

李 帆

画家画语

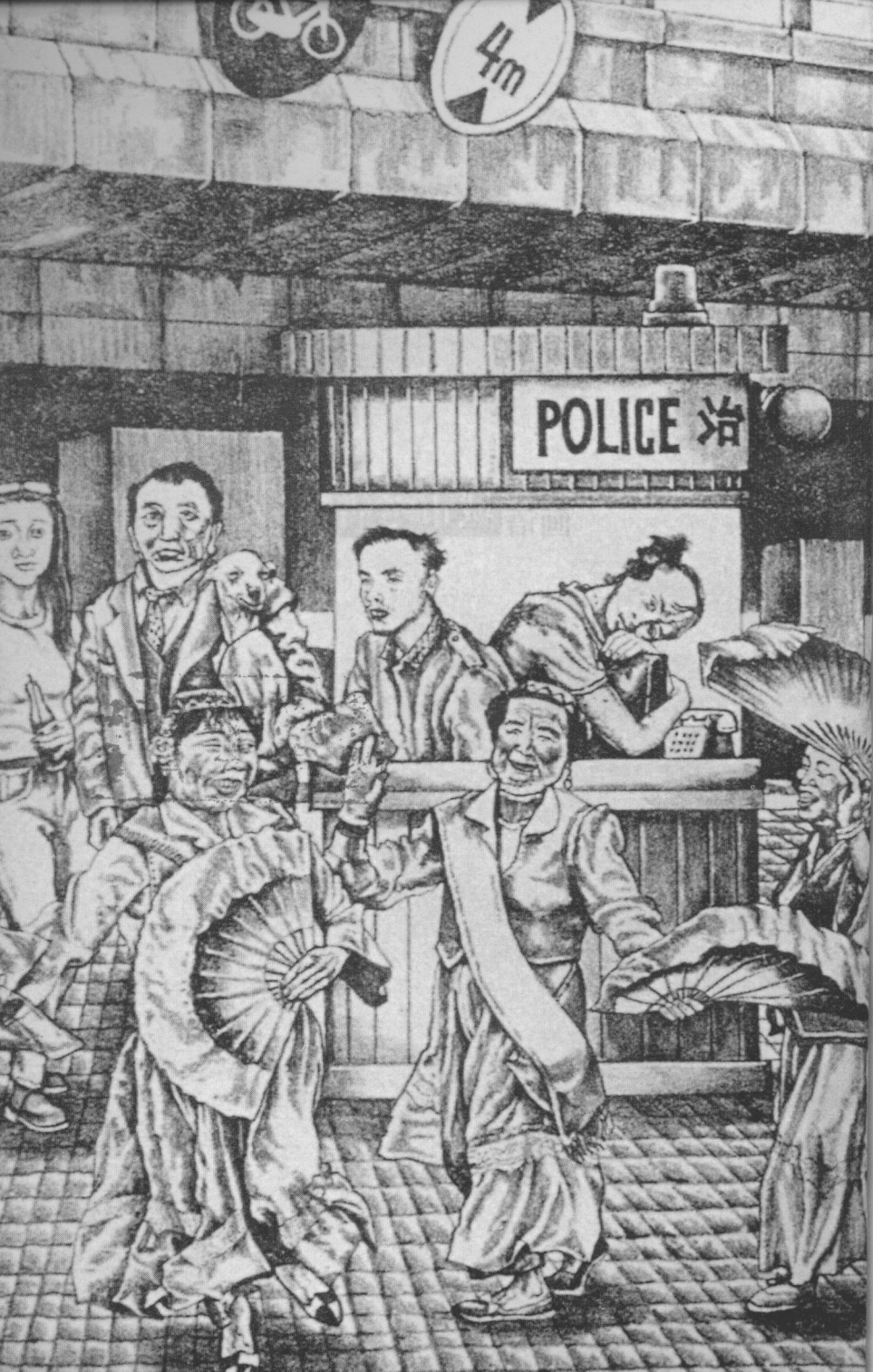
城市考古



辽宁美术出版社

画家李帆
画语

城市考古



画家吴：主编

王：副

王：副

王：副

前言

画家李帆 画语城市考古



辽宁美术出版社



画家画语

主编：吴成槐

隋 丞

策划：栾良才

图书在版编目 (CIP) 数据

城市考古 / 李帆著. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 2000. 6

(画家画语)

ISBN 7-5314-2455-X

I. 城… II. 李… III. 绘画理论 - 文集 IV. J20

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61926 号

辽宁美术出版社版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 6 千字 印张: 3

印数: 1 — 3000 册

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才 童迎强 责任校对: 方 伟

封面设计: 栾良才 版式设计: 栾良才 童迎强

全套 10 册 定价: 100.00 元

前言

曾经读过外国素描集 I、II、III，至今难以忘怀，那些充满灵性的素描、生动鲜活的草图，寥寥数笔即使你感受到了伟大艺术家的才情，比起欣赏品味他们那完美的作品，让人觉得生动、过瘾。人们愿意欣赏完美，但人们更愿意探求艺术作品形成的过程，体验艺术家充满神奇魅力的心灵。

艺术形成的过程是无法用语言来形容的，艺术似情人让你激动，充满激情；艺术似孩童，让你怀着一颗慈爱之心，去体验人性与生命的美好，艺术说大就大，说小就小……。

这里我们找到一个窥视艺术家心灵的通道，使我们能通过这些不外示的只言片语，这些鲜活的意识与激情，或理性的话语，或智慧的图式，去体验艺术的妙处，感受艺术的魅力，丰富生命的体验，超越自己，超越生命，这就是我们难以离开艺术的原因，也是吸引我们之处。希望通过我们的工作，来满足读者的这一愿望。

个人简历

姓名: 李帆 性别: 男 出生年月: 1966年3月7日
1988年 考入中央美术学院版画系,任学生会主席;
1992年 毕业于中央美术学院版画系,并留校任教;
1995年 毕业于中央美术学院研究生班;
当选为中国版画家协会副秘书长、理事
个人展览
1997年10月 赴法国夏玛利尔市现代艺术博物馆举办第一次个人版画作品展;
1997年11月 赴法国圣布里厄美术馆举办第二次个人版画作品展;
1999年7月 国际艺苑美术馆举办第三次个人展览《李帆石版画展》;
1999年8月 观景廊举办第四次个人展览。

艺术简历

1993年 作品《盖新窝》参加日本高知第二回国际版画展;
作品《村边的河》参加在英国举办的中国版画巡回展
1994年 作品参加在日本广岛举办的中央美术学院、中央工艺美术学院、东京艺术大学合同作品展;
作品在台湾国立美术馆、中国美术馆参加海峡两岸交流展;
1995年 作品参加第十二届全国版画展;
作品参加美国波特兰艺术博物馆举办的中国现代版画展;
作品参加中央美术学院研究生班作品展;
1996年 作品参加《韩中现代版画现状展》;
作品参加《96现代版画北京—名古屋国际版画展》;
1997年 素描作品参加中国艺术院校素描大展;
1998年 作品《朝北的楼房》参加第十四届全国版画展;
作品《每天五分钟》等赴挪威参加展览;
1999年 作品九幅参加由法国主办的《中国当代艺术大展》欧洲巡回展;
作品参加青岛国际美术交流展;
赴韩国参加东北亚国际美术展;
参加在上海举办的“九十年代流行图象展”

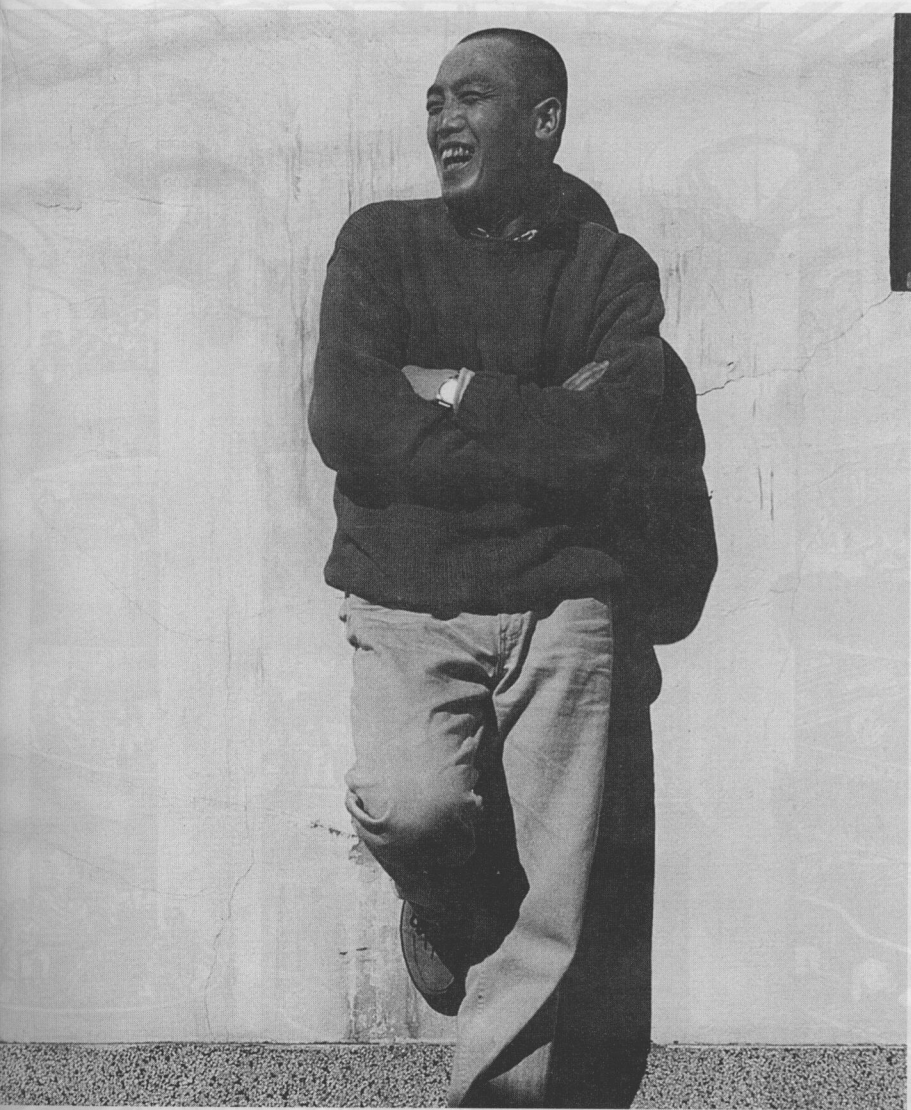
获奖及收藏

1988年 作品获中央美术学院学生年展一等奖,并获本年度一等奖学金;
1992年 作品再次获中央美术学院学生年展一等奖,并获本年度一等奖学金;
1995年 ●作品获第十二届全国版画展银奖;
●作品获廖修平版画基金奖;
1997年 素描作品在中国艺术院校素描大展中获荣誉奖;
1999年 被中国版画家协会评选为“八、九十年代优秀版画家”并获“鲁迅版画奖”

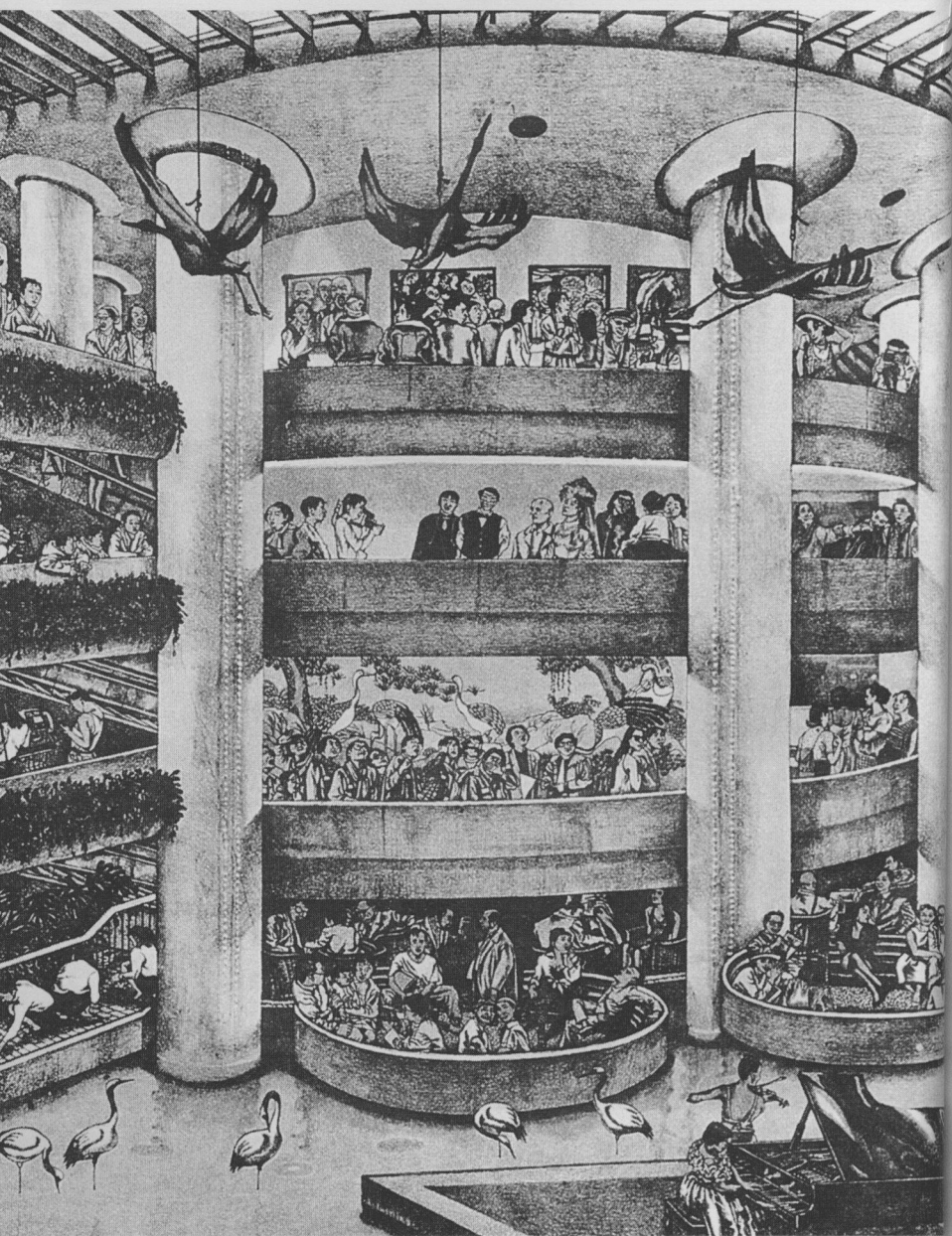
作品分别被中央美术学院陈列馆、北京国际艺苑美术馆、炎黄艺术馆、深圳美术馆、江苏美术馆、四川美术馆、青岛美术馆、德国路德维希博物馆、法国夏玛利尔市现代艺术博物馆、圣马利厄现代美术馆收藏。

出版及发表

1992年 石版画《村边的河》发表在九二年第十期《美术》;
1993年 广西美术出版社《素描头像》、《素描石膏》、《色彩肖像》收录作品五幅;
1996年 《中国版画》介绍石版作品,同年在《美术研究》第二期发表论文《教师与学生的关系》;
1997年 评论家殷双喜撰文《李帆·城市考古与空间叙事》,发表在《美术研究》第三期;
1998年 ●素描作品收录在由河北美术出版社出版的《中国当代素描艺术》画册中;
●作品收录入《中国美术全集》版画卷;
●北京电视台介绍题为《现实与实现——李帆石版画艺术》的专题片。
1999年 ●由法国评论家Christophe Comentale在法国杂志《书的艺术》中发表题为《LIFAN——LITHOGRAPHE ET SOCIOLOGUE DE LA SOCIÉTÉ CHINOISE DES ANNÉES 90》的评论文章;
●作品《朝北的楼房》收录入《中国当代美术:1979—1999》外文版文献本大型画册
●《美术》第二期、第四期分别发表石版作品《协奏曲》、《每天五分钟》;
●由评论家易英、殷双喜分别撰文《阐释人生的独特视角——谈李帆的版画艺术》以及《李帆·城市的张望与漫步》发表在《李帆石版作品》画册中;
●由河北教育出版社出版《中国当代艺术家素描手册——李帆素描》



作者照

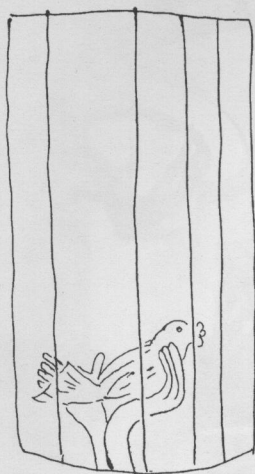




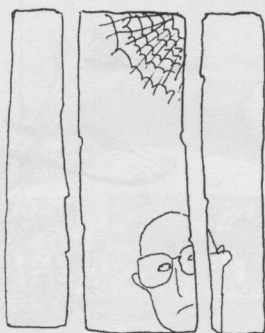
画家 李帆 城市考古画语

升朝个右景豫良本群，朱芝的教许又口，案朱芝的壁
徽除去画兴育路群，中国发何友奇，“案元”个一的
兵对与法源尊的族黄代，文路群，制会画及画餐一
群爱路朝右都里，景世画个，案得去替工路理，案
然冷运来的画情画舞亦，案路美去案以路理，案路理

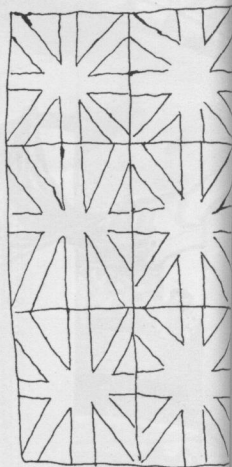
我从出生到成人，一直生活在北京。从不懂事的小孩到谙知社会变迁的成人，发现现在所处的时代是一个过去不曾有过、而将来也不会再有的特殊的社会。一个复杂的社会，一个无常的时代，在这种环境背景下生活的人群，也在绝望、希望、消沉、激奋当中游离，同时，也产生了不一样的想法和各种创作愿



四十年代怕打仗……

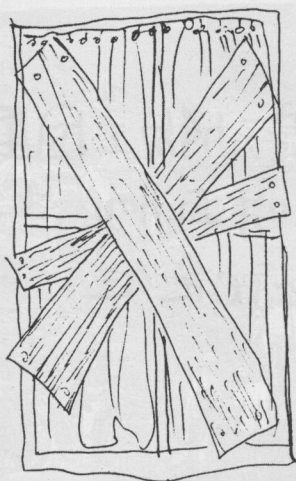


五十年代怕运动……



七十年代怕地震……

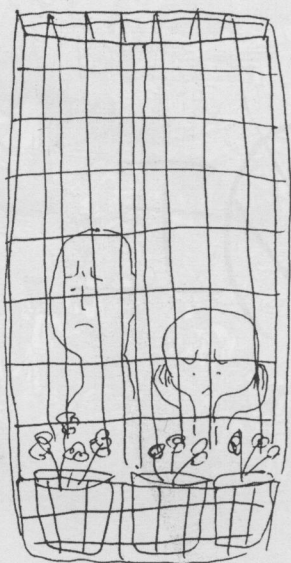
望的艺术家，以及特殊的艺术。我本身就是这个时代的一个“元素”，在这种氛围中，我没有兴趣去编造一个虚无的空间，没有必要去荒芜的草原去寻找灵感，没有心情去创造一个新的世界，生活已使我觉得够刺激，更没必要去找刺激。在我的周围，永远存在着是一群一群的社会人，他们给我灵感，给我冲动，给我痛苦与欢笑，每一件发生在我周围的事情，都与这个时代有着密不可分的联系，人的生存状态、人的心理空间是我愿意表达和挖掘的。它可以让我记录现代人的心理与精神，包括我自己。它可以向未来的人阐述历史、阐述社会的真正状态，能在社会人群中找到



八十年代怕噪音

……

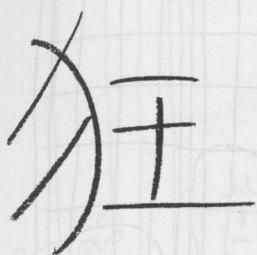
共鸣。



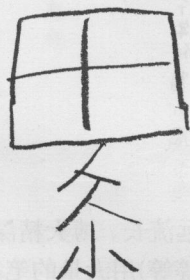
九十年代怕小偷

……

中国的历史上千年，文化源远流长，博大精深，而现在的艺术(电影、绘画、文学等等)用大量的笔墨去找过去的事情描写，别说是外国人，就连自己人也看得糊里糊涂，好似对现在的事无从下手，国人已经活得很累，再让他们分析文化、分析内涵，如不是为了效应与炒作，更没有人去关注文化和艺术。我只觉得艺术不应离人太远，因为艺术来源于人！我只觉得中国每个朝代都要历经数年至百年，每个数年和百年又产生了不同背景的各种“名家”，而每个“家”又



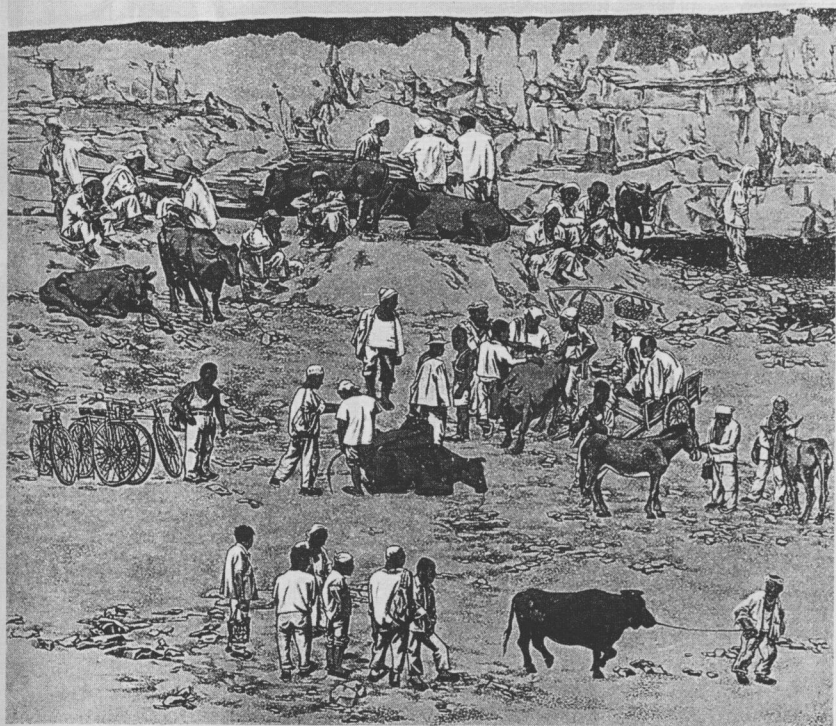
人是动物王国里的王
如果再加上一些兽性
这就是狂。



一辈辈的种地，
后来人也种地
这就是累

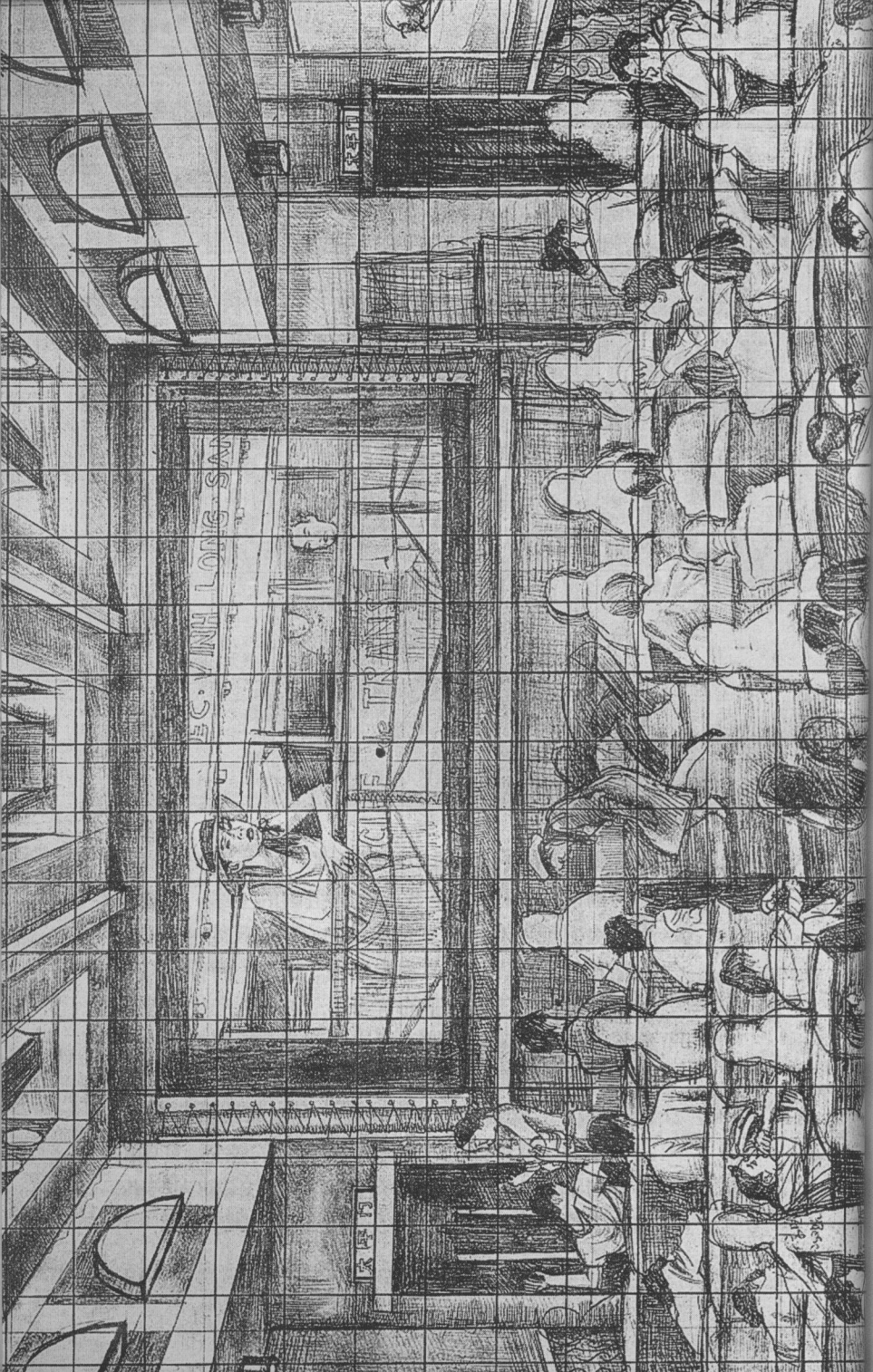
都是在想着传统，看着现在，憧憬着未来，对社会的责任，对人的责任，都在自我的基础上形成了社会责任，而这种社会责任又为后来的人们提供了充足的史料及养料，对于后来的人能够“提个醒儿”。

在我的作品里所有的题目都具有双重含义，只有了解、感觉到这个社会所发生的和正要发生的，才



能发现与沟通(包括看似生活场景,又非一次所能见到的画面)。“矛盾”是我的这套组画的主线,在画面里多次出现了我自己,它是我的心情,我的感觉,那就是我的生存范围。在我的周围,总有一种相融与相斥的问题,我以为生存的背景不一样,所产生的东西也不一样,活在垃圾里不想去充高雅,活在高雅中也不想去媚俗,那样太做作。如果说还有一种东西可以相通的话,那就是只要是好的,大家都该去分享。

总之,我对自己的要求是以真实的感觉,真诚的态度,用我们“自家”的招儿来说现代中国的人与事,抓住了现在就等于抓住了历史。





画家 李帆 城市考古 画语

平时爱记一些有感的东西，把自己的想法通过笔与本儿聊聊，就这样零打碎敲七年中记了好几本，里面有关于自己画的想法，对社会的看法，对家里人的感情等等的记录，现在摘下一些与大家共享，同时也想找到一点共鸣。我以为创作上的许多东西，都与我周围最熟悉的生活分不开，它是我们天天要面对

的,只有细心的感受、了解、才会有关于创作的想法,才会结合自己的专业,发挥出来,可谓“来源于生活,而高于生活”就是这个道理。

(一)

为毕业创作,去图书馆看了很多的资料,如任渭长、陆志庠、葛饰北斋等等,同时也临摹了陈老莲画的许多形象,如《水浒叶子》,发现他画的拉弓箭、磨镜子、拴马等动态很是生动,没有我们可学的人体结构,但一招一式可谓生动有趣,一眼便知人物所要干的事情,这在我的大场景绘画里能起到很好的作用,

