垂如膽。圓而侈口。庫下如尊。廉之成。角如觚。直如筩。方如斗。而口或弇形。或扁截。方圓稜之半而平。其背可挂壁。爲式不一。書畫清防之版。有枕屏。有牀屏。爪杖鉢。塞黑白子。閒適之具。百摺分檔。歛耳索耳戟耳六稜四方直脚石榴足橘囊諸款。蠟茶鏐金藏經諸色。燒香之爐。可備燕賞。飯匕茶匙齊筯之器。蠟斗醋滴澡盤。鐙錠方圓之枕。盆盎響鉢。枰案。可充日用。搔頭簪導。合歡之環。大小合子。香澤粉黛之所儲藏。可供閨幃。至于鬪茶。曹飲。饋食之所需。壺尊盤樸。爲類更繁。難以枚舉。其

規範則定汝、官、哥、宣德、成化、嘉靖、佛郎、之好樣。萃於一窯。其彩色則霽紅、礬紅、霽青、粉青、冬青、紫綠、金銀、漆黑、雜彩、隨宜而施。其器品則規之萬之。廉之挫之。或崇或卑。或侈或弇。或素或采。或堆或錐。又有瓜瓠、花果象生之作。其畫染則山水人物花鳥寫意之筆。青綠渲染之製。四時遠近之景。規撫名家。各有元本。于是乎戠金、鏤銀、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏蠹諸作。無不以陶爲之。倣倣而肖。近代一技之工。如陸子剛治玉。呂愛山治金。朱碧山治銀。鮑天成治犀。趙良璧治錫。王小溪治瑪瑙。蔣抱雲治銅。濮仲謙雕竹。姜千里螺甸。楊埴倭漆。今皆聚於陶之一工。以之洩造化之祕。以之佐文明之瑞。有陶以來。于茲極盛。此無他。人心優裕。人力寬閒。地產物華。應運而起。有必然矣。

陶冶圖說

乾隆八年五月。內務府員外郎。管理九江關務。唐英遵旨。由內廷交出陶冶圖二十張。次第編明。爲作圖說。進呈御覽。謹就所編。錄其大略。附以管見。用誌一時陶器之所由盛云。

其一曰。石采製泥。

石產江南徽州祁門縣。坪里谷口二山。距窯廠二百里。開窖采取剖之。中有黑花如鹿角菜者。土人藉溪流設輪作碓。春細淘淨。製如土磚。名曰白平。敦上聲。凡造瓷泥土皆從此名。蓋景德土音也。色純質細。用製脫胎。填白、青花、圓琢等器。別有高嶺玉紅箭灘數種。皆出饒州府屬境內。采製法同白平。止可參和製造。於麤器爲宜。

按饒窯陶土。初采於浮梁新正都麻倉山。萬歷時。麻倉土竭。復采於縣境內吳門。托至祁門。而三易其地矣。考工記言五材之飭曰。凝土以爲器。凝訓堅。堅其土而後。可爲器。故治土曰搏埴之工。黏土爲埴。搏之言拍。則夫白平之製。是搏埴之始。

其二曰、淘鍊泥土。

淘鍊之法。以水缸浸泥。木鈹翻攪。漂起渣滓。過以馬尾細羅。再入雙層絹袋。始分注過泥匣鉢。俾水滲。蠶稠。用無底木匣。下鋪新磚數層。覆以細布大單。將稠漿傾入。緊包磚壓吸水。水去成泥。移置大石片上。用鐵鍬翻撲令實。以便成器。凡各種胚胎。不外乎此。惟分類按方。加配材料。以別其用。

按陶字。从阜。从甸。甸。卽窯字。淘。亦从甸。窯之初事。始乎淘土得水而柔也。宋瓷修內司所造澄泥。爲範。極其精緻。淘所以澄之也。故格古要論。於定器曰。土脈細白滋潤。於汝器曰。土脈滋潤。荅樣。蠡說言陶器土。骨紫白爲料。法在水法火法畫法之上。淘鍊之功重矣。

其三曰、鍊灰配釉。

釉無灰不成。釉灰出樂平縣。在景德鎮南百四十里。以青白石與鳳尾草製鍊。用水淘細而成。配以白不細泥。調和成漿。按器種類。以爲加減。盛之虹內。用曲木橫貫鐵鍋之耳。以爲滲注之具。其名曰盆。泥十盆。灰一盆。爲上釉。泥七八。灰二三。爲中釉。若平對或灰多爲下。

按昔稱陶器曰油色瑩澈。油水純粹。無油水曰骨。油即今之釉也。油讀去聲。通用後之製字者。主於分別。俗書刊誤曰。瓷漆光曰釉。或作釉字。初起不脫油字。加光爲異。嫌其筆墨之繁。省从由。偏旁从采。采卽光義。六書之例合矣。正字通又出泐字。曰窯器色光滑者。俗曰泐。泐本峴崙澤名。亦假借爲用。志書作硃。古無此字。想亦俗之所改。一字而轉輾變易。迄無所定。從古則油爲是。通俗則釉爲近。釉之利用在於光。油含光義。采言光采。泐硃皆失此旨。釉字累重。今从圖說作釉。後卷引書有从泐从硃者。悉改从釉。以歸畫一。

四曰製造匣鉢

瓷坯宜淨。一沾泥滓。卽成斑駁。且窯風火氣衝突。傷坯。此所以必用匣鉢也。匣鉢之泥。出景德鎮東北里淳村。有黑白紅三種。又寶石山有黑黃沙一種。配合成泥。入火燒鍊。造法用輪車。與拉坯之車相似。不必過細。微乾略加鏟削。入窯空燒一次。方可應用。名曰鏟匣。而造匣鉢之匠。亦嘗用此泥造砂盃。爲本地鄉村坯房人匠家常使用。

按舊制窯有六。匣窯居一作有二十三。匣作居一。火烈土柔。匣所以護坯者。故必專事而後可應用。鑄銅者先用蠟作模。加以款識。再入桶中。桶外以澄泥和水。日澆之。旋乾旋澆。令厚足以遮護。於是去桶板留窻以入銅汁。其具不同。其理則一。土未入火則柔。非護不受冶。銅初出火則流。非

護不受鎔曲成萬物造化之心也。

其五曰圓器修模。

圓器之造每一款式動經千百。不有模範斷難畫一。其模子必須與原樣相似。但尺寸不能計算。生坯泥鬆性浮。經火則鬆者緊。浮者實。一尺之坯止七八寸。伸縮之理然也。欲求立坯之準。必先模子。故模匠不曰造而曰定。一器非修數次。尺寸款式出器時定不能脗合。必熟諳火候泥性。方能計算加減。以定模範。此匠一鎮推名手者。不過三兩人。

按考工記。搏埴之工。器中膊。豆中縣。鄭氏注云。膊讀如車輜之輜。既拊泥而轉其均。討膊其側。以擬度端。其器縣繩。正豆之柄。今之模子。其亦中膊中縣之遺意與。記之篇首云。國有六職。百工居其一焉。而審曲面勢。以飭五材。敘於王公。坐論士大夫。作行之下。鄭司農云。審察五材。曲直方面。形勢之宜。以治之。此工良不易矣。

其六曰圓器拉坯。

器之制不一。方瓣稜角者。則有鑲雕印削之作。圓器就輪車拉坯。盤盞鍾櫛等器。大小分二作。大者主一尺至二三尺。小者主一尺以下。車如木盤。下設機軸。俾旋轉無滯。則所拉之坯。無厚薄偏側之患。故用木作。隨時整治。又有泥作。搏泥融結置車盤。拉坯者坐車架。用一竹杖撥車走輪。雙手按泥。隨其手

法之屈伸收放。以定圓器款式。

按通雅云。古于宋于四羅六羅。景德鎮盤樣式也。卽此以推。器不一式。而式之同者。必貴畫一。有模子以定其規制。有輪車以使之整齊。條理之始。精密如此。王充論衡云。陶者用土爲簋廉。器形已成。不可小大。夫欲其小大之不可。所以營度於未成之時者。當何如。簋廉者。漢時成土器之具也。凡器之成。各有依準。通俗文云。以土曰型。以金曰鎔。以木曰模。以竹曰範。

其七曰。琢器。做坯。

餅壘尊彝。皆名琢器。其圓者。如造圓器之法。用輪車拉坯。候乾。仍就輪車刀斲定樣。後以大羊毫筆蘸水洗磨。俾極光潔。然後吹釉入窯。卽成白器。如畫料罩釉。卽爲青花。其鑲方稜角之坯。用布包泥。以平板壓之。成片。以刀裁之。成段。用原泥調和黏合。又有印坯一種。從模中印出。製法與鑲方同。鑲印二種。洗補磨擦。與圓琢器同。凡有應錐拱雕鏤者。候乾定付樣。與專門工匠爲之。

按事物紺珠云。窯器方爲難。方何以難也。出火後。多傾欹坼裂之患。無疵者尠。造坯之始。當角者廉之。當折者挫之。當合者彌縫之。隱曲之處。慮其不和。上下前後左右。慮其不均。故曰方爲難。若圓器渾成。固由手法之準。而車已當人力之大半。不如方稜之全資乎人巧也。印坯有模。唐盤脫。見高宗時民謠。爲造盤之模。土室爲甌脫。謂土室如甌之脫。甌脫亦造甌之模也。其外有堆器。有

錐器。堆者。用白泥堆坯上。以筆堆成花樣。錐者。坯上用錐。錐成花樣。印作錐作。各有專工。其八曰。采取青料。

瓷器。青花。霽青。大釉。悉藉青料。出浙江紹興金華二府所屬諸山。采者入山得料。於溪流漂去浮土。其色黑黃大。而圓者爲上。青名頂圓子。攜至鎮埋窯地。三日取出。重淘洗之。始出售。其江西廣東諸山產者。色薄。不耐火。止可畫麤器。

按晉曰。縹瓷。唐曰。千峯翠色。柴周曰。雨過天青。吳越曰。祕色。其後宋瓷。雖具諸色。而汝器宋燒者。淡青色。官窯以粉青爲上。哥窯龍泉窯。色皆青。陶器。青爲貴也。白地青花。亦資青料。明宣德用蘇泥勃青。嘉靖用回青。青非不佳。然產地太遠。可得而不可繼。工匠之弊。又不勝防也。

其九曰。揀選青料。

青料揀選。有料戶專司其事。黑綠潤澤。光色全者。爲上選。仿古霽青青花。細器用之。雖黑綠。而欠潤澤。祇供麤瓷。至光色全無者。一切選棄。用青之法。畫坯上。罩以釉水。入窯燒成。俱變青翠。若不罩釉。其色仍黑。火候稍過。所畫青花。亦多散漫。青中有韭菜邊一種。獨爲清楚。入火不散。細器必用之。

按明用回青法。先敲青用槌碎之。揀有硃砂斑者爲上。有銀星者爲次。約可得十分之二。其奇零瑣碎。碾之入水澄定。約可得二十分之一。所得亦甚少。選料不精。出器減色。故必屬之料戶專司。

其十曰、印坯乳料。

拉成之坯、候乾定、用修過模子套上、以手按拍、使周正勻結、然後退下陰乾、以備鏤削。至畫瓷所需之料、宜極細、麤則起刺不鮮。每料十兩爲一鉢、專工乳研經月、始堪應用。乳法、用研鉢貯矮凳、凳裝直木上橫一板、鏤空以受乳鉢之柄、人坐凳、握槌乳之、每月工直三錢、亦有乳兩鉢、夜至二更者、倍之。老幼殘疾、藉此資生焉。

按畫器調色、與畫家不同。器上諸色、必出火而後定、配合調劑、前人有經驗之方、毫釐不得差。又須極細極勻、則色透骨而露彩。古瓷五彩、成窯爲最。其點染生動、有出於丹青家之上者。畫手固高、畫料亦精、今增洋彩一種、絢豔奪目、而於象生及倣古銅器、紫檀、雕竹、螺甸、各種、惟妙惟肖、畫料得法之明效可驗也。

其十一曰、圓器青花。

青花圓器、一號動累百千、若非畫款相同、必致參差難以識別。故畫者學畫、不學染、染者學染、不學畫。所以一其手、不分其心也。畫者、染者、分類聚一室、以成畫一之功。至如邊綫青箍、出鏤坯之手、識銘書記、歸落款之工、寫生以肖物爲上、仿古以多見能精。此青花之異於五彩也。

按考工記、設色之工五、畫、績、鍾、筐、幌。鍾、染羽。幌、凍絲。筐、人闕。畫、績則合稱之曰、畫、績之事。買公彦

疏云二者別官同職共其事者畫績相須也。畫卽畫也。績爲染采之事卽染也。分爲二作聚處一室其卽古別官同職之義與。

其十二曰製畫琢器

琢器有方圓稜角之殊。製畫有彩繪雕鏤之異。仿舊須宗雅則肇新亦有淵源。或相物而賦形亦範質而施采。

按古器仰曰山文俯曰葉文而以云回爲之盤旋有款有識三代已然。漢貢禹傳云杯案畫文畫金銀飾則凡日用之具爛然也。陶器彩畫盛於明其大半取樣於錦段寫生仿古十之三四。今瓷畫樣十分之則洋彩得四寫生得三。仿古二錦段一也。愚竊謂三禮圖博古圖古玉圖畫法略備鍾鼎款識具載於薛尚功之書能仿古爲之當較定轢汝馳官驪哥而與尊彝並重矣。

其十三曰蘸釉吹釉

圓琢青花與仿古官哥定汝等器均須上釉入窯。上釉舊法將琢器之方長稜角者用羊毛筆蘸釉上器失之不勻至大小圓器渾圓琢器俱在缸內蘸釉有輕重且多破故全釉難得。今於圓器之小者仍於缸內蘸釉其琢器與圓器大者用吹釉法截徑寸竹筒長七寸口蒙細紗蘸釉以吹吹之徧數視坏大小與釉之等類爲多寡之差多至十七八徧少亦三四。

按蓉槎蠡說。以聖澤爲水法。聖澤卽釉也。定窯滋潤。汝窯厚如堆脂。官窯瑩澈。舊器釉重。大抵蘸釉。不急能勻。重復蘸之。故瑩厚者多也。昔人論櫻眼蟹爪。以別舊器。則云爾。其實亦聖中心小疵。正坐此耳。吹釉之法。補從前所未有。用之良便。又博物要覽云。有一種復燒者。取舊官哥瓷器。如鑪欠耳足。餅損口稜。以舊補舊。加以釉藥。一火燒成。與舊製無二。但補處色渾然。得此更勝新者。愚謂用今吹釉之法補舊。補處可使無迹。

其十四曰、鑢坏、空足。

圓器尺寸定於模。而光平必資於鑢。故有鑢坏之作。鑢車與拉坏車相等。中心多一木椿。視坏爲蠡細。其頂渾圓。包以絲綿。恐損坏裏也。鑢時坏合椿上。撥輪轉旋。用刀旋之。則內外光平。其蠡細分於鑢手高下。故鑢作爲重。空足者。拉坏時足下留一泥靶。長二三寸。畫坏吹釉。便於執持。工竣去靶。空足書款。按鑢坏爲搏埴之終。至此而坏成矣。舊製以足載器。多取沉重。柴窯足多蠡黃土。官哥龍泉。皆鐵足。至明永樂窯壓手杯。沙足滑底。宣德窯壇棗。釜底綫足。嘉靖窯魚扁棗。餽心圓足。踵事而精矣。陶器出窯。底足可驗火法。

其十五曰、成坏、入窯。

窯制長圓如覆簪。崇廣並丈許。深倍之上。覆瓦如屋。曰窯棚。煙突立其後。崇二丈餘。在窯棚外。坏成裝