

美术基础教学系列丛书

贾国英 编绘

工笔传统山水设色技法



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔传统山水设色技法 / 贾国英编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2010.6

(美术基础教学系列丛书)

ISBN 978-7-80738-562-2

I. ①工… II. ①贾… III. ①工笔画: 山水画—技法 (美术)
IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第083301号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷: 北京天成印务有限责任公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 4

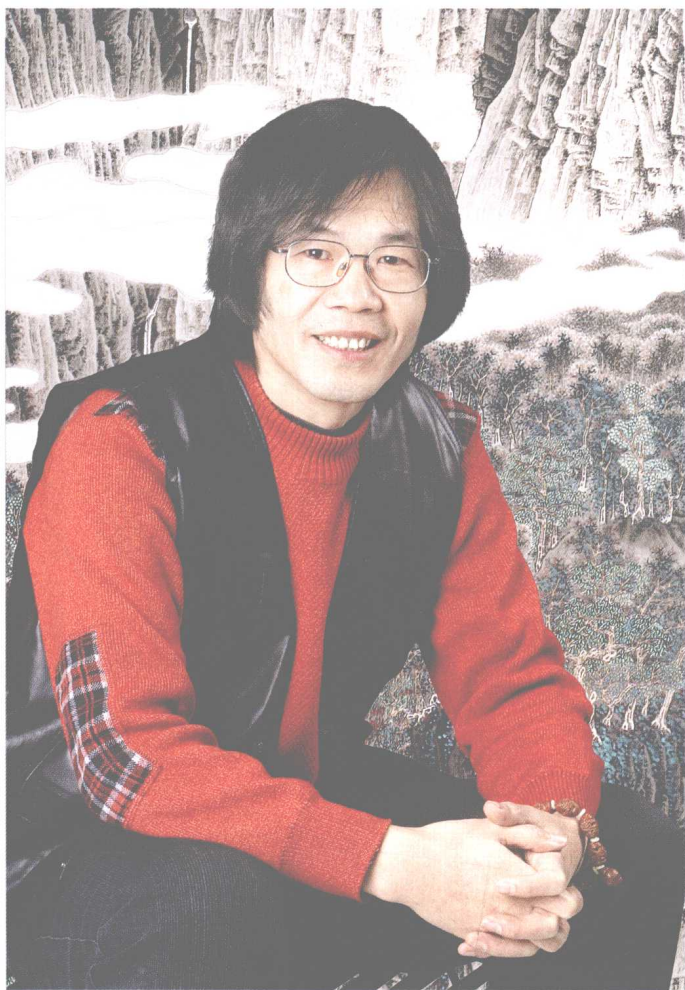
版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1印

印 数: 1—4 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-562-2

定 价: 35 元



作者简介

贾国英，字琼，号润石斋主，曾署一峰。河北保定人，1962年出生于齐齐哈尔。现居北京。擅山水，画风宗传统亦有自家风貌。

1996年进修于中央美术学院；

1997年在中央美术学院画廊举办画展；作品《前山》荣获迎接香港回归书画大展优秀奖；

1998年四幅作品被徐悲鸿纪念馆收藏；

2002年作品《山醒》入选欢庆十六大中国西部大地情中国画大展，并被中国美协收藏；

2006年作品《梦返童乡》入选全国第六届工笔画大展，并被中国美协收藏；

2008年出版大型画集《贾国英画集》；

2010年出版《工笔传统山水画法》。

目录

前言.....	2
树干、树根画法.....	4
枯树画法.....	5
松针画法.....	6
松树画法.....	7
点叶画法.....	8
夹叶画法.....	9
点叶树大兼小画法.....	10
组树画法.....	11
丛树画法.....	12
夹叶、点叶画法.....	12
披麻皴法.....	13
擦点法.....	14
设色法.....	14
斧劈皴法.....	15
豆瓣皴法.....	16
云头皴法.....	17
牛毛皴法.....	18
米点皴法.....	19
山势及断云法.....	20
取势法.....	21
瀑泉画法.....	23
勾水画法.....	26
勾水法.....	27
勾染法.....	27
留白法.....	28
勾云法.....	29
楼阁画法.....	30
瓦房画法.....	30
草屋画法.....	31
凉亭画法.....	31
桥梁画法.....	32
人物画法.....	33
舟船画法.....	34
平远画法.....	35
深远法.....	36
高远法.....	37
《春》画法步骤.....	38
《夏》画法步骤.....	42
《秋》画法步骤.....	46
《冬》画法步骤.....	50
作品欣赏.....	54

美术基础教学系列丛书

工笔传统山水设色技法

贾国英 编绘

天津杨柳青画社

前言

近代国画大师黄宾虹曾说过这样一段名言：“唐画如釉，宋画如酒，元画如醇，元代以下，渐如酒之加水，时代愈近，加水愈多，近日之画已有水无酒，故淡而无味。”这句话很值得我们细细品味和反思。

我国山水画由简略而逐渐丰富，山水画法经各个时期的山水画家的创造、积累，以其历史悠久、成就卓越和风格独特而享誉全世界。

时代呼唤着传世山水画的诞生，由展子虔到

李思训父子，由郑虔到张操，由吴道子到王维，青绿、水墨……等画法为山川代言，情满于山，意溢于海；到五代两宋荆、关、董、巨、李成、范宽、郭熙、米家父子和李唐、刘松年、马远、夏圭等纷纷问世，关陕风光、江南水乡、风土民情等都在画家笔下出现了；人们歌颂自然山川的雄伟豪迈、赞美锦绣河山的辽阔广大、创造出各种技法尽情去描绘，去表现。人们热爱山川，认识山川，集中提炼，在用笔、用色、用墨上出



秀峰之云

现了“淡墨轻岚”、“米点落茄”、“青绿重彩”、“水墨晕章”以及“溶金碧与水墨于一体”等多种技法。

二十世纪的百年间，关于对中国画的纷争相对激烈，至今对中国画的具象和抽象总是有人喋喋不休；受西欧绘画思潮的深锢，不理解中国画审美的本质，所谓抽象无非是舍其形而写神，具象不过是形的再现，绝对的或孤立的思维，便会失衡与偏执。从顾恺之的以形写神、迁想妙得；

宗炳的应目会心、栖形感类、澄怀味像、应会感神，到吴道子的嘉陵江三百里山水一日而毕。王维的诗画互融，云林的逸气；石涛的山川予神遇而迹化，以至齐白石的似与不似，总以形神兼备来使主客体统一。然真正打动心灵的山水，却是酝酿在灵魂深处的山水，是自然中找不到的。当下之时，从绘者“不习文读书，难以窥鉴古今；重行不重知，难脱凡近；重知不重行，为理论所囿”。故读书万卷求知识、行万里路师造化，与绘画同步；务博尚实，则无空疏之弊。而今，画风不正，下笔专求花样，怪诞时尚；狂躁空洞，凄迷使巧，全无生机气韵。山川真境尽失，颇自以为新，实为图工野狐。回头再看黄宾虹、张大千、徐悲鸿、李可染、傅抱石、陆俨少等老一辈画家，他们皆以自己的实践延续着我们的传统；充实着我们的传统。中国山水画理应沿着传统的长河，作出理性梳理、选择和发展。凝聚着千百年各民族智慧和各民族的审美情操及各民族气韵的中国绘画艺术，必将与整个民族永生共存。

化，与绘画同步；务博尚实，则无空疏之弊。而今，画风不正，下笔专求花样，怪诞时尚；狂躁空洞，凄迷使巧，全无生机气韵。山川真境尽失，颇自以为新，实为图工野狐。回头再看黄宾虹、张大千、徐悲鸿、李可染、傅抱石、陆俨少等老一辈画家，他们皆以自己的实践延续着我们的传统；充实着我们的传统。中国山水画理应沿着传统的长河，作出理性梳理、选择和发展。凝聚着千百年各民族智慧和各民族的审美情操及各民族气韵的中国绘画艺术，必将与整个民族永生共存。

贾国英

庚寅年暮春于京华





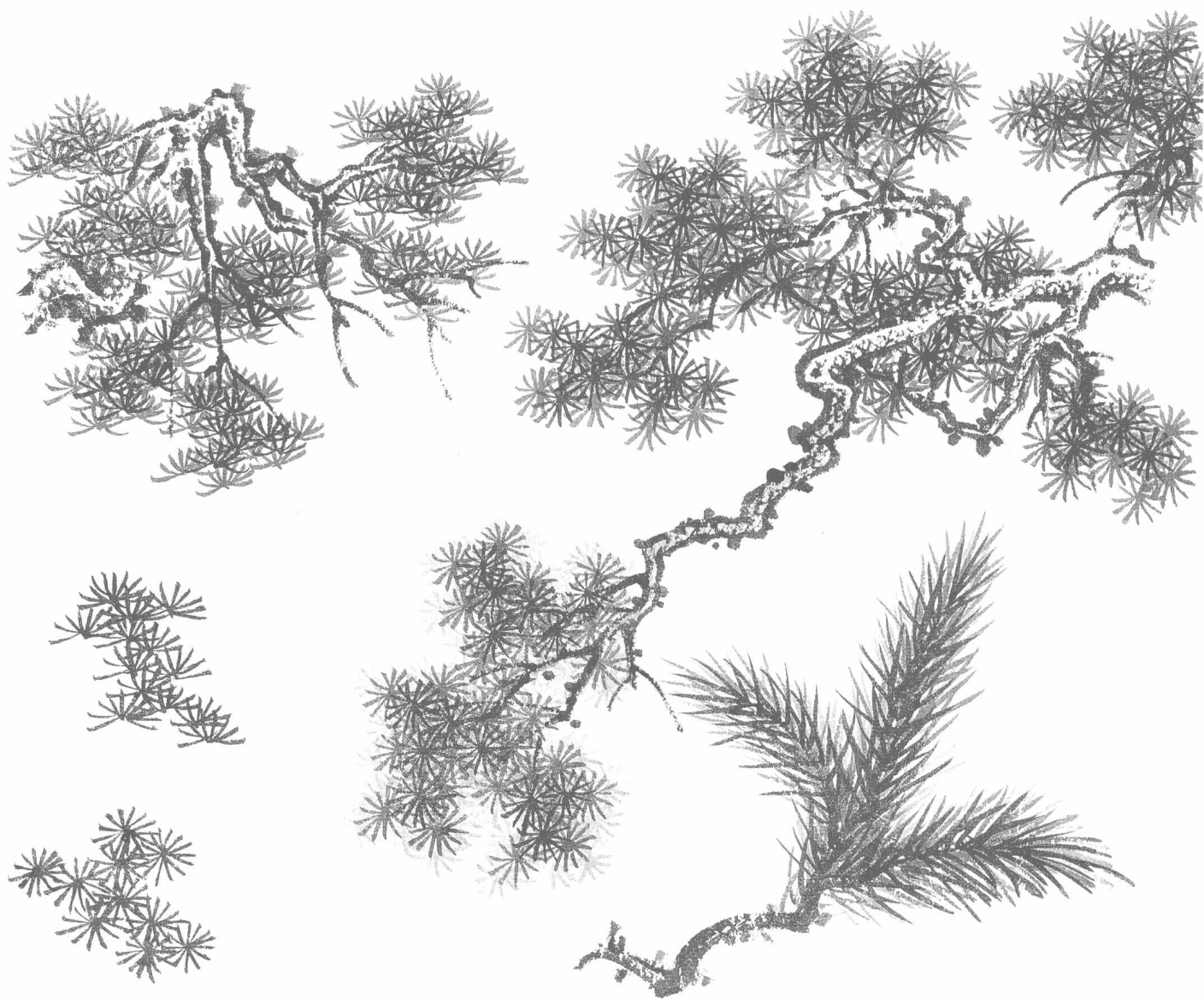
树干、树根画法

以中锋用笔勾出树干，稍加皴擦树皮、树根。造型时注意抓地要牢固、有力。上色用赭石染，树疤及树根部淡一些就可以了。



枯树画法

枯树主要表现其枝干苍劲有力，用笔要写，不要描。



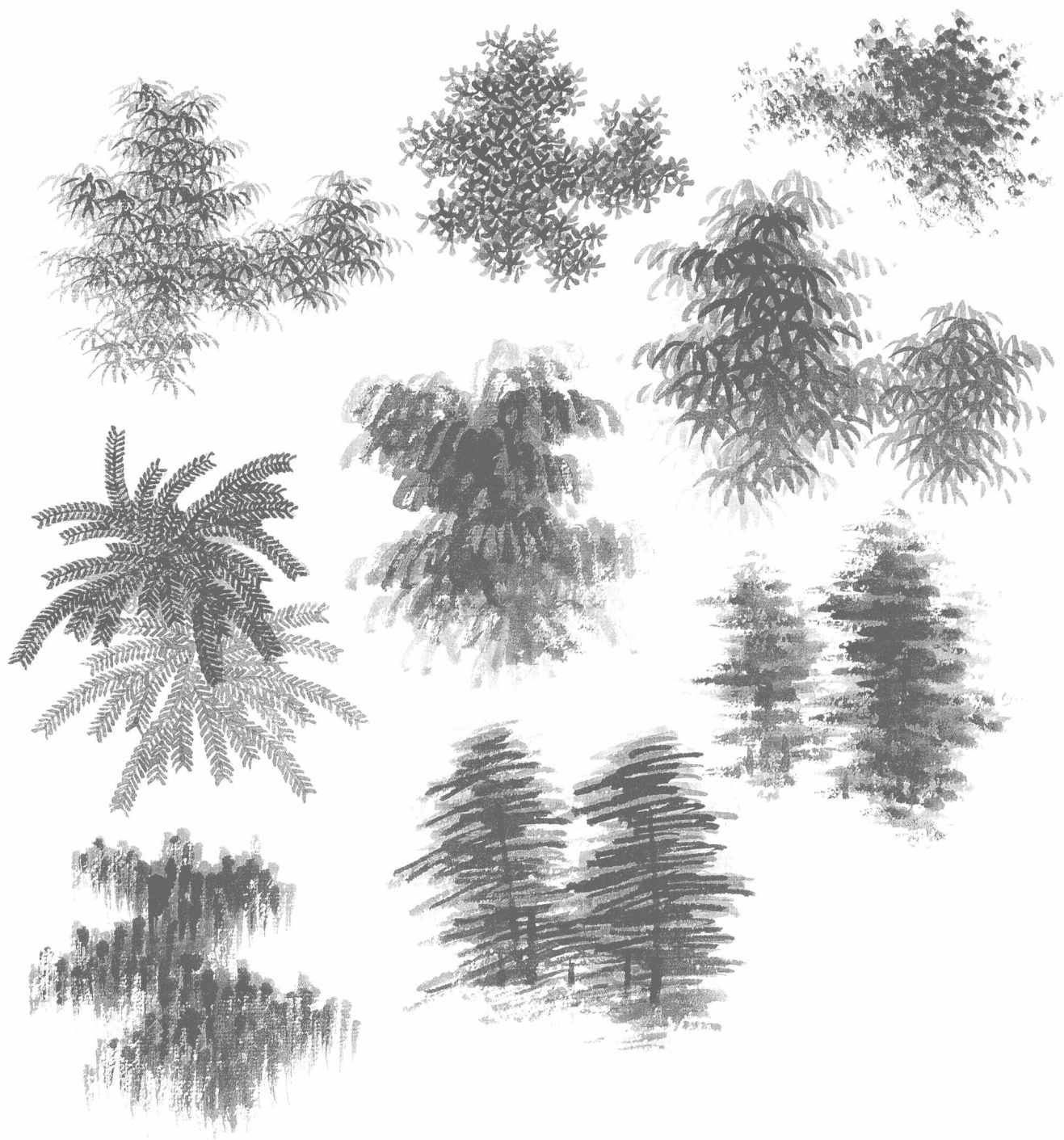
松针画法

松针画法有多种，这里介绍几种常用的画法。一般把松针画成“品”字形叠加，上色用淡花青加墨勾染便可。



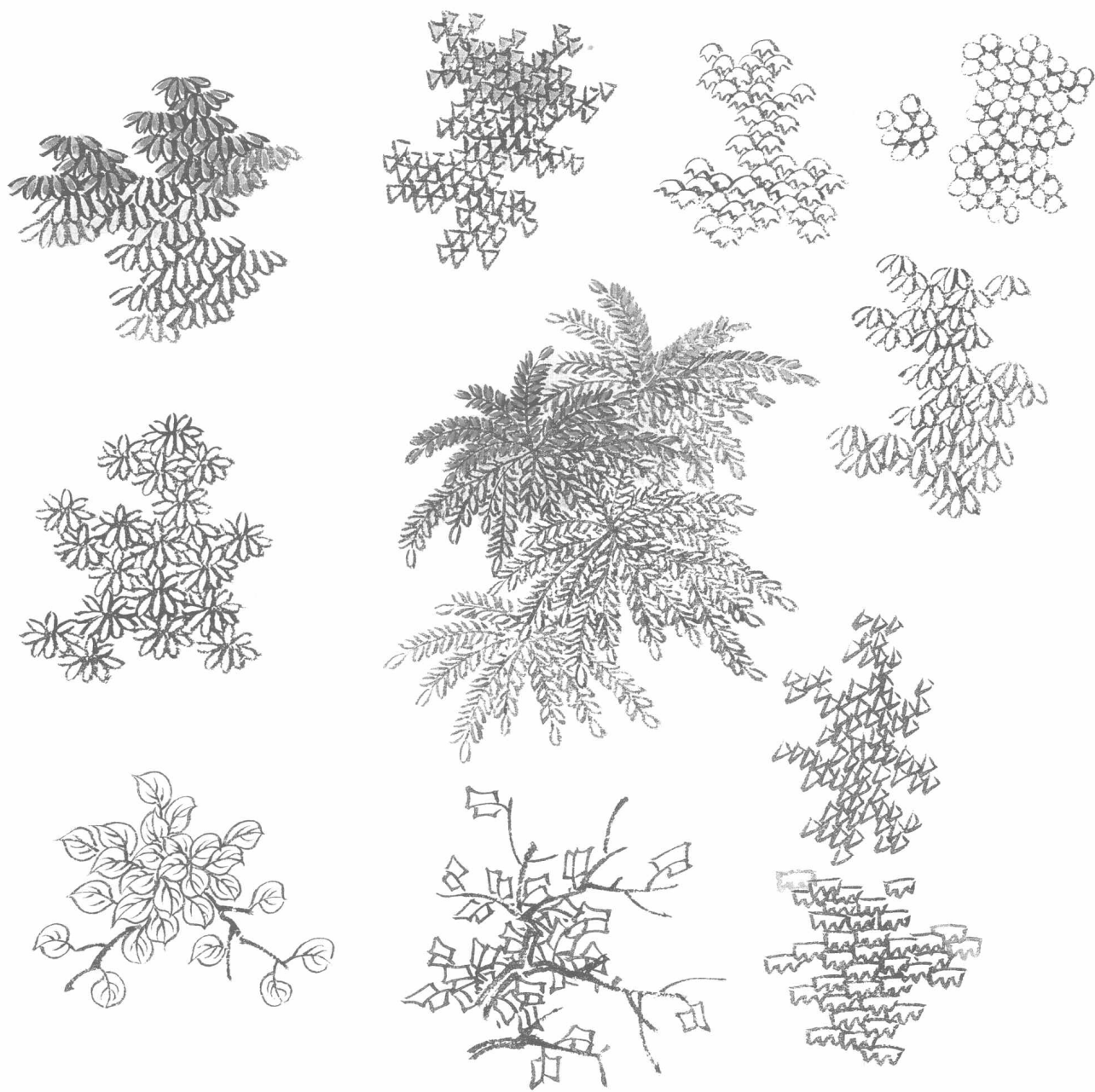
松树画法

松树画法，先以中锋勾出树干，勾松针，勾完松针后再用淡墨勾一遍松针，上色用花青加墨勾染，树干用赭石染。藤蔓是后加的，用笔要灵活松动，不可僵硬。



点叶画法

点叶画法主要是强调写的味道，用笔要活，浓淡变化之中透出随意的感觉。



夹叶画法

夹叶画法又称双勾法，主要用中锋。双勾法看似很细、很认真，但是还要强调写的味道。上绿色时用花青加藤黄，调成草绿平涂作为底色，干后点染头绿、二绿、三绿等都可以。红色用赭石打底，干后点染朱砂、朱磬等各种红色。



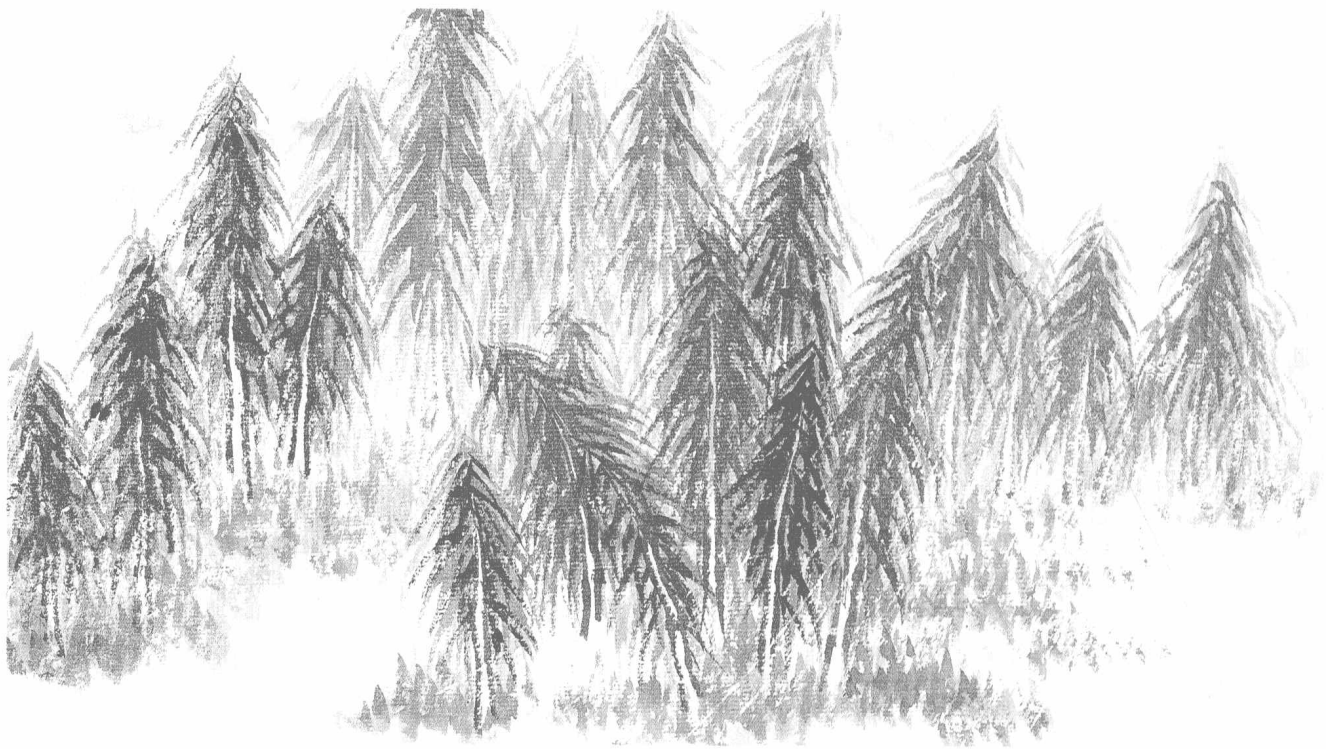
点叶树大兼小画法

点叶树大兼小画法，点叶以浓淡变化画完后，再以淡花青加淡墨勾染一遍即可。



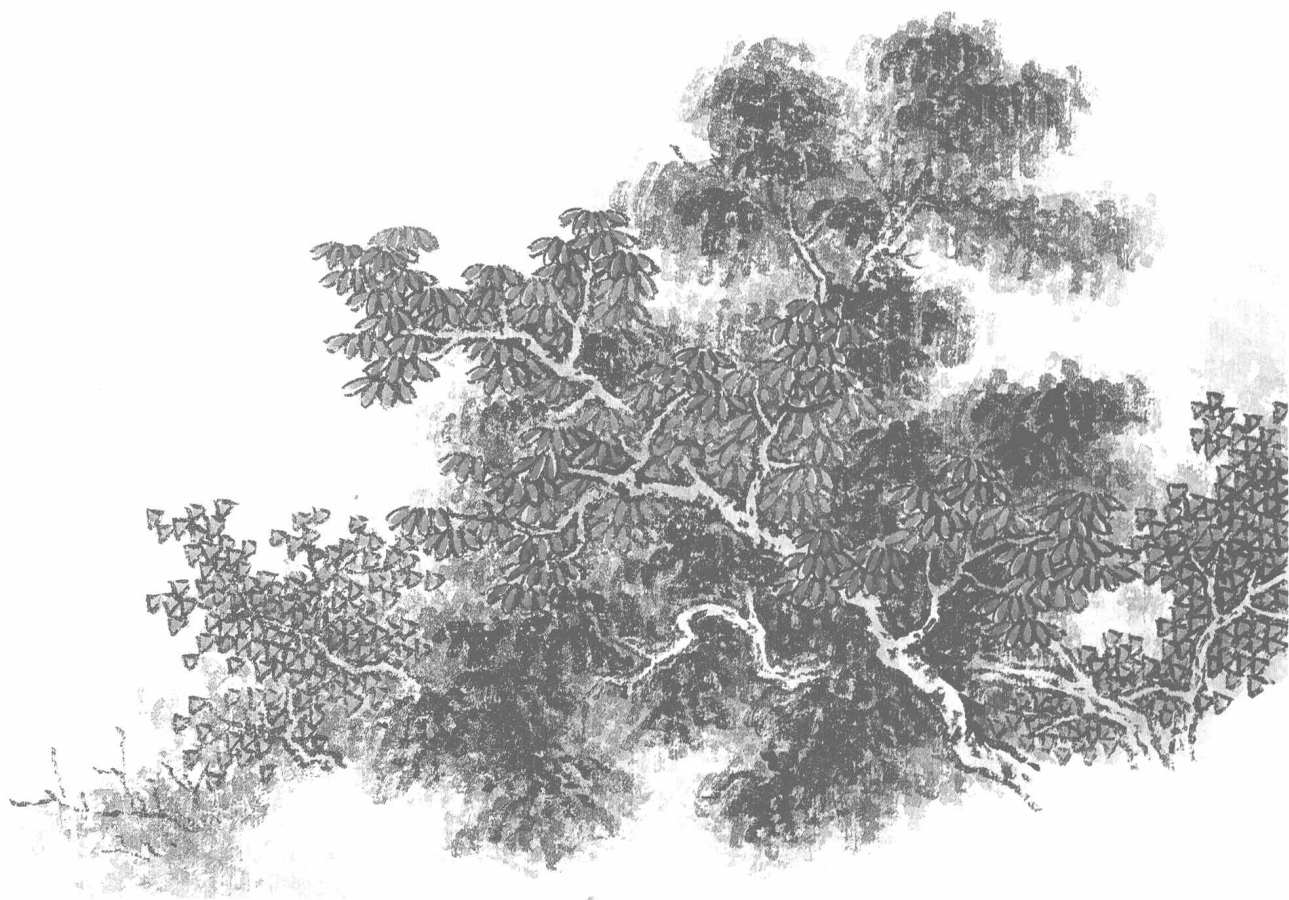
组树画法

组树画法，画一组树先以最前一棵为基准，用不同的夹叶法和不同的点叶法依次后推，要注意前后左右、高低错落等关系。



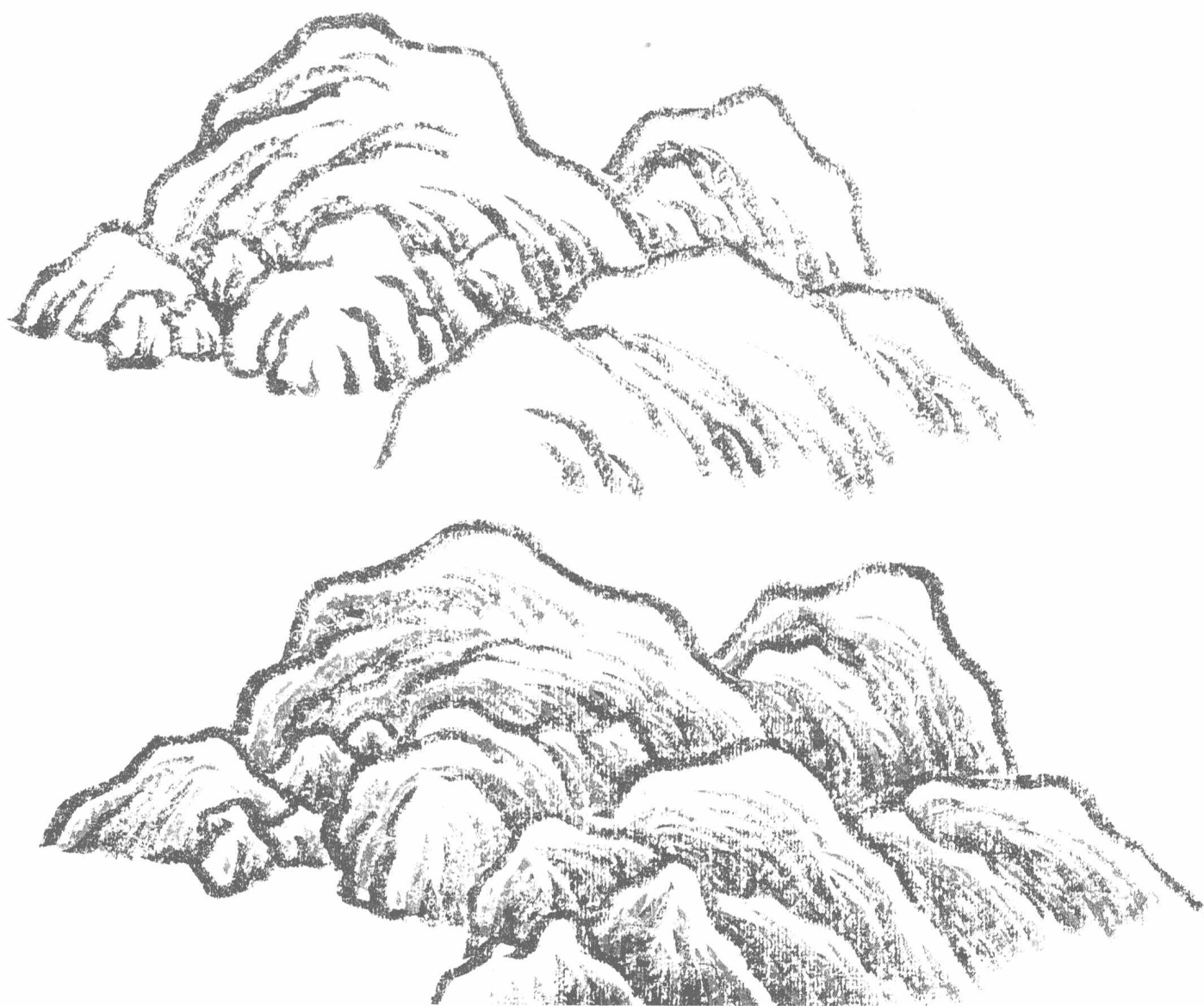
丛树画法

同一种丛树画法强调层次变化、错落有致、空灵的感觉。



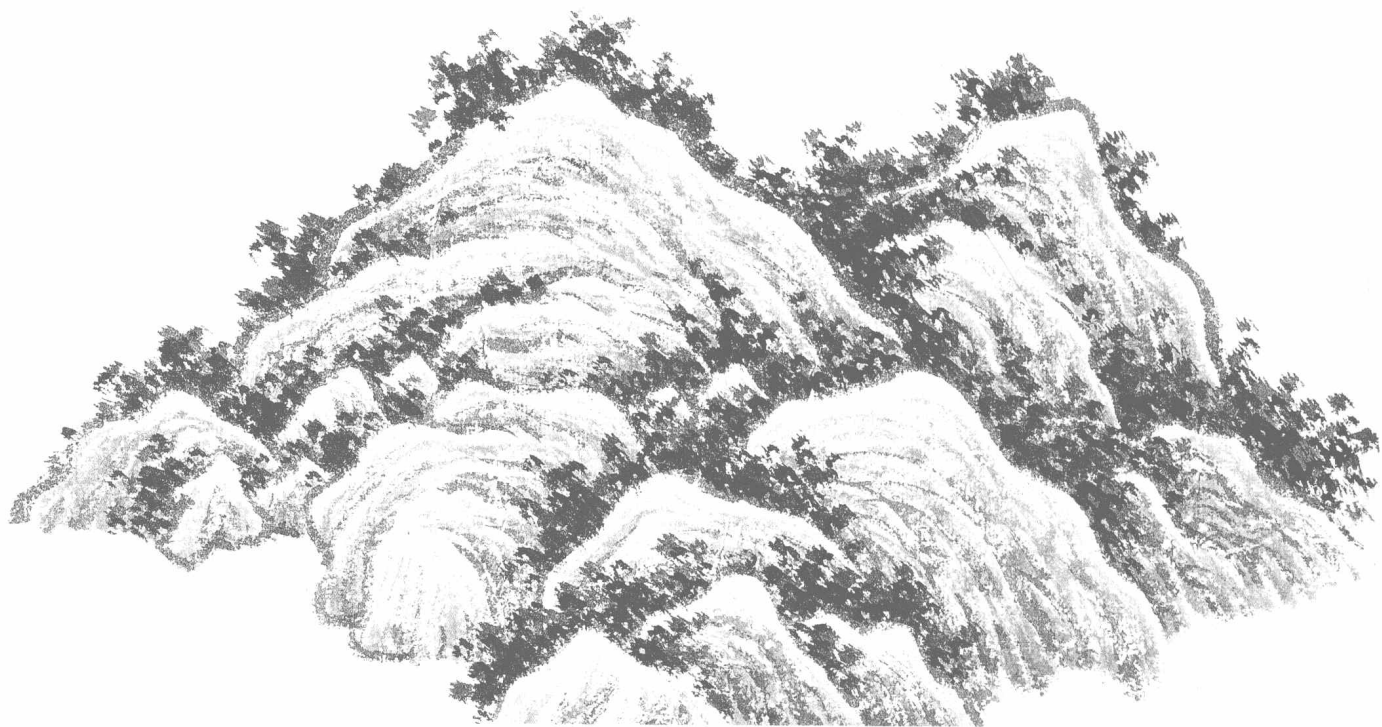
夹叶、点叶画法

夹叶用赭石平涂，干后点染朱砂，注意朱砂要有深浅变化。点叶用淡花青加淡墨点染。



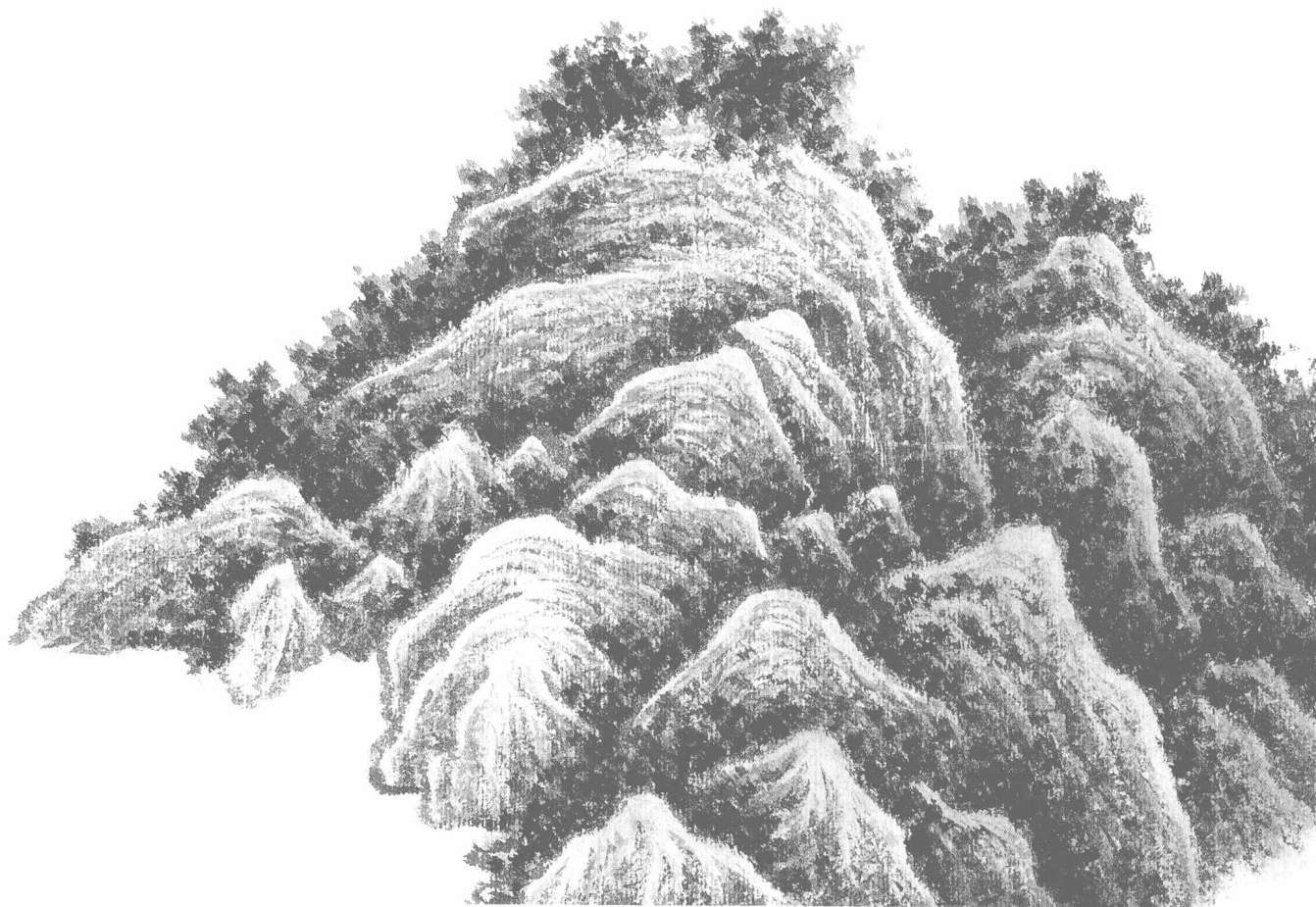
披麻皴法

披麻皴法，笔用中锋，圆无圭角，稍曲形状，不可排列，须有参差松紧。



擦点法

山石用皴擦点染，苔点用秃笔点，点要松动有聚散。



设色法

着色用淡赭石染，基本平涂后用花青加墨进行醒点。